



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____

Acc. No. _____

**Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book
Re. 1 per day, Over night book Re. 1 per day.**

--	--	--	--

مکتب

نہ تہہ درگاہ

سالنامہ

جنوری ۱۹۸۸ء

Join for

**I A S (Prelim) Gen. Studies and Pub. Adm./
Pol. Sc /Sociology/Botany/Zoology/Economics/Comm**

**Pass in One Sitting Osmania University
B.A., B.Com., M.A , M.Com., M.Sc. (Maths)
Register now for Oct./Dec. Exam.**

**Bank PO., Staff Selection Commission,
BSRB Bank Clerks, Rly. Inspectors,
Oral/Postal Coaching**

RAO'S TUTORIALS

**Bank Street,
Hyderabad-500 195
Phone : 43859/551577**

**For admission in Kg to X Class
St. Theresa High School
Opp. Indian Express, Gaganmahal
Hyderabad-500 029 Phone : 233056.**

زیدہ دلالن حیدر آباد کا ترجمان

ماہنامہ

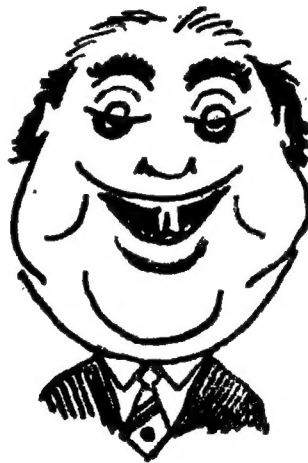
شکوہ

حیدر آباد



ایڈیٹر
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

جلسہ مشاورت
حایت اللہ
محمد منظور احمد
مسحہ انجمن



مجلس مشاورت
بھارت چند کھنہ
نریندر کونھو
یوسف ناظم
مجتبیٰ حسین

میردق
سعادت علی خان
کتابت، محمود سلیم
محمود انور

تشریف: طالب خودمیری

فیچر اعزازی (مبہی)
فیاض احمد فیضی

فی پریچہ: ۶ روپے

زیر سالانہ: ۵۰ روپے

ع ب مالک سے: ایک سو پچاس روپے

طباعت:

ڈاکٹر پریس، چھتہ بازار، حیدر آباد (ہائیکورٹ کے سامنے)

خط و کتابت کا پتہ:-

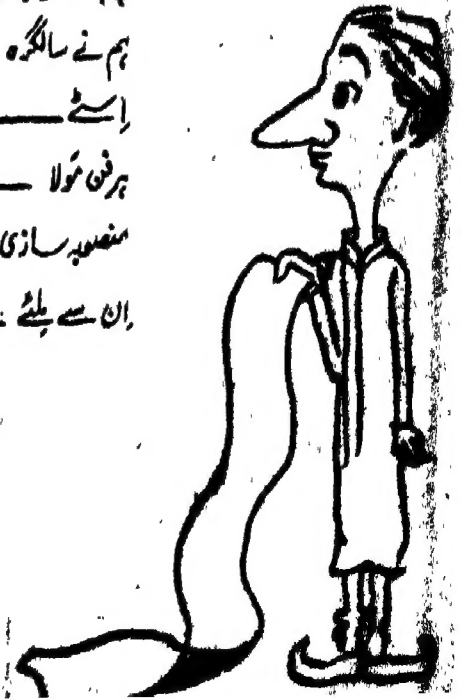
فون آفس: 557716

فون مکان: 521064

’شکوہ‘ ۳۱ بچلرز کوارٹرز، منظم چابی، بازار حیدر آباد۔

میں صلی کے خط بے

(فہرست)



۹	مجتبیٰ حسین	اعترافِ خدمات کرنے والوں کی
		خدمات کا اعتراف
		مالِ مسروقہ (ڈائجسٹ)
۵۵	نریندر گوتھسہ	فٹ نوٹ
		مالِ مفت (انشائیے)
۱۵	یوسف ناظم	دھواں ہی دھواں
۲۱	سیح انجم	نگلشن، پنج اور کرکٹ فیور
۲۷	پرہیز بدالشر مہدی	جنتِ امکانی
۳۵	قیاض احمد فیضی	ذکرِ ان چوہوں کا
۴۱	عائق شاہ	میری تو نہیں
۴۵	سید نصرت	کار برائے فروخت
۵۱	بانو سرتاج	دیواریں
۶۱	شکیل اعجاز	پہلے ڈاکٹر پھر بیماری
۶۵	علیمہ فردوس	ہم نے سالگرہ منائی
۶۹	احمد عثمانی	راسے
۷۳	انیس سلطانہ	ہرفی ٹولا
۷۹	جہانگیر انس	منصوبہ سازی
۸۵	ڈاکٹر شیخ محمد اکوئی	ان سے ملے

غیر متقل متقل کالم

چلتے چلتے

شفیقہ فرحت ۷۱

ایسی کی ایسی (تنقید)

حیدر آباد میں طنز و مزاح

پہلی سیریاں اطہر جاوید ۸۸

چھوڑو (منظومات)

مضطر مجاز ۱۴ ، رضا نقوی واپسی ۱۹

مفلس قارونی ۲۶ ، سمیع جلیل ۳۳

اسمعیل ظریف ۳۴ ، رفیع احمد ۳۴

روشن لال روشن ۴۰ ، اقبال ہاشمی ۵۰

سراج نرملی ۵۰ ، مختار یوسفی ۶۰

آن پڑھ ۶۰ ، صابر بہاری ۶۶

محبوب انبھوی ۶۸ ، غالب حیدر آبادی ۶۸

نٹ کھٹ ۸۳ ، شاطر گوکہ پوری ۸۴

دے کے خط _____ مراسلے _____ ۱۱۰

پھر میں گے اگر خدا لایا _____ اداریہ _____ ۱۱۲

سینٹری، زندگی کی سب سے اہم ضرورت ہے

اور
اسٹینڈرڈ سینٹری ہوم

(ڈسٹری بیوٹرس اینڈ اسٹاکسٹس)

شہر حیدرآباد کا اہم مرکز جہاں سینٹری ویر اور بجٹی ٹائلز دستیاب اور
سپلائی کی جاتی ہیں

سی۔ پی۔ باتھ روم فٹنگس کا انتظام ہے۔ سی۔ آئی، جی۔ آئی،

اے۔ سی پائپس اور فٹنگس

ای۔ آئی۔ ڈی۔ پیاری ویر انڈیا لمیٹڈ گورنمنٹ سپلائر اور کنٹر ایکٹرس

فون: 553829

پتہ: 577-1-4 ترب بازار حیدرآباد 500 001

ہمہ قسم کی تقاریب کے لیے

شامیانے، کراکری، فرنیچر، کٹلری وغیرہ حاصل کیجئے۔

ایک ہی موزوں نام

محمدیہ کھنی

معظم جاہی مارکٹ و حمایت نگر حیدرآباد

فون: 44735 - 62942

اردو کے منفرد مزاج نگار
مجتبیٰ حسین
کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

شکوہ حیدر آباد
ایک یادگار اور دستاویز

مجتبیٰ حسین نمبر

مقتدر ادیبوں اور ناقدوں کے سیر حاصل مضامین!
خاکے، تصاویر، مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط!!
مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب!!!

چند لکھنے والے:

شمس الرحمن خاقدی - پروفیسر وحید اختر - پروفیسر گوپی چند نارنگ - پروفیسر قمر رئیس - پروفیسر متقی حسین
پروفیسر شمیم حنفی - عتیق حنفی - اختر حسین - ڈاکٹر منظر حنفی - ساحر ہاشم پوری - کنہد ہاشم پوری
پروفیسر سندھ کی تائیش (جاپانی) - دیپ سنگھ - نکر تو نسوی - یوسف ناظم - وجاہت علی شاہ
ذہیر رضوی - زبیر گوتم - بلراج ورما - ڈاکٹر شہریار - ظفر بیاضی - رفعت سرکش - سیاح احمد
پرویز ید اللہ مہدی - رضا نقوی داکہ - علی بلقر - محمد سعیدی - کمار پاشی وغیرہ
— مسرورق، مجتبیٰ حسین سیکریٹری (آرٹسٹ: طالب محمد میرا)

شکوہ کے سالانہ خریداروں کے لیے رعایتی قیمت ۲۰ روپے

قیمت: ۲۹۲ + قیمت: ۵۵ روپے

ہماری جمہوی آزادی

ہمیں اس آزادی کے حصول کے لئے کیا کرنا ہے
 کیا انحصار ہے کہ ان بلیا کی وجوہات پر ہے
 جو ہمارے ہی تمام عمر زور دیتے رہے ہیں۔
 جسے کہ اعلیٰ اطلاق، صدق دلی اور مقصد میں
 ہمیں قہری، قوت برداشت، تعاون اور محنت۔
 کیا عوام کو قطعاً اتنا ہی بخیر کر سکتا ہوں کہ ہر
 انسانی خصوصیات کی بنا پر اپنی جمہوی آزادی کی
 نگاہ میں خود کو اور نفرت کو اپنے دل و دماغ
 سے نکال کر پیش اپنے وکوں کی دلوں کو
 کی بھری کاغذیں کریں۔

جمہوریت

جمہوریت

سماج واد

سیکونڈ

انصاف

آزادی

یکسانیت

اخوت

اتحاد

سالمیت

امن و امان اور ترقی کے لئے ہماری مضبوط بنیادیں

اعترافِ خدمات

کرنے والوں کی

خدمات کا اعتراف

مجتبیٰ حسین



جیسا کہ آپ سب جانتے ہیں آج کی یہ تقریب سعید میری خدمات کے اعتراف کے سلسلے میں منعقد کی جا رہی ہے اور آپ مجھ سے بہتر طور پر جانتے ہیں کہ اُردو طنز و مزاح کے فروغ کے لیے میری خدمات کتنی گراں قدر، بیش بہا، لا قیمت اور لاثانی ہیں۔ مجھے اپنی لازوال خدمات کے بارے میں اچھی طرح اندازہ ہے کہ انہیں رہتی دنیا تک نہ صرف یاد کیا جائے گا بلکہ ادب کی تاریخ میں اُن کا حال سیاہ و روشنائی کے نہ ملنے کی صورت میں کم از کم سنہرے حروف میں تو ضرور لکھا جائے گا۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ میری خدمات کے اعتراف کے لیے یہاں خواہ مخواہ ہی جمع ہو گئے ہیں کیوں کہ جب میں خود اپنی خدمات کا اعتراف کر رہا ہوں تو میری خدمات کے اعتراف کے لیے آپ کیوں اپنی خدمات پیش کر رہے ہیں؟

حضرات! میری سچی باتوں کو سن کر آپ کے دلوں پر جو کچھ بیت رہی ہے اُس کا بھی مجھے اندازہ ہے۔ اہل میں سازا قصور ذریعہ اظہار کا ہے۔ اگر میں شاعر ہوتا اور اپنی کسی غزل کے مقطع میں اپنے تعلق سے یہ ساری سچی باتیں کہہ دیتا تو آپ ناک بھونچو حائفے کے بجائے داد کے ڈونگرے برساتے۔ شاعر کو تو کھلی چھوٹ ہوتی ہے کہ وہ مقطع میں بزمِ خودِ عدائے سخن بن جائے اور تعلق کے ذریعہ اپنی خدمات کا کھلے بندھن اعتراف کر لے جب کہ مزاح نگار کے پاس یہ کوئی حربہ نہیں ہوتا۔ حضرت فراق گورکھپوری نے اپنی غزل کے ایک مقطع میں اپنا جلسہ اعترافِ خدمات خود منعقد کیا تھا اور اپنے ہم عصروں کو آنے والی تسلیوں کی نظر میں صرف اس بنا پر خوش بخت اور قابلِ رشک قرار دیا تھا کہ انھوں نے حضرت فراق گورکھپوری کو دیکھا تھا اور ان سے باتیں کی تھیں۔ ہم خود حضرت فراق کے عصرِ آخر کے ہم عصروں میں سے ہیں۔ ہم نے فراق اور اس کے بعد وہ دو تین نسلیں بھی آچکی ہیں جن کے آنے کی پیشین گوئی فراق گورکھپوری اپنے تعلق میں کر چکے تھے۔ اب ہم ان ہی نسلوں سے اکثر کہتے ہیں کہ میانِ جاہلی تعلیم و تحجیم کو کہ ہم نے فراق کو دیکھا تھا اور ان کے سے باتیں کی تھیں۔ اس کے جواب میں نئی نسل ہم سے پوچھتی ہے کہ کون فراق، کیا فراق، کس کا فراق، کیا کام کر رہے تھے؟ اور اگر وہ اتنے ہی شرمگین تھے تو آپ نے انہیں دیکھا ہی کیوں تھا؟ یہی باتیں کرتے

کا کچھ تو خیال رکھتے۔

اصل قصہ یہ ہے کہ وقت کا جلسہ اعتراف خدمات اپنے طور پر نہیں منعقد ہوتا بہت شہرے اور یہی جلسہ اصلی ہوتا ہے۔ میری آپ سے گزارش ہے کہ میرے اس جلسہ اعتراف خدمات کو چند حیدر آبادی احباب کے عملی مذاق پر حمل کریں تو زیادہ مناسب ہے۔ چار پانچ مہینے پہلے میرے دوست حمایت اللہ دہلی آئے تھے تو انھیں کسی ذریعہ سے اچانک یہ اطلاع ملی کہ مجھے مزاح نگاری کرتے ہوئے پورے چکیں برس بیت گئے پھر کیا تھا میرے سر ہو گئے کہ وہ میرا جشن عنائیں ہے۔ مدیر مشکوڑہ، مصطفیٰ کمال کے ذریعہ بھی مجھ پر دباؤ ڈالا گیا۔ میں نے انھیں سمجھایا کہ میں اپنی موت آپ مرنا چاہتا ہوں نہ کسی غیر کو اس معاملہ میں حقہ دار بننے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ پھر میں نے انھیں یاد دلایا کہ بیس بائیس برس پہلے حیدر آباد میں نوجوانوں کا ایک ایسا گروہ ابھر آیا تھا جس نے حیدر آبادی شاعروں کے جشن منانے کا بیڑہ اٹھایا تھا۔ ان نوجوانوں کے کام میں کچھ ایسی تاثیر اور نیت میں کچھ اتنا خلوص تھا کہ جس کسی شاعر کا جشن مناتے، وہ دیکھتے ہی دیکھتے اس دنیا سے رخصت ہو جاتا تھا۔ بعض اوقات تو شاعر کے جشن اور اُس کے چہرے میں بڑی مشکل ہے۔ سات آٹھ ہفتوں کا فرق باقی رہ جاتا تھا۔ کیسے کیسے قادر الکلام شاعروں کو ان نوجوانوں نے جشن کے ذریعہ ٹھکانے لگایا اس کے بارے میں سوچتا ہوں تو کلیجہ منہ کو آجاتا ہے۔

میں نے حمایت اللہ کو یہ بات یاد دلائی تو کچھ دیر سوچتے رہے۔ پھر بولے ”آپ جشن کے لیے یا مرنے کے لیے تیار نہیں ہوتے تو چلے ہم آپ کی سلور جوبلی ہی مناتے ہیں“ میں نے کہا ”چند برس بعد ہم جس زبان کی بری منانا شروع کریں گے اس زبان میں لکھنے والے کسی ادیب کی سلور جوبلی منانا کچھ اچھا نہیں لگتا“

کبھی کبھی معقول بات بھی حمایت اللہ کی سمجھ میں آجاتی ہے۔ بولے ”سلور جوبلی نہ سہی، جلسہ اعتراف خدمات ہی دیکھ لیتے ہیں“ میں حمایت اللہ میری قیمت کو بھادو تاؤ کے ذریعہ سو روپے سے گھا کر ایک روپے تک لے آئے۔ سودا ایک سیڑھے سے سادے جلسہ اعتراف خدمات پر طے ہو گیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا اُس کا حال بیان کرتے ہوئے خود مجھے شرم آیا ہے کیوں کہ اس فیصلے کے بعد حمایت اللہ بیمار رہنے لگے۔ اور اب تک بیمار ہیں، ایک اور صاحب جو اس جلسہ اعتراف خدمات میں پیش پیش رہنے والے تھے کچھ ایسی پریشانیوں میں گھر گئے کہ اب دس گاہوں کے پھرے لگاتے ہوئے ہائے جاتے ہیں۔ ایک صاحب کا تبادلہ ہو گیا۔ ایک اور صاحب شریفک حادثہ میں زخمی ہو گئے۔ ایک لکھتی دوست کا کامیاب کچھ ایسا ٹھپ ہوا کہ پچھلے دنوں مجھ جیسے آدمی سے سو روپے ادھار مانگتے ہوئے ہائے گئے۔ وعدہ کر گئے ہیں کہ میرے جلسہ اعتراف خدمات کے بعد یہ سو روپے واپس فرمادیں گے مگر مجھے ان روپیوں کی واپسی کی توقع نہیں ہے کیوں کہ شاعر کے جشن اور ایک مزاح نگار کے جلسہ اعتراف خدمات میں اتنا تو فرق ہونا ہی چاہیے کبھی کبھی قدرت منطقی نہیں ہوتی بلکہ کاغذ کا بھی تو ساتھ دیتی ہے۔ یوں بھی جب کسی کی خدمات نہیں ہوتیں اور آپ اُس کی خدمات کا اعتراف کرنے کو تیار نہ ہوتے ہیں تو یہی کچھ ہوتا ہے۔ ایسے موقع پر ”اعتراف خدمات“ ”عذر“ ”اعتراف جرم“ میں بہت کم فرق پاتی ہے۔ مبادا اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ میری مزاح نگاری کے بیس سال چوبیس سال چوبیس سال پر میرے دوستوں نے

یہ سب کچھ پیش آنے کا تو اللہ مزاح نگاری ذکر کیا۔ کیوں کہ میری مزاح نگاری کا مقصد ایسا رسائی یا کسی کا دل کھنی ہرگز نہیں ہے، میں نے زندگی بھر اپنی دل شکنی کے سوائے کسی اور کی دل شکنی نہیں کی۔

یادداشتیں خیر: پچیس برس اور کچھ ہونے اور کی بات ہے۔ ۱۲ اگست ۱۹۶۲ء کا دن تھا۔ ساڑھے دس بجے ملکہ کوٹ تھا۔ میں روزنامہ "سیاست" میں اپنی ڈیوٹی انجام دینے کے لیے پہنچا تو اخبار کے ایڈیٹر جناب عابد علی خاں اور اخبار کے جاسٹ ایڈیٹر جناب محبوب حسین جگر نے جو میرے بٹے بھائی بھی ہیں، حکم دیا کہ میں اس اخبار کا مزاحیہ کالم لکھوں۔ شاہد صدیقی اپنی رحلت کے ذریعہ مزاحیہ کالم نگاری کے میدان میں جو غلابا کر گئے تھے اُسے پُر کرنے کی ذمہ داری مجھ پر چھوڑ دی گئی۔ سوچا تھا کہ کچھ دن اس غلابا میں بھٹکنے کے بعد یا تو میں خود راہ راست پر آ جاؤں گا یا پھر ادارہ کا انتظامیہ ہی راہ راست پر آجائے گا۔ مگر بعد کو یہی مزاح نگاری جی کا جھال بن گئی۔ پھر یہی عیسوی شناخت ٹھہری۔ یہی ذریعہ عزت بھی بنی اور آج ذریعہ رسوائی بن رہی ہے۔ یہاں اس بات کا موقع نہیں ہے کہ میں وہ سب کچھ بیان کروں جو پچھلے پچیس برسوں میں میرے ہاتھوں مزاح نگاری پر اور مزاح نگاری کے ہاتھوں مجھ پر ہوتی ہے۔ صرف دو واقعات سنائے پر اکتفا کرتا ہوں جو لوگ روزانہ مزاحیہ کالم نگاری کرتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ روزانہ مزاحیہ کالم نگاری ایک کڑی آدمیش کا نام ہے۔ اچھے اچھوں کا کلیجہ ٹنہ کو آجاتا ہے۔ بائیس برس پہلے کا وہ رات مجھے اچھی طرح یاد ہے جب میری چھ سالہ بیٹی اچانک اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ علی الصبح مٹی کا قرض سٹی کو سوئپ کر قبرستان سے واپس ہوا۔ ابھی ہاتھوں سے قبر کی مٹی بھی اچھی طرح نہیں جھاڑی تھی کہ مزاحیہ کالم لکھنے لگا گیا۔ کالم چھپا تو لوگوں نے اس کالم کی بے حد تعریف کی۔ سبحان اللہ۔ ماشاء اللہ۔ میں حیرت میں پڑ گیا۔ لوگوں کی اس حالات سے واقف کرانے کی کوشش کی جن میں، میں نے یہ کالم لکھا تھا۔ پھر یہ یہی کہا "بیٹی تو روز روز نہیں مرقی ہوگی اخبار کے کالم کو ہر روز زندہ رکھنا پڑتا ہے"

اس کے جواب میں لوگوں نے میری طرف یوں دیکھا جیسا کہنا چاہتے ہوں "خدا کہے تیری بیٹی ہر روز اسی طرح رہے اور ہمیں تیرے دلچسپ کالم پڑھنے کو ملتے رہیں"

اس واقعہ کے بعد اچانک مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ مزاح نگاری دراصل اپنے اور دوسروں کے دکھ کو کبھی غصے کے ساتھ چھپانے، کبھی اُسے آجا کر کرنے، درد کے چہرے پر خوشگوار ی کا مکھوٹا چڑھانے اور ناگوار زندگی کو گوارا دلانے کا نام ہے۔ مزاح نگار کا صرف ظریف ہونا ہی کافی نہیں ہوتا بلکہ اُس کا باخبر ہونا بھی ضروری ہوتا ہے۔ اس کے بعد سے میری مزاح نگاری کا یہ نصب العین سامنے آیا کہ آنکھوں میں قہقہے اور ہونٹوں پر آنسو سمجھاتے چلے جاؤں۔ سچا مزاح دی ہے جو سچے فم کو اپنی ذات میں انگیز کر لینے کے بعد طلوع ہوتا ہے۔

ایک اور واقعہ سنایا چلوں۔ یہ بھی بیس برس پہلے کی بات ہے۔ میں فرضی نام سے مزاحیہ کالم لکھتا تھا۔ ایک دن میں "سیاست" اخبار کے دفتر جانے کے لیے ایک رکشا میں سوار ہوا اور ہم رکشا والے سے اخبار کے دفتر چلنے کو کہا تو اُس نے مجھ سے پوچھا "کیا آپ "سیاست" میں کالم لکھتے ہیں؟" میں نے اثبات میں جواب دیا تو اُس نے پوچھا "اس اخبار کا مزاحیہ کالم کون لکھتا ہے؟"

میں نے جھوٹ موٹ ہی اپنے ایک صحافی دوست کا نام بتا دیا۔ رکشا والے نے ایک موٹی سی گالی دے کر کہا ”صاحب! سال بہت زبردست لکھا ہے۔ برسوں سالے نے رکشا والوں کے بارے میں ایک کالم لکھا تھا۔ بڑا مزہ آیا۔ اس نے پھر کالم نگار کو ایک موٹی سی گالی دی اور کہا ”صاحب! میری تعریف اس تک پہنچا دینا۔ اس نے ہلکا مذاق میں اڑایا اور ہارے دل کی بات بھی کہہ دی۔ سچ بچ بڑا لطف آیا“

رکشا والے کی یہ تعریف میرے لیے سچی اور معتبر اس لیے نظر آئی کہ اس میں ایک موٹی گالی بھی شامل تھی۔ اس کی تعریف اُن ناقد حضرات کی تعریف کی طرح نہیں تھی جو کسی ادیب کی تعریف بھی کرتے ہیں تو یوں لگتا ہے جیسے ادیب کو موٹی گالی دے رہے ہیں۔

ان دو واقعات کو سنانے کا مقصد صرف اتنا ہے کہ مزاح نگاری کے تئیں میرا رویہ اور تعریف و توصیف کے سلسلے میں میری پسند اور ناپسند آپ پر واضح ہو جائے ورنہ میں جانتا ہوں کہ میں کیا ہوں اور میری مزاح نگاری کیا ہے۔

حضرات! میرے بارے میں اتنا کچھ کہا گیا ہے کہ مجھے اب اپنی زبان کھولنی نہیں چاہیے۔ کروڑوں برس پرانی دنیا میں اگر میں نے پچیس برس تک اردو میں مزاح نگاری کی ہے تو کون سا کمال کیا ہے۔ حیدر آباد اور حیدر آبادیوں سے اس لیے محبت کرتا ہوں کہ وہ کسی کی خدمات کا اعتراف کرنے پر تہل جاتے ہیں تو اعتراف کرتے ہی چلے جاتے ہیں۔ مگر میں یہ بھی جانتا ہوں کہ حیدر آبادی پہلے تو کسی کو بہت اونچائی تک اچھال دیتے ہیں اور جب وہ نیچے آنے لگتا ہے تو سب کے سب دور ہٹ جاتے ہیں۔ میں اس دن کے خیال سے ابھی سے گھبرانے لگا ہوں۔ چاہے کچھ بھی ہو۔ حیدر آباد میری کمزوری اس لیے ہے کہ یہیں میں نے مزاح نگاری شروع کی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ اب میں اپنے آپ کو بے شہر سامعین کرتا ہوں۔ دہلی والے مجھے حیدر آبادی سمجھتے ہیں اور حیدر آبادی اب مجھے دہلی والا سمجھتے ہیں۔ ایک مزاح نگار کے ساتھ قدرت کا یہ مذاق تو ہونا ہی تھا۔

آپ میرے بارے میں چاہے کچھ بھی کہیں اور میری خدمات کا چاہے کتنا ہی اعتراف کیوں نہ کریں میں آپ کے اعتراف پر ایمان لانے والا نہیں ہوں۔ مجھے اس وقت ایک مغربی ادیب کی بات یاد آرہی ہے جس نے لگاتار چالیس برس تک لکھنے کے بعد کہا تھا ”چالیس برس تک متواتر لکھنے کے بعد ایک دن میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ مجھے لکھنا بالکل نہیں آتا لیکن مجبوری یہ تھی کہ میں اس عرصہ میں ادیب کی حیثیت سے خاصا مشہور ہو گیا تھا۔ میں لکھنا نہیں چاہتا مگر لوگ مجھ سے زبردستی لکھواتے تھے“ میری پچیس سالہ مزاح نگاری کے بارے میں بھی میری رائے کچھ اسی طرح کی ہے۔ جب میں نے اپنا تخلیقی سفر شروع کیا تھا تو بے سرو سامانی میرے ساتھ تھی اور اب ایک بے اطمینانی میرے ساتھ ہے۔ میں اس بے اطمینانی کو باقی رکھنا چاہتا ہوں تاکہ سفر میں کچھ نہ کچھ تو اپنے ساتھ ہونا چاہیے۔ اس سفر میں میں نے کیا کھوایا اور کیا پایا۔ یہ سوال بھی میرے لیے اتنا اہم نہیں ہے جس اتنا اطمینان ضرور ہے کہ اس عرصہ میں اپنی سادہ بھرکوشش یہ کہ اپنی خوش دلی اور خوش مذاقی میں افسدوں کو اور اوروں کی خوش دلی اور خوش مذاقی میں اپنے آپ کو شامل رکھا۔ سچ کے تئیں اتنا ہی ایک کام میرے پس میں تھا جو میں نے کیا ہے۔

مجھے یہ اعتراف ضرور ہے کہ اس سفر میں مجھے بے شمار چاہنے والے ملے۔ کئی محسن اور کم فرما لے جن میں سے بعض آج کی فصل میں بھی موجود ہیں۔ میں ان سب کا فرداً فرداً شکریہ ادا کرنے پر اُتر آؤں تو شاید میری زندگی کے اگلے پچیس برس اسی میں بیت جائیں۔ اسی لیے میں افراد کا بجائے ان اداروں کا شکریہ ادا کرنا مناسب سمجھتا ہوں جن کا میری مزاج نگاری سے راست تعلق رہا ہے۔

سب سے پہلے تو میں ادارہ "سیاست" کا ممنون ہوں کہ میں نے اس اخبار سے اپنی مزاج نگاری کا آغاز کیا تھا۔ زندہ دلاں حیدرآباد کے بارے میں آج تک میری سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ یہ میرے حق میں کبیل کی حیثیت رکھتا ہے یا ریکچہ کی۔ کیوں کہ میں اسے چھوڑنا چاہتا ہوں اور یہ مجھے نہیں چھوڑتا۔ چارونا چار میں لہ زندہ دلاں حیدرآباد پچیس برسوں سے مزاج کے دریا میں ایک دوسرے کی جان بچاتے ہوئے بہتے چلے جا رہے ہیں۔ ادارہ "شکوہ" کا ممنون ہوں کہ اُس نے میرے بارے میں مجھ سے زیادہ ضخیم نمبر شایع کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ میں بھی نمبریں ادیب ہوں۔ میں اپنے ناشر حسامی بک ڈپو کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جو اصل میں دینی احمد ہی کتابوں کے ناشر ہیں۔ میں عرصہ تک اس خوش فہمی میں مبتلا رہا کہ وہ کسی غلط فہمی کی بنا پر میری کتابوں کو دینی کتابیں سمجھ کر چھاپتے ہیں۔ ایک دن اس موضوع پر اس ادارہ کے منتظمین سے بات ہوئی تو میری غرض بھی رفع ہوئی اور یہ انکشاف ہوا کہ وہ طنز و مزاح کے فروغ کو دین کا لازمی حصہ سمجھتے ہیں اور طنزیہ و مزاحیہ کتابوں کو بھی دینی کتابیں ہی تصور کرتے ہیں۔ ادارہ ٹائمز آف انڈیا کا شکریہ بھی واجب ہے کہ ہندی میں میرے سارے مزاحیہ مضامین کی اشاعت اسی گروپ کے ہندی رسائل میں ہوتی ہے۔

حضرات! میں اجتماعی طور پر آپ سب کا ممنون ہوں کہ آج آپ نے میرے ساتھ وہ سلوک کیا ہے جو اردو کے معاشرے میں ایک ادیب کے ساتھ اُس کے مرنے کے بعد کیا جاتا ہے گویا اس طرح آپ نے مجھے جیتے جی مرنے کا مزہ کھٹنے کا موقع مل گیا ہے، اپنی ہی آنکھوں کے سامنے اپنی ہی خدمات کے اعتراف کے ڈرائے کو دیکھنے کی سعادت بھلا کسے نصیب ہوتی ہے۔ میں کہتا تو بہت کچھ چاہتا ہوں۔ آپ سب حضرات کی محبتوں کے ذکر کے سلسلہ کو ادب بھی دراز کرنے کو جی چلنے لگا ہے، لیکن اس سلسلے کو اب تھوڑا سا بھی دراز کر دوں گا تو مجھے اندیشہ ہے کہ میں جذبات سے مغلوب ہو جاؤں گا اور یہ بھی اندیشہ ہے کہ کہیں میری آنکھوں میں آنسو نہ اُڈ آئیں۔ یہی ایک شے آپ نے کبھی میری آنکھوں میں نہیں دیکھی ہے اور نہ میں اسے آپ کی آنکھوں میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ میری مزاج نگاری کا بس یہی ایک مسلک ہے۔ بہت کم پہلے میرے دوست محمود سعیدی نے میرے بارے میں ایک شعر کہا تھا "تسے سنا کہ اپنی بات کو ختم کرنا ہوں۔"

خود سے مل کر بہت ادا اس تھا آج

وہ جو ہنس ہنس کے سب سے ملتا ہے

مفسر عجائب (جلد اول)

نیاسال مبارک

①

شانوں پہ نئی سال نیا سال مبارک
 دانشیں ہو صنعت کا کہ پتہ ہوز میں کا
 اولاد کی اولاد کی اولاد بھی خوش حال
 ہو شہر کی بلڈنگ کہ دیپات کا مزرع
 بھائی ہے جینیہ میں تو امریکہ میں بچے
 ہر دن کہ ہے دن عید کا ہر لست ہے شیراز
 اچھائی کی، تعمیر کی، انصاف کی سچ کی
 طیانہ کی صدیاں کہ بناروں کی ہوں گلیاں
 نو فرسں کا ہے مال نیا سال مبارک
 داماد کا ہے مال نیا سال مبارک
 فرزند خوش اقبال نیا سال مبارک
 چار آئے ہیں ہر مل نیا سال مبارک
 لستہ میں ہے سر نیا سال مبارک
 بہر بہر، مہ شتال، نیا سال مبارک
 الٹی ہوئی ہر حال نیا سال مبارک
 پی۔ اے۔ سی کو ہر سال نیا سال مبارک

اب تیرے لیے مستودہ ہے کل ہی مفسر
 کلوی کی لگا مال نیا سال مبارک

②

تہران میں بھونچال نیا سال مبارک
 بیروت پہ ہم بھرو پہ بیعت کا ہے راج
 دجلہ میں بہا خون تو لست کا میں لگا آگ
 اس سال بھی ممکن ہے کہ اس سال کے مانند
 اس سال بھی ہر سر یہ اسی طرح مستط
 اس سال بھی جم جائے گی ہر سال کے مانند
 اس سال بھی تقریب کا چکائیں گے جادو
 اس سال بھی وہ داشتہ پیسہ فرنگی
 ایتھوپیا میں مال نیا سال مبارک
 کابل ہے زبوں حال نیا سال مبارک
 فاندہ میں کھنچی کھال نیا سال مبارک
 جوتوں میں بٹے مال نیا سال مبارک
 ریگن سا ہے چونچال نیا سال مبارک
 یو۔ اے۔ او کی چوہال نیا سال مبارک
 ابلیس کے دال نیا سال مبارک
 شیطانی کی ہے دال نیا سال مبارک

اس سال بھی ہر سال کی مانند ہی مضطر
 یاروں کو ہر حال نیا سال مبارک



جب سے سگریٹ کی ڈبیا پر ادھ اس کے اندک ہر سگریٹ کے سوسے پر یہ کھا جانے لگا ہے کہ "سگریٹ صحت کے لیے مضر ہے"، اُس وقت سے سگریٹ کی تجارت سب سے زیادہ منافع بخش تجارت ہو گئی ہے اور سگریٹ کی قیمت میں جتنا اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ سگریٹیں اتنی ہی زیادہ پکینے لگی ہیں۔ ہمارے یہاں مضر صحت چیزیں تو ڈھونڈ ڈھونڈ کر استعمال کی جاتی ہیں اور اگر کوئی چیز مضر نہیں ہوتی ہے تو اسے کوشش کر کے مضر بنایا جاتا ہے اور سگریٹ کو "یو" سرٹیفکیٹ حاصل ہے۔ اس پر کوئی یہ نہیں لکھا ہے کہ یہ صرف بالغوں کے لیے ہے اس لیے ایسے بچے بھی جنہوں نے ابھی ابھی آنکھیں دھبے میں قدم نہ کھائے نہایت بچہ زندگی کے ساتھ سگریٹ نوشی کا کام انجام دیتے نظر آتے ہیں۔ نئی نسل واقعی بہت تیز ہے۔ کس کام میں دیر نہیں کرتا۔ اس سے بڑے عمر کے بچے جو اپنی عمر کے دوسرے دہے کی پہلی سیر می پر اپنا پہلا قدم رکھتے ہیں صرف سگریٹ نہیں پیتے۔ یہ کام تو وہ بہت جلد کر چکے اصلان سے بڑی عمر کے بچے جن کی میں بھیگنی شروع ہونے والی ہوتی ہیں کاروان کا ساتھ دیتے کی خاطر گردن کے نیچے حاصل کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس گرد کو بھی وہ گرد کاروان سمجھتے ہیں اور اپنی رفتار میں تیزی پیدا کرتے ہیں تاکہ کسی سے بہت زیادہ پیچھے نہ رہ جائیں۔

سگریٹ کی تو اب کوئی حیثیت ہی نہیں رہی ہے۔ یہ بہت بیکار چیز ہے اس لیے اسے پرائمری ایجوکیشن کے نصاب میں ڈال دیا گیا ہے۔ اعلیٰ تعلیم کے مضامین بالکل الگ ہیں۔ سگریٹ صحت کے لیے مضر ہے اس جگہ سے یہ انہیں سمجھا جائیگا کہ ہمارے یہاں جن کسی کی بھی صحت خراب ہے اُس کا سبب سگریٹ نوشی ہے۔ ایسا بالکل نہیں ہے۔ سب لوگ سگریٹ کھانے پیتے ہیں لیکن سگریٹ نہ پینے والے لوگوں کی صحت کی خرابی کے لیے بھی معقول انتظامات کئے گئے ہیں۔ بس فرق یہ ہے کہ زیادہ مضرت دہاں چیزوں کی پیلیگ پر یہ نہیں لکھا جاتا کہ یہ چیز صحت کے لیے مضر ہے۔ لوگوں کو خود بھی تو کچھ معلومات حاصل کرنے چاہئیں۔ انتظامیہ ہی کیوں چھپائی اور بدشتاں پر دوسرے خراب کر رہا ہے۔ اتنے پیشوں میں تو ادھ بھی کچھ مضر صحت چیزیں تیار کی جاسکتی ہیں۔

اخلاقی اور رسالوں میں سب سے زیادہ خوب صحت و اشتہار اگر کسی چیز کے چھپتے ہیں تو وہ سگریٹ ہی کے چھپتے

ہیں۔ ان اشتعالوں میں کچھ نوجوان لڑکے جوتے ہیں۔ لڑکوں کے ساتھ ان کی گرل فرینڈ ہوتی ہیں جنہیں عام طور پر کرن کہا جاتا ہے۔ لڑکیاں، ان لڑکوں کے ساتھ رہتی ہی اس لیے ہیں کہ یہ لڑکے سگریٹ پیتے ہیں ورنہ ان میں اور کٹن سی خوبی ہوتی ہے کہ جہاں ان کے پیچھے پیچھے پھریں۔ لڑکے بھی لڑکیوں کی اس کمزوری سے واقف ہوتے ہیں کیوں کہ آخر انہوں نے دنیا دیکھی ہے۔ پچھلے کچھ سالوں سے جو سگریٹیں بن رہی ہیں ان کا قد پہلے کی سگریٹوں کے مقابلے میں ایک آدھ انچ زیادہ ہے۔ اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ پہلے کی سگریٹیں، کوئٹہ قد ہونے کی وجہ سے صحت کے لیے اتنی مضر نہیں تھیں تھیں کہ انہیں ہونا چاہیے تھا۔ اب ہر سگریٹ سے زیادہ کش لیے جاسکتے ہیں۔ قیمت وصول کی جاتی ہے تو ظاہر ہے کہ بدل بھی پورا دیا جانا چاہیے۔ یہ ایوان داری کا تقاضا ہے۔ ان سگریٹوں کو کنگ سائز کہا جاتا ہے۔ یہ عنوان ہیں بند کیا۔ ہم نے ایسے کنگوں کی تصویریں بھی دیکھی ہیں جو پستہ قد تھے، لیکن پھر بھی کنگ تھے کیوں کہ جہاں تک ان لوگوں کا خلق ہے ان کا پستہ قد ہونا رعایا کو کبھی برا نہیں لگا۔ ان کا کنگ ہونا کافی تھا۔ ویسے کنگ کا مفہوم عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ قد قدامت کے لحاظ سے بھی اونچے درجے کی چیز ہوگا۔ کنگ کا یہ لفظ ریفریجریٹر بنانے والی کمپنیوں نے بھی بنایا ہے اور ان کے یہاں سب سے بلند و بالا ریفریجریٹر کنگ سائز ریفریجریٹر ہوتا ہے۔ اس میں کئی دن کا باسی مانا رکھا رہتا ہے۔

ویسے دیکھا جائے تو دنیا میں اب کنگ رہ ہی کتنے کٹے ہیں۔ گنتی کے ایک یا دو۔ لیکن ان کی وہ شان نہیں رہی ہے جو پہلے زمانے کے بادشاہوں کی ہو کرتی تھی۔ اب بادشاہوں کو قانون قاعدے کا پابند ہونا پڑا ہے۔ اگر شاہی خاندان کا کوئی فرد غیر شاہی حرکت کرتا ہے تو اس شخص کو تخت شاہی پر قدم نہیں رکھنے دیا جاتا۔ ہونا بھی یہی چاہیے قاعدہ بنا ہے تو اس کی پابندی کرو ورنہ قاعدے بناؤ ہی مت۔ بہت سے لوگ تو بس قاعدے ہی بناتے رہتے ہیں اور جہاں ان کی پابندی کا سوال آیا۔ اس کے لیے خوبصورت طاق بنے ہوتے ہیں۔ پابندی انہی طاقوں میں طاق شدہ حالت میں رکھی رہتی ہے۔ پابندی تو مضر صحت چیزوں کے استعمال کے معاملے میں کی جاتی ہے۔

سگریٹ پینے کا عادیہ یا ترکیب بھی لغوی اعتبار سے غلط ہے۔ سگریٹ کوئی مشروب تو ہے نہیں کہ گلاس میں اسے ڈالا اور پی گئے۔ سگریٹ کا تو دھواں پیا جاتا ہے اور وہ بھی پولا نہیں۔ اس کا ایک کش لینے کے بعد پتلا دھواں داخل دفتر ہونے سے بچ جائے وہ ناک یا منہ کے ذریعہ عوام الناس کی خدمت میں پیش کر دیا جاتا ہے فرین کے وہ ڈبے جن پر یہ لکھا ہوتا ہے کہ یہاں سگریٹ نوشی منع ہے، اسی دھوئیں سے بھرے رہتے ہیں۔ مسافروں سے تو بھرے ہوتے ہی ہیں۔ ڈبے میں اتنے مسافر ہوتے ہیں کہ ان کے بیچ میں سے دھواں تک گزرنے نہیں سکتا۔ اس دھوئیں کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ جن مسافروں کو کھانسی نہیں ہوتی وہ بھی کھانسی میں حصہ لے سکتے ہیں۔ ایک ٹکٹ میں سفر بھی اور کھانسی بھی۔

سگریٹ کے اس دھوئیں کو جو سگریٹ نوش شخص اپنے جسم میں داخل کرتا ہے ڈاکٹر نکوٹین کا نام دیتے ہیں شکر ہے کہ یہ نام بڑا نہیں ہے ورنہ علم طب میں عام طور پر دس بارہ ادبندہ حرقی الفاظ کا طریقہ رائج ہے۔ نکوٹین کو کسٹن کہ مریض خوف زدہ ہو جاتا ہے۔ نکوٹین کی بجائے اگر کوئی طویل طویل لفظ تجویز کیا جاتا تو شاید

سنگریٹ دہلی شہنشاہی کا بہت پریشان ہوتا ہے۔ یہ کوئی بھرپور مال بہت قیمتی اور پوشیدہ چیز ہوتی ہے۔ اسے گھر کے کسی مدد سے تلاش کیا جاتا ہے۔

ہندوستان میں بھی سنگریٹ بنتے ہیں اور اہل و عورت میں بالکل ویسے ہی ہوتے ہیں جیسے کہ باہر کے ملکوں کے بنے ہوئے سنگریٹ ہوتے ہیں۔ ان سب کا نمونہ ایک ہی ہوتا ہے لیکن ہندوستان کے محب وطن لوگ عام طور پر وہ سنگریٹ پیتے ہیں جو باہر سے درآمد کئے جاتے ہیں۔ یہ بھی اتنے ہی محض ہوتے ہیں جتنے کہ معصوم ہندوستان کے محب وطن لوگ کے سنگریٹ خریدنے کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ صحت کی خرابی میں بیرونی ہاتھ کا دخل معلوم ہوتا ہے۔ ان سنگریٹوں کی قیمت بھی ذرا زیادہ ہوتی ہے لیکن کوئی حرج نہیں۔ غریب ملکوں کے لوگوں کو ہمیشہ قیمتی چیزیں ہی خریدنی چاہئیں۔

کونین یوں تو اچھی چیز ہے لیکن اس کی خرابی یہ ہے کہ اس کے جمع ہونے میں کافی وقت لگتا ہے۔ کئی سال تک سنگریٹیں پینی پڑتی ہیں۔ ۲۰ سنگریٹوں کی مدد تو ٹھیک لیکن اگر آدمی ۲۰ سنگریٹ پر مہیہ کے اسکور سے آگے بڑھ جائے تو اسے سنگریٹ پینا نہیں سنگریٹ پھونکنا کہا جاتا ہے۔ یہ بھی ایک قسم کا اعزاز ہے۔ اگر آپ اسے اچھا نہیں کہنا چاہتے تو اقبال کہہ لیجئے۔ یہ لفظ بھی بُرا نہیں ہے۔ سنگریٹ پھونکنے والے کا درجہ سنگریٹ پینے والے شخص کے مقابلے میں بلند ہوتا ہے جس کسی شخص کے سیدھے ہاتھ کی انگلیاں پھیلی ہو جائیں مگر یہ بھی ہاتھ پیلے کرنا ہوا لیکن اس کا مطلب وہ نہیں ہوتا جو کنواری لڑکیوں کے ہاتھ پیلے کرنے کا ہوتا ہے اور گال اندر کی طرف چلے جائیں جسے آسان لفظوں میں پمک جانا کہتے ہیں تو سمجھنا چاہیے کہ یہ شخص برسوں سے روزانہ ہاف سگریٹ پی رہا ہے اسے سنگریٹ پینے کی اتنی مشق ہوتی ہے کہ یہ سنگریٹ کے دھوئیں کے حلقے بنا سکتا ہے۔ اتنے بڑے حلقے کہ ہوائی قلعے معلوم ہوتے لگتے ہیں۔ یہی قلعے ان کی آنکھوں کے گرد بھی پڑے ہوتے ہیں اور اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ آنکھیں گھٹنا جاتی ہیں۔ ڈاکٹر اسے سنگریٹ ترک کرنے کا مشورہ دیتے ہیں لیکن اگر اس نے سنگریٹ پینا واقعی ترک کر دیا تو اس کی وفات کی ذمہ داری ڈاکٹر کے سر ہوگی۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ روزانہ پچاس سنگریٹیں پینے والے اشخاص انفرادی طور پر اپنا ہی دھواں خارج کرتے ہیں جتنا کہ ایک ریلوے انجن سے خارج ہو سکتا ہے۔ جو سنگریٹ بہت زیادہ ضخیم ہو اسے سنگریٹ نہیں جگادیا جاتا ہے۔ یہ ایک وقتی سموسے کی طرح ہوتا ہے لیکن اس کا حلیہ ذرا الگ ہوتا ہے۔ اسے دیا سلائی دکھائی جائے تو یہ سموسہ آہستہ آہستہ زائل ہونے لگتا ہے۔ یہ گار کی خولیا یہ ہوتی ہے کہ اس کا رنگ کچھ اس قسم کا ہوتا ہے کہ اس پر کسی قسم کی تحریر چھ نہیں ہو سکتی۔ اس کی دھواں خولیا یہ ہوتی ہے کہ اس کا دھواں زیادہ تلخ اور گٹھا ہوتا ہے۔

سنگریٹ کا دھواں تو ہوا میں تحلیل ہو جاتا ہے، اس گار کے دھواں میں جو تحلیل ہو جاتی ہے۔ مشہور یہ ہے کہ ننگ پینے سے آدمی کے جسم میں کونین نام کی کوئی چیز داخل نہیں ہوتی کہ سنگریٹ کی تیاری میں پیشہ ورانہ استعمال ہوتا ہے۔ سنگریٹ پر بھی اگر کاغذ خرچ کیا جائے گا تو اظہار اسے اور مطالب کہ شاید ہی کاغذ کو کاٹنا چاہیے۔ آج کل سلعہ کے نام کوٹنے کے حساب سے چلتے ہیں۔ سنگریٹ کی تیاری

یہ دلت ہے کہ ایک سگار کو ۲۳ مرتبہ جلانا پڑتا ہے۔ اس میں ایندھن زیادہ خرچ ہوتا ہے۔ سگار پینے والے لوگ اپنے فائٹر کے لیے اتنا ہی پٹرول استعمال کرتے ہیں جتنا ۲۵ کیلو میٹر سفر کرنے کے لیے کرتے ہیں۔ سگار قدرے معمولی لوگوں کی قضا ہے۔ دولت مند ملکوں کی اداوار پر زندگی گزارنے والے لوگوں کو سگار ہی پینا چاہیے، قرض لیتا ہے۔

دھواں پینے کا ایک ذریعہ اور ہے اور وہ ہے پائپ۔ پائپ اپنی کاریگری کے اعتبار سے بہت خوبصورت فرنیچر ہوتا ہے۔ مینی فرنیچر۔ اس کے ایک سرے پر ایک چھوٹی سی اوکھلی بنی ہوتی ہے جسے ایک خاص قسم کے ریٹے دار تبا کو سے پڑ کیا جاتا ہے۔ اسے بڑے پیار سے تھپکنا بھی پڑتا ہے۔ یہ اوکھلی جس ڈنڈی سے جڑی ہوتی ہے اس میں دھوئیں کی رفت کے لیے ایک راستہ بنا ہوتا ہے۔ سڑک تیار راستہ۔ اسے آپ ایک دُغی راستہ کہہ سکتے ہیں۔ اس ڈنڈی کے رسیدی کنارے یعنی ریسینگ اینڈ پر کاری لگا کر اپنا کمال دکھانا پڑتا ہے کیوں کہ اسی کنارے کے توسط سے پائپ برادر شخص اپنا دھوئیں کا راشن حاصل کرتا ہے۔ کچھ لوگ ہونٹوں کی مدد سے اور کچھ لوگ دانتوں کی مدد سے پائپ پیٹے ہیں (ہونٹ اور دانت دونوں اپنے ہونے چاہئیں)

سگریٹ کی ڈبیا پر سب کا حق ہوتا ہے۔ یہ غریب کی بھالی ہوتی ہے۔ سگار بھی دوسروں کو پیش کیا جاسکتا ہے لیکن چونکہ یہ ذرا ذہنی ہوتا ہے اس لیے کم لوگ ہی اسے قبول کرتے ہیں اور پائپ کے کسی دوسرے کو دینے دینے اور پلانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس لیے ان مضر صحت اشیاء میں پائپ ہی سب سے عمدہ شے ہے۔ بس اس کا نام ہیں پسند نہیں کسی پائپ لائن کی طرف ذہن منتقل ہو جاتا ہے۔

پائپ کی خوبی یہ ہوتی ہے کہ بچھا ہوا پائپ بھی محفل میں اتنا ہی نمایاں اور لائق دید ہوتا ہے جتنا کہ شعلہ پریش پائپ۔

اگر کسی شخص کا پائپ کھوجائے تو اس کا باضابطہ ماتم کرنا پڑتا ہے۔ پائپ مردوں کا زیور ہوتا ہے اور زیور اگر کھوجائے تو ظاہر ہے افسوس کرنا ہی پڑے گا۔ اپنے پرس اور پائپ کی حفاظت میں لوگ جی-بالن کی بازی لگا دیتے ہیں۔ پائپ کھوجائے تو بالن کے سینے سے دھواں اٹھتا ہے۔

نامور مزاح نگار

یوسف قناظم کے مضامین کا

بارڈو بہار مجموعہ

البتہ

توسط "شکوہ" قیمت دس روپے

رضا شہزاد

اکیسویں صدی میں آبادی گھاؤ ہم

آبادی کا دباؤ بڑھا جب زمین پر
سیلاب و قحط و جنگ و بائیس تھے بے اثر
سبب دی و نرو و پلا پلا فقر و داریت
آبادی اور تیز بڑھی کینسر صفت
ارباب مل و عقد نے آخری طے کیا
آدم نے کی تھی غلہ سے ہجرت کی ابتدا
اکیسویں صدی میں ہو ہجرت شہرے غلہ
تھا مرن اتفاق کہ اس دور کا بشر
سوچا گیا کہ بوجھ زمین کا ملے اُدھر
غنی القم کا معجزہ تھا اک اشاریہ
ہو گا وسیع مملکت انساں کا دائرہ
بے آب و بے گیا تھی لیکن وہ سرزمین
موجود اس کڑھ پہ بھابھی نہ تھی کہیں
اک دشت بے پناہ تھا وہ اور کچھ نہیں
مٹھو لوجی کو لایا گیا پھر بروئے کار
کیمیا و ٹرول نے ڈھانگ دیا جاندار کا دیار
مشہور روزگار تھی تو قدس کہنی
اس کا رویار پر وہی جا مورہ کی گئی
پتھر پہ دوب جھنے کی مشہور تھی قتل
اس کی بنا پہ جس نہ گہ میں ہوا مل
علم کیسٹری نے کیا سئلے کو حل
آلات برقیہ نے گھاؤ کو مٹا
بیمہ سمندوں سے غلہ میں مٹے قمر
بارش کی پہلی بوند بڑی ناہنگ پر

چلنے لگے خلائی جہازوں کے کارواں
جھنڈا اور کرسیوں کا زمیں سے گیا ہوا
روئیدگی نے پہلے پہل لیں جمائیاں
تیار کیس سے ہوئی ایسی چادریں
ذی روح ہستیاں نہ تمازت سے جل میں
پیدا ہوئے وہاں پہ جب آتا زندگی
چلنے لگا زمیں کی طرف کاو زندگی
بستی بسائی جانے لگی ماہتاب پر
ارباب اقتدار کو رہتا تھا جن سے ڈر
تھے جذب اختلاف کے جو لوگ بھی جہاں
بھیجا حکومتوں نے انھیں سسٹے آسمان
نقاد شعراء و فسانہ نویس بھی
پشتِ زمیں تھی بوجھ سے جن کے دبی ہوئی
اسے تمام لوگوں کو ویزا دیا گیا
آبادی کے نظام میں ٹھہرا دیا گیا
پہنچے جو ماہتاب پر انسان کے قافلے
زرخیز و خوش گوار جو تھے ہر لحاظ سے
کمزور کا جو حال تھا روئے زمیں پر
ان کو وہاں بھی مل نہ سکا گھٹ ہو کہ گھر
مطلق نہ فرق آیا بشر کی سرشت میں
یعنی کبھی تیز نہ کی خوب و زشت میں
قابیل نے قسا دکا دیا تھا جو تھوڑا
ہونے لگا وہاں بھی تماثلے جنگ و شر
چنگیز اور ہلاکو و ہٹلر کے جانشین
ہو کے ہوئے ہیں سائنس دانے پہ زمین
اک لفظ کن سے خلق ہوئی تھی حکامات
اکیس ویں صدی میں نہ دم توڑ رہا تھا



سید انجم

گلشن پرخ اور کرکٹ فیوز

گھاڑی بان اپنی گھاڑی میں دو بیل باندھتا ہے۔ گھاڑی کی سیڑھی جانب کے بیل کو "گلشن" کہتے ہیں اور بائیں جانب کے بیل کو "پرخ"۔ "گلشن" ذرا تیز کام ہوتا ہے، اور "پرخ" قدرے کمزور۔ اگر "پرخ" بائیں ہونے لگے تو "گلشن" پر گھاڑی کا لوڈ (LOAD) بڑھ جاتا ہے، اور گھاڑی کی رفتار سست ہو جاتی ہے۔ گھاڑی ابھر مال لڑکھڑاتی، سنبھلتی، کسی نہ کسی طرح منزل مقصود کو پہنچ جاتی ہے۔ اس کے برعکس "گلشن" اور "پرخ" دونوں کے دونوں تیز قسم کے ہوں (جو عموماً نہیں ہوتے) تو گھاڑی کو خطرہ لاحق ہوتا ہے۔ یہ نہیں ہوتا ہے کہ کوئی گڑھا یا گھڑا آجائے، اور گھاڑی الٹ جائے۔ خواہ کچھ ہو، ہوشیار گھاڑی بان "گلشن" کو "پرخ" کی جگہ اور "پرخ" کو "گلشن" کی جگہ باندھنے کی غلطی کبھی نہیں کرتا!

ازدواجی معاملات میں بھی شوہر کی حیثیت "گلشن" کی سی ہے، اور بیوی کی حیثیت "پرخ" کی۔ اگر "پرخ" بائیں ہی رہے تو "گلشن" کی جگہ پر آجائے گا تو سب کاٹا جائے گا۔ چنانچہ شوہر "پرخ" کو "گلشن" بننے کی اجازت کبھی نہیں دیتا۔ اور نہ "گلشن" بنانے کی حاجت کرتا ہے۔ اگر "پرخ" اذ خود "گلشن" بننے کی کوشش کرے تو گھر میں "پرخ" شروع ہو جاتی ہے۔

اس تمہید کا مقصد یہ ہے کہ ہماری بیگم خدا پرخ قسم کی واقع ہوتی ہیں۔ لیکن ادھر جب سے ہم کالونی میں رہنے لگے ہیں، ان کا سابقہ "گلشن" قسم کی بیویوں سے پڑا ہے۔ لہذا وہ چاہتی ہیں کہ ہم انہیں "پرخ" سے "گلشن" بنائیں۔ چنانچہ ان کی روزانہ کی پرخ پرخ سے عاجز آکر ایک دن ہم نے کہہ دیا کہ بیگم! جہاں تم نے ربیع صدی پرخ سے تھک کر گزار دی ہے، وہیں بچے کچے چند سال اسی ڈھب پر گزارنے میں کیا حرج ہے؟ تم نہیں جانتیں کہ "گلشن" بننا اور "گلشن" بنانا کوئی آسان کام نہیں۔ اس میں پیسہ بھی بہت خرچ ہوتا ہے اور محنت بھی بہت زیادہ کرنی پڑتی ہے۔ اور تم تو اس معاملے میں ایک دم پرخ ہو!

پرخ! آپ کو لگتا ہے کہ میں جانتا ہوں؟ میں نہیں جانتا۔ ٹی۔وی۔ لادو، میں ٹی۔وی دیکھ دیکھ کر لگتا ہوں۔

۱۔ سب سے پہلے میں اسے سمجھاتا ہوں۔

بھئی۔ میں مادل گا۔“!

بیوی کی ہٹ پر میں ایک مانا کا قتل یاد آیا:

جو شخص عدت کی خواہش کے رخ کو بزور قوت بدلنا چاہے وہ پر لے درجے کا بیوقوف ہے!“
پھر تو ہم بیوی سے گھر کر بازار سے ایک ٹی. وی. اقساط پر خرید لائے۔ لیکن میں یہ نہیں معلوم تھا کہ ٹی. وی کے ساتھ ساتھ کرکٹ فیور (CRICKET FEVER) بھی ہمارے گھر میں داخل ہوگا۔ ہم نے تو صرف ٹی. وی سٹ خرید لیا تھا، کرکٹ فیور نہیں خریدا تھا۔ بلکہ ریٹائرس ورلڈ کپ کے مقابلوں نے اس فیور (FEVER) کو ہمارے گھر کا پتہ بتا دیا تھا۔ یوں بھی ہمارے گھر میں کرکٹ فیور کو پھیلنے کے لیے ایک نہیں، تین کھلاڑی موجود ہیں جو گلی کے ”ٹوڈ کرکٹ کلب“ یعنی این سی سی (N.C.C) کے لیے کھیلتے ہیں، اور ایک اوور (OVER) میں ”جھڑے“ کے اوسط سے جھگڑے زیادہ اور رن (RUN) کم بناتے ہیں، بشکے کہ گھمسان کے رن کی قیمت نہیں آتی۔ ذرا ان تین کھلاڑیوں کا حال بھی سن لیجئے!۔ ان میں سے ایک دکنٹ کپڑے جس کے پاس گولڈ نہیں ہیں۔ اور وہ فیلڈنگ کے وقت اپنی ہوائی چلیوں کو ہاتھوں میں پھن کر دکنٹ کپڑے کرتا ہے۔ اس سے اگر کوئی یہ پوچھے کہ ”میاں! یہ بھی کوئی دکنٹ کپڑے کا طریقہ ہے؟“ تو وہ جواب دے گا کہ ”یہ بات آپ انڈیا کے مشہور کرکٹ کپڑے کرانی صاحب سے پوچھئے! وہ تو بچپن میں اپنے ہاتھوں میں ایٹھیں پکڑ کر دکنٹ کپڑے کیا کرتے تھے؟“
دوسرا اسپورٹس بولر ہے جو سٹرک پر چلتے وقت بھی گنگلی بولنگ کی مشق کرتا رہتا ہے۔ حتیٰ کہ حالت نیند میں بھی وہ اپنے ہاتھ جلاتا رہتا ہے۔ گویا ہر وقت ایکشن میں رہتا ہے۔

میسر بزم خود ایک مایہ ناز فیلڈر ہے، جس کا شاید ہی کوئی چٹلون صحیح سلامت رہا ہو۔ ان کے پاس سپیڈ (PADD) ”گولڈ کپ“ (CAP) تنک نہیں ہے، جس کی تلافی وہ کپڑے کی تھیلیوں سے کر لیتے ہیں۔ نتیجتاً بازار کو جاتے وقت سودے کی تھیلیوں کو ان کے سر پر ڈھونڈنے کی لایٹ آتی ہے۔ یہ ہے ہمارے گھر کا کرکٹ بیک گراؤنڈ! اور ایسے بیک گراؤنڈ میں ہم ٹی. وی کے ساتھ ساتھ کرکٹ فیور بھی خرید کر لائے۔

وہ بیوی جس نے اپنا بچپن صرف ایک ”انڈور گیم“ سہجیستی“ کھیلنے میں بتایا تھا اور جو بدلیسی کھیلوں اور انگریزوں کا گھسنے میں ماہر بھی ماتی تھی رٹی۔ وی کے آتے ہی کرکٹ میں دل چسپی لینے لگی اور اس دل چسپی کو ریٹائرس ورلڈ کپ کے مقابلوں نے اور بھی ہوا دی۔ پھر کیا تھا۔ احمد فاد دہانی کی جگہ کرکٹ نے لے لی، اور ایک مٹائی گھر اچھے خاصے کرکٹ کلب میں بھیلنے لگا۔ بچے نیند سے بیدار ہوتے ہی اسکول جانے کی تیاریاں کرنے کی بجائے کرکٹ پریکٹس میں مگن رہنے لگے، اور بیگ کرکٹ کی باریکیوں پر غور کرنے میں معروف!

پلے جب صحیح ہوتی تھی تو ”سچ“ کو کلشن کے ناشتے کی گھر چوتی تھی۔ لیکن اب بیگ بوزانہ ناشتہ میں پیرائے اور آٹھ کی بجائے کرکٹ کی اصطلاحات پیش کرنے لگیں۔ چالی بیگ کو کرکٹ کی صرف ایک اصطلاح ”باد بلی“ یا ”بلی“ کہہ کر اپنی دونوں گھر کی باد بلی والی کی تعمیر کا سلسلہ چلنے لگا تھا۔ ظاہر ہے، صرف ایک اصطلاح کے ساتھ کرکٹ جیسا گھٹنوں کھیل جانے والا کھیل کھانہ نہیں جاسکتا۔ چنانچہ بیگ نے کرکٹ کی مزید اصطلاحات کو طے کرنا اور ان کی باریکیوں کو سمجھنے کے لیے یہی تنگ سنا شروع کیا۔ — بیان کیوں کہ ہم یہ احزان کرکٹ کرکٹ کے پاس ہی ہادی اصطلاحات صرف ”چٹا“ ”چٹا“ ”باد بلی“ ”اڈ سچری“ ”تک ہی“ ”محدود ہیں۔ جب بھی ہم نے یہ دیکھا کہ وہ

شیر کی دوسے کرکٹ کی باریکیوں کو سمجھنے اور فیلڈ پوزیشن کو جاننے کی کوشش کی تو کیرہ نے کچھ بتلایا اور
نیو کچھ اور بڑا کر رہ گیا۔ ہم آج تک یہ سمجھ نہ سکے کہ اسٹ بولر کا ساتھ دینے والی "پچ" اچانک اسے
تھک دے کر کس طرح اسپن بولر کا ساتھ دینے لگتی ہے (جیسا کہ ہماری کئی کتابیں اکثر بتاتے رہتے ہیں) گویا "پچ"
جوئی، طائف ہوتی! "خیر پچ" کو چھوڑیے، ذرا "فیلڈ پوزیشن" کا طرف آئیے۔ جب ہم نے "نگلی" پوزیشن کے
رے میں ایک مقامی کرکٹر سے یہ وضاحت چاہی کہ وہ فیلڈ میں کہاں ہوتی ہے؟ اور کس نوعیت کی ہوتی ہے؟
وہ فوراً ایک گلی میں روک کھڑا ہو گیا۔ خیر اب ہم اس کی روپوشی سے چشم پوشی کرتے ہوئے اپنی بیگم کی طرف نکلتے
یا جوئی، وی پریٹلٹنس ورلڈ کپ" کا پہلا میچ ملاحظہ فرماری تھیں۔ چونکہ وہ زندگی میں پہلی بار ڈی وی سی کرکٹ
پچ دیکھ رہی تھیں اس لیے سنٹ انجھن میں مبتلا تھیں۔ انجھن اور کنفیوژن پیدا کرنے میں کرکٹ سے زیادہ موثر کھیل
بھی دریافت نہیں ہوا۔ ہم سمجھتے ہیں کہ بابائے کرکٹ کا منشاء بھی یہی رہا ہو۔ ہاں، تو ہم اپنی بیگم کی انجھن کی بات کہہ رہے
تھے۔ ان کی اس انجھن کو زری پلے (REPLAY) بھی کافی تقویت پہنچا رہا تھا۔ جب ایک کھلاڑی کو ال۔ بی۔ ڈبلیو
L. H. W. آؤٹ قرار دیا گیا تو ہماری بیگم کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ پوچھ بیچیں یہ وی۔ بی۔ ڈبلیو (L. H. W.) کیا ہوتا ہے؟
ہم نے کہا "خاموش رہو! وہ وی۔ ای۔ ڈبلیو نہیں، ای۔ بی۔ ڈبلیو ہے۔ بچوں سے سن لیا تو ہنسی اڑا دیں گے۔"

WUAAER: سہ ماہی پتہ: لاہور۔
 ایل. بی. ڈبلیو کی ایل پر جب بیٹس مین (BATSMAN) اپنی جگہ سے نہ ہلا تو اس نے اپنے سینا کاٹھکوں
 کی طرف بلند کیا اور شہادت کی انگلی اٹھائی۔ اس عجیب و غریب حرکت پر بیگم سے ہلانہ گیا۔ حیرت سے پوچھا: ”کیا
 کر رہا ہے؟“ سر نے کہا: ”میں بھی تو بوجھ! بڑا آسان سا اشارہ ہے!“

لوہیں "ہاں سمجھ گئی! وہ مشہادت کی انگلی سے اقرار کر رہا ہے کہ اللہ ایک ہے! اس سے ڈرو! وہ اٹاپی کہ باقی
تھیں کہ بیس مین کرینز چھوڑ کر سر جھکاے پولیس کی طرف کی طرف روانہ ہوا۔ اتنے میں ایک فیلڈ رجمنٹل کتا ہوا نظر
آیا۔ ہماری بیگم سے چپ نہ رہا گیا۔ پوچھ پچھیں "وہ اپنا وارڈ کیوں چلا رہا ہے؟ اور اس کی تلاش کی کیا ہے؟"
ہم نے کہا "وہ جو بیگم چلا رہا ہے۔"

فرامیں کیا پان کھانے کی اجازت نہیں ہے؟

فرمایا: کیا پان کھلے کا اجازت نہیں ہے؟
 عرض کیا: کھینچتے وقت پان کھا کر کٹ کے اصولوں کے خلاف ہے۔ اور اس میں یہ اعلیٰ ہے کہ
 میں اگر میلوں کے جائیں۔ بحث و مباحثہ کی ذمت آجاتے تو پان کی پیک کی چھینٹیں میلوں اور اسپاٹرز کر
 گی۔ یہ تو صرف شاموں میں جائز ہے کہ پان بھی کھا لیں اور دوسرے میلوں پر چھینٹیں کھا لیں؟
 بیچم نے جنت کی نجات دیتے ہوئے کہا اگر کرکٹ کے سلسلے کھلاڑی مذہبی اصول کھاتی یا سنت
 سے پابندی کریں تو ہمارے لوگ جنت میں جائیں گے۔“

دماغ کے مصلوں کے ذریعہ میں جبکہ پلاسٹک خاندان کے ساتھ افراد کو کرکٹ فیور میں مبتلا ہے۔
 پلاسٹک خاندان کے افراد کو کرکٹ فیور (BRAIN FEVER) میں مبتلا ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ دیکھ کر
 حیرت ہے کہ کرکٹ فیور کو کرکٹ فیور مادی ہو سکتا ہے اور مرعوبہ کسٹروک وینے لگا ہے۔ ہم نے

ایک سو تین (۱۰۳) تھا۔ ہمارے منہ سے بے اختیار نکل گیا آواز ایک سو تین ہے اس پر روبرو دار نے پوچھا "ڈیڈی، اس کو کیا ہے؟"

میں نے جواب دیا "ایک سو تین"!

پھر "رن ریٹ (RUN RATE) ایسی ایک نہیں بڑھا! حیرت ہے! میں نے اس کی بحرانی حالت کو نوٹ کر لیا چلو بیٹا! ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں! وہ بولا "ذرا اس میچ کو تو ختم ہونے دو! پھر اس کے بعد غور کریں گے!"

جب اس نے لیج کا مطالبہ کیا تو بیگم نے اس کی خدمت میں ایک سیب پیش کیا۔ سیب چونکہ لال تھا اس نے اس کو کرکٹ بال سمجھا۔ اور پھر اس نے اس کو در سے بانگ کی کر سیب ہماری بیگم کی پیشانی کو چاٹا ہوا منہ پر "تیا" کھا کر ہماری طرف اچھلا تو ہم نے فوراً کیچ لے لیا۔ ہم نے جھٹ دوڑ کر بیگم کے سر پر ہاتھ پھیرا تو وہ "بیگم" پر ایک گومڑا سا اُتھرا آیا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ اس نے صرف گنگلی "پھینکی تھی" اگر ناسٹ تو لنگ کی ہوتی تو یقیناً ہماری بیگم کی ڈل اسٹک یعنی ناک کی ڈی ٹوٹ گئی ہوتی۔ تب بیگم کو پتہ چلا کہ کرکٹ کتنا خطرناک کھیل ہے اور "تیا" سے "گلش" بننے میں کیا کیا دشواریاں ہیں!

ورلڈ کپ کے مقابلوں میں حصہ لینے کے لیے بیرونی ممالک کے جو کھلاڑی آئے تھے ان کے اکثر نام ہماری بیگم کی زبان پر جھپٹتے ہی نہیں تھے۔ یاد رکھنا تو دد کی بات ہوئی۔ وہ آخر وقت تک آسٹریلیا کی ٹیم کے کپتان الین بورڈر کو لال بانڈ "ہی کہتی رہیں۔"

ورلڈ کپ "سیسی فائنل کے موقع پر جب بیگم نے انگلینڈ ٹیم کے لیگ شیم اور اُنچے قد کے فاسٹ بولر گلیڈ اسٹون اسمال (جن کا نام اصولاً بلیک اسٹون بگ ہونا چاہیے تھا) کو دیکھا تو پوچھا "یہ کون ہے؟ اور کیا کرتا ہے؟" اس غیر ضروری سوال پر ہم نے اپنی بیگم کو آج کی نسل یعنی اولاد سے رجوع کیا۔ اس پر پہلے صاحبزادے نے فرمایا "پلیز ڈیڈی! مٹی کو ہم سے پوچھنے کے لیے کیوں کہہ رہے ہیں؟ وہ بات کو ذرا دیر سے سمجھتی ہیں۔" اور ہم فاسٹ ہیں۔ وہ ہم کو فالو نہیں کریں گی۔ اور پھر یہ تو کرکٹ ہے۔ کبڈی کا کھیل نہیں ہے۔ فیلڈ پوزیشن سمجھائی پڑتی ہے۔ "تھرو" کا اینگل سمجھانا پڑتا ہے۔ یہی کو یہ تمام باتیں سمجھانے سمجھانے تک اُسرا دور OVE اور ختم ہو جائے گا۔ اور ہمارا سارا مزہ کرکٹ ہو جائے گا۔"

پھر "تیا" نے اپنا رخ دیا "گلش" کی طرف پھر (یعنی ہماری طرف پھر) اُس وقت گلیڈ اسٹون اسمال بال کو اپنا ٹھوک لگا رہے تھے۔ بیگم نے حیرت سے پوچھا "وہ کون سے کھیلوں کیوں لگا رہا ہے؟" میں نے کہا "وہ ٹھوک نہیں لگا رہا ہے۔ گولے کو ٹھپسا رہا ہے تاکہ بیٹس مین کو آؤٹ کر سکے۔" پھر "گلش" کے کیوں نہیں ٹھوکتا؟

میں نے کہا "ٹھنکارنا انگریزی تہذیب کے خلاف ہے۔ انگریز شور و غل کو پسند نہیں کرتے وہ بڑی خاموشی سے اپنا کام کر جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ انقلاب بھی لاتے ہیں تو اس کے پیچھے خاموشی کی ڈالو میس کام کرتا ہے۔" اتنے میں بیگم کا ذہن گلیڈ اسٹون اسمال کے چہرے کی طرف گیا جن کا رنگ ذرا کیا، بہت سی خاموشیاں اور بیٹس مین کے ذہن میں آتا تھا۔ بیگم نے فرمایا "اسمال کا ٹھوک تو دیکھو! اپنا کام ہی ہے! بال ٹھوکتا ہے۔"

معلوم ہوتا ہے؟

وہ تو اچھا ہوا کہ ہم فی دہائی دیکھ رہے تھے۔ اگر ہم مع اپنی اہلیہ فیلتہ پر ہوتے اور اس سال یہ دیکھ کر سن لیتے تو وہ اسپرٹس میں اسپرٹ کو بالائے طاق رکھ کر فوراً ایک زوددار بولسریلیک طرف پھینکتے۔ لیکن تحمان غالب ہے کہ مدد و اسپرٹس میں اسپرٹ سے مغلوب ہو کر فوراً حیدر آباد کی انداز میں آداب بجاتے!

در لڈکپ اسی سہی فاضل کا ذکر ہے کہ ہمارے ملک کے کھلاڑی بچے بعد دیگرے آؤٹ ہوتے جاتے تھے۔ اور ہم کف افسوس میں رہے تھے۔ چھتے نمبر پر ایک کھلاڑی میدان میں داخل ہوا۔ بیچ کی طرف ٹپتے ہوئے اس نے اپنی بیٹ چرس کے قریب لائی۔ ہوٹ ہلے۔ بیٹ پر کچھ پڑھ کر چھوٹا کریر پر پہنچنے کے بعد کارڈ لیتے ہوئے گلے میں ہنی ہوئی اپنی زنجیر کا جائزہ لیا۔ زنجیر کے ساتھ کچھ ٹنگ رہا تھا۔ ہنی یوں لگا جیسے وہ اپنی تعویذ سے کچھ مشورہ کر رہا ہے۔ ہم اس کی توہم پرستی کے بارے میں سوچ رہے تھے کہ بیگم نے پوچھا "ابھی ابھی وہ اپنی بیٹ پر کیا چھوٹ رہا تھا؟ کیا بیٹ پر چھوٹا بھی کرکٹ کے قواعد میں داخل ہے؟" ہم نے سمجھا "وہ چھوٹ نہیں رہا تھا بلکہ بیٹ پر کچھ دم کر رہا تھا تاکہ دم شدہ بیٹ سے چھتے "اؤٹ" چھتے " نکلیں اور فیلتروں کے چھکے چھوٹ جائیں! جب وہ دوسرے ہی اوور میں کلین بولڈ ہو گیا تو ہماری بیگم نے بولر کو روایتی انداز میں کوسنا شروع کیا:

"خدا گوئے کو غارت کرے!"

ہم نے بیگم کو ٹوٹنا مناسب نہ سمجھا کیونکہ اب بات کھیل اور تفریح کے جذبے سے نکل کر قومیت اور طرفداری کے حدود میں داخل ہو گئی تھی۔ جب کبھی ایسی صورت حال پیدا ہوجاتی ہے تو ہم انجان بن جاتے ہیں۔ اور ہلے سے اس طرح اعلان ہوجانے کے بارے میں دشمن غداری کے مترادف قرار دیتے ہیں۔

در لڈکپ مقابلوں کے دوران ہمارے گھر میں سری لنکا کا ایک کھلاڑی جس کا نام "ماہناہ" تھا، بہت پاپولر ہوا۔ کیونکہ ہم اندو سے لے کر ماہناہ سے منگوا کرتے ہیں۔ جب کنیٹر نے سری لنکا کے کھلاڑی "ماہناہ" کے نام کا اعلان کیا تو بیگم نے جھٹ پوچھا "یہ کونسا ماہناہ ہے؟"

ہم نے مسکرا کر جواب دیا "مزاحیہ ماہناہ" شکوہ!"

خدا خدا کر کے در لڈکپ مقابلے اختتام کو پہنچے اور آسٹریلیا کی ٹیم فاضل جیت کر گولڈکپ اپنے ساتھ لے گئی۔ اس کے ساتھ ہی کرکٹ کی موجوداتی شکل اختیار کر گیا تھا قانون آگیا۔ لیکن ہم اپنی بیگم کی فریادیں پتلا بول رہے تھے۔ اب تو وہ ماشاء اللہ کرکٹ کی کچھ اصطلاحات غلط سمجھ رہے تھے۔ ہماری بیگم اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ انہوں نے کرکٹ کی اصطلاحات پر قابو پایا ہے۔ چنانچہ ہم نے ان کا امتحان لینے کے لیے پوچھا "اچھا یہ جاننا کہ قانون کن کیسے کہتے ہیں؟"۔ وہ یوں "یہ تو بہت آسان ہے" آگے بڑھتے ہیں:

"اچھا تو کھلی کے بارے میں کیا خیال ہے؟ ہم نے اس کے بڑھائی۔

وہ تو ایک دم اچھی ہے، آگے بڑھتے ہیں۔ ہم نے کہا "آؤٹ!"

یہ تو بہت آسان ہے، آؤٹ!"



مجلس قارونی
(بارہ ماہی)

دامادی مبارک

کہاں پہلی سی اب وہ قیسمت
کہاں ہوگی یہ طرز خوش کلاں
بے گلاب ہنر اب تیرا خدائی
مبارک سانس کی تھک کو غلامی
خسری تھک کو مالکی مبارک
مرے ہدم تجھے شادی مبارک
بہن اور بھائی اور مانباپ چھوٹے
جو رشتے تھے پرانے سب وہ ٹوٹے
مقدم ہلے پیارے تیرے چھوٹے
تو اب روئے کر سینہ اپنا کھٹے
تجھے ہر لمحہ لبرادی مبارک
مرے ہدم تجھے شادی مبارک
بھسری گے خوب تیرے گھر میں بچے
ہراک محراب میں ہر در میں بچے
ہراک صندوق ہر بستر میں بچے
کبھی گھر میں کبھی دستری میں بچے
مبارک خانہ آبادی مبارک
مرے ہدم تجھے شادی مبارک

مبارک جو تجھے گھوڑے پہ چڑھنا
مبارک جو تجھے دو ٹول پڑھنا
مبارک دود کی منزل پہ بڑھنا
مبارک کرب کی سولی پہ چڑھنا
خسری نیندوں کی بریادی مبارک
مرے ہدم تجھے شادی مبارک

خدا رکھے خسری باغی جوانی !
نیسا اب سوڑ لیتی ہے کہانی !
جائے گئے تجھے دن رات پانی !
نمرے گی اب جو تجھ پر حکمرانی !
تجھے اک ایسی شہزادی مبارک
مرے ہدم تجھے شادی مبارک

لاوا سوں کو مبارک تیرے نانی
مبارک عبا بنوں کو اک مٹانی
بہن اور بھائیوں کو عبا بھی مٹانی
بھتیجیوں کے لیے ہچی سہانی
خسری پوتوں کو ہودادی مبارک
مرے ہدم تجھے شادی مبارک
اکو چیری زاب ہرگز چلے گی
نہ کوئی بات بیگم کی تلے گی
نہ گھر میں وال اب تیری تلے گی
خسری ہر شام دود کو ڈھلے گی

تجھے ہر صبح فریادی مبارک
مرے ہدم تجھے شادی مبارک
لاب فرانشوں سے تنگ ہوگا
دکھوں سے زرد تیرا رنگ ہوگا
جو تجھ کو دیکھ لے گا رنگ ہوگا
جو اب ہے وہ نہ تیرا ڈھنگ ہوگا

گیبر ڈین کی مہک کھادی مبارک
مرے ہدم تجھے شادی مبارک



پتوینہ پیدائشی
— (بیں) —

امکانی

(ڈاکٹروں، نرسوں، اور دل کے مریضوں سے معذرت کے ساتھ)
نوٹ :- اس مضمون کے کردار واقعات اور مقامات بڑی حد تک فرضی ہیں صرف ہارٹ ایک واقعہ الحوقل اسی پر مبنی ہے۔
تین سال آدھر کی بات ہے، لیکن لگتا ہے جیسے کل ہی کا قصہ ہو۔ شام بھی سپاہی تھی اور سماں بھی گرمیوں کا
غریب خانے کے دیوان خانے میں حیدر آباد کے نامور مزاح نگار اور خاکسار کے یار فارسیخ انجم تشریف فرما تھے اور حیدر
سے لگی اپنی اکوٹی سائیکل کی طرف نہایت ہی پیراد شفقت کے ساتھ دیکھتے ہوئے زندہ دلاں حیدر آباد کے عالمی
جشن مزاح کے تعلق سے بت نئے افکشافات فرما رہے تھے کہ اجاںک خاکسار کے اعصاب رئیسہ وغریبہ بہ وقت
سے پہلے ہی عالمی جشن مزاح شروع ہو گیا، پہلے تو پیٹ میں درد کی ایک لہر محض کرکٹ کی تیز رفتار گیند کی صدمت، پھر چپکے
میں اس کا حجم چیل کر ڈٹ بال کی شکل میں ڈھلا اور پھر ابتدا میں لگنے والی درد کی لہر نے سینے میں بیچ کر یکایک اپنی چھری
کھول دی اور دیکھتے ہی دیکھتے دنیا کے اس فانی بینک سے ہماری سانسوں کا اکاؤنٹ کھود ہو گیا۔
درد نے کھول دی سینے میں جب اپنی چھتری : میں بھی الفاس کا ڈبا ہوا سراہہ تھا۔
اور پھر جس دقت دوبارہ آنکھ کھلی سفید برقیان لبابے میں لبوس فرشتے کو اپنے آپ بھکا چھا پایا، کیا منکر
تشریف لے آئے تھے، اس سے پہلے کہ وہ اپنے انٹر ویو لکھا غاذ کرتے، ہم نے فوراً نکلے یاد کرنے کی کوشش کی تھی
افسوس، اسلئے قویاد نہیں آئے یہاں بے شمار فلمی مکالمے اور لاتعداد لمحوں کے سپر ہٹ لکھانے مزدور یا ناٹے کے مرکب بلحاظ
اسی دشت کی سیاحتی میں گزرا تھا، چنانچہ اپنی سر زندگی اور علامت پر پردا ڈالنے کے لیے فرشتے صاحب کی خدمت
میں باقاعدہ بلبر سلام کا اندراج پیش کیا۔ السلام علیک یا حکیم ! جواب میں حکیم نے مسکراتے ہوئے فرمایا: یہ میرا حق نہیں
نہیں آپ کا ٹیلی ڈرامہ ہے آپ اپنا فنیشن، ازید، خوشتر، اور مس گاڈ، سمجھتے ہیں! ڈاکٹر صاحب کے اس گفتگو
ہم نے شبہا کر اپنے اطراف کا جائزہ لیا تو جملہ افراد خاندان کے سمرات مسیح انجم کو بھی اپنا "گیم لو" کئے ہوئے پایا، ہم
نے مارے خوشی کے پیکارتے ہوئے لمحے میں ڈاکٹر صاحب کو مخاطب کیا اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں ابھی تک خواب
میں جا رہا ہوں، مجھے یہ یاد ہے کہ آپ نے دعا کا شکریہ ادا کیا ہے کہ بعد سے دلچسپی تک غائب رہنے کے باوجود آپ
مجھے صد فرحت و سرور کا احساس دلاتے ہیں، بلائی بلائی عالم بلائی پتی چلتے ہیں مزدوری کی کاشی اگلے

آگئی جو بات صرف ایک معمولی جھٹکے عرف ہارٹ ایک پٹل گئی؟ بیوی صاحبہ نے فوراً ڈاکٹر صاحب کا جملہ ٹیکہ کر فرمایا۔ یہ میری ہی جھٹکا تھی ڈاکٹر صاحب، جس نے انھیں بچا لیا لیکن اب ان کا معقول علاج ہونا چاہیے، میری نیکیاں آخر انھیں کب تک بچاتی رہیں گی؟ ہم نے میری صاحبہ کے طنز کی تاب نہ لا کر مسیح انجم کی طرف دیکھا لیکن وہاں بھی مطلع۔
تشریش ناک جھٹکے فکر آؤد تھا، ایسی مسکمی صورت بنائے کھڑے تھے جیسے ان کے ہاتھوں کے طوطے، کبوتر، فاختے، گوتے، سبھی کچھ اڑ چکے ہوں، نظری ملتے ہی آنکھوں ہی آنکھوں میں شکایت کی تہ پر دیز جی جانے کی اتنی جلدی کیوں چل رہے ہو، کم سے کم عالمی چشم مزاج تو بخیر و خوبی ہو جانے دو، پھر چلے جانا۔ مسیح انجم کو میسائی، کی جگہ 'جراحی' پر آمادہ دیکھ کر بہتے ہوئے دیگر افراد خاندان کی طرف بلجیاد نظروں سے لے لیا۔ وہاں بھی مطلع مختلف نہیں تھا، ہر شخص ایسی نگاہوں سے ہیں گھور رہا تھا جیسے کہ رہا ہو۔ 'برخوردار' ہماری ذات سے ہیں ایسی امید ہرگز نہیں تھی اس نے تم تو بیوی کی اجازت کے بغیر، بیٹا انعام بھی نہیں جاتے، یہ فتنی دودا، نامعلوم غلوں میں جانے کا فیصلہ اپنی مرضی سے کیسے کر لیا۔؟ سبھی کو ہماری ذات سے بگڑا تھا اور ہیں اپنے دل بدعات سے کہ جس نے پھلے چالیس برس کے عرصہ حیات میں ہر دکھ سکھ میں متواتر ساتھ دینے کے بعد آج پہلی بار ساتھ دینے کی کوشش کی تھی، اتنی لمبی رفاقت سے ایا تک رقابت، کی بوائے لگی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے آلات سمیٹے ہوئے مقلع ارشاد فرمایا۔ ہر شیا رہو جائے خطرے کی گھنٹی بج چکی ہے، یہ پھلا پھلا جھٹکے، پتھاروں صرف دل کو چھو کر نکل گیا، لیکن جھٹکا ثانی، شر طبع آپ کے خون کو پانی اور وجود کو فانی، ثابت کر سکتا ہے لہذا فوراً کسی ماہر امراض قلب سے رجوع ہو جائیے۔؟

کہتے ہیں ڈاکٹر کی دارنگ اور پولیس کے وارنٹ سے صفر ممکن نہیں، پولیس کے وارنٹ سے تو ہم بفضل تعالیٰ محفوظ تھے البتہ ڈاکٹر کی دارنگ مل چکی تھی لہذا اگلے ہی دن ہیں شہر کے سب سے مشہور ہارٹ اسپیشلسٹ کے پرائیویٹ لمیٹڈ اسپتال میں پہنچا دیا گیا۔!

فاضل ہارٹ اسپیشلسٹ کی امپورٹڈ ڈگریوں کا لمبا چوڑا سلسلہ زلف جاناں کی طرح دراز تھا اور فیس کسی سوڈ میٹھ کی توند کی طرح جگڑی، جسے صرف دو نمبر کا کارڈ بار کرنے والے نمبری حضرات ہی جھیل سکتے تھے، ہم جیسے مفلس نادار افراد کے حق میں کہ جن کا نمبر سرکاری راشن کی دکانوں میں بھی مشکل ہی سے لگتا ہے، ڈاکٹر موصوف کی بھاری مہر کم فیس کا بوجھ برداشت کرنا ایک اور ہارٹ ایک، پھیلنے کے مترادف تھا، جسے ہیں یوں برداشت نہیں کرنا پڑا کہ فاضل ڈاکٹر کرنسی کی شکل میں زکوٰۃ دینے کے قابل نہیں تھے بلکہ اس کے بدلے میں کچھ نادار مریضوں کو فزی کھاتے میں دیکھ لیا کرتے تھے، اور ہمارے فیملی ڈاکٹر نے ہمارا نمبر بھی زکوٰۃ کھاتے میں لگا دیا تھا۔ اسپتال بڑا کا نقشہ بھی ہالی وڈ کی کلاسیک فلموں کے دہلیز کے خفیہ اڈے کے خطرناک سیٹ اور ماحول کی ہو ہو نقل تھا یعنی حد نظر تک دلفریب اور پستیاں، علاوہ ازیں اسپتال ہڈائے دیگر اسٹاف کے انتخاب میں بھی غالباً صرف اس بات کا خیال رکھا گیا تھا کہ ہر کارکن گرفت صورت، تنگ مزاج، اور شقی القلب ہو، چنانچہ کوئی اسٹاف ممبر سیدھے منہ بات کرنا نظر نہیں آیا، اب رہے مریض تو ہر مریض یوں اپنے ہاتھوں سے دل کو تھامے ہوئے تھا جیسے کہ رہا ہو۔

سافر کو ذرا اچھے سے لینا کہ چلا میں۔ ہم اپنی باری کے انتظار میں بیٹھے، تماشائے دل مطلب، دیکھ رہے تھے کہ ہچامک فاضل ڈاکٹر کے خصوصی چیمبر کا بیرونی بلب روشن ہوا جو غالباً اس بات کا سنگین تھا کہ اگلے مریض کو، کوئے یاد سے سونے دار کی طرف بھیجا جائے۔ چنانچہ باہر اسٹول پر بیٹھا ہوا، پیری برنڈ، چپراسی فوراً اٹھ کھڑا ہوا، میری کمر باندھ

سے انگ کر کے کان کی آٹھ میں اُسے اس طرح اٹکایا جیسے کان دھڑکیں لگتی ہیں، ہوا چھریز کا دروازہ کھول کر میں اندر جانے کا اشارہ کیا، اندر داخل ہونے سے پہلے ہم نے اس کے الٹا ٹرے، ناکان کی طرف حیرت سے دیکھا، جہاں سے دھواں اُٹھ رہا تھا، تاہم یہ غلطی لگانا مشکل تھا کہ یہ دھواں سا کہاں سے اُٹھتا ہے بڑی سے یا باتوں سے، ہمارے اندر داخل ہوتے ہی کم تخت نے اس پھرتی سے دروازہ بند کیا جیسے چھریز کو نہیں زندگی کا دروازہ ہم پر بند کر دیا ہو۔

چھریز میں قدم رکھتے ہی جس چیز نے ہمارے پیروں میں خون دہراں کی پٹیاں ڈال دیں وہ فاضل ڈاکٹر کا ذات والا صفات نہیں بلکہ بڑیوں کا وہ قد آدم ڈھانچہ تھا جو ایک کونے میں اس صفائی کے ساتھ دیوار کے سہارے کھڑا کیا گیا تھا کہ گھٹا تھا جیسے چھریز میں آئے والے ہر ذی روح سے ابھی آگے بڑھ کر مصافحہ بلکہ معاملہ کر کے اس کی دوسری قبض کر لے گا، یوں محسوس ہوا جیسے ہم فاضل ڈاکٹر کے چھریز میں نہیں بلکہ غلطی سے کسی ڈیوٹی چیمبر (DEATH - CHAMBER) میں آگئے ہیں۔ چھریز میں پیچھے رہنا کی موجودگی اس بات کی دلیل تھی کہ فاضل ڈاکٹر اپنی فاضل غلطی کو بھی کارنامہ سمجھ کر ان کی نمائش کرنے سے نہیں ہٹتا تھا، مذکورہ ڈھانچہ یقیناً موصوف کے ہاتھوں اپنے کپڑے کر دار کو پہننے والے کسی بد نصیب مریض کا باقیات الصالحات تھا۔ ہم نے ڈرتے ڈرتے نشست سنبھالی، فاضل ڈاکٹر نے پہلے تو ہمیں ٹوٹنے والی نظروں سے کھنگالا پھر ٹوٹنے میں کھڑے ہوئے ڈھانچے کی طرف دیکھا، پھر اپنی وحشت زدہ آنکھیں ہماری نگرانی پر فروہ آنکھوں میں گاڑتے ہوئے پچھتاہٹے۔ "ڈاکٹر، ڈاکٹر، اور ڈاکٹر سے کچھ بھی چھپانا خود اپنی جان عزیز کو مستقل خطرے میں ڈالنے کے برابر ہے، اسی لیے اپنی رُو داؤد قلبی، تفصیل سے سناؤ، یہ نادر شاہی حکم صادر کر کے موصوف نے کرسی کی پشت گاہ سے ٹیک لگا کر اور آنکھیں موندیں، ہم نے اپنی رُو داؤد دل وحش سنانی شروع کی اور پھر ختم بھی کر دی مگر فاضل ڈاکٹر نے آنکھیں نہیں کھولیں، ہم نے گہرا کے سویا کائیں ہماری رُو داؤد قلبی سن کر موصوف کی حرکت قلب تو بند نہیں ہو گئی، چنانچہ ہر ڈاکٹر ارضیں پکارا۔ "ڈاکٹر صاحب خدا کے لیے آنکھیں کھولیں!"

موصوف نے بٹ سے آنکھیں کھول دیں اور بولے۔ "گھراٹے مت میں ابھی زندہ ہوں آپ کے کہنے پر، ہم نے جھجھکا کر کہا کیا۔ آگے نہیں جانا ہے، جو ہم نے داستان اپنی سنائی آپ کیوں سوئے؟"

بولے۔ "میں سو نہیں گیا تھا، فلیش بیک میں کھو گیا تھا، برسوں پہلے ایک اور مریض نے یہ ہو ہوا ایسی ہی داستان سنائی تھی۔"

ہم نے حیرت سے پوچھا۔ "کس مریض نے؟"

جواب میں چھریز میں کھڑے ہوئے پھر بڑا کی طرف اشارہ کر کے بولے۔ "اس مریض نے آ"

ہم نے سنجیدگی سے سوال کیا۔ "یہ اسی مریض کا ڈھانچہ ہے؟"

بولے۔ "ہاں، پچھی آر گیا، پتھر جھوڑ گیا۔"

اس انکشاف پر ہم بڑی طرح حیران رہ گئے، موصوف نے بے پردائی سے آگے کہا۔ "خیر چھوڑتے اس شخص کو اور یہ تیلیے حالیہ حصہ میں آپ کے گھر یا دفتر میں انکم ٹیکس کا دھواں تو نہیں پڑا؟"

ہم نے ہر ڈاکٹر جواب دیا۔ "جی ہاں۔"

چھریز میں کھڑے ہوئے، چھریز میں آپ کو انکم ٹیکس کے دفتر گئے ہوں گے؟

ہم نے حیرت سے پوچھا۔ "ڈاکٹر صاحب میرے ہارٹ ایکٹ کا اہم ٹیکس والوں سے کیا تعلق ہے؟"
 بولے۔ "لگتا ہے آپ اخبار پابندی سے نہیں پڑھتے اپنے ملک میں ہارٹ ایکٹ کی دہائی کو عالم نے میں اہم ٹیکس
 والوں کا بڑا لڑا ہے، غیر میلے آپ کرتے کیا ہیں؟"
 میں کیا۔ "نہ کم مزدور ہوں، لکھتا لکھتا ہوں؟"
 چمک کر بولے۔ "پھر ضرور جدید شاعری کرتے ہوں گے؟" ہم نے فوراً انکار میں گردن ہلائی تو بولے۔ "پھر یقیناً یہ
 اٹھانے لکھتے ہوں گے؟"

"جی نہیں۔۔۔ ہم نے ٹھوس لہجے میں جواب دیا، مایوس لہجے میں بولے۔ "عجب ہے، نہ آپ جدید شاعری کرتے ہیں
 نہ جدید افسانے رقم کرتے ہیں، اس کے باوجود آپ کو ہارٹ ایکٹ ہوا؟"
 ہم نے وضاحت کے دراصل میں طنز و مزاح لکھتا ہوں؟"

چومک کر بولے۔ "یہ تو اور بھی تعجب کی بات ہے، طنز و مزاح لکھنا حضرات تو دوسروں کے ہارٹ ایکٹ کا
 سبب بنتے ہیں اور آپ۔۔۔ بقیہ جلد ادھورا چھوڑ کر کھڑے ہو گئے اور دیوار سے لگے ٹالی نا، اسٹریچر کی طرف
 اشارہ کر کے حکم صادر فرمایا "لیٹ جلیے اس پر؟ اسٹریچر، موصوف کے سر کردہ و مردہ کا دہائے نمایاں عرف پتھر ہذا
 کی مین بغل میں تھا، ہم کپکپاتے، تھر تھرتاتے "جل تو ہلاں تو" کا دل ہی دل میں ورد کرتے ہوئے ڈھانچے کے پلو میں
 لیے لیے لیٹ گئے۔ فاضل ڈاکٹر نے ایک عدد ہتھوڑی اٹھا اور اسے سنبھالا پھر اس کی مدد سے ہمارے مختلف اعضاء
 کی جانچ پڑتال شروع کر دی، اور دیکھ ہی دیکھتے ہر عضو کو اچھی طرح ٹھونک بجا کر دیکھ لیا سوائے دل کے، ہم نے
 حیرت سے کہا۔ "بھلی بہاں میرے دل پر لگی ہے اور آپ اُسے گھٹنے اور ٹخنے کے آس پاس ڈھونڈ رہے ہیں؟"
 راز دارانہ لہجے میں بولے۔ "ہڈا کو، ڈاکٹر ڈاکٹر کے بعد جائے واردات پر کبھی نہیں ٹکنا، یہ دل کا معاملہ ہے جتنا

کوئی دل لگی نہیں۔؟ اتنا کہہ کر اپنے ٹیسل کاؤنٹ کیا اور پھر "انٹرکم" پر کسی کو فوری اپنے چیمبر میں طلب کیا۔
 چند ثانیوں کے بعد دروازہ کھولا تو ہماری آنکھیں ٹھنکی کی ٹھنکی رہ گئیں، یوں لگا جیسے موت کے چیمبر میں کیا
 حیات تادہ کا رنگ بخش چھو لکا دیا آنے والی جیسی تعلق اسپتال ہذا کے رنگ اسٹاف سے تھا لیکن غلاب
 تو نہ تو کرفت صورت تھی نہ ہی تنگ مزاج دکھائی دیتی تھی البتہ شکل و صورت کے اعتبار سے یگانہ کے اس معرک کی
 توہین میں آتی تھی۔ شہید بہشت تھا مگر دست و پائی کا دیا۔ تاہم شباب کے باب میں ترس نہیں کسی اسمگلر کا پر
 تھی ایک دم لہا لب اور مالا مال۔ عمر کے حساب سے اگرچہ برس پندرہ ہوں یا کہ سولہ کا سن، "کی قیامت خیز منزل کو
 آٹھ دس برس پیچھے چھوڑ آئی تھی؟ اس کے باوجود اُنگوں کی راتوں اور مرادوں کے دلوں کا اچھا خاصا اشاک ہنوز
 اس کے کھلتے ہیں باقی تھلے۔ ہماری تمام تر فوجیں ہم کو دیکھ کر فاضل ڈاکٹر نے اکھڑ لہجے میں فرمایا۔ "پرے
 اتاریے۔؟"

ہم نے بوکھلا کر پوچھا "کس کے۔؟"

چٹاک سے بولے۔ "آپ کے اپنے، اور کس کے۔؟"

ہم نے ترس کی طرف آنکھوں سے دیکھتے ہوئے مذہبش کی۔ جی شرا آتی ہے؟

گھبر لہجے میں بولے۔ "صالح، معشوق اور مرشد سے کیا خرم؟ کیا پردا؟ چلیے تاکہ بے پروا ہو۔"

کھانا ہے، جلدی کیجئے؟ اس وضاحت پر ہم نے شعور سے سمجھتے رہے اس سے نظریں پھراتے ہوئے اس طرح کپڑے اتارے، جیسے شرمیلی دہنیں، سیاہ رات کو ایک ایک کر کے اپنے گچھے اٹا رہی ہیں۔ نرس ہماری لمبکھلا ہوشوں سے محفوظ ہو کر دی پھر اس نے ہمارے کپڑے پھر پڑا، پر ٹانگ دیئے جب ہمیں وہاں اس کی موجودگی کا ایک اور جواز سمجھ میں آیا کہ بوقت ضرورت یہ پتھر ہنگامہ بھی کام دیتا تھا۔

E. C. G. نکالنے کے بعد موصوف نے ہمیں غلوں کا معائنہ کروانے اور ایک سرٹ نکالوانے کی ہدایت فرمائی بلکہ ایک پرچی بھی ہمارے ہاتھ میں تھا دی اور پھر ہمیں چیمبر میں اکیلا چھوڑ کر خود نرس کو لیے ہوئے باہر نکل گئے، اب پاسے سامنے سب سے بڑا مرحلہ تھا اپنے کپڑوں کے حصول کا جو پتھر پڑا کے قبضہ میں تھے، کسی طرح اپنی تمام ہمت بیکار کر کے کمانپن کرتے ہاتھوں سے پتھر پر فٹکے اپنے کپڑے کھینچنے کی کوشش جو کہ کپڑوں کے ساتھ ڈھانچہ بھی ہماری آغوش میں اس طرح سمٹ آیا جیسے ہندوستانی غلوں میں بیرونی بھوسے کے ٹھیلے کی طرح ہیر دی کی باہوں میں سمٹ آتی ہے، اس غیر متوقع جھٹکے پر ہماری پیچ بھل گئی جیسے سن کر بڑی ہمدرد چراسی اندر گھس آیا لیکن اندر کا منظر دیکھ کر اس کے ایش ٹرے نہا کان کھڑے ہو گئے، ہمیں ڈھانچے کے ساتھ ہم آغوش پا کر وہ اسٹوف غلوں کے ہیر دی کی طرح دھڑک رہا تھا۔ ادھر ناہنجار ایک بے جان بے زبان ڈھانچے پر یہ اتنا چار دن دھاڑنے بلات کاروب (see) ہم نے گھٹکھا کر کہا۔ میں بے تصور ہوں بھائی، اس نے میری عزت پر حملہ کیا ہے، پلیز مجھے اس کے پیچھے چھڑاؤ۔! ہماری درخواست پر چراسی اپنی ہنسی نہیں روک سکا، آگے بڑھ کر ہمیں پتھر پڑا کے ٹھیلے سے رہائی دلائی پھر لولا۔ بڑا ہی مردود ڈھانچہ ہے سالا، جانتے ہو کس کا ہے؟

ہم نے گڑ بڑا کر پوچھا۔ کس کا۔؟

لولا۔ ڈاکٹر صاحب کی پہلی بیوی کا۔ آپ تانا جھٹکا، اسپتال ہذا میں دفعہ دفعہ سے لگے والے دیگر مشینوں کے تالوت میں کیل ثابت ہوا، چراسی کا یہ انکشاف اگر سچ تھا تو فرعون کے بعد فاضل ڈاکٹر کی پہلی بیوی، دنیا کی دوسری ہستی اور پہلی عورت تھی جسے مرنے کے بعد بھی نہیں بخش گیا بلکہ بغرض عبرت اس کے ڈھانچے کو ناقیامت و حکم از کم تا قیام اسپتال ہذا محفوظ کر لیا گیا تھا۔!!!

اسکے چار روڈ تک ایکسری ڈیاگنٹ اور شعیرہ بلاٹسٹ، میں ہمارے ریسرڈر فیش کی انجینئرنگ صورت حال اور غلوں کے اباں و اچھال کی مختلف مشینوں کی مدد سے جانچ پڑتال ہوتی رہی اور خدا کا شکر کہ اتنے ذہنی و جسمانی جھٹکوں کے بعد بالآخر مرض کی اصلی جو پکڑ میں آگئی، جس جتنے کو فاضل ڈاکٹر ہمارے سر پرینے کھینچنے اور شے سے اس میں تلاش کرتے رہے تھے وہ اصل میں نائید چربی کی صورت غلوں میں شامل ہو کر ہماری غلوں میں گنوا دیا گھم پھر رہا تھا، گما پچھلے کچھ عرصہ سے ہمارا ہوا کیلے ہی رگوں میں دوڑنے پھرنے کا قائل نہیں رہا تھا بلکہ اس شاعرانہ مشورے پر پوری طرح عمل پیرا ہو چکا تھا۔

حیات لے کے چلو کامیابیات لے کے چلو

چلو تو تھوڑی سی تھوڑی جیسی ساتھ لے کے چلو

تو یہ لے لے کر تھکے ہوئے کے بعد فاضل ڈاکٹر کے ہوشوں پر اس مفضل مسکرت خود

ہوتی جو عموماً کسی اندرونی خوشی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ موصوف نے صرف مسکراہٹ ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اچانک ہم سے مصافحہ کرتے ہوئے بولے۔ "بارک ہو، پہلے پہلے ہارٹ ایٹنگ کے طفیل اب آپ بھی بڑے آدمیوں کی صف میں شامل ہو گئے ہیں، لہذا اب آپ کو بھی ان تمام احتیاطی تدابیر پر سختی سے عمل کرنا ہے جو ہر بڑے آدمی کا مقدر ہے، بالخصوص کھانے پینے کے معاملے میں مکمل کپہر لازم ہے یاں سمجھئے، اب تک آپ صرف کھانے کے لیے جیتے رہے ہیں، اب جینے کے لیے کھائیے۔" اس انگشتاں پر ہمارے چہرے پر ہوا سیاں اڑتی دیکھ کر ہمدردانہ لہجے میں بولے۔ "میں جانتا ہوں فدا میں اگر محفوظی سی لذت اور باتوں میں ذرا سی غیبت نہ ہو تو زندگی بڑی بے مزا اور بے کیف ہو جاتی ہے مگر یہ موت جو لیے بڑا آدمی کہلانے میں بھی بڑی لذت ہوتی ہے لہذا آج سے تمام مزین اور چکنی چیزوں بلکہ چکنے چہروں کو بھی اپنے حق میں زہر سمجھئے، خاص طور سے مسکے بالائی اور انڈے کی زردی کو بیدردی سے اپنے "کارڈ" سے تلم زد کر دیئے تاہم ان کے دیگر استعمال پر کوئی پابندی نہیں۔" "آہم نے حیرت سے پوچھا۔ "دیگر استعمال یعنی؟"

مسکرا کر بولے۔ "مسکھانے سے روکا ہے، لکھنے سے نہیں بالائی نوش فرمانے پر پابندی ہے، بالائی آمدنی بڑھانے پر کوئی روک نہیں، انڈے کی زردی بے شک آپ پر حرام ہے مگر ساقط البحر شاعروں اور ابن الوقت لیڈروں پر اٹھنے پھینکنے کی ہرگز ممانعت نہیں۔" اس دلچسپ وضاحت کے بعد آگے بولے۔ "ایک بات اور گرہ میں باندھ لیجئے۔ آج کے بعد سے ریڈیو اور ٹی۔ وی پر خبریں سننا اور اخبار پڑھنا ایک دم ترک کر دیئے، یاد رکھیے آدمی جب تک حالات حاضرہ سے غیر حاضر رہتا ہے بے خبری میں مارے جانے سے بھی محفوظ رہتا ہے۔ اس تاکید اور تلقین کے بعد دواؤں کا ایک لمبا چوٹا نسخہ اعمال نامہ کی صورت ہمارے ہاتھ میں تھا کہ ٹھنڈی سانس مہرتے ہوئے بولے۔ "آدمی کی موت چاہے طبعی ہو یا بدل کی لائی ہوئی تباہی یعنی ہارٹ فیل کے نتیجے میں واقع ہوئی ہو، شرعاً، کاکتور ہے کہ جو مین کو جنت مگانی، کے لقب سے یاد کرتے ہیں، لیکن جو لوگ ہارٹ ایک کے ٹھٹھے کے باوجود بیچ جاتے ہیں انہیں مین جنت امگانی کہا ہوں غالباً اب آپ کو یہ سمجھانے کی ضرورت نہیں کہ جنت امگانی اور جنت امگانی میں صرف الف کافون ہے، فدا آپ کی عمر دوا کرے اب آپ بھی صرف الف پڑھتے ہوئے ہیں اور آپ کا الف پر ہیز اور احتیاط ہی پر نگارہ سکتا ہے۔ لہذا میرے مفید مشوروں پر اس وقت تک سختی سے عمل کیجئے جب تک کہ دوسرا ایک نہیں ہو جاتا۔" اتنا کہہ کر فاضل ڈاکٹر نے ہماری طرف سے نظریں پھریں اور دھانچے کی طرف پیادے دیکھنے لگے، یہ غالباً اس بات کا گنل تھا کہ ہم وہاں سے دعا لگی ڈالیں۔ جیسے ہی ہم جیمس سے باہر نکلے بیڑی بزدار چوڑی سے ڈھبھیڑ ہوئی، اس کے ہونٹوں میں بدستور بیڑی بھی سنگ رہی تھی اور طنز یہ مسکراہٹ بھی، ہم دونوں کی تاب نہیں لاسکے اور کئی کاٹ کرا گئے بڑھے ہی تھے کہ کم سخت نے الوداعی تحفے کے طور پر یہ فلمی سکھڑا ہماری طرف اچھال دیا۔

نہ توڑ میں کے لیے ہے دآسمان کے لیے

ترا وجود ہے اب صرف داستان کے لیے

آخر میں اتنا اور عرض کر دیں صاحبو! فدا گواہ ہے نہ تو ہم موت سے ڈرتے ہی نہ ہیں، جینے کی ہوس ہے بلکہ جھنڈا اٹھانے کے بعد جھنڈا مٹانے کے اسی طرح منظر میں جلوں طرح شعراء حضرات سے پہلے آدمی کے

ہر صبح کوئی کا انتظار کرتے ہیں تاہم ہر دو جھگڑوں کے درمیان ہم غصہ، تشدد اور ضرر دہانے والے ہیں۔
 ہر صبح کوئی کا انتظار کرتے ہیں تاہم ہر دو جھگڑوں کے درمیان ہم غصہ، تشدد اور ضرر دہانے والے ہیں۔
 کے ایشیا اور کسرا بھول کا تھوڑا بہت قرین ہیں۔ یہاں تک کہ بارگاہِ خداوندی سے کسی کو ان کی
 جتنی جھلت رہی جائے۔ — ۱۱۱

رشتہ دار سب جیل

آج کانیتا



زمین پر ہے نہ زیرِ آسمان چاہی کانیتا
 سمندر میں چو کشتی رواں ہے آج کانیتا

دوہ سنیاں لے کر چھوڑ سکتا ہے سیاست کو
 دنیا ہی کا سچا ترجمان ہے آج کانیتا
 کھٹکتا ہے لگا بھٹی میں کئی ظرافت و مزاح کو

ہمارے دہلی میں اک لڑکا ہے آج کانیتا
 فروتا لہ ہونے جاتے ہیں چھپے خوب کھائی کر
 اپنی جھول کے بابت ناکاں ہے آج کانیتا

زمین پائیس ہے موسم خشک اپنی ہو گیا قائب
 غذا مسئلہ ہے نیم جاں ہے آج کانیتا
 زباں کھاتی ہے بیٹل لکھ لکھ لکھ کے فیور میں

حکومت کے قریب ہیں بے زباں ہے آج کانیتا
 سیاسی شعبہ کے سر بازار دکھلائے
 اداکاری کی اک پلڑی کا ہے آج کانیتا

مکمل اور خالص استاد پیش ہوتا ہے
 لیکن منصفی کے درمیان ہے آج کانیتا
 وہ اپنے ملک کے نہیں مینا اور ملک

بلکہ اس کے لیے وہاں کے ہیں
 محکمہ کے لیے کیا کرتے ہیں کار کے کوئی
 ہر گز نہ دیکھیں اس کے لیے کوئی

آئینہ نقیشت

مشاعر ہیں بناوونگا



منا چھوٹے سائے کو شاعر بن جائوونگا
بڑے بڑوں کے سواں پہلے اڑا دوونگا
اگر ہے ذوق تو شاعر دیوے بن جائو
پاس چست میں آجائے جو لکھ لکھ
یہی کہنے کے ساتھ کلمات سے
جو دیکھے داد مجھے کھلی کے آج محفل میں
دقیق مجھ کو گل میں اگر ملے تنہا
چڑو کا میرا شہادت یہ جو اتر آیا
غائب شیخ بھی پتھر میں کل نظر آئے
مہال سے ملے کی جہانی میاں کو ہے خواہش
کسی کو جو کبھی لاتا نہیں ہے غنا طہریں
نہ کھوئے مجھے اس فن میں بھی مہلت ہے
پہ سکر کے جو دی داد آپ نے مجھ کو

فلسفہ کھیل ہے یہ باتیں ہاتھ کاہنت
اساتذہ سے ترا سلسلہ ملا دوونگا

آئینے

رفیع افندی (ایکاد)

ہم ہوئے تم ہوئے رفیق ہوئے
دوٹ دے کر تو تم رہ گئے بے
یہ فسادات، آگ، افواہ و حواں
اب صحافت بھی میٹر ہو گئی ہو
ہر جگہ جوتی کا خیل ہے
کینڈیا سے چھین لگائی ہو
لے کے رہ گئے ہیں امیر ہوئے
دوٹ دے کر یہاں فقیر ہوئے
ہب اسکی ہاتھ کی ٹکس ہوئے
بد وقت چاہا اندھیر ہوئے
اب شہر میں بھی شہید ہوئے
وہ گورنر ہوئے سفیر ہوئے

میر و غالب ہوں یا فراتق و رفیع
تو ہے اردو کے سب اسیر ہوئے



ذکرِ اہل

چوہوں کا

یہ جان کر آپ لوگوں کو یقین خوش ہوگی کہ بجی شہر میں جتنی آبادی انسانوں کی ہے، تقریباً اتنے ہی چوہے ہیں۔ اہل بیتے میں امدان کی ایک چوتھائی تعداد میں کتے یہاں موجود ہیں یعنی یہاں ہر چار افراد پر چھوٹے کتے ایک کتا موجود ہے اور ہر شخص کے کھانے میں اپنا حصہ چھالے جانے کے لئے ایک عدد چوہا تیار رکھا ہے۔ دوسرے اطوار میں من فیہ میں ہر کتے کی قسمت میں چار گولی لکھی ہیں جب کہ ہر چوہا صرف ایک گولی کا حقدار ہے۔ پس ثابت ہوا کہ چوہا کتے سے زیادہ خوش قسمت جانور ہے۔

یہی کہا جاسکتا ہے کہ ٹیلی بانک کا اثر پتہ کنڈوں پر پڑا ہے اتنا چوہوں اور انسانوں بد نہیں پڑا۔ خیر نفسان تو دل سے ہی عاشقِ چراغ اور بچوں کا شوقین رہا ہے مگر دس نصف صدی سے بڑے بچے بھی کچھ لاپرواہ اور کھلے رہے ہوئے ہیں۔ یہ تماماد تھا جب چوہوں کو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ملک کی آبادی بڑھ رہی ہے اور اس پر دھک لگانا ضروری ہو گیا ہے تو وہ لاہور کی دیوار پیچھا کر گاؤں کے گھنوں چلے گئے یا گرتے تھے۔ یہاں کم کرنے کا سہرا چوہوں کے سر بندھے یہی اسبابِ عجز و سیاست سے دیکھا نہیں گیا، اس لئے انہوں نے چوہوں کے مابین پیچھے سے پک پابندی لگادی اور کم کرنے کے لئے فرقہ وارانہ سیاست اختیار کرنا شروع کر دی۔

انسان اور چوہا ایک دوسرے کے لئے ہے ہر ملک آسانی و سہولت پر جاتے ہیں۔ حالیہ شان بگے، تنگ و تاریک گلیاں، گندے گلیاں اور جھونپڑیاں، ناخوشگوار معشر اور پیچھے رہی ہوئی قوموں کے کچن، غرضی ہر جگہ جہاں گولی اگرتے ہیں وہیں خود دھڑکتے نظر آئیں گے۔ عام طور پر چوہوں کو قابلِ قرب نہیں سمجھا جاتا ہے لیکن ایک بگڑی ہوئی چوہا ہر خاص و عام کی نگاہوں کا مرکز ہوتا ہے۔ اس بگڑے نام ہے سائنسی لیبارٹری۔ انسانوں کے لئے کھانے کی ضرورت کی گئی ہے جس سے پہلے یہ چوہوں کے کارخانے بن چکی ہیں۔

یہ سائنسی لیبارٹری میں یہ کھانے کی کوشش کر رہے تھے کہ وہاں پانچویں میں کھانے کی ضرورت تھی۔ لیکن انہوں نے کھانے کے لئے اس کے ایک کراہ پر مبنی کارخانہ بنایا۔

دوسری طرف ایک چم بیاہر دی۔ اس کے بعد انہوں نے ایک چم اس تھوڑی جگرے میں چھوڑ دیا۔ چم اٹھل مٹھل ہو کر
 مکئی کے دانے کی طرف لپکا۔ دوسری بار فاضل پر دوسرے گھوٹ کا چھوڑ دیا۔ چم نے اسی دانے کو لپیٹ لیا۔ اس کے بعد
 چاول اور جو کے دانے لگا دیا۔ چم بیاہر سے بے نیاز کھانے کی طرف ہی جا کر رہا۔ اس لئے کہ جو کھا تھا۔ پر دوسرے اپنا سینہ
 پیچھا اور طبع سے کہا۔ ”دیکھا، جب پیٹ خالی ہو تو جتنی سوک جاتی نہیں رہتی، ہمیشہ کی طرح پھٹی صف میں ایک ذہین
 طالب علم موجود تھا اس نے کھانا کھائی۔“ سر! آپ چم بیاہر کو تو جمل کر دیکھ لیجئے۔“

لیکن چم چاہتا تھا دنیا کا سب سے مشکل کام ہے۔ اس لئے آدمی دل بہانے کیلئے اپنی خوراک اور اپنی غذا بڑھاتا رہتا
 ہے۔ لذت اور لذت کے کھانوں کا شوقین ہو جاتا ہے۔ کچھ ایسا طبع شاعری، ادب، آرٹ، مصوری اور موسیقی پر لگاتے ہیں
 اور اپنی کھانے پیتے ہیں۔ کچھ اپنا غم شرب میں ڈالتے ہیں۔ کچھ خود کشی کر لیتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ جب سمندری جہاز ڈوبنے لگتا ہے تو سب سے پہلے جو ہے اسے چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں اس لئے
 سمیت کے وقت کوئی ساتھ چھوڑ دے اور کامیابی کے موقع پر اس طرح جان کو آجائے جیسے ہمیشہ سے دفاع ملک ضرور رہا ہو
 تو یہ اختیار چوں کی یاد آتی ہے۔ بارہ برس پہلے ایک مشہور سیاسی नेता نے اسی طرح بہت نام کمایا تھا اور اپنا تمام خزانہ اس
 ملک کو لے گیا تھا۔ یوں بھی ہماری تاریخ مختلف قسم کے چم ہوں سے بھری پڑی ہے۔

مجھے اور پہاڑ کا رشتہ بہت پرانا ہے۔ روزانہ ہزاروں لوگ تیشہ فہاد لئے پہاڑ کھودتے ہیں مگر ایک آدمی
 ہی کھودنے کی ہمت لگاتا ہے جس کا نام اب ہوتے ہیں، باقی کو توڑا کو پہاڑ کی کھدائی کے بعد نکلنے والے چم ہے پر ہی اکتف
 کو دیکھئے ۳۰۰۰ چاروںوں سے نکلنے والے چم ہے کئی عمارتوں اور تاریخ میں جگہ بناتے ہیں۔ عمارتوں جو ہے کئی کئی پیٹ
 میں لگی ہوئی ہیں۔ یہ چم ہوں۔ بھی زیادہ مرل ایسے لوگ۔ کچھ ہیں جو ایک ساتھ دو آدمیوں کا کھانا تناول
 تو لیتے ہیں پھر بھی ان کے پیٹ میں چم ہے دھرتے رہتے ہیں۔ ان میں سے بہت سے لوگ شاعر بن جاتے ہیں مگر پیٹ
 بھر کھانا نہ لے تو جی بھر کر رادھی حاصل کریں اس لئے کہ آج کل لوگ جھوٹی تریبونوں کے معاملے میں تو خراشلی برستے ہیں
 مگر کھانا کھا سنبھل کر فرح میں رکھ دیتے ہیں۔

کسی تصدیق کی ضرورت نہیں ہے اس لئے کہ ہماری اور کچھ سب کی پیدائش سے قبل یعنی ۳۵۰۰۰ سال کی بات ہے
 پہاڑ کے گورنر سر رابرٹ کا انتقال ہو گیا۔ اس زمانے میں بھی ہر گز یہ حضرات اس لئے گورنر بنا دیئے جاتے تھے تاکہ انتقال
 سے قبل کچھ خود بھی آرام و آسائش کے ساتھ رہیں اور دوسروں کے اطمینان میں بھی خلل نہ ڈالیں۔ گورنر موصوف کے
 اہل خانہ ہونے کے بعد سے دن گورنر ہاؤس کے صدر دروازے سے ایک چم باہر تھیں اس وقت باہر نکلا میں وقت گورنر

موصوف مدد ان رات کو پائل قادی کے لئے نکلا کرتے تھے۔ صدر دروازے پر موجود سپاہی فوراً حائلین اور روشن خیالی
 تھا جس نے اس حیدر کے تحت کہ یہ چم سر رابرٹ کی روم ہے اس کو فوجی سیلورٹ داغ کیا۔ اس کے بعد چم دس بجے
 ۱۲۳۰ سے ۱۲۳۱ تک ایک چم ہمیشہ اسی وقت شام کو صدر دروازے سے باہر نکلتا تھا اور اس کو باقاعدہ باعزت طریقے
 پر سیلورٹ کیا جاتا تھا۔ خیرہ تو انیسویں صدی کی بات ہے اس لئے قابل ذکر ہے۔ کچھ کل ایسا نہیں ہوتا۔ اب کوئی چم
 کھانا گورنر ہاؤس سے ہی کیوں نہ نکلے، کوئی اسے سلام نہیں کرتا۔ ہاں شیروں کی عزت طرے ڈر کے بھی کرتے ہیں۔
 لیکن جیسے ہی کسی شیر کو حکومت یا مملکت نے چم سے مل کر دیا، لوگ سلام کی بجائے اس کا استقبال دلی ہوئی کرتے ہیں۔

ہے کرتے ہیں۔ مگر کسی نے خبر لے غلطی سے اس سائبر شیر اور حلیہ ہے کہ سلیوٹ کر بھی جاتا ہے سلیوٹ موصوف کے حلقہ پر
 وائس کی طرح بڑتا ہے۔ ہم نے تو یہ بھی دیکھا ہے کہ دنیا بھر کے سلیوٹ و سلام کے جواب میں شیر اسی گردن ہاتھ ہاتھ
 ت سے شیر جب اپنے گھر میں داخل ہوتے ہیں تو چہرے میں تبدیلی ہو چکے ہوتے ہیں۔ اسی لئے عقل مند بیویاں اپنے
 دہروں کے پر میں اپنی حالیہ تصویر رکھ دیتی ہیں تاکہ وہ ہر جگہ جھروا انگلو کا نوز بنے دیں اور کوئی بھی بدعلا سے بدیہ نہ کرے
 ہم نے بچپن میں ایک بار صوفیہ ہے کی کہانی پڑھی تھی جس میں اس جہ ہے نے پہلی بیوقوفی یہ کی تھی کہ سو سے جتن شیر
 نے جسم کو پٹے گراؤ نہ کھاتا تھا وہاں اچھل کود چھائی تھی اور اسے جگادیا تھا۔ مثلاً اس جہ ہے نے وہ متوال نہیں سنا تھا کہ سونے
 ہوئے شیر کو جگانا دانش مندی نہیں ہے۔ دوسری غلطی جو ہے نے یہ کی کہ شیر کے شیعے کو اصلی فقہ سمجھا تھا اور اس سے
 جان بخشی کی التجا کی تھی۔ اس امتی کی کچھ میں یہ نہ کیا کہ شیر بھی کہیں جو ہوں کا شکار کیا کرتے ہیں۔ تیسری طاقت اس سے
 یہ سرزد ہوتی کہ کچھ و صوبہ جب اس نے شیر کو شکاری کے جال میں پھنسا دیکھا تو اس کا دل چربانیت کے جذبہ سے سرشار ہو گیا
 اور اس نے اپنے نوکیلے دانتوں سے جال کتر کر اپنے نام نہاد غمن کی جان بچائی۔ آجکل کے جو ہے بہت ہوشیار اور ڈیڑھ ایک
 ہو گئے ہیں۔ اول تو وہ شیروں کے قریب جاتے نہیں تو انہیں دودھی سے سلام کرتے ہیں وہ دھیرے وہ شیروں کی کسی بات کا سہوا
 نہیں کرتے۔ پیار بھری مسکراہٹ میں بھی انھیں خود غرض کی جھلک نظر آئے کئی ہے۔ تیسرے یہ کہ وہ شیروں کو صوبہ کی
 گھرا دیکھ کر ہمدی نہیں کہتے، خوشی کے شامیانے۔ کما بلتے ہیں۔ شیر تو بہت ددر کی بات ہے اس جال کے چہ ہے صوبہ
 چوہوں کی جان کچھ نہیں بچاتے وہ اس بات کو بخوبی جان گئے ہیں کہ ان کی قسمت میں جوہوں کی موت مرنای کھاتے آتے
 نہیں تو کل کوئی بڑا جانور یا انسان انہیں چٹ کر جائے گا۔ آجکل کے جو ہے آدمی یا بلی کے چنگل میں پھنسنے کے بعد و صوبہ کی
 درخواست بھی نہیں کرتے۔ وہ جانتے ہیں کہ موت صرف ایک بار آتی ہے اور اپنے وقت پر آتی ہے، پھر اس سے کیا ڈرنا؟ کم از کم
 اس معاملے میں تو انسان جو ہے نے سبق حاصل کر سکتا ہے بشرطیکہ اسے سبکی غموس نہ ہو۔ انسان کو سوچنا چاہیے کہ سبکی
 کے چوٹی۔ جیسی سیر و غیر جاندار سے زندگی کا درس لینے میں سبکی غموس نہیں کی تو ہم جو ہے سے کیوں شرمناک ہیں؟
 دیکھا ہے زبان ہونے کی حد تک خاموش اور کم آواز جانور ہے اور اسی لئے زیادہ خطرناک ہے۔ ایسے لوگ جب بھی وہ
 کرتے ہیں اس کا انجام خطرناک ہوتا ہے۔ کتنے کو ایک پتھر مار دینے تو وہ فوراً آپ کو ڈانٹ دے گا۔ دوسرا پتھر مار دینے تو دنیا
 آگے بڑھ کر دوبارہ ڈانٹ دے گا۔ اس کے بعد تیسرا اور آخری پتھر مارنے کی ہمت کسی میں نہیں رہ جاتی۔ آخر بلی کے سانپ کے
 مجدد انگلیش کون گراے گا۔ لیکن اگر آپ کہیں میں کسی جہ ہے کو ڈانٹ دیں تو اس وقت تو وہ سہم کر چلا جائے گا مگر اگلی گھبرا
 ہونے سے پہلے وہ ایسا انتقام لے گا کہ دوسرے دن آپ ایک پاتہ ملی کی تاش میں گل کھڑے ہوں گے۔

ملی اور جہ ہے کا پرشت کچھ اتنا عجیب و غریب ہے کہ یہ پتھر کا نادشوار ہے کہ اس دنیا پر پہلے جہاد کیا جاتی ہے
 ہے وہاں ساتھ ساتھ وہ جہ دیں آئے ہیں تاکہ کہیں اور کھانے کے طور پر جو باقی ہو کھیل و کھاد کر لے جاتا وقت دشمنوں کے
 بیرون اور بیرون کو بطور غذا بنا دے کیوں کہ وہ کھانے میں اس کا جہاد ہے وہ دنیا کو کسی دے سکتی ہیں۔ ہم کھانے کے
 سے جتنے آسپیس کر گوشت اور دودھ ایک ساتھ استعمال کرنا مضر ہے۔ حالانکہ بارہا دیکھا گیا ہے کہ ایک حد تک حدت ہے
 کو مار کر کھانے کے لئے یا جہی جانے میں رکھے دودھ پر کھانے سے واقف ملایا گیا۔ یہ اس کے شرف و شرف و شرف و شرف
 کھانے کے لئے ہے جہ تو ہیں، ملی نہ صرف اسلام کی سلام رکھ کر اس کی صحت اور مسکراہٹ اور بھی کھانے ہوگی۔

یاد تو تمام ہو رہے ہیں شکل اور ہم رنگ ہوتے ہیں مگر کچھ گنتی کے چہ ہے سفید بھی ملتے ہیں جو قسمت کے بڑے مددگار ہوتے ہیں۔ جہاں سیاہ چہ ہوں کی قسمت میں نفرت، ظلم اور تشدد گھسا ہوتا ہے، سفید چہ ہوں کو لوگ بڑے شوق سے جانتے ہیں۔ انھیں سیسوں کی قربت بھی نصیب ہو جاتی ہے۔ یہ ذکر ساؤتھ افریقہ کا نہیں ہے، دنیا میں ہر جگہ لوگ اپنی بجائیاں جس کی بنا پر یہ امتیاز برتنے پر مجبور ہیں۔ ہمارے ہاں بھی گوری رنگت کی لڑکیوں کو شادی، حشوق اور گھر سے بھاگنے کے قصاصات عذبی ملتے ہیں مگر دوسری قسم کی لڑکیوں کو دیکھنا تو درکنار، لوگ ان کے لئے سیٹی بجانا بھی نہیں اوقات ہر گھمبے لذت سمجھتے ہیں۔

چہ ہوں کو عام طور پر نزل سمجھا جاتا ہے لیکن ہم نے بہادر چہ بھی دیکھے ہیں۔ یہ جی کی غیر موجودگی میں اس کے صفت پیشگو ایرپا کرتے ہیں۔ بلی کے گلے میں گھنٹی باندھنے کے سوال پر گرما گرم بحث کرتے ہیں۔ اس کے بعد جب بلی جی الشرف ملی ہیں تو بہادری کے ساتھ اس کے سامنے جا کر ڈٹ جاتے ہیں تاکہ جی کو زیادہ محنت نہ کرنی پڑے۔ جیسے ہی جی ان کو نظر ترسانے کے لئے منہ کھولے آگے بڑھتی ہے یہ اس کے منہ میں بے غلہ گود پڑتے ہیں۔

اس کے برخلاف بہادر لوگ اگر کسی چیز سے ڈرتے ہیں تو چہ سے بڑی دیر سے دوستوں کو اپنی شجاعت اور دہری کے قصے سنارہے ہیں اتنے میں کہیں سے کوئی چہ آ نکلا اور صاحب بہادر دم دبا کر بھاگ کھڑے ہوئے، چہ چہ ہے چہاہ اشتہد جناں رہ گیا۔ اسی طرح سے گھر کی مالکن، شوہر نامدار کو جھاڑ پلا رہی ہیں کہ بازار سے ہری مرچ لانا گھولیں جھولتے اور مسادت منڈ شوہر بیٹگی لیتی بنے بیوی کی تقریر سن رہے ہیں۔ اتنے میں چہ سے نے صوفے کے نیچے سے سر نکالا اور تو بخار بیوی ایک پیچ مار کر شوہر کے گلے گ گئیں اور فرمائے گئیں: "کچھ دنوں سے کھ رہی ہوں کہ چہ مارنے کی دعا ملے آئیے، اگر آپ کو کچھ یاد ہی نہیں رہتا۔"

مگر آجکل کے چہ ہے بھی اتنے اسارت ہو گئے ہیں کہ کانٹنگ میں پڑنے والے بچوں کے بھی کان کترنے لگے ہیں۔ اب چہ ہے، چہاہ مار دہاؤں کے پاس بیٹھتے سمجھ نہیں، جب تک کہ انھیں یقین نہ ہو جائے کہ وہ دہائیں نقلی ہیں اور چہاہ بکڑنے والے پچرے کو دیکھ کر آجکل چہ ہے قہقہہ لگاتے ہیں کہ بیسویں صدی کے اواخر میں بھی انسان اتنا دقیا نوسی طریقہ اپنانے لگا ہے۔ دیکھ سچ تو یہ ہے کہ چہ ہوں کی شرارتوں کو گذر کرتے رہنا چاہیے اور انھیں مارنے کی ترکیب نہیں کرنی چاہیے اس لئے کہ زندہ چہ ہے کو برداشت کرنے سے زیادہ مشکل کام مرد چہ ہے کو ٹھکانے لگانا ہے۔ عام طور پر چہ ہے گھر کے کسی پوشیدہ گوشے میں چہچ کر اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دیتے ہیں اور کئی دنوں تک ان کے انتقال کی خبر نہ نہیں ہونے پاتی۔ وہ تو جب گھر کے اندر، لول ٹرین کے دوسرے درجے کے محسوس بھرے ہوئے کپاؤٹسٹ سے نکلنے والی بو کے گئی ہے تو گھر کے مکینوں کے چہرے چہ ہے کی موت کے اندیشے سے غمرہ ہو جاتے ہیں۔

مغربی جاوا، انڈونیشیا چہ ہوں کا گھر ہے۔ وہاں کی انسانی آبادی کا تناسب کچھ متاخر ستاؤن ہے کہ ایک آدمی کے حصے میں کئی درجن چہ ہے آتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ سڑکوں پر آدمی کم اور چہ ہے زیادہ نظر آتے ہیں اور اب تو ایسا ہونے لگا ہے کہ آدمی بھی چہ ہوں میں تبدیل ہوتے جا رہے ہیں۔ چہتا چہ انسانوں کو ان کی اصلی حالت میں واپس لانے کی خاطر وہاں کی حکومت نے چہ ہوں کو بطور کرنسی استعمال کرنے کا اعلان کر دیا ہے۔ اب وہاں عارضی شہنشاہ کا کارڈ ہونے کی بیس پانچ مرے ہوئے چہ ہے، شادی کا برٹ لینے کے لئے دس چہ ہوں کا تدار، طلاق کے پرست کے لئے

گھر سے پہلے کھڑے کی اجازت کے لیے کہیں وہ ہیں کہ پھر پڑھ سکتی پڑتی ہے تب جا کر مطلوبہ اجازت ملے گی۔
 حاصل ہوتا ہے (محنت میں ملتا ہے تو ہی نہیں کئے جاتے) اسی لئے وہاں کے لوگ شادی کے بعد سے دن سے ہی
 پچاس پچاس بج کر لے کی بہم پر لگ جاتے ہیں تاکہ جلد جلد غلاق کا پدمٹ اور غلاق کی خوشی میں گھر میں پارٹی دینے
 کا اجازت حاصل کر لیں۔

حکومت کی خوبصورتی کو نگارہ نے کہنے پسند دوپٹہ !
 راسخ سے زیادہ جس کڑے دوپٹے میں خوبصورت کے وہ کمرہ دوپٹے صرف اور صرف

اے۔ ایچ۔ زر کے والا کا ہوگا

اس کے علاوہ
 عمارت شہر کا کثیر اسٹاک ۔ بنارس سلک سڑیاں ۔ پنجوئی ۔ ساٹن
 جارجٹ ۔ آرگنزا ۔ ٹشو ۔ شفاں ۔ پٹولہ ۔ بروکیٹ ۔ دھرمادھ
 کاچی دم ۔ پوچم پٹی ۔ نارائن پیٹ ۔ میسور کرپ ۔ ایمر ایڈری اور ڈریس ٹیلی
 حصہ کاؤنٹر میاچک کے لئے بلوز، دوپٹے، کمرتے اور فالس
 ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اور آپ تمام کا

لئے۔ ایچ۔ زری والہ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

025232-03

1954

روشن لال روشن (بناری)

”پیسروڈیاں“



”سودا نہیں، جنوں نہیں، وحشت نہیں مجھے“
ہرگز کبھی کسی سے محبت نہیں مجھے

”سویت سے ہے پیشہ آبا“ یہ لیسڈری
”کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے“

بیوی کو اور بیوی کے بچوں کو چھوڑ کر
ہرگز کبھی کسی سے محبت نہیں مجھے

کیا کم ہے یہ مقام کہ جو روکا ہوں فلاح
”مانا کہ ماہ و منصب و شہرت نہیں مجھے“

ہیگم کا حکم ٹال سکوں اک ذرا سی دیر
”یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے“

یہی جانست ہوں یہ کہ میں نہ روشن ہوں نہ
”سوگند اور گدگاہ کی حاجت نہیں مجھے“

ماہے تھیں کا باپ، مری کمال کہینے لے
”مقصود اس سے طبع محبت نہیں مجھے“

عادت اگر جو ہوتی تو کہتا میں جھوٹ ہی
”کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے“

”ہرق“ کو پاہ چنا باندھتے ہیں
لوگ لیسڈر کو گدھا باندھتے ہیں!

دودھ کی خاک غسری ہوگی!
”وہ“ بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں

اس گرائی سے رہائی معلوم!
”اٹک“ کو بے سرو پا باندھتے ہیں

وہ تو بچے ہی پھنسا کرتے ہیں
”مت“ کب بھنگو قبا باندھتے ہیں

کام رشوت سے ہوا کرتا ہے
”لوگ“ نامے کو رسا باندھتے ہیں

وہ ہتھیلی پہ جھاتے ہیں ذہی!
”آ“ اٹلا پر بھی چنا باندھتے ہیں

بات ”وہ“ کام کی کرتے ہی نہیں
”ہم“ بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں

سادہ پرکھ ہیں لیسڈر روشن
”ہم“ سے پہاں دنا باندھتے ہیں

کہنے لگیں، اُن، آپ کی یہ سونچیں؟
میں نے کہا، جی ہاں۔

اس کے بعد وہ اپنا فقرہ مکمل نہ کر سکیں
دوسری بار ایک اور ادبی محفل میں انھوں نے اپنے اس نصف فقرے کو دہرایا۔ اور میں نے اپنی اسی
مسکراہٹ سے جواب دیا۔ لیکن تیسری بار جب انھوں نے پھر اسی فقرے کو دہرایا تو میں نے انھیں ٹوکتے
ہوئے کہا، "بائی! اب خدا کے لیے میری مونچھوں کو نظر نہ لگائیے!"
اس پر ایک تہقیر ملید ہوا۔

ایسی ہی ایک ادبی محفل کا ذکر ہے۔ میرے دوست سری نواس لاہوٹی تیز تیز چلتے ہوئے میرے قریب
آئے۔ اور با آواز بلند کہا، اب آپ بغداد کے چمک نظر آرہے ہیں بیگوارا بلند میں نے فوری جواب دیا، لاہوٹی بھائی!
آپ بھانڈا رہے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی چمکوں، غنڈوں، اور سود خوروں کا اتنا پتہ لگانے کے لیے ہمیں بدلنا پڑتا ہے۔
اور دہی کام میں کد باہوں، کوئی اعتراض ہے آپ کو؟
میرا خیال ہے کہ کسی بھی مذہب معاشرے میں کوئی یہ ٹوٹس ہی نہیں لیتا کہ کس نے مونچھیں چھوڑ دی ہیں اور کس
نے اپنی گھٹی داڑھی منڈوا دی ہے۔ اور نہ اس بات پر غور کیا جاتا ہے کہ فلاں ابن فلاں نے اپنی قمیص پر گھرے
سرخ رنگ کے یا کالے رنگ کے بٹن کیوں ٹنکوائے جب کہ قمیص کا رنگ سرمئی ہے!

میری دانست میں اس کی بڑی وجہ وہ بے پناہ فرہت ہے جو ہمیں نصیب ہے۔ اور جب فرصت
ہو تو پڑوس کی اگلی گزہت خاتون کے بارے میں بھی بات کی جا سکتی ہے جسے نہ کبھی دیکھا ہے اور نہ کبھی سنا۔
میری مونچھیں کوئی پانچ چھ سو سال پہلے ہوتیں تو واقعی بڑی بات تھی کیونکہ اس زمانے میں مونچھیں شجاعت
بہادری، حوصلہ، شرافت نفسی اور خودداری کی علامت سمجھی جاتی تھیں جان چل جائے لیکن کسی کے سامنے مونچھ نمی نہ
ہو، شاید یہی وجہ ہے کہ مونچھوں کے قدرواں سارے ملک میں چھپے ہوئے تھے۔ اور سخت معاشی بحران میں تو
اپنی اپنی مونچھوں کے ایک دو بال کو کسی ساہوکار کے یہاں رہن رکھواتے۔ اور میلا جھمٹ ہونے سے پہلے ہی اصل
کے ساتھ معہ سود رقم دے کر حاصل کر لیتے۔ کہاں وہ دن! اور کہاں یہ لسیل و نہار۔

لیکن یہ خبر سُن کر جی خوش ہو گیا کہ اب بھی بعض ایسے ملک ہیں جہاں ان گھٹی گھٹی اور کبھی مونچھوں کی قدر کی
جاتی ہے۔ آل انڈیا ریڈیو کے ایر احمد خسر کا کہنا ہے کہ امریکہ میں عام طور پر عورتیں ایسی گھٹی مونچھوں پر اپنی جان دیتی
ہیں۔ خیراتہ ندیم نے پچ میں لکھا، اور کہا، اب کچھ مت کہئے۔ ورنہ عاتق شاہ امریکہ چلا جائے گا۔

دکستول میں حرف صلاح الدین تیری وہ واحد دم ست ہیں جنھوں نے میری مونچھوں کا خیر مقدم کیا۔ اور
بے ساختہ داد دی جیسے کسی اچھی غزل کے مقطع یا مطلع کی دی جاتی ہے۔ لیکن ساتھ ہی شورش بھی دیا کہ میں غضاب کا
استعمال شروع کر دوں۔ کیوں کہ مونچھوں میں جو سفید بال چاندی کے تاروں کی طرح چمک رہے ہیں وہ اچھے نہیں لگتے۔
میں نے کہا، بھائی، یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔ سفید بال ہی تو عمر کی کمائی ہیں۔ اور میں انھیں کالا کر کے خود کو رسوا نہیں کرنا چاہتا۔
یہ دوسری بات ہے کہ بعض بوڑھے سر پر کالا لگا کر جوان بننے کی کوشش کرتے ہیں!

تیرے علاوہ میرے ایک مزاح نگار دوست سیراج احمد... ساتھ ہی عام... ساتھ ایک

فوجی کی طرح اٹن شن ہو کر میری گھنٹی گھنٹی موٹھوں کو سلوٹ کیا۔ اس کی وجہ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں، دائرہ وسیع اور بونچہ کا وہ قدیم تعلق ہے جو صدیوں سے چلا آ رہا ہے۔ بات میں نے اپنی موٹھوں سے شروع کی تھی لیکن بیچ میں دائرہ وسیع آگئی۔ کوئی مت کھا ہے، کبھی کبھی بات میں بات ٹھل آتی ہے۔ اور اچھے بھلے آدمی سے بھی ایسی سہو ہو جاتی ہے۔ معاف کر دیجئے۔

جی ہاں میری موٹھیں آج کل بڑا اہم موضوع بنی ہوئی ہیں، ویسے احباب اور چاہنے والوں نے حسبِ حیثیت اور حسبِ توفیق مجھے مختلف اعزازات سے نوازا بھی، مثلاً شاعرِ حلیت اللہ نے مجھے میجر کا تو ڈاکٹر مصطفیٰ کمال نے کرنل اور طالب محمد میری نے بریگیڈیر لیکن چند سربراہوں نے مجھے آخری فیلڈ مارشل کا ٹائٹل اس وقت عطا کیا جب میں سو فیصد کلین شو تھا۔ بعد میں اس کی قانونی توثیق سید عبدالقدوس، اڈویٹ لے کی۔ اور آج کل وہ اسی ٹائٹل سے خطاب کرتے ہیں، فیلڈ مارشل۔

ڈیوکرسی میں اور وہ بھی ایک پارلیمنٹری ڈیوکرسی میں کسی کو فیلڈ مارشل کہنا ایک کالی سے کم نہیں لیکن جب قدوس، علی ظہیر اور ڈاکٹر مصطفیٰ کمال مجھے اس ٹائٹل سے خطاب کرتے ہیں تو میں قطعی برا نہیں مانتا۔ کیونکہ فیلڈ مارشل کے لفظ کو میرے دوست جن معنوں میں میرے نلم کے ساتھ استعمال کرتے ہیں وہ اس مفہوم سے قطعی مختلف ہے جو عام طور پر لیا جاتا ہے۔ ویسے مزید وضاحت کے لیے آپ چاہیں تو میرے ان دوستوں سے لی سکتے ہیں لیکن شرط یہ ہے کہ آپ ترقی پسندیت اور جدیدیت کی بحث کو نہ چھڑیں۔ ورنہ فیلڈ مارشل ایک طرف رہ جائے۔ اور تین دوست دو حصوں میں تقسیم ہو جائیں گے۔ اور تقسیم کسی بھی سطح پر جو بہر حال اچھی بات نہیں۔

شاعرِ دل میں مظفر مجاز میرے ان دوستوں میں سے ایک ہیں جن میں میری موٹھیں پسند ہیں ان کے خیال میں میری موٹھیں میرے جلال کی بھرپور نمائندگی کرتی ہیں۔ وجہ کچھ عمومی ہو۔ لیکن میری موٹھوں کا خوشگوار اثر مظفر مجاز کی محبت پر پڑا۔ لیکن اس کے برعکس بہت سے لایب، شاعر اور دوست ایسے بھی ہیں جن کی عام صحت پر میری موٹھوں کا بڑا اثر ہوا۔ ان میں سے بعض دن بدن اندر ہی اندر گھلتے جا رہے ہیں۔ اس کا مجھے افسوس ہے۔ میں اپنے تمام چاہنے والے دوستوں سے یہی درخواست گردں گا کہ وہ مجھے معاف کر دیں۔ اور میری موٹھوں کو برداشت کر لیں۔ جب میری بیوی برداشت کر لیتی ہے تو انھیں بھی اسے گوانا کر لینا چاہیے۔ محبت کا تقاضا یہی ہے۔

مونچھ سے کئی فائدے ہیں۔ مثال کے طور پر ٹرینوں اور بسوں میں سفر کے دوران نشست آسانی سے مل جاتی ہے۔ راہ چلتے ہوئے کسی بھی ٹکٹی یا آؤ کو روکنا ہو تو مونچھ کا اشارہ کافی ہے۔ موٹھوں کی بدولت کسی امیر کی سنگ سڑک پر قدم رکھتے ہی مالک یا منجرا کاؤنٹر اور نشست چھوڑ کر سر، سر رکھتا ہوا آگے پیچھے چلتے گھٹکتا ہے۔ اور بہت ہی مناسب اور دلچسپ باتیں جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ کبھی شام کو کسی ٹھنڈی شرک پر گزر رہا ہو جائے تو کانسٹیبل سے بے گناہی کے لیے اس کی ہوک سلوٹ کرتے ہیں۔ مگر کیوں؟ تو بھائی میں یہ کیسے بتا سکتا ہوں۔ آپ خود ان سے پوچھ لیجئے۔

ایک دوست سے علاوہ میری موٹھوں سے کسی کو فائدہ پہنچایا نہیں، میں نہیں جانتا۔ لیکن تناظر وہ جانتا ہوں کہ میری موٹھیں لا اینڈ کر ڈر کر ماتی سکتے ہیں ایک مثبت دول ادا کر رہی ہیں۔ جن جس گلی کو پسے سے تیار کرتا ہوں وہاں اصرار جاتے ہوئے پچھلے گھر کو کر۔ ٹپ پر جاتے ہیں۔ میرے فاعلان، میرے بھلے اور میری گلی میں ٹائٹل

پنے اپنے روتے ہوئے بچوں کو میری مونچھوں کا حوالہ دے کر چپ کر دیتی ہیں۔ بالکل اسی طرح اکثر شہر
نامدار اپنی اپنی بیویوں کی نیت جی فرمائیشوں سے زچ ہو کر یہ کہتے ہیں، چپ رہو، ورنہ میں مانتی شاہ کا
طرح مونچھیں چھوڑ لوں گا!

علامہ اقبال اپنے دوست اور لاہور کے مشہور بیرسٹر ولید چودھری شہاب الدین کے بارے میں
یہ لطیفہ سنایا کرتے تھے۔

ایک دن لاہور کے بھنگیوں اور بھنگنوں نے ہڑتال کر دی۔ اس پر چودھری صاحب نے ان سب
کو ٹاؤن ہال کے میدان میں جمع کرنے کا حکم دیا۔ جب سب جمع ہو گئے تو چودھری صاحب ان سے مخاطب
ہوئے۔ ”بھنگو اور بھانگو۔“ اسی وہ اتنا ہی کہنے پائے تھے کہ ایک بھنگن کا بچہ رونے لگا۔ اس پر بھنگن نے اپنے
بچے سے کہا ”ارے چپ ماموں، ماریں گے۔“

قرۃ العین جید کا ناؤٹ۔ ”چائے کے باغ“
اردو ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتا ہے۔ اور
چائے کے باغوں سے ہماری منتخب کردہ چائے۔

ہمالی و سلاٹ

نرود اور لذت میں حرف آخر لکھی جاتی ہے

پختہ کے عرف دوست

نیشنل ڈیوڈ پریس

سید نعمت آباد کیلک
(کویت)

کاربرائے فروخت

کیا آپ اخبار پڑھتے ہیں؟

آپ کا جواب یقیناً ہاں میں ہو گا کیونکہ اس وقت جبکہ آپ حسب ذیل سطوح پڑھنے حاصل ہے ہیں اخبار آپ کے ہاتھ میں موجود ہے اور ہو سکتا ہے کہ آپ ہمارے اس مفید و خیر سوال پر نہیں بھی رہے ہوں۔ دراصل ہم آپ سے یہ پوچھنا چاہ رہے ہیں کہ اخبار سے آپ کسی قسم کا کام بھی لیتے ہیں یا نہیں کیونکہ اکثر حضرات کو ہم نے دیکھا ہے کہ وہ اخبار سے اپنی روزمرہ زندگی کے بہت سارے چھوٹے بڑے کام یوں نکالا کرتے ہیں کہ آم کے آم ٹھیلوں کے دام والا محاورہ صرف بے صرف مع ثابت ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ مثلاً بارش کا موسم ہے اور سارا چلتے ہوئے اگر آپ اتفاق سے اپنا چھاتہ گھر بھول گئے ہوں تو یکایک بارش شروع ہو جانے پر اخبار کو سر پر اوڑھ لیا جاسکتا ہے اور گرمی کے موسم میں اس سے پیکھا پھیلنے کا کام لیا جاسکتا ہے کبھی کبھی تو کچھ لوگ زمین پر بڑبڑا کر اس پر گھڑی دو گھڑی آرام بھی لیتے ہوئے ہاتھ گئے ہیں۔ پھر اگر حضرات (خصوصاً دیروں میں رہنے والے و چکر ز) تو اس بات پر متفق بھی ہیں کہ ایک اچھا اخبار صرف کاغذ کا کوٹھی کے اعتبار سے (دستر خوان کا ایک بہترین نعم البدل ہوتا ہے۔ وقت و وقت اسے پڑھتے پھر پچھاتے میر ہو کر کھاتے اور استعمال کے بعد توڑے ہوئے کر چھینک دیجئے۔ دیکھو یہ اظہار خیال کیا جلد ہو گا یا ٹیڑھ کی راتوں سے ہم قطعی متفق نہیں ہیں)

برصغیر کے اکثر شہروں میں تو یہ بچوں کی کتابوں اور کامیوں پر ایک حفاظتی بندھ باندھنے سے لیکر رڈی کی ٹکڑیوں پر بنا سبب و سبب فروخت کر کے آمدنی کے معقول ذرائع پیدا کرنے کے بھی کام آتا ہے اور جب کسی شخص کی دکان سے یہ غافلوں اور تھیلیوں کی شکل میں گرانہ کی دکان سے ہوتا ہوا چھوٹے گھر میں آجاتا ہے تو اکثر گھروں کی سطح پر یاں اس کو پانی میں بھگو کر اور کچھ دوسری چیزیں ملا کر ایک ایسا سیپ تیار کر لیتی ہیں جو گھر کی دیواروں پر لٹائی اور فرش و خیرہ کو چھینے چھینے کے کام آئے۔ یہ سیپ میں اس کے استعمال کا طریقہ کار لکھا ہوا ہے۔ شائع شدہ قسم کا ہوتا ہے اور مع صحیح کئی گوارا صاحب حوائج ضروری سے فراغت کے لیے جب اخبار سمیت کسی مقام میں گھستا ہے تو گھٹے آدھ گھٹے بدلیں برآمد ہوتا دکھائی دیتا ہے کہ اس کے چھوٹے پر تو اطمینان اور کشادگی کے جذبات

جو پیدا ہوتے ہیں لیکن نقل سے اخبار غائب نظر آتا ہے۔

ہماری دانست میں تو اخبار کا بہترین مصنف یہ ہے کہ اس کے ذریعہ آپ نہ صرف اپنے گمشدہ کتبے ملیں
کو ڈھونڈنے کا کام لے سکتے ہیں بلکہ اپنے فرضی پاسپورٹوں کی گمشدگی کا اطلاع بھی اس میں مدد کر دے کہ میں
یا پھر اگر آپ کے پاس کوئی ایسی استعمال شدہ چیز موجود ہے جس سے آپ چھٹکارہ پانا چاہتے ہیں (زندہ اجسام
کو چھوڑ کر) تو اخبار کے کالم آپ کی یہ شکل آسان کرنے کے لیے حاضر ہیں۔ اب یہی دیکھتے نہ کہ ہمارے ہاں عرصہ سے
ایک شور لیٹ کار زیر استعمال تھی اور ہم اسے گزشتہ ۶، ۵ برسوں سے اس بڑی طرح استعمال کر رہے تھے کہ یوں
محسوس ہونے لگا تھا جیسے وہ ہماری اکوتی اور واحد شریک حیات کے بعد ہماری زندگی میں ایک نہایت ہی اہم اور
ضروری مقام حاصل کرتی جا رہی ہے لیکن متواتر استعمال سے جب اس کے انجن خراب ہو چلا تو شروع ہونے والی
فوتی چرچا کر دہ احتجاج بھی کرنے لگی تو ہم نے سوچا کہ اب وہ وقت آچلا ہے کہ اس کے داغ مفارقت سے بچانے
سے قبل ہی اس سے کنارہ کشی بہتر ہے و ایسے بھی مثل مشہور ہے کہ جب کبھی ریس کا گھوڑا اننگوڈا بھجنا ہے تو اسے
گھٹا مار کر مٹلک کر دیا جاتا ہے اور ہماری کار ۶، ۵ برس کے مسلسل استعمال سے نہ صرف پورے کھوسٹ ہو چکی تھی بلکہ
اسے دیکھ کر تو بعض اوقات یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس کے چاندوں ٹاٹر اس اب قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں
اور کسی بھی وقت بغیر کسی نوٹس کے اس کا چراغ سوجی گل ہو سکتا ہے۔ چنانچہ کافی سوچ بچار کے بعد ہم نے برائے
فروخت کے کالم میں ایک اشتہار چھپوایا اور دل ہی دل میں یہ پروگرام بنا لیا کہ اس کی فروخت سے حاصل ہونے والی
آمدنی سے ہم اپنی شاعری کا ایک خوبصورت مجموعہ شائع کر دے گا میں گے کیونکہ دھڑکے عرصہ سے ہم پر دعوادھڑ
غول کا نزل سا ہوا ہے لیکن اللہ کا الٰہیہ یہ ہے کہ اسے سن کر ہم خود اپنے آپ کو داد دے لیتے ہیں کیونکہ عجیب
کبھی انہیں کسی رسالے یا اخبار کو بغرض اشاعت روانہ کیا گیا تو ہمیشہ ہی جواب ہاتھ لگا کہ ہماری شاعری جو نہ
نئے اقدار کی ترجمانی کرتی ہے اور اس میں صرف ابہام ہی ہوتا ہے اور یہ ایک عام قاری تو کیا ناقدین کا بھی سمجھ
سے بالاتر ہوتی ہے اس لیے اسے شائع نہیں کیا جاسکتا۔

غیر صاحب اخبار میں اشتہار شائع ہوا۔ (ایک دفعہ کا نام اور انس کے فون نمبر کے ساتھ کیونکہ ہم سیکرٹ
سے رقم کو بچانے کے لیے احتیاط کا یہی تقاضہ تھا) پہلے دن میں خطیہ فون ملے ایک صاحب نے پوچھا کہ آپ
اپنی کار فروخت کر رہے ہیں! ہم نے جواب دیا "جی ہاں ارادہ کچھ ایسا ہی ہے" بولے "آخرا یہ بھی کیا سمجھ رہے
ہو آپ اپنی کار فروخت کر رہے ہیں ہم شپٹائے یہ سراسر عوامی معاشیات پر ایک کاری ضرب لگانے والی بات تھی
کچھ دیر سوچ کر ہم نے کہا اصل بات وہ نہیں ہے جو آپ سمجھ رہے ہیں بلکہ اصل مقصد یہ ہے کہ ہماری کار اب کافی پرانی
ہو چکی ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ اسے فروخت کر کے کوئی نیا کار خرید لیں" پوچھا کیا سر پرانی چیز کے تعلق سے آپ کچھ خیر

ملیں پھر اپنی شناخت کے بارے میں یہ بھی کہا کہ جو ملکہ دفع قطع کے اعتبار سے ہم ایک شاعر نظر آتے ہیں اس لیے نہیں ہم کہ پہنچانے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی پھر شام کے وقت ہم اپنی کار سمیت ہوٹل ایمان کے قریب پہنچ گئے اور ایک موصوف کا انتظار کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد ایک صاحب جسے بے ڈگ بھرتے ہوتے ہوٹل کے کچھ اسٹنٹ بھٹی گئیں میزوں کی طرف آئے اور ادھر ادھر کچھ تلاش کرتے ہوئے سیدھے ایک ایسی میز کی جانب لپکے چلے گئے جہاں ایک معروف نیم مقامی شاعر دو چار سامعین کو گھیرے ہوئے قلم سے اپنی نئی غزل مستانہ سے تھے اور سامعین چائے پیتے پیتے واہ واہ کی بھی چسکیاں مٹے بہتے تھے موصوف پر شاعر کی نظر پڑتے ہی ان کا قلم کچھ اندیز ہو گیا اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کا ہاتھ پکڑ کر انہیں اپنے قریب بٹھاتے ہوئے بولے اس شعر پر آپ کی توجہ چاہتا ہوں اور قبل اس کے کہ ان کا شعر ہمارے گاہک کی توجہ اپنی طرف مبذول کر دیا ہم خود ان کے پاس پہنچے اور انہیں بد شکل تمام شاعری گرفت سے نکال کر کہا: آپ کو دراصل ہماری تلاش ہے اور ہم یہی کہہ با گذر آدمی ہیں جو اپنی کار آپ کے ہاتھ فروخت کر کے آج سے بے کار ہو جائیں گے۔ یہ سن کر بولے ہاں ہاں میں آپ کو یہ تلاش کر رہا تھا لیکن اک ذرا سی غلطی سے ایک خالص شاعر کے ہتھے چڑھ گیا تھا۔ اس گفتگو کے بعد کچھ انہماق و تفہیم کے بعد کار کا سودا طے پایا اور ہم نے ایک مناسب رقم اپنی جیب میں اڑوس کر شاداں و فرحان اپنی کار پر ایک اوساطی نظر ڈالی کچھ دیر کے لیے ہیں یوں لگا جیسے ہمارا اندر ہی اندر کوئی ہار کچھ مسوس رہا ہے اور وہ بھی ہلکی بے دانی کا لگہ کرتے ہوئے کچھ اس طرح ہیں دیکھ رہی تھی جیسے کہہ رہی تھی:

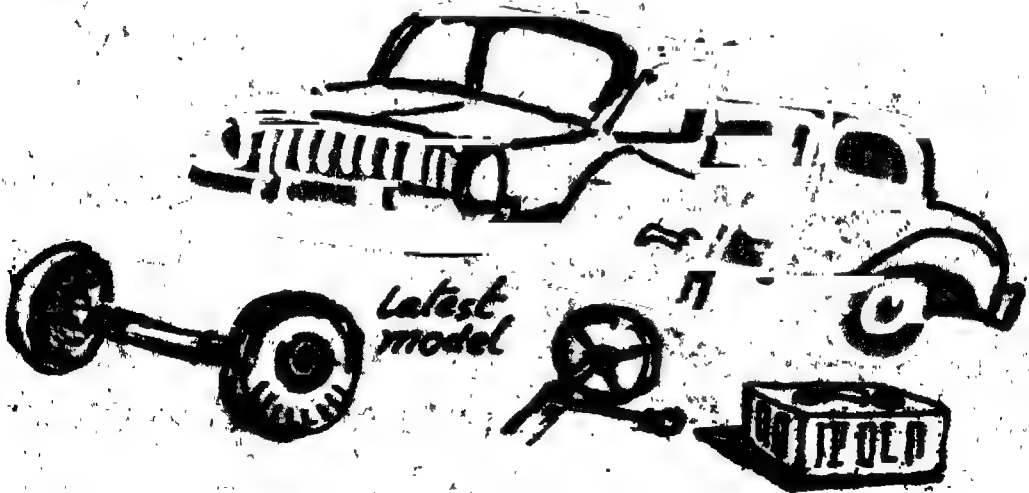
ٹھہرو کوئی دم کہ جان ٹھہرے

بت جاؤ کہ جی سے جا بٹنگے ہم

سمیرہ دن بھی اخبار میں اشتہار چھپا اور کچھ فون بھی آئے لیکن جواب میں ہم نے ایک مسرت بھرے لہجے میں انہیں اپنا کام کے فروخت ہو جانے اور بہت جلد ہماری شاعری کا مجموعہ منظر عام پر آنے کا مشرودہ سنایا۔ پھر میں ایک محترمہ نے فون کیا ہم نے کہا: فرمائیے! آواز آئی: آپ کا کار فروخت ہو چکا؟ ہم نے جواب دیا: الحمد للہ پچھا گیا، کتنے دینار میں؟ فروخت ہوئی تو ہم نے کہا: محترمہ یہ سوال کرنا تو غرضتہ یک نجات کو ہی جاتا ہے اور ہم اس کی مجاز بھی ہیں پھر بھلا میں آپ کو یہ کیوں بتاؤں کہ ہم نے کار کتنے میں فروخت کی ہے؟

سنی اپنا سنا کہتے ہوئے بولیں: سنو کہ آج کل سونے کا دام کافی کم ہو گیا ہے اور میں نے سنا ہے کہ اس

رقم سے پانچ دس توڑ سونا خرید لوں" ہم نے جواب دیا "محترمہ خود خریدیں لیکن پہلے یہ توڑ جائے اور سونا پھر میں کوئی اور بیرونی کی طرح اس مذید سے ہن کا اظہار کیوں کیا جا رہا ہے؟" تو درازش قسم کا جواب ملا "ابھی تو کئی آواز نہیں پہنچا ہے آپ؟" اب کئی بار ہم نے اپنی خوبصورتی عرف عام میں ہماری بیگم کا آواز صاف طور پر پہنچا لی دور اصل بیگم کی آواز میں جب تک کھٹکھٹا ہٹ اور ٹکمانہ نہ بنیں ہوتا۔ آپ یہ بالکل قیہ نہیں کر سکتے کہ کون کون سا ہے بیوی یا محبوبہ؟ خیر اب ہم بڑے سٹ پیٹے کہ بیگم کو اس بات کی بھٹک کس طرح بڑ گئی حالاں کہ ہم نے اشتہار میں اپنا نام بھی لیا دیا تھا اور منصوبہ یہ تھا کہ کار فروخت ہو جانے کے بعد جھوٹ سوٹ ان سے یہ کہہ دیا جاتا کہ اس کا ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے اور وہ اب استعمال کے قابل نہیں رہی ہے۔ پھر جب خود کیا تجویز نکلا کہ جیسے ہی ہم نے اپنا نام اشتہار میں نہیں دیا تھا لیکن آفس کا جو فون نمبر وہیں درج تھا اسے بیگم کو بھی جانتی تھیں اور کار کی تفصیلات سے تمام تر ہماری ہمارے کار کی نشان دہی ہوتی تھی۔ اور گمان غالب ہے کہ بیگم کو ضرور ہم پر شک گزرا ہو گا اور اسی شک کی بنیاد پر انہوں نے اپنی آواز قدر سے بدل کر ہم سے یہ اگلا لیا کہ ہم نے کتنے دینار میں اسے فروخت کیا ہے۔ اس کے بعد ہمارے لیے سولے اس کے کوئی اور چارہ کار نہیں رہا کہ بیگم کو سنا تو لیجے سونے کی مدد کا یہ پر جائے اور سونا خرید کر اپنی اس رال کو لو بھجیں جو سونے کے چٹھتے اترتے دام دیکھ دیکھ کر اکثر دہیشتہ ان کے منہ سے ہنسنے لگتی ہے سونا پا کر بیگم تو یہی ہو گئی لیکن کتاب چھپوا کر سب میں سرخو ہونے کا ہمارا سارا شہ یکاوت ہرن ہو گیا اور ہمارے ہاتھوں اندو کی ایک عظیم خدمت پس ہوتے ہوتے رہ گئی۔



چلو پھر جھگتو

آگیا پھر سے نیا سال چلو پھر جھگتو
سارے بچتے ہوئے جنجال چلو پھر جھگتو

پھر نئے ٹیکس لگائے گا بھٹا اب کے برس
پھر سے چھینے گائے جال چلو پھر جھگتو

تیل، شکر بھی دکھانے لگے اپنے بھاء
سر پہ شام اعلیٰ چلو پھر جھگتو

پھر سے کرسی پہ بھاء اسے بادیدہ نم
نیتا پلتا ہے تنی پال، چلو پھر جھگتو

کیسہ زر اسے زورو کے دیا تھا تم نے
اب اڑھانی ہے اسے شال چلو پھر جھگتو

تھکا دسیلاب چلے آتے ہیں جس کے ذہن سے
آنے والا ہے وہ بھوچال چلو پھر جھگتو

ہو گیا اپنی حکومت کا خزانہ خالی
سر پہ مٹلاتی ہے ہر تال چلو پھر جھگتو

ایک طوفان اٹھا تھا، تو بلا کچھ پانی!
پڑ گئی پانی کا پھر کال، چلو پھر جھگتو

ہاشمی پھر سے ہوا پھرتی ہے فنی بیکر
کٹنے والے میں پروبال چلو پھر جھگتو

سال نو مبارک

سال نو مبارک

ہے دُعا میری۔ رہیں مسرور، فیوجر برائٹ ہو
ادد بزنس آپ کا، امپروو، ڈے اینڈ ٹائیٹ ہو

کا میا بی ہو میٹر آپ کو ہر ہر قدم
آپ کی تدبیر چاہے رنگ، ہو یا مائیٹ ہو

آپ کو ہر کام میں آسانیاں ہی ہوں نصیب
اور دشمن کا ہمیشہ کافیہ ہی ٹائیٹ ہو

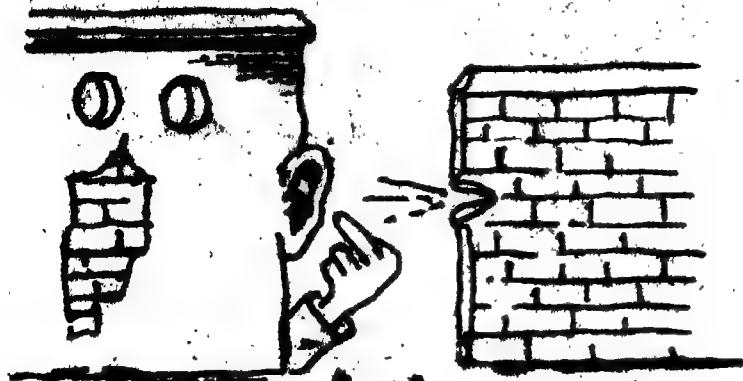
ہوں آجلے آپ کی قسمت میں لووشن سدا
آپ کے بڈ روم میں اک مرکوری لائیٹ ہو

ہندو مسلم اور سکھ عیسائی سب بل کر دیں
اے تھڈا، آلیس میں کو ایل ہو نہ کوئی ٹائیٹ ہو

رول اک ایسا بنے تا عمر ڈی لوٹی پر رہیں
ہاتھ میں ریشہ ہو چاہے، دیکھ گھم سائیٹ ہو

ہشتے میں کس پہلے ہوں میٹر کم سے کم
بچی ٹھکی ہو غذا، ادو ٹائیٹ اک دم لائیٹ ہو

انگلیاں ہوں پارچ گھی میں سر کھائی میں سکا
مختصر یہ کہ سالک سال ایٹا لائیٹ ہو



ڈالوسکرتاج

(چندرا پور)

دیواریں

دیواریں بہت سی قسموں کی ہوتی ہیں۔ اب انہی دیواروں کو لے لیجئے جن کے درمیان بیٹھ کر ہم یہ محزون لکھ رہے ہیں یعنی وہ دیواریں جن پر مکان کی چھت قائم اور ہماری زندگی بھی قائم ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس ماڈرن زمانے میں دیواروں کے بغیر کسی کا گزر ممکن نہیں کیونکہ غاروں اور درختوں پر رہنے کا فیشن اب رہا نہیں۔ گو کئی لوگ اب بھی فٹ پاتھوں کے اوپر پگھلی کے میچے، پائپوں کے اندر اور گھروں کے باہر بھی رہ لیتے ہیں مگر ہمارے خیال میں رہائش کی سب سے مناسب جگہ مکان ہی ہے۔ مکان جو دیواروں کا سرسبز بستان ہوتا ہے۔

لیکن یہاں ہم جس دیوار یا جن دیواروں کی بات کر رہے ہیں وہ مکان کی نہیں اصلے کی دیواریں ہیں۔ جب ہم چھوٹے تھے تب ہمارے محلے میں بہت اونچی اونچی دیواروں سے گھیری ہوتی ایک جگہ تھی۔ اُن دیواروں کے اندر مکان ہونے کا علم ہمیں کافی عرصے بعد ہوا۔ کیونکہ باہر سے صرف دیواریں ہی نظر آتی تھیں۔ ہم بچوں کو بچہ اشتیاق تھا اس کے اندر کسے اسرار جانتے کا۔

کچھ بڑے بچے کہتے تھے کہ وہ ہاتھیوں کے رہنے کی جگہ ہے تبھی تو دیواریں اتنی اونچی ہیں مگر ہانا کرنا تھا کہ ہاتھیوں کو جب لباس کی ضرورت تھی تو نہیں ہوتی تو پردے کی کیا ضرورت ہو سکتی ہے۔۔۔ آس پاس کوئی دیوار بھی نہ تھا جس پر چڑھ کر اندر کا جائزہ لیا جاسکتا۔ قریب تھا کہ اسرار مل جوتے بغیر رہ جانا کہ کسی بڑے نے انگشتان کیا کہ ان دیواروں کے اندر ایک چھلی کے گھنڈہ پر جن میں جھوٹوں کا بیلا ہے۔ ہم سب بچوں کو خامی یا آمید ہی ہوتی۔ بے انتہا خوف بھی محسوس ہوا۔ جھوٹوں سے یہ معلوم کرنے کی کسی میں جرات نہ تھی کہ اس حالت میں انھیں پردے کی کیا ضرورت ہے؟

پھر دیواریں ہمارا ہلکا سا بکس بن گئیں۔ جہاں کوئی غیر معمولی دیوار دکھائی دے گی ہم نے اس کے بارے میں پوچھ کر کے یاد کیا۔ آس پاس والوں سے سوالات پرچے ہوئے اکثر دہم ہوتے۔ جیسے ایک مرتبہ ہم سفر کر رہے تھے۔ سات گھنٹوں کے سفر کے بعد ہمیں دوسرے دور ایک اونچی دیوار نظر آئی۔ ہم نے شہر محرم سے دریافت

کیا۔ . . وہ دیوار کیسی ہے؟

جواب ملا ہوگی کیسی؟ جہاں شہر میں ہم جا رہے ہیں اس کی تفصیل ہے۔
ذیل میں دیواروں پر کی گئی ہماری تحقیق کا خلاصہ پیش ہے۔ واضح رہے کہ یہ مشاہدات دیوار کے سفر
کے دوران کئے گئے۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ دیوار کی پٹریاں کافی اونچائی پر بنی ہوئی ہیں اور ان دیواروں میں سفر
کرتے ہوئے نہ صرف دیواریں بلکہ دیواروں کے اندر کا بھی منظر کچھ نظر آتا ہے (پھر سفر کرنے کے بعد کچھ دیکھیں
ہیں تو کسی کو معلوم کیسے ہوگا کہ ہم نے سفر کیا ہے)

دیوار عمارت بنانے کے لیے بنائی جاتی ہے، عمارت ٹکڑا کر دینا یا جاتی ہے یا خالی خانہ زمین کو گھیر کر
بنائی جاتی ہے۔ اکثر یہ شہر کے گرد بھی بنائی جاتی ہے۔ بعض اوقات انسان کے گرد بھی بنائی جاتی ہے۔ . .
کم از کم ہندوستان میں اس کی مثال موجود ہے بشہنشاہ اکبر نے راجا امارک کے گرد دیواریں کھڑی کر کے تاریخ
میں ایک نئی مثال قائم کی۔ خیر جو بھی ہو، مقصد بھی دیواروں کا ایک ہوتا ہے یعنی درمیان کی چیز کو محفوظ رکھنا۔
(امارک کی دیوار میں چوڑائی نہ جاتی تو آج اُس کے نام سے کوئی واقعہ نہ ہوتا۔)
زیر گفتگو دیواریں یعنی احاطے کی دیواریں چار قسم کی ہوتی ہیں۔ کم اونچی، اونچی، زیادہ اونچی اور بہت

زیادہ اونچی
کم اونچی دیوار بنائی تو عام سائز کی جاتی ہے مگر وقت کے گزرنے کے ساتھ یا تو سامنے کی دیوار اونچی ہو جاتی
ہے یا اس کے دیواروں کے اندر دیگر اونچی بنیادوں پر بنادیا جاتا ہے۔ یہ دیوار ابتدا میں چلے جو مقصد رکھتی ہو بعد
از ان اس مقصد کی تکمیل نہیں کرتی۔ وہ دکھا دے اور نشین کی چیز بن جاتی ہے۔ دیوار صاف چھپتے بھی نہیں، سامنے
آتے بھی نہیں والی بات۔

اونچی دیوار کی تعمیر کے مقاصد مختلف مگر ہم یہ ہوتے ہیں۔ بعض اوقات سمجھ میں نہیں آتا کہ دیوار مکان کی حفاظت
کے لیے تعمیر کی گئی ہے یا امارت کا رعب ڈالنے کے لیے۔

بہت اونچی دیوار پڑاتے زمانے کی وہ چار دیواریں ہیں جو خواتین کو خواتین خانہ بنائے رکھنے کے لیے تعمیر
کی جاتی ہے۔ اس کے اندر پردوں کے سوا کسی کو پردہ کرنے کی اجازت نہیں ہوتی۔ (یہ اور بات ہے کہ پردوں
کو کیا طریقہ کو وسیع آسان چھوڑ کر وہاں پر مارنے والی) اندرونی کو باہر کی خبر نہ گئے دینا ان دیواروں کا اول و آخری
مقصد ہوتا ہے۔ زیادہ کی پٹری گنتی بھی اونچی کیوں نہ ہو ان دیواروں کے اندر نہیں جانا کا جاسکتا۔

بہت زیادہ اونچی دیواریں دکھائی دے تو سمجھ لینا چاہیے کہ اس کے اندر ضرور کوئی شہر آباد ہے۔ زمانہ
قدیم میں ملک ہندوستان کی خواتین ہی میں نہیں، مردوں میں بھی پردے کا رواج تھا خصوصاً بیرونی حلقہ آوروں
سے سخت پردہ کیا جاتا تھا۔ شہر کے گرد لمبی چوڑی دیوار تمام تفصیل کھڑی کی جاتی تھی۔ حلقہ آوروں کے شہر کی طرف
لے کر (مطالعہ ملتے ہی ورنہ شاہ و سپاہ پر دے میں ہو جاتے تھے اور حلقہ آوروں سے بات چیت تفصیل
کے باہر انجام پاتی تھی جس میں چند افراد حصہ لیتے تھے۔

پردہ داری کے علاوہ تفصیل کے دوسرے مقاصد بھی تھے سپاہی جنگ کے موقع پر تفصیل پر کھڑے ہو کر
تیز نیزے بند تھیلے وغیرہ چلاتے تھے۔ جہاں کی مافی کے زمانے میں، رانی کی خاتون سپاہ کے دشمنوں پر

لئے دوسری طرف کی دیوار بھی ویسی ہی بنوا دی۔“

اُور وہ سامنے والے بچے کی دیوار؟ ہم نے اشارہ کیا۔

ہمارے وہ عزیز قہقہہ لگا کر بولے "وہ صاحب ہمیشہ دوسروں سے بازاری مار لے جاتے کے لیے کوشاں رہتے ہیں۔ ہماری دیوار کو جو اس طرح ہستے دیکھا تو سمجھے یہ کوئی جدید ڈیزائن ہے۔ اپنی دیواروں میں دونوں طرف ڈیزائن بنوا دیئے۔ کچھ اندیشہ کر"۔

منضبط کی مقابلے کی اسپرٹ تھی یا نہ یا کہ خوشنشان مادل نے بھی کھائی بیٹھیا کی جھونپڑی کو بچانے کے لیے اپنے محل کی دیوار ترچھی کر دی تھی۔ اگر اس زمانے میں ان لوگوں کی سی مقابلے کی اسپرٹ ہوتی تو آج کوئی بھی محل سیدھی دلیا بدل دلاتا ہوتا۔ سب تیرھے ترچھے، مڑے مڑے ہوتے۔

احاطے کی دیواریں مختلف کاموں کے لیے استعمال ہوتی ہیں۔ ان پر اکیلیاں تھاپی جاتی ہیں۔ ہم نے اچھی اچھی دیواروں کا ان اکیلیوں کو جس سے غارت خراب ہوتے دیکھا ہے۔ اکیلیاں اس نحوی سے تھاپی جاتی ہیں کہ پتہ ہی چلتا کہ دیوار کہاں ہے ؟ (اور اکیلیاں کہاں نہیں ہیں)

اعلاے کی دلیار کا دوسرا بہرہ گیر استعلا جھوٹے بیوں کی تعمیر میں ہوتا ہے۔ جیسے ڈوبتے کو تنکے کا سہارا ہوتا ہے ویسے ہی عزیزوں کو ان دلیاروں کا سہارا ہوتا ہے۔

احاطے کی دیواروں کا سب سے باطنی اور بڑے پیمانے پر استعمال ہم نے ایک ٹاکٹر کو کرتے دیکھا وہ ڈاکٹر پہ نہیں کس میدان کے ہیں مگر کام وہ مشاطہ کرتے ہیں یعنی رشتے جوڑتے ہیں۔ گو یہ کام پوشے تھوڑے سے کہیں بہتر ہے مگر اشتہار دیکھ کر یہ قطعی احساس نہیں ہوتا کہ اس سے کچھ بلیٹی کا کچھ فائدہ ہو رہا ہے۔ دندہ جموں سے جیہ آباد تک، بڑوہ سے چار تک اچھ انداز سے سکتے ہیں کی دیواروں پر یہ اسپیل دکھائی ہوتی کہ رشتے ہندوستان کے اور بیرونی ملک کے ہمارے پاس ہیں۔ ایک بار مل تو لیں!

عالمی شہ

چالیس سال سے کچھ رہا ہے۔ لیکن آج تک نہیں تھا۔ ابھی اس کے قلم میں روشنائی اتنی ہر تازہ ہے جتنی پہلے تھی شاہ کی گیارھویں تصنیف،

”دومنت کی خاموشی“

لاحظہ کیجئے محمد شاہ کی چودہ کہانیوں کا مجموعہ جس میں ششدریوں
 * خوبصورت ڈائیکشن * کتابت لطافت، عمدہ * صفحات ۱۲۸ قیمت ۵ روپے
 ہم سے طلب کیجئے :-

شکوفا پبلیکیشنز - ۳۱ میل کوئٹہ - حیدر آباد

کئی صفحوں پر تو صرف ایک ہی سطر کا متن تھا۔ باقی جگہ ڈنٹ نوٹس سے الٹی پڑی تھی۔ کئی صفحوں پر ایک ہی ڈنٹ نوٹ تیار رہتا ہے جسے پڑھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہم نے جب اس صورت حال کا جائزہ لیا تو دیکھا کہ کتاب کا متن متن تقریباً دو سو صفحوں سے زیادہ نہیں تھا۔ نتیجتاً ہم نے وہ کتاب کو دن کے اندر جمع کر لی۔ اس کا نام اسے ہمارے مطالعہ کی رفتار اور وسعت کا دہرہ ساری یونیورسٹی میں پھیل گیا۔
یہاں اس کتاب کے بارے میں تفصیلات بتانے کی ضرورت نہیں۔ بس اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ اس سے ہمارا حوصلہ بڑھا

۱۔ مصنف وہ شخص جو کچھ لکھتا ہے۔ جو پڑھیں گے اسے تصنیف کہتے ہیں۔ اسی علیہ اور ملتے جلتے لفظ والا دوسرا لفظ ہے تصنیف۔ اس کا مطلب ہے دو برابر حصوں میں بانٹنا۔ تصنیف کرنے والے کو تصنیفی کہا جاتا ہے۔ جیسے ادھار محبت کی تصنیفی ہے۔ ایک بار ایک بندہ نے دو جگہ والو بلیوں کے لیے ایک روٹی کی تصنیف کی کوشش کی تھی لیکن چون کہ اس کی نیت صاف نہیں تھی اس لیے ناکام رہا اور بندہ ہی رہا۔ تصنیفی نہ کہلا سکا۔ پس ثابت ہوا کہ تصنیف کے لیے صاف نیت ضروری ہے۔ مصنف کے لیے کوئی ایسی شرط نہیں۔

۲۔ ملاحظہ ہو نمبر ۱ یا نمبر ۲

۳۔ جلد اول اور جلد دوم

۴۔ دیکھئے نمبر ۱

۵۔ ایضاً

۶۔ مکرر ایضاً۔ مرہا

۷۔ جمع ڈنٹ کی۔ واحد کی تشریح کے لیے ملاحظہ ہو نمبر ۱۔

۸۔ واحد اس اصطلاح کی جو نمبر ۱ میں مذکور ہے۔

۹۔ ایک ایسے ادارے کا جن میں نوجوانوں کو اسکول کی تعلیم کے بعد کچھلے زمانے میں چھ سال اور آج کل چار سال تک رکھا جاتا ہے اس دوران ان کے والدین لڑکوں کے لیے روزگار اور لڑکیوں کے لیے ”در“ ڈھونڈتے ہیں۔ اور طالب علم ایک دوسرے کو۔

۱۰۔ پھر بھی جو اصحاب اس کتاب کے بارے میں اور جاننا چاہتے ہوں ان کے لیے عرض ہے کہ یہ کتاب ہم نے ایم۔ اے کے امتحان کے بعد پڑھی تھی۔ اس کا نام جہاں تک میں یاد ہے۔ اور جہاں کافی یاد ہے۔ تھا۔ بین الاقوامی قانون (انگریزی میں) کیونکہ کتاب انگریزی میں تھی اس لیے ظاہر ہے کہ کتاب کا نام اور مصنف کا نام بھی انگریزی میں ہی ہو گا۔ یہ تو بنیادی بات ہے اور سب کو معلوم ہونی چاہیے۔

کتاب کا پورا نام تھا INTERNATIONAL LAW اور مصنف کا اور نام تھا OPPENHEIMER اس نام کے سچے ہیں یاد نہیں لیکن کتاب کا نام اور مصنف کا نام کافی ہے۔ عام لائبریری میں ہے یہ کتاب نہیں ملے گی کیونکہ یہ عام کتاب نہیں لیکن بیشتر لائبریری میں لائبریریوں میں اس کا ہونا ضروری ہے خاص کر اگر اس یونیورسٹی میں قانون پڑھایا جاتا ہو۔ یہیں شروع میں مصنف کے نام کے بارے میں کچھ کنفیوژن تھا۔ اس مصنف کا یہ نام ایک امریکن سائنس دان بھی تھا۔ اس نے امریکہ میں ایٹم بم بنانے میں کافی حصہ لیا تھا۔ اس کے بعد اس پر یہ الزام لگایا گیا کہ اس نے بم بنانے کے طریقہ کار از دشمن کو دیا۔ اس کی وجہ سے اس کو پھانسی ہوئی۔ ویسے امریکہ میں پھانسی نہیں ہوتی بلکہ پھانسی ہوئی ہے۔ مجرم کو ایک آہنی گری پر بٹھادیا جاتا ہے اور اس میں بجلی کا شاک لگایا جاتا ہے۔ اس سے مجرم مر جاتا ہے۔ کئی مفکروں کا خیال ہے کہ یہ اس کے طریقہ پھانسی سے زیادہ مہذب ہے۔ ایک بار موت کی سزا دیئے جانے والے مجرموں کو یہ پوچھا گیا کہ دونوں طریقوں میں سے کون سا زیادہ مہذب ہے۔

امریکہ کے ایک مجرم نے جواب دیا ”جو اس بندہ کو“ ہندوستان میں مجرم نے جواب دیا۔ ”دونوں غیر مہذب ہیں۔ ازراہ ہر بائی مجھے راکر دو“ یہ جواب سن کر اس مجرم کی منظر پھانسی سے بدل کر عریضہ کر دی گئی۔ ابھی حال ہی میں اس تہذیب نے پھانسی کے

(مطلوبہ ہے)

نصف نطفہ صرف طبعی متاعوں اور پھانسیں میں ہی رکھے جاتے ہیں۔ خالص اور پھیر میں ان کا استعمال نہیں کیا گیا۔ یہ روایت اپنی مضبوطی کے جارج برنارڈ شاؤ نے بھی جسے نصف نطفہ کی اشیاء ضرورت تھی کہیں انھیں استعمال کرنے کی ہمت نہیں کی۔ لیکن اُس نے اپنی ضرورت کے لیے ایک دوسرا راستہ نکالا اس نے دیکھا ہے کھانا شروع کیے جو اس کے ذرا عمل سے بچو بیچے ہوئے۔ اس طرح ایک مدرسہ فکرشاہ کے دیا چوں کو نصف نطفہ لکھا جا رہا ہے۔

پھندے سے خودکشی کرلی۔ اس لیے اُس کو اس رائے دی یا سزا کی تبدیلی سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا۔ یہ بات تو اُسے اس وقت سمجھنی چاہیے تھی جب اُس نے اُس جرم کا ارتکاب کیا جس کے لیے اُسے یہ سزا دی لیکن بیشتر مجرم جرم کرتے وقت سوچتے نہیں۔ اس وقت ان کی مت باری گئی ہوتی ہے۔ جیسے ہمارے شاہ ظفر نے کیا تھا جسے پیش میں خونِ حجاز رہا۔ اسے آدمی نہ جانے گا۔ خدا کے خوف سے قانون کا خوف زیادہ ضروری ہے۔ لیکن عام آدمی کو مختلف جرموں کی سزائے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ ہمارے نظام تعلیم میں کچھ بنیادی تبدیلیاں کی جائیں اور ہمارے نصاب میں سب سے پہلے سبق بھی شامل ہوں۔ اگر سبق پڑھتے وقت طلباء کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں تو وہ ایسے کام نہیں کریں گے جن کی سزا کے بارے میں پڑھ کر دوسرے لوگوں کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں۔ قدرت نے رونگٹے بنائے ہی اس لیے ہیں کہ وہ مناسب موقعوں پر کھڑے ہو جائیں اور اس طرح انسان کو دارنگدے دیں۔ کئی بار یہ رونگٹے صرف زیادہ سردی کی وجہ سے بھی کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس وقت صرف آپ کو سردی سے آگاہ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ یہ صورت حال گرم کپڑے پہن کر ٹھیک کی جاسکتی ہے۔ لیکن جب رونگٹے خوف یا دہشت سے کھڑے ہوتے ہیں تو کپڑوں کے اندر بھی کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سردی سے کھڑے ہوئے رونگٹوں اور دہشت کی وجہ سے کھڑے رونگٹوں میں فرق سمجھ لینا مناسب ہے لیکن تو خواہ مخواہ کنفیوژن پیدا ہونے کا خطرہ ہے اور ممکن ہے کہ کئی لوگ سردی سے بھی ڈرنا شروع کر دیں۔

ہاں۔ اس کتاب یعنی ادین بائیر کا بین الاقوامی قانون کی ضخامت جیسا کہ ہم نے پہلے عرض کیا تھا اس وقت میں تقریباً چالیس برس پہلے دو ہزار صفحے کہ تھے۔ ان پچھلے چالیس برسوں میں اس قانون میں کافی ترمیمات اور اضافے ہوئے ہیں اور یقیناً اس سے کتاب کی ضخامت میں بھی اضافہ ہوا ہوگا۔ حالانکہ اس کا مصنف مرچا ہے۔ (بجلی کی کرسی سے نہیں بلکہ کتاب کی ضخامت سے بجلی کی کرسی سے مرنے والا شخص دوسرا تھا حالانکہ بعد میں اس کا نام ایک ہی تھا۔ طالب علم کو یہ بات ذہن نشین کرنی چاہیے۔ اس فرق کا ذکر ہم بار بار نہیں کریں گے۔ بلکہ بجلی کی کرسی سے مرنے والے ادین بائیر کا نام ہم بھی دوبارہ نہیں لیں گے۔ اس لیے اب کے بعد جب بھی اس کا نام آیا تو ہماری مراد مصنف سے ہی ہوگی نہ کہ اس کا قانون سے) لیکن ایسی کتابوں کی یہ خاصیت ہوتی ہے کہ ان کا مصنف چاہے مر جائے یہ کتابیں زندہ رہتی ہیں اور مصنف سے کوئی بیٹا یا عمو یا چچا جو ایکڑ کا پمپس "کا شکار" ہوتی ہے اور جو اپنے والد کی شخصیت سے اتنی دبی رہتی ہے کہ شاکی بھی نہیں کراتی) یا اس کا کوئی ہونہار اور گرویدہ شاگرد دیتے وقت اس کتاب کو دہر کر شائع کرتے رہتے ہیں کئی بار وہ شاگرد مصنف کی بیٹی سے شادی بھی کر لیتا ہے تاکہ وہ یہ نیک کام بغیر فصل کے جاری رکھ سکے جس میں معلوم نہیں کہ اس کتاب کو کسے دہرایا اور اس پر ڈیٹ کیا گیا۔ لیکن ہم یہ جانتے ہیں کہ یہ کتاب ابھی بھی چلتی ہے اور ذہین طلباء ابھی بھی اس کا مطالعہ کرتے ہیں۔ اس وقت اس کتاب کی ایک ایک جلد کا وزن ایک کلو تھا۔ یہ بات بھی قابلِ تعریف ہے کہ مصنف نے دونوں جلدوں کا وزن برابر رکھا تھا کیونکہ دونوں جلدیں ایک ہی ہاتھ میں تھا سنا نا ممکن تھا۔ ہم نے ایک بار ایسا کوشش کی کہ اس کی کئی کئی کاپیاں بنائیں تاکہ وہ اس کتاب کو دوسرے وزن جلدوں میں شائع کرتے وقت مصنف نے طالب علموں کی سمجھ کا خیال بھی رکھا تھا۔ یہ دیکھ کر بعد میں دونوں جلدیں بطور وسیلہ درج کر کے کام بھی لائی جاسکتی تھیں۔ ہم نے پندرہ دن تک اس پر غور کیا۔ ہوسکتا ہے کہ اب ان کا وزن دیکھ دیکھ کر کلو ہو گیا ہو یا ممکن ہے

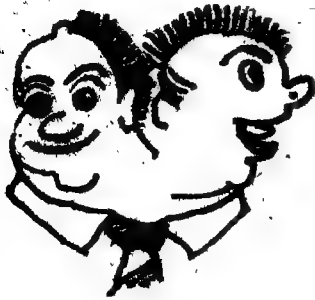
فٹ نوٹ مضمون کا پایگہ ہوتا ہے اور ہر بادشاہ کے لیے پایگاہ ضروری ہوتا ہے۔ فٹ نوٹ کے مٹی قائم ہوتے ہیں۔ وہ مضمون کو مختصر رکھتے ہیں بڑا مفید ثابت ہوتا ہے۔ مثلاً یہ مضمون ہی لیجئے، گل بلا کے چند سطروں ہوں گی، تقریباً ایک صفحہ، لیکن کیا مجال کہ اس میں کسی عملی یا تاریخی نکتہ یا نقطہ نظر وضاحت طلب رہ گیا ہو۔ وضاحت کے لیے تشریح کے لیے تفصیل کے لیے، مصنف کی تعلیمت کی نائش کے لیے فٹ نوٹ بڑی کامیابیاں دے۔ وہ مضمون کو دو حصوں میں بانٹ دیتا ہے کیر کے اوپر کا مضمون اور نیچلا مضمون، ایک قلمی دوسرا تفصیل، ایک شعر، دوسرا تشریح۔ آپ چاہیں تو صرف 'ادبی' مضمون ہی پڑھ لیں اور چاہیں تو خلاصہ لے کر یا جہاں تک نظر اٹھائیں مضمون ہی مضمون، 'ادبی' مضمون آپ کو چھوٹے راستے سے سیدھی سڑک سے، دیک کی پٹری پر سے منزل پہلے جاتا ہے پچھلا مضمون آپ کو سڑک سے ہٹ کر کھیتوں، پہاڑیوں، وادیوں، آبشاروں کی سیر کراتا ہے۔

کہ کتاب کی تیسری جلد بھی چھاپ دی گئی ہو۔ اُس وقت اس کتاب کی قیمت غالباً پانچ سو روپے تھی۔ اب ظاہر ہے دو چار ہزار روپے تو ہو گئی ہوگی کہا جاتا ہے کہ کلاسیک چیزوں کی قیمت عمر کے ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔

مسلے یعنی ہمت بڑھی۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ حوصلہ افزائی ہوئی۔ لیکن آج کل رحمان آسان زبان کی طرف ہے خاص طور پر اردو میں۔ اگر دی فارسی والی زبان نکھی جائے۔ جو پہلے نکھی جاتی تھی تو بہت سے پڑھنے والے اسے سمجھ نہیں پاتے گے اور ہو سکتا ہے کہ جو چند لوگ اب اردو پڑھتے ہیں وہ بھی پڑھنا چھوڑ دیں۔ اگر پڑھنے والے ہی نہ رہے تو کتنے دالے خود بخود ختم ہو جائیں گے۔ جب کہ وہ کوئی اور کام مثلاً رکشا چلانا یا جھیک مانگنا شروع کر دیں گے۔ اس لیے واضح ہو کہ ایسی زبان جان بوجھ کر نکھی گئی۔ امید ہے اس سے دوسرے نکتے والوں کی حوصلہ افزائی ہوگی۔

۱۔ ملاحظہ ہو بڑا صفحہ ایک

۲۔ خاص لٹریچر کیا ہے۔ یہ مسئلہ بحث طلب ہے۔ بہتر ہوتا کہ ہم صرف لٹریچر ہی کہتے۔ خالصیت کا نکتہ نہ اٹھاتے۔ لیکن موضوع کا اپنا لٹریچر ہوتا ہے۔ جیسے قانون کا اقتصادیات، سماجیات، سیاسیات کا۔ ہر وہ مضمون یا موضوع جو 'یات' پر قائم ہوتا ہے اس پر لٹریچر ہوتا ہے۔ لیکن اگر ہم صرف لٹریچر کا لفظ استعمال کریں تو اس کا مطلب نکش یا انسانی ادب جس میں ٹول افغانے اور ڈرامے شامل ہیں، ہو گا۔ اس صنف میں فٹ نوٹ نکتے کا رواج نہیں ہے بلکہ پڑانے لٹانے میں فٹ نوٹ کا آئیڈیا کسی کو سوجھائیں۔ مثلاً آپ کو کالی داس کا کوئی بھی ڈرامہ پڑھ لیجئے، کچھ میں کوئی فٹ نوٹ نہیں لے گا۔ لیکن اس بات کا احساس ہے کہ آپ کو کالی داس کو پڑھ نہیں پاتے گے کیوں کہ وہ سنسکرت میں لکھا تھا اور ہمیں یقین ہے کہ آپ کو سنسکرت نہیں آتی۔ ہم بھی سنسکرت نہیں جانتے۔ اس لیے بلا جھجک ہم نے آپ کو کالی داس کے پاس بھیج دیا۔ خیر کوئی بات نہیں آپ سوفوکلز کو SOPHOCLES کے ڈرامے پڑھ لیجئے۔ وہاں بھی فٹ نوٹ ندارد۔ یہ ڈرامے یونانی زبان میں ہیں۔ غالباً یہ بھی آپ کو نہیں آتی۔ اچھا تو اٹل یلیا پڑھیے۔ فری نہیں آتی؟ اس کا ترجمہ تو اردو میں ہو چکا ہے۔ اہم ہم نے بھی یہ اردو میں ہی پڑھی تھی۔ جتنے سعدی اور حافظ کے کلام کو ہی چھان لیجئے۔ آپ فارسی سے بھی ناواقف ہیں؟ خیر کوئی مضائقہ نہیں فٹ نوٹ کی تلاش زبان بڑھ لوگ بھی کر سکتے ہیں۔ اگر آپ کسی نوکھا چوکیدار کو کہہ دیں کہ یہ کتاب بکرو۔ اور دیکھو اس میں کوئی فٹ نوٹ تو ہفتیں نکس گیا۔ کوکھا لوگ ماہر چوکیدار ہوتے ہیں۔ وہ ضرور فٹ نوٹ ڈھونڈ نکالیں گے۔ ہم ہمیشہ انھیں کو اس کام پر لگاتے ہیں۔ خیر اگر یہ دیریں آپ خود کرنا چاہتے ہیں تو شکسپر کو دیکھ لیجئے۔ آپ کو انگریزی تو آتی ہوگی صرف شکسپر کے ڈراموں کے خلاصوں اور تشریحوں میں آپ کو نہ صرف فٹ نوٹ بلکہ فٹ بھی مل جائیگے۔ اور کیوں جائے؟ اردو میں ہی غشی پریم چند، کرشن چندر، منٹو، بینک، کسی کو پڑھ لیجئے۔ اگر آپ اتنا دیر بھی نہیں جانا چاہتے تو ہمارے مضامین ہی پڑھ لیجئے۔ تھوڑے کواہ لٹریچر میں فٹ نوٹ فٹ نوٹ ہوتا ہے نہیں ملتا۔ اگر تیر اور غالب نے اپنی غزلوں کے



”آج کل“



رکھتی ہے ہند دل کا سدا لاک آج کل
یہ بات ہر روز ہے خطرہ لاک آج کل
وہ شاعرہ ہے ہزم میں بے باک آج کل
ہینے لگی ہے ناک سے کیوں ناک آج کل
تکھڑے کی چال چلے لگی ڈاک آج کل
اُدھے سردوں میں کرتی ہے جھانک آج کل
جو روپیہ جو چھانے رکھے دھاک آج کل

وہ بھوگئی زیادہ ہی چالاک آج کل !
لوکل سے تیز دندنہیں کالج کی لڑکیاں
چرچے تھے جس کی شرم و حیا کے لگی
سردرد ہے بخار ہے یاد کو سارا مرض
ارجنٹ تار بھیجا ہے میں نے اسی لیے
ہے لاٹری کا فیض رہا اُس کی کھل گئی
برحق ہے کہیے اس کو اگر رستم زباں

دو بیویوں کے درمیاں چٹاریوں بھنسنے
باتوں کا اُن کی خستہ ہے اشاک آج کل

غزل

اُن پرچہ بھونگیری

اپنی محفل میں تو مرشد کو بھی آنے دیں گے
پے دھڑک اُن کو اگر لاری چلانے دیں گے
ساتھ بڈھوں کے اگر چانس لے ڈنر پر
آپ بلاش ہر اک روپ کنو کو کب تک
انٹری ٹیکس کو فی الفور آٹھٹا لو ورنہ
مشورہ یہ ہیکہ دامادوں کو حد میں رکھنا
جیہ آباد کی سڑکوں سے گزرنے والو
اپنے حلوں سے نہ باز آئیں اگر دستر

وجہ آئے تو زنا نے میں نہ جانے دیں گے
مال کو ABID پہ لوہنی پونے پلانے دیں گے
وہ چکن لے لیں گے اور ہم کو بٹانے دیں گے
گھوڑے جوڑے کی چٹاؤں میں ملا دیں گے
گیر سے کپڑے یہ اندر رہی نہ آنے دیں گے
ورنہ یہ آپ کو بھی گھر میں نہ آنے دیں گے
تم کو اللہ میاں دوزخ میں نہ جانے دیں گے
نوجواں لڑکے بھی بڈھوں کو نہ کھانے دیں گے

تو اشاروں سے اگر کام نہ لے لیے اُن ٹھہر
عقل کے اندھے دھیر آٹھ لڑانے دیں گے

شکیل اعجاز (لکھ)

پیلے ڈاکٹر پھر بیماری

ڈاکٹر — ایسا لفظ جس کے سنتے ہی ایک ایسا شخص نظروں میں گھومنے لگتا ہے جو خوش شکل اور خوش پوش ہے۔ بااخلاق اور باعزت ہے۔ فرشتوں کی طرح مہربان کسان سمجھا دیا جائے جو میں ٹکلیوں کے پتے جھلستے محو سے نکال کر گھنے مدغون کی ٹھنڈی بھاؤں کا کرتا ہے۔ جہاں ہم پہنچتے ہیں شفاف پانیوں میں پانی نہ لگا کر زندگی سے عشق کرنے لگتے ہیں۔ کون ہے جو ڈاکٹر کے احسان تلے دبا جان ہوا ہمارا سب سے سلی اور سب سے آخری ضیعت ہے وہ خود تو صاف سمجھا اور اخلاص پسند ہوتا ہی ہے اپنے آس پاس کا ماحول بھی شیشوں میں رکھتا ہے۔ کسی نپے نے جب ایک دھلا دھلا صاف تھلا مکان دیکھا تو اپنی امی سے دو لگتے صاف سمجھا کہ کان ہے بالکل دعا خانہ لگتا ہے۔ لیکن ہاں کچھ دعا خانے کے غلط بھی ہوتے ہیں اور کچھ ڈاکٹر ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں ڈاکٹر کہتے ہرے کو فوت ہوتا ہے۔ کچھ ایسے بھی ہیں جو ڈاکٹر تو نہیں کہلاتے لیکن علاج ضرور کتے ہیں یہ جا سوسی نالہ کے کڑاؤ کی طرح پُراسرار ہوتے ہیں اور انہیں لوگوں کو فائدہ پہنچاتے ہیں جنہیں پہلے سے یقین ہو کر ضرور فائدہ ہو گا۔ یعنی حبیب میں پیسے اور دل میں یقین ہونا ضروری ہے۔ دندہ مرخصوں کو بیماری کے حملے کر دیا جاتے گا۔

طریقہ علاج بھی عجیب و غریب ہوتا ہے۔ مثلاً دندہ کا علاج پورے برس میں صرف ۷ رجون کو ہو گا وہ بھی راتوں رات۔ یہ لوگ مرخصوں سے بہت دور کسی مقام پر واقع ہوتے ہیں یعنی مریض کو کہہ میں ہے تو یہ حیدر آباد میں ہوں گا۔ اگر قریب ہوں گا بھی تو ایسی جگہ جہاں سرخ تم ہونے کے بعد میلوں دور کا کچا راستہ ہو گا۔ جس میں گرم برت یا کچھ سے ہو کر گزنا پڑے گا۔ اس آفتاب سے مریض کو یقین ہو جاتا ہے کہ اب فائدہ یقینی ہے۔ ہندوستان کا زبردہ تر آبادی دیہاتوں پر مشتمل ہے اور دیہاتوں میں اب بھی یہ دعویٰ ہے کہ کھڑیں جڑے بوڑھوں کو بھی ساتھ لگا جاتا ہے جو ڈاکٹر سے کم نہیں ہوتے۔ ان کے علاج کے طریقے طبقاتی طرز کے ہوتے ہیں ان سے آپ بھی مستفیض ہوتے ہیں گے اس لیے تفصیل کی ضرورت نہیں۔ بس یاد رکھیے وہ جملہ میں سے ہوں گا نظر آتا رہا۔ مریضوں میں گئے کپڑے اور جھاڑو سے دھوپ اتارنا وغیرہ۔ یہ گھروں کے ڈاکٹر مسرور، کھانسی زکام اور دھڑکی پیلہ میں کا بھی آسانی سے علاج کر لیتے ہیں۔ باہر کا دوا کیوں میں اب جسکے صرف دندہ طبقات اور امرت انجی میں با سے

سمجھو کہلاتے ہیں گھڑیں کوئی بچہ بڑے دیکھ کر اچھا ڈاکٹر بن جاتے اور پھر کسی دن اس کے سر میں دندہ چھوڑ دیا
آٹا بازار کی دعا کی کھانے نہ دیں گی۔ اپنے ہاتھ سے اس کے دھیرے کا سفوف بنا دیں گی جو ہر حال میں ڈاکٹر صاحب کو
کھانا پچھے گا دندہ داندی آٹا کی ہکڑی ہیشسان کے قریب رہتی ہے۔

کہتے ہیں سونا آگ میں تپ کر کندن بنتا ہے۔ اسی طرح مریض مسلسل بیمار رہے تو ڈاکٹر بن جاتا ہے
ہمارے ایک شناسا بڑے ڈاکٹر کے نبی مریض تھے۔ دعا کھانے میں بیٹھے رہتے۔ ڈاکٹر کے نسخوں کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ
کر دیکھتے۔ وہاں سے کچھ کتابیں بھی پڑھ لیتے۔ اب وہ اتنے تجربہ کار ہو گئے ہیں کہ اپنے مشورہ سے اچھے اچھے
کو بیمار کر لیتے ہیں۔ یہ بھی غنیمت ہے دندہ بعض کسی ایسے ڈاکٹر کی تلاش میں قریہ قریہ دندہ بھٹکتے رہتے ہیں جو ان
کو کسی بڑی بیماری میں مبتلا نہ کرے۔ اس قسم کے مریض عموماً اپنی گفتگو کرتے نظر آئیں گے۔

”اجی وہ کوئی ڈاکٹر ہیں پرسوں میں بہت پرامید ہو کر گیا اور انھوں نے کہہ دیا کہ کوئی بیماری نہیں ہے بس
ہڈی میں بخار ہے۔ ان کی دوائیوں سے دھیرے دھیرے بخار بھی نکل گیا لیکن اصل بیماری تو جڑ میں موجود ہے۔ لیکن انھوں نے کسی
بڑے ڈاکٹر کو دکھاؤں گا وہ آپ سے بھلے خرچ ہو جائیں۔ علاج تو اطمینان بخش ہو گا۔“
یہ لوگ پہلے اپنے شہر کے تمام ڈاکٹروں سے پھر دوسرے شہروں کے ہر ڈاکٹر سے بیمار ہوتے پھرتے ہیں
اور جب ہر جگہ مرکب بن جاتے ہیں تو دم کھینچ کر بیٹھ جاتے ہیں۔

پوسٹ مجموعوں کو پچھلے کے جتنے نئے طریقے دکھاتی ہے جو کم کرنے کے طریقے اس سے کہیں نہیں زیادہ
کلکتے ہیں بیماریوں کے جس قدر علاج نکل رہے ہیں اس سے کہیں زیادہ بیماریاں پیدا ہو رہی ہیں۔ ہر دوری
پہلے سے زیادہ صحت مند انسان کا بالاسخیر۔ تبھی تو مقرر لوگ کہتے ہیں کہ بیماریاں ڈاکٹروں کی وجہ سے بڑھ رہی ہیں
حکومت شاید اس سے اتفاق کرتی ہے وہ اس بات پر زور دے رہی ہے کہ زیادہ سے زیادہ ڈاکٹر دیہاتوں
میں جا کر دواخانے کھولیں۔ کیونکہ وہاں مریضوں کی تعداد تشویشناک حد تک کم ہے۔ ڈاکٹروں کے قدموں کی
ہمکت سے وہاں مریض بڑھیں گے تو دوائیوں کی کھپت بھی بڑھ جائے گی۔ پہلے ڈاکٹر پھر بیماری کے اسی فلسفہ کا
اثر ہے کہ دنیا کے بڑے ملکوں میں اور ہر ملک کے بڑے شہروں میں چونکہ نفسیاتی معالج بھی ہوتے ہیں اس لیے
وہاں نفسیاتی مریض بھی پائے جاتے ہیں۔ دیہاتوں اور چھوٹے شہروں میں جہاں نفسیاتی ڈاکٹر نہیں ہوتے یہ
ڈاکٹر جادو کی طرح ہوتے ہیں دوائیوں سے علاج نہیں کرتے مریضوں سے دلوں پر لگا کر کھینچ کر لے جاتے ہیں مثلاً
کسی کو رات میں ڈراؤنے خواب آئیں تو اسے نصیحت کی جاتی ہے کہ رات میں کالا برقعہ اوڑھ کر راہ چلتوں کو ڈرایا کرے
جنسی امراض میں مبتلا کسی کو جو ان کو مشہور دیکھا جاتا ہے ساڑھی باندھ کر پہنا کرے اور چھت سے اٹھ کر چلا کر
کو غور سے دیکھا کرے۔

ڈاکٹروں کے مختلف شوق ہوتے ہیں کسی کی چشمہ لگانے کا کسی کو ہار باس ہل اسٹیشن جانے کا کسی کو کھانا
کھانا کھانا بہت ڈھونڈنے پر چند ایک ایسے بھی نکل آئیں گے جنہیں مریضوں کے علاج کرنے کا شوق ہوتا
ہے۔ ڈاکٹروں اور مریضوں کی بے جھگڑ سے ایک تیسری جماعت وجود میں آتی ہے جو عیادت کرنے والوں کی ہوتی ہے
کچھ لوگوں کو عیادت کرنے کا اتنا شوق ہوتا ہے کہ اپنے خیر خواہوں کو ہلنگ کے پیار پڑنے کی آغوش دیتے ہیں۔ کسی کے
اسپتال میں ایڈمٹ ہونے کی خبر سنی اور خوشی سے دل اچھلنے لگا۔ کسی کے دل میں آؤنے کا بہترین راستہ یہ ہے کہ
اُس کے دکھ میں شریک ہو جائیں چنانچہ ملازمین اپنے باس کے اور عاشق اپنی معشوق یا اس کے والدین کے پیار
پڑنے کو مہینوں ترستے رہتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست بھی عیادت کرنے میں کسی سے کم نہیں۔ لیکن ان کا انداز
عیادت فرائز الہ ہے۔ عیادت کرنے کے لیے معمولاً فرصت نکالنے کی بجائے، فرصت کے اوقات میں سے عیادت
کا وقت نکالتے ہیں۔ اگر اس بعدان مریض صحت یاب ہو جائے تو ہزار کام چھوڑ کر پہلے اس سے جھگڑنے جائیں گے
”تم سے کہا تھا کہ اتوار کو آ رہا ہوں“۔ ان کا بس چلے تو یوں رقصہ بھو ایں کہ نالوں دن تک بیمار ہی رہ جائیں ملاقات
کے لیے آ رہا ہوں۔

بعض لوگ کسی کو نچا دکھانے کے لیے مبالغہ آمیز باتیں پھیلا دیتے ہیں اکثر سنا جاتا ہے کہ اب ڈاکٹر رضوی
سے زیادہ ہو گئے ہیں ہر گئی کہ چے اور نکل پرا ایک ڈاکٹر نظر آتا ہے حالانکہ یہ سراسر جھوٹ ہے جتنے لوگ دوا خانے
کھول کر بیٹھے ہیں ان میں سے کئی تو صرف نام کے ڈاکٹر ہیں انہیں ڈاکٹروں میں شمار کرنا غلطی ہے۔ یہ لوگ میڈیکل کالجوں
میں جاری ڈوینٹشی دے کر اور بعد میں مزید رشوتیں کھلا کر ڈگریاں لے لیتے ہیں اور زندگیوں سے کھیلتے ہیں۔
(سچ ہے جب دنیا کی آبادی بڑھ جاتی ہے تو خدا توازن کے اسباب بھی پیدا کر دیتا ہے)۔

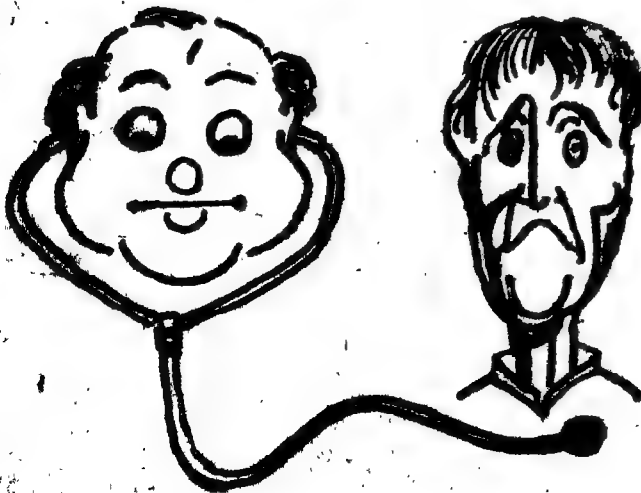
ایک مشاعرے کے اناؤں نے صبح فرمایا تھا کہ بکریاں اور بیل سوز آئے لاکھوں کی تعداد میں ذبح ہوتے
ہیں لیکن ان کی تعداد میں کوئی کمی نہیں آئی جبکہ کتے بلیاں قصابوں سے بالکل محفوظ ہیں پھر بھی بیل اور بکریوں سے بہت
کم ہیں۔

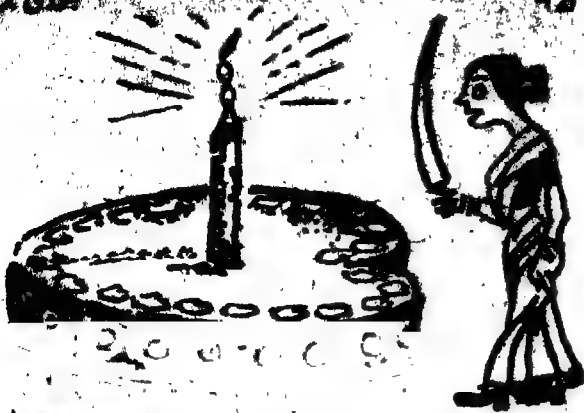
کچھ ڈاکٹر ایونگ لائنس بھی ان لوگوں کو دے جاتے ہیں جنہیں اگر گاڑی اسٹارٹ کرنا آتا ہے
تو ہند کر دیتے ہیں اگر مرض ڈاکٹر اور ڈاکٹر کے درمیان ہے تو ہند کر دیتے ہیں۔ چلتے باؤی کم کرنے کا کام ہی
ہو گا کسی شخص پر بہت سارے ڈیپارٹمنٹ ایک دوسرے کا ہاتھ تو بٹاتے ہیں۔ یہ سنا ہے اب اس میں پولیس
ڈیپارٹمنٹ بھی شامل ہو گیا ہے۔ لیکن یہ حیرت ہے کہ آبادی کم کرنا ہے تاہم آبادی بڑھ رہی ہے یا بڑھتی رہے گی۔
ڈاکٹر ایونگ لائنس میں اتنا کم ہے کہ لائنس بغیر کسی پریشانی کے مل جاتا
ہے اور شیکٹ کے لیے میں چار سال کی عمر میں ایک جہداشت کرنا پڑتی ہے۔

ان دونوں اسپیشلسٹ کا رواج عام ہو چلا ہے۔ ہارٹ اسپیشلسٹ۔ آئی اسپیشلسٹ وغیرہ وغیرہ ایک سلوک پر سارے اسپیشلسٹ پہلے ہی دوا خانے لگا چکے تھے نہ ڈاکٹر کی خبر سنی تو بہت خوش ہوئے کہ اب اس کے لیے کیا یہ گیلہ ہے لیکن وہ ڈاکٹر چالاک تھا اس نے بٹسا بورڈ آؤنیاں کدیا ہر مریض کا اسپیشلسٹ۔ ڈاکٹر کا خوب صحت اور صحت مند ہونا ضروری ہے جس دوا خانوں کے کمپونڈ ڈاکٹر سے زیادہ خبر ہو رہے ہیں وہاں ڈاکٹر کی حیثیت مشکوک ہو جاتی ہے اور لوگ انہیں کپاؤنڈر یا مستقل مریض سمجھنے لگتے ہیں۔ ایسے ڈاکٹر جو خود شناس ہو رہے ہیں اور وقت سے پہلے مرنا نہیں چاہتے، خود کا علاج دوسروں کے پاس کر دیتے ہیں جیسے بعض ہسپتال ہاگ کسی اور ہسپتال میں جا کر کھانا کھاتے ہیں۔ کوئی تو نگر کسی جانوروں کے ڈاکٹر کو اپنا فیملی ڈاکٹر کہے تو سمیرت نہ کیجیے گا۔ کیونکہ کدو پتی تو گگ انسانوں سے زیادہ کتوں پر مدھیان دیتے ہیں۔ یہ ڈاکٹر کتوں بلیوں اور مرغیوں کا ہی نہیں کھٹکوں اور پھر دل کا بھی علاج کر ڈالتے ہیں۔ ان میں جو مسامات پسند ہیں سب کے ساتھ یکساں سلوک کرتے ہیں یا تو کھٹکوں کو بھی صحت مند بنا دیں گے یا کتوں کو بھی ختم کر دیں گے۔

سرکاری دوا خانوں میں ڈاکٹروں اور نرسوں کے تعلقات کے بارے میں خواہ مخواہ کی افواہیں پھیلانی جاتی ہیں جو تحقیق کرنے پر سراسر سچ اور بنیاد ثابت ہوتی ہیں۔ اگر آپ نرس ہیں تو آپ کو چھوڑ کر۔ ان سرکاری دوا خانوں میں مریضوں کا بہت خیال رکھا جاتا ہے لیکن اس طرح۔ ایک آدمی اپنی بیمار بیوی کو ہسپتال میں بھرتی کروانے گیا تو ہیڈ نرس نے اندد پتہ چلانے کے بعد عورت سے کہا کہ زمانے میں کوئی پلنگ خالی نہیں ہے۔ مردانے میں ایک پلنگ خالی ہے تمہارا آدمی بھرتی ہو سکتا ہے۔ کرلوں؟

ہمارے چچا مرحوم کہا کرتے تھے کہ جس دوا خانے کے بازو کفن دفن کے سامان کی دکان ہو اس ڈاکٹر سے بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ لیکن ہے یہ دونوں ایک دوسرے کا مدد سے کاروبار چلاتے ہوں۔





علیہ فردوس

(بگول)

ہم نے منائی ساگر

گھر چھین جب پڑھائی میں تو ان کا کھنڈا بڑا مشکل ہوتا ہے "کھل جا ستم ستم" کا طلسماتی فقرہ بھی کام نہیں کرتا۔ جب دودل مل جاتے ہیں تو رشتہ کو شکم کرنے کے لیے گرہ لگا نا لازمی ہو جاتا ہے۔ خواہ اس گرہ کا اقرار گواہوں اور قاضی صاحب کے درمیان ہو یا آگ کے پھیرے لے کر۔ بات تو ایک ہی ہے۔ وعدہ لوں کے پٹنے پر جب گہ لگ جاتی ہے تو اس کا سلسلہ تاحیات جاری رہتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان گریہوں میں اضافہ بھی ہو جاتا ہے۔ شادی تک تو صرف تاریخ پیدائش پر ساگرہ منائی جاتی ہے لیکن شادی کے بعد مجازی خدایا نصف بہتری ساگرہ کا بوجھ بھی نازک کا نڈھول پر آ جاتا ہے۔ ان نازک کا نڈھول کو سیدھا کرنے کے لیے اکثر لوگ شادی کی دوسری ساگرہ اندھے کی پٹی ساگرہ ایک ساتھ مناتے ہیں۔ مگر ایسے مٹی پر پزیر ساگرہ منانے سے والدین بڑے خسارے میں رہتے ہیں۔ دوست و احباب کی طرف سے کھولنے سے مٹنے میاں کو ملتے ہیں اور مٹی پیمانہ دیکھتے رہ جاتے ہیں لیکن چالاک والدین قمری حساب سے بیٹے کی ساگرہ مناتے ہیں اور نو دس دن بعد شادی کی ساگرہ۔

تاریخ پیدائش کچھ بھی ہو لیکن ساگرہ منانے کا پورا حق اور پوری آزادی آپ کو حاصل ہے۔ بالائی آمدنی پر گزارہ کرنے والا شخص پانچ بچے بھی ہوں تو ہر ایک کی ساگرہ بچے دھم دھام سے مناتا ہے۔ ہر ساگرہ پر بچوں کے بچوں سے زیادہ والدین کے دوست ادا احباب جمع ہوتے ہیں اور تحفے بھی بچوں کے زیادہ والدین کو ہی ملتے ہیں۔ پڑوسیوں کو مرعوب کرنے کا یہ ایک آسان نسخہ ہے اس لیے بچوں کی دل چاہیوں کا سامان بھی ملتا آتا ہے۔ ایسے ہوتے ہیں کہ پچاس روپے کا ایک باٹ کر پورے پانچ سو روپے کے تحفے حاصل کئے جاسکتے ہیں لیکن ایک شریف اور غریب شخص میں بچے بھی ہوں تو تینوں کی ساگرہ ایک ہی دن مناتا ہے تاکہ بچوں میں اس بات پر جھگڑا نہ ہو کہ بڑی کی ساگرہ پھر مری جی سنی تو میری ساگرہ پھر مری میری کیوں۔ ایسی مٹی کی جہتی ساگرہوں پر تحفے کا سہاگہاں ہی نہیں اٹھتا صرف والدین کا ایک پیار ہی اس کے لیے بنتا ہے۔ ایسے بچے اگر ذہین ہوں تو زندگی میں بہت ترقی کرتے ہیں ورنہ دوستوں کی ہنسی کا اہتمام دیکھ کر احباب کی ہنسی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ دوسرے مادی محسوس دنیا دار کا فرق صرف ساگرہ ہوں کی بدولت ہی ظاہر ہوتا ہے۔

ہمارے ایک پڑوسی دتارنا دھرم کو صرف تین سال سے اپنی حقوق عاجز دہی کی ساگرہ منانے کا شوق چھوڑا۔

پوسہ اور نظم کے ساتھ ساگر مائیں اور اپنے دند کا لپٹا خیال رکھتیں لیکن محلے والوں نے دیکھا کہ مسلسل تین سال سے ایک پرمفٹ اٹھارہ قبائلی جلائی جاری ہیں تو ایک ہی خواہ نے ایک کاٹنے سے پہلے مزید چار سو مٹیوں کا ایک پر سیاہ دیا اُس پر وہ انساں چارخ پا جو گیش (کوئی چارخ کو دیکھ کر چارخ پا ہو جائے تو جھلا بھی گنا ہے ہم بقیوں کو دیکھ کر چارخ پا ہونے کی بات ہماری سمجھ میں نہیں آئی) خرمنہ نے جواب دیا کہ آپ کی اس حرکت سے میرے دند کا لپٹا ہوا ہے یہ سن کر انھوں نے جواب دیا کہ خرمنہ آپ شاید اپنی بیٹی کی عمر بھول رہی ہیں اب وہ ماشاء اللہ سے کس کس کے ہو گئی ہے۔ یہ سنتے ہی دند انساں پر کھلی گر پڑی پھر بھی انھوں نے اپنے آپ کو سفیال کر محفل میں اعلان کیا کہ اساتھو مسلسل تین سال سے جلائی گئی اٹھارہ مٹیوں کا مطلب یہ تھا کہ سرکاری اصول کے مطابق میری بیٹی شادی کے قابل ہو گئی ہے خدا قوت اس کو آپ لوگوں نے اس پر دھیان نہیں دیا۔ جب تک آپ سپرل نہ کریں گے تب تک ساگر کے ایک پرمفٹ اٹھارہ قبائلی جلائی جلا کر گئی۔ دند انساں کو کیا معلوم کہ اس چیز و نذرانے کے دور میں کوئی اٹھارہ مٹیوں کا ممبر کیسی چیز ہے جب کہ اس نے جس دور میں اٹھارہ سالہ کئی دو شیرائیں جہیز کے لیے زندہ جلائی جاتی ہیں اور ان کے والدین ساگر بنائے گاہیں مرحومہ کی بری منانے کا حق رکھتے ہیں۔

ہماری ایک اور ساتھی کی شادی کی ساگر منانے کا بڑا شوق ہے مگر مشکل یہ ہے کہ پہلے انھوں نے جبروٹ میریک کی بعد میں نکاح کیا ہیں اُن کی شادی کی دونوں تاریخیں یاد میں لیکن وہ دیجیٹرین ساتھیوں کو رجسٹرڈ ڈیٹ پر مدعو کرتی ہیں اور ناک دیجیٹرین کو قمری تاریخ پر بلاتے ان کا خیال ہے کہ منہ کا مزہ بدلنے کے لیے کچھ تو بہانے چاہئیں۔

یہ تو سب جانتے ہیں کہ اپریل کا پہلا دن اور مہینے کے آخری دن ساگر کے لیے ناموزوں ہوتے ہیں۔ اس لیے والدین چاہتے ہیں کہ یہ گھڑیاں مل جائیں اور بچہ پہلی تاریخ یا دہری پندرہ تاریخ تک بھی پرا ہو جائے تو کوئی مضائقہ نہیں یہ یاد رہے کہ وقت اور تاریخ پر آمادہ داری تو صرف نرمول کی ہوتی ہے۔ پچھلے زمانے میں دایہ صحیح وقت نہ ہی صحیح تاریخ پیدائش تو بتاتی تھی۔ وقت واحد میں مشترکہ خاندان میں دو تین بچوں کی ولادت ہوتی اور والدین بھول جاتے کہ کس کو کس تاریخ پر پیدائش ہوئی ہو ایسی غلطیوں کے باوجود نجومی صبح ناکچے نکالتے تھے۔ آج جب کہ سب حساب کتاب کمپیوٹر انٹرپرائز پر ہے۔ نرس گھنٹوں کے ساتھ ساتھ منٹوں اور سیکنڈوں کا حساب بھی تہا دیتی ہے پھر بھی نجومی زائچہ نکالنے سے گھبراتے ہیں۔ جھلا ہوائی اصول پرست نرس کا جس نے میرے بچے کی تاریخ پیدائش ۲۱ اکتوبر لکھی حالانکہ وہ ۲۱ اکتوبر کی رات بارہ بجنے میں صرف پانچ منٹ کی کسرباتی تھی کہ دنیا میں آگیا اپنی سہولت کے مطابق اس کی ساگر ہم سب کو دیکھ کر ہی مانتے ہیں لیکن پیدائشی صداقت نامہ ہمیشہ ہمیں منہ چڑاتا نظر آتا ہے۔ ایک دن ناسازی طبیعت کی بناء پر ہم رخصت پر تھے۔ بچے کا لی جائے تھے اور شوہر دفتر بستر پر لیٹے لیٹے بیزار ہونے لگے تو ہم نے ریڈیو کھولا اور یہ گانا ہمارے کانوں سے ملنے لگا ہم بھی اگر بچے ہوتے۔

HAPPY BIRTHDAY TO YOU.....

لینے ہی ہماری آنکھوں میں آنسو آئے سوچنے لگے کہ وہ بھی کیا دن تھے جب اتنی خوبصورت کپڑے پہنائیں اور ہم بڑا سا میک اپ کر سہیلیوں میں تقسیم کرتے اب وہ بات کہاں پچاس سال کے ہو گئے ہیں وہ چارچو خیلے کون کرے۔ البتہ بلو کا ذکر سن کر میں بھی چہرے گڑبڑا دانی بننے کی خواہش ہوئی کیلنڈر پر نظر ڈالی تو حُسن اتفاق یہ کہ ہماری تاریخ پیدائش ہم سے آٹھ گھنٹے گھری تھی پھر بھی ہم نے اپنے صداقت ناموں پر نظر ڈالی (جھلا پچاس کے پیٹھے میں کسے اپنی تاریخ پیدائش یاد رہتی ہے) اور مطمئن ہو گئے۔ سیدھے باور میں گئے کاؤرٹ کیا نہ چا دل تھے نہ شکر۔ دل جل کر خاک ہو گیا۔ مہینے کا آخری

ہفتہ اور چھٹے کا آخری دن یعنی فریدی کی ۱۸ تاریخ جو سال میں صرف ایک بار آتی ہے سوچا تھا کہ کھڑی دعوت کا موقع ملے گا مگر یہ موقع بھی ہاتھ سے نکل گیا۔ ابھی اس کا نشانہ استاد تھا کہ پوسٹ میں سے ہفتیت نامہ تھا کہ ایچ غوث صاحب نے ہفتیت نامہ پڑھ کر یہ سوچا کہ کیا ہے لیکن یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ منزل شباب کی پہلی منزل کباب پر کیسے یاد آگئی تھی پڑھی تو پتہ چلا کہ اس نے پچیسویں سالگرہ پر جو سارے بیجا تھا وہ پچاسویں سالگرہ پر ملا ہے ہم یہ سوچتے رہ گئے کہ ۶۰ اور بھی غائبیتیں ہیں ڈاک خانے کی !!

ماجر اک کھڑی دعوت کا

مآثر بہاری راہی

اک کھڑی دعوت کا سننے آنکھوں دیکھا ماجرا
ساتھ دعوت نامہ کے میں بھی وہاں موجود تھا
شہر میں جب مفداک مجلس شاعری ہوئی
شاعروں کو منتری نے دعوت ٹھہرانہ دی
شہر سے کچھ دُور عالیشان ہٹل میں جناب
شاعروں کو کمار سے لایا گیا با آب و تاب
خوب دعوت ہال میں شاعر اکٹھے ہو گئے
سب کے مددے نا علق نا علق میں کھو گئے
ایک گھنٹہ بعد دسترخوان چنوا گیا !!
مختلف اقسام کا کھانا وہاں لایا گیا !!
مہمانوں کو جو تھاب میزبان کا انتظار
جانب در ٹکشی ہاندھے تھے ہو کے بے قرار
دنشا اک شور مچا لو بیسٹر آ گئے !
ہر طرف موصوف کے چچے ہال پر بھجائے !
پھر کیا موصوف نے دست مبارک جوڑ کر
کیجئے بھوجن مہاشے سب تکلف چھوڑ کر
ستے ہی چھوٹے ہر جانب سے ہلا کر
شاعروں کے پائے قبضہ کر لیا خود نیزہ
ایک ہی جگہ میں کھانا ختم سانا ہو گیا
اور میں اپنے انیمیشن کارڈز کو نکٹا دیا

محبوب ما دیکھو می

(پاسپور ایملی)

حالت سے فریاد مزبان کی
جلیقوں کے گھنٹے پہنچان کی

جب تک ادا نہ اعلیٰ مع سود ہو جناب
کیسا کر لگے نہ ڈر مجھے موت سے غامی

زرد رخساروں پہ ہے رنگ شایک تو کیا؟
کے یک آپ آئیے کو اس نے شریا تو کیا؟

آدم جی یا پی کے وہ یاروں تے لکھ
جلیقوں کے گھنٹے پہنچان کی

کبھی پتو، کبھی کھٹل، کبھی مچھترہ
کاشی ہوشب فرقت تو برابر مسدود

زندگی بھلا ایک اک قطر کو ہم ترسا کیے
بعد کے گھڑوں بھر بھر کے ہلا تو کیا؟

فصلت کی گریبی ری حالت تو دیکھنا
سیت ہی یاں سے آئیے گی اردو زبان کی

صرف تقویٰ سے بھلے جوسیدہ محم کو
اس کے منہ پر سڑے اٹھے دشمن مارو

کر دیا ہم نے تو عرضی دے کر دیا
اس نے ہم کو درد سے ٹھینکا ہے ہلا تو کیا؟

کیا سادہ لوح لوگ ہیں ایٹم سے دور میں
محبوب اس کرتے ہیں تیرو کمان کی

بھون اتر جائے گا اک لکڑیوں ان کے سرے
جوتیاں جتنی پرانی ہوں، اٹھا کر مارو

زندگی بھرنے مہنت ہی میں رکھا جیتے ہی
بعد کے ہمیں جتن میں ہلایا تو کیا؟

خون کا رشتہ ہے کیا چیز بھلا دیکھ کر
بے دھڑک بھائی کے تم پیٹ میں خنجر مارو

زندگی بھرنے لہ ساقی مجھے رکھنے کے بعد
اب لب دم قطرہ سے منہ میں پکایا تو کیا؟

کیا خطا مجھ سے ہوئی ہے یہ تاد و بیگم
بے سبب یوں نہ مجھے ہاتھ اٹھا کر مارو

مُرخ باہی کی پلٹیشیں ماسا کی کر چکے
وال دلیہ کیسے محبوب یاد آیا تو کیا؟

دل نہیں سینے میں ماس شمع کے کچھ چھ
لام ہونے کا نہیں، مٹنا بھی تم سر مارو

جس ٹریں تم یہ نہ محبوب یہ سننے والے
ڈینگ تم مارو گھر سوچ سمجھ کر مارو

غزلیں

احمد عثمانی، مایگانوں



آج کل دنیا میں کسی بھی کام کو روکنے کا ایک آسان نسخہ تلاش کر لیا گیا ہے۔ اس آسان نسخے سے آپ سرحد کو روک سکتے ہیں۔ مثلاً آپ کو ہوائی جہاز روکنا ہو تو روک سکتے ہیں۔ دیل گاڑی کو روکنا ہو تو روک سکتے ہیں۔ کسی بھی طرح کی چیز کو چلنے سے روکنا ہو تو بڑی بات نہیں صرف ایک لفظ سے روک سکتی ہے۔ کسی بڈنگ کا اجرتا ہوا سر بھی پکڑا جاسکتا ہے۔ ایک جھکی کلا ایک ہی جگہ پڑی پڑی بٹریں لگائی۔ ہم نے ایک جان کار سے پوچھا کہ جیسی اتنی اچھی کار تھی۔ بے کلا پڑے سرکل رہی ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ جانکار نے ہمیں القراط سمجھ کر صرف اتنا جواب دیا: جھلپ اس کار پر اسٹے ہے ہماری اوندھی کھوپڑی میں کچھ بھی نہ سما۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ کار میں لی گئی۔ اور اسٹے کی بات بھی ہوتی ذہن سے اتر گئی۔ کہ نہیں سمجھ میں آئے والی بات آدمی جلدی بھول جاتا ہے۔ سو ہم بھی بھول گئے۔

ہمارے پڑوس میں ایک سیٹھ جی رہتے تھے۔ ان کو سوجھی کہ ان کا گھر آرمی سی ماہر افسر نے نوازا تھا۔ دیواریں گرنا شروع کر دیں اور پڑوس کھلا ہو گیا۔ اب دیواریں دوبارہ اٹھانے پر معاہدہ کر لیا گیا۔ سیٹھ صاحب اپنا گھر کشادہ کر کے اور پڑوس کے کھردوں کو تنگ کرنا چاہتے تھے۔ پہلے تو کوڑوئیں میں ہوتی۔ بعد میں سیٹھ حالت میں پہنچا جہاں سے ایک زلزلے اسٹے حاصل کر لیا۔ اب صاحب فریٹ یہ سٹی کو اور پڑوس بھی کھلا پڑوس میں کھلا اور سیٹھ جی کا خاذاں بر باد بارش کا موسم کالے کالے بادلوں کے روپ میں آکر آگ ڈلا دیا تھا۔ آخر سیٹھ جی نے سمجھ کر لیا۔ اسٹے لگے اور اسٹے اٹھانے کا بار بھی سیٹھ جی کو اٹھانا پڑا۔ پڑوسیوں کی دیواریں منہ میں ہوائی پڑیں۔ لوگوں نے حال احوال دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ اسٹے کا کمال ہے کہ روپے پیسے والے سیٹھ جی کنکھل جیٹھ کے پر چڑھ گئے اور روپیہ پیسہ بھی انکھ چھپ گیا۔

ہمارے ایک بھتیجی ہیں ان کو سیاست میں بڑا داخل ہے۔ جہاں اللہ کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں ہوتا ہے وہ فوراً اس پر اسٹے لگا دیتے ہیں۔ اب تو وہ اسٹے بھتیجے کے نام سے جانے جاتے ہیں اگر کوئی مرن بھتیجے کہتا ہے تو اس کی طرف کھانا دیکھنا نہیں جاتا۔ لیکن اگر کوئی اسٹے بھتیجے کہتا ہے تو ان کی تصویر مبارک سب کے سامنے عترت ہوائی اسٹے کا کھیل بھی بڑا اڑا کھا ہے۔ ایک بار بھتیجی کسی کمیٹی کے چیرمین بنے۔ مخالف نے زیریں حالات سے اسٹے لگا دیا۔ مخالف نے اسٹے لگا دیا۔ مخالف نے اس سے بھی بڑی حالت سے اسٹے لگا دیا۔ مخالف نے اسٹے لگا دیا۔

میں ہی عدالت سے لگن تھا۔ اس طرح یہ چرین کی کرسی پر بیٹھا اور آٹا چھ ماہ تک جاتا رہا، کبھی بیٹھا چرین بیٹھا
تھے کبھی چرین نہیں جاتے تھے۔ کئی بار ایسا ہوا کہ صبح بیٹھا اٹھے تو چرین بہا کر اٹھے اور سات میں سوئے تو صرف بیٹھا
تھے چرین کا دم چھوڑ دیا تھا۔

اٹنے کو آج کل کی سیاست میں بڑا دخل ہے۔ اگر آپ کو کسی شخص کو کسی جگہ سے بے دخل کرنا ہو تو فوراً اسے
کام سے ہٹا دیا جاتا ہے۔ ایک بار ہوائوں کے چرین کے چناؤ کے وقت ایک کمیٹی کے ممبر کو ووٹ ڈالنے سے روکنا بہت مشکل
تھا۔ انہوں نے پہلے ہونے والے چرین اسے بیٹھا کے پاس پہنچے مدعا بیان کیا۔ بیٹھا نے کہا یہ کوئی مشکل کام ہے۔
آپ اگر آئیں تو میں ایسا اسے لائف کر اڈا ہوا ہوائی جہاز فضا میں ہی معلق رہے۔

اسے بیٹھا سے لوگوں نے کہا ہوائی جہاز کو تو آپ معاف فرمائیں اور اسے فضا میں اٹنے دیں۔ لیکن مذکورہ
ممبر کو معلق کر دیں۔ یعنی یوں کہ وہ میر بھی رہے۔ اور ووٹ بھی نہ دے سکے۔ بیٹھا نے چکی بجائی۔ اس کا مطلب تھا کہ
مذکورہ ممبر کا کام تمام ہوا۔ چرین کا چناؤ ہوا۔ اور جو صاحب چن کر آنا چاہتے تھے۔ وہ چن کر آئے اب چاہے
چاہے ہی اس کا کھیل سال دو سال جاری رہے یعنی اسے اٹھے یا بیٹھے۔ اسے کی یہ اٹھک بٹھک ہر شہر میں چند
فصلوں میں لوگوں کو اچھی لگتی ہے۔ اور وہ ایسے وکیل کے ارد گرد رہتے ہیں جو فوراً ہی اسے لائے۔

ایک بار میاں ہیری میں جھگڑا ہوا میاں نے بچوں کو اپنے ساتھ رکھ لیا اور موبی کو گھر کے باہر بانک دیا کسی ستم
ظریف نے محترمہ کو مشورہ دیا کہ شوہر نے نہ صرف آپ کو گھر کے باہر بانک کر آپ کی تین کی ہے بلکہ بچوں کو بھی کرنا
کی تو چرین کی ہے۔ اس بنیاد پر فوراً عدالت سے رجوع ہو کر شوہر نامدار کے خلاف بچوں کو اپنے ساتھ رکھنے پر اسے
جسے تو آپ کو انصاف کے ساتھ ساتھ آپ کے بچے بھی لی جائیں گے۔ شوہر کی ماری اور ممتا کی ماری محترمہ سچ پچ عدالت
پر بھیجا اور شوہر نامدار کے خلاف بچوں کو رکھنے کا اسے خود ہی لے کر مد پولس کے آدھکیں اور خود ہی شوہر نامدار کو اسے
بھجوا دیا۔ اور بچوں کو داخل بغل میں داب کر حلق بنیں۔ ہم چہین میں اسے بھجوانا سنتے تھے تو ہم سمجھتے تھے کہ یہ کوئی آلہ
موسیقی ہے۔ لیکن بہت بعد میں معلوم ہوا کہ نہ تو یہ آلہ موسیقی ہے نہ ہی کسی دھات کا بنا ہوا ہے۔ یہ تو صرف لفظ ہوتا ہے
جسے کا تھوڑا سا منتقل کر کے عدالت کی جبر کے ساتھ دوسرے کو سونپ دیا جاتا ہے اور اسی سونپنے کے عمل کو اسے
بھجوانا کہتے ہیں۔ اور اب حال یہ ہے کہ آپ کے کانوں میں تان ضرور پڑے گی کہ بھئی فلاں نے فلاں کے خلاف اسے
بھجوا دیا۔

ایک سیاسی درگاہ پر ہمیشہ موت مند و تانا رہتے تھے۔ نہ وہ کچھ کام کرتے تھے نہ ان کا کوئی کارخانہ چلتا تھا بہت
دلوں بعد ان کے ذریعہ مسائل کا پتہ چلا کہ جہاں کہیں کوئی کارخانہ یا مکان بننا وہ وہاں اسے بیٹھا دیتے جب لوگ
ان کو سمجھاتے بھجواتے تو اپنی محنت اور اسے بیٹھا نے کا خرچ وصول کر کے اسے اٹھا دیتے۔ اس طرح ان کی جیب
ہمیشہ گرم رہتی اور پیٹ بھرا رہتا۔ اور آج کل بہت سے سیاسی درگاہوں اور کام چور لوگوں نے اسے کو اپنے
اتھ لیٹے لپا ہے جب چاہتے ہیں جہاں چاہتے ہیں بیٹھا دیتے ہیں۔ اور مٹھی گرم ہونے پر اٹھا دیتے ہیں ا

غیر مستقل مستقل کا لہجہ

شفیقہ فرحت



چلتے چلتے یعنی سکریٹریٹ سے کہ جو ہر بندہ سرکار کا قبلہ و قبلہ نما ہے، کو ملتے وقت ایک مزار پر نظر پڑ گا۔ جب ہم مارے تھے سمت قبلہ تب بھی یقیناً یہ مزار اسی جاہ و جلال کے ساتھ اسی جگہ ہوگا۔ اور اس کے کہیں مکرم کسی طرح اپنے گوشہ عافیت میں آرام فرما رہے ہوں گے مگر ہم جیسا V.O.P (V.T.P نہیں) ارتخات - Vary - Ordinary Person - جب کسی سرکاری دفتر کا رخ کرتا ہے تو دائیں بائیں دیکھنے کا ہوش اور حوصلہ کب ہوتا ہے۔

بھوپال شہر بھوپال کا سکریٹریٹ بنا بھی صوبے کی دھڑی پر ہے۔ یوں نہ ہو — صوبے کی راجدھانی

ہو ہے۔

پہلے کہتے تھے — "تال تو بھوپال تال"

اب کہتے ہیں

شہر تو بھوپال شہر

اور پہاڑ تو دندھیا پہاڑ

اونچا پہاڑ — اونچا شہر (اونچیا بھی —)

اونچی باتیں — اونچے کام (زبان بستی اور حد ادب شرط ہے۔)

اونچے لوگ — یہاں سے اٹھ کر سرکاری دہرائی ہر سے پس دلی کی بساط پر ہی لٹے ہوئے ہیں۔ اور ایسے۔

کہ ہمارے درمیان — شلّا —

اب آپ خود سمجھ لیں۔ بس نگاہ دہرو۔ یعنی ہندی کی جانب۔

تو حضور اس اونچی پہاڑی پر چڑھتے وقت ہم مزار مقدس کو بھی فراموش کرتے۔ اس وقت روحانیت پر حالت

مدی تھی (حیف صدیف —) چھاپا کہ یہ وقت مشرق کا عینہ تھا کہ ہم کا ہوتا ہے اور غائب ہدیٰ خود۔

میں مزید لطف ادا کرتے ہوئے ہوں گے۔ ورنہ یوں نظر انداز کئے جانے پر کچھ تو غصے کا اظہار کرتے۔ اور ہمارے ہاتھ حضرت کلرک کا وعدہ فردا بھی نہ آتا۔ عالی یاد افسر کی بات تو چھوڑیے —

— خیر تو اس وعدہ فردا کے نشہ سے آتش سے سرشار ہم پہاڑی اتر رہے تھے۔

کہ بعض آثارِ مسرت ابھرتے ہوئے ہیں اور بعض غم آمیز —

اترتے اترتے ہماری نظر اس مہار پر بھی پڑی (زبہ نصیب) سکون و سرور میں اضافہ ہوا کہ ہر طرف سبزہ ہی سبزہ تھا۔ ویسے تو بھوپال میں سال کے باروں پہلے کہیں نہ کہیں تازگی، سرسبزی اور شادابی کا راج رہتا ہے۔ اور حفظِ مانتھم کے طور پر لوگوں نے گھروں پر ہر رنگ کروانا شروع کر دیا ہے۔ (ہائے شکست بہارِ ننگاہ —)

کہ آنکھوں کو جلتی دھوپ میں ٹھنڈک تو ملے

پھر یہ تو حار شریف تھا۔ کھنچے شاداب، سبزہ یلوں کے جھلکے بچ بننا ہوا۔ سبز رنگ کا — اور گرد کاغذی ہری جھنڈیاں لہرا رہی تھیں۔ اور دو بڑے بڑے ہرے ہرے بینر (Banner) بھی پھرا پھرا رہے تھے۔ مگر اس سبزے میں ہماری نگاہ اب بھی نہیں اُلجھ رہی تھی۔ کہ وہ تو وہاں ہر قدم پر دامن کش ہے۔

نظر جس نے مد کی تھی بلکہ پکڑی اور جکڑی تھی۔ وہ تمنا رسم الخط اور زبان۔ (ماسٹروں اور عجبان ملک وطن کا بنیادی۔ ابدی اور اقتصادی مسئلہ —)

ہر بالائی ہندی، بہ لباسِ ناگری مزار شریف کا اسم مبارک اور عرس مبارک کے سلسلے میں ہدایات و معلومات درج تھیں۔ ظاہر ہے سرکاری دفتر کے احاطے سے گئے مزار کی زبان بھی سرکاری ہی ہوگی۔

لہذا اب یہ مزار اردو کا مزار کہلانے لگا۔ عرف عام میں بھی، عرف خاص میں بھی۔

اور جو ذرا ترجیحی نظر سے دیکھیں تو ہندی کا مزار بھی تعبیر ہو سکتا ہے کہ نوشتہ تقدیر ہندی میں ہی تو ہے۔

مگر گویا اہل علم و اہل ادب دونوں نے اپنی تمام صلاحیتوں سے کام لیتے ہوئے با تفریق مذہب و ملت ہر علم و فن اور ہر زبان کے مقصد سے تعبیر کر دیے ہیں۔ اور سب کچھ پورے غلوں سے دفن کر رہے ہیں۔

تو آئیے چلتے چلتے ہم آپ فاقہ ہی پڑھ دیں —

اور اگلی مرتبہ اردو ہندی کے دوسرے پُر شکوہ مقبروں اور سماجیوں کی سیر کریں گے۔

• قلمی معاونین اپنی تخلیقات کے اختتام پر اپنا پتہ لکھنا نہ بھولیں !

• مضمون نگار حضرات اپنے مضامین صفحہ کی ایک ہی جانب خوشخط لکھ کر بھیجیں کریں و

اسیس سلطانہ (ہویاں)



ہرفن مولا

کسی عجیب بات، بلکہ عجیب فقرہ ہے، اس کی تائید کرنا سخت مشکل ہے، سب سے بڑی بات اس کے مولا ہونے کی ہے۔ اس لیے نام مذکر ہی، لیکن خدا کا اظہار مذکر ہرگز نہ سمجھے گا۔ اچھی جلی ساڑی بارہ صبح نظر آئی گی۔ کہیں کہیں شکار کرتے تو بھی شرفِ مہربانیت عطا کرتی ہیں۔ آستینوں میں سانپ پل جایا کرتے ہیں اس لیے ان کا استعمال غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ بالوں نے آنکھوں کی ادا کھینچ لی ہے۔ اس لیے ان سے بھی بے نیاز رہتی ہیں۔ یہ بے نیازی قدرتی نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اچھے بھلے بال دیئے ہیں، مگر وہ انھیں بالائے بام رکھنے کے حق میں نظر آتی ہیں۔

کسی کے شوہر فریب کی بے پارگی کا ذکر کرنا، غیر اخلاقی ہو سکتا ہے۔ اس لیے اس سے دگر گرد کیئے کر وہ بالکل نجی نیز ذاتی وغیرہ معاملہ ہے۔ ہاں مگر ہم اپنی کس میری (جسے وہ مزاح پر سی کہتے ہیں) کی شکایت تو کر ہی سکتے ہیں۔

بہاری ان کی ملاقات ابھی سورج چلی تک تو نہیں پہنچی، البتہ ابھی اس کے پھلنے پھولنے کے دن ہیں۔ برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن، لیکن ہمیں یوں لگتا ہے جیسے یہ ساتھ تو جہنم جہنم کا ساتھ ہے۔ اپنے سارے کام چھوڑ کر ان کی ساقیاں سوزہ سوزہ بچوں پر شفقت کی بادش ہوئے گئی ہے۔ کالونیٹ زدہ بچوں کو اردو کے فرائض بتائے جائیے۔ اسماعیل میرٹھی تو غیر معمولی درجہ کی کتابیں ہلکا کر گئے ہیں، چنانچہ وہ خود بچوں کا ادب تخلیق کرتی ہیں۔ اور حالانکہ ان سے انھیں ہاتھ دھوا کرتی رہتی ہیں۔ اور یہ عمل زیادہ خطرناک ہے (خلوص لیے جا بہ شک کرنے والا کافر ہے)۔ ان کے تئیں بارہ بجے تک بچے کر ان کا ہمہ حدک کروائیے۔ کیونکہ موصوف دن ڈھلے آتے ہیں اور رات ڈھلے تک ٹھہرتی ہیں، اور کہ اللہ صیحت و برکت تو ان کی اس عشق پر پابندی نے ہم کو ناکوں جئے (اگر ممکن ہو سکے تو) جو ادا ہے اور پھر ان ترانیاں سنئے اور مگر نہ کہے جائیے۔ آج غلاں و نلاں ایم ایل، اے کی پل صبری مغللی کھپائی کر دی، غلاں مگر نہ کو کیا آڑے ہاتھوں لیا، غلاں و نلاں ایڈیٹر کی تو آج دھول نکال دی، شکل تو یہی ہے کہ اسی آتش بیاں کے پاس کس سے بیٹھا جائے ہے۔ ان کو وہ باتیں جو ظہر میں آن تک کسی نے نہیں ادا

خدا کسی کو سوائے جب تک ہمارے گوش گزار نہ ہو جائیں۔ بچنا مشکل ہے۔ (آتش فشاں سے بچنا شاید ممکن ہو جائے نہیں)

برسبیل تذکرہ آپ نے کسی ڈاکٹر یا حکیم کا ذکر کیا۔ . . وہ ٹھہری ڈاکٹر۔۔۔ یہ الگ بات ہے کہ میں سال بعد چھوڑ دیا۔ کیونکہ انھیں یہ پیشہ نہایت فضول لگے۔ اس لیے اسے چھوڑ چھاڑ شادی کر لی۔ بہر حال مفت طبی مشورہ لیجئے اور فیس دینے سے بچیں۔ مال بچا، جان کی پرواہ کسے ہے۔

مزداج کی ہیں پارہ، کسی ایک پہلو قرار نہیں، ہم لوگ تو انھیں بیگم پارہ کہتے ہیں۔ شادی کے بعد بچہ پارہ دوچار سال تو قرار سے رہیں، بلکہ نہایت بیقرار۔ اس کے بعد ان کی بی بی آئی۔ . . موصوف نے بی بی کے لیے میں داخلہ لے لیا۔ جیسے جیسے دو سال انھیں دھندلیاں لگے، بی بی کے لیے سے گزریں۔ . . اب خیال آیا ایل ایل بی کرنے کا۔ اتنا تو ان کا تجربہ ہم تو بڑے مرغوب رہتے۔ موصوف نے ایل ایل بی میں بھی داخلہ لے کر چھوڑ دیا۔ کون انھیں نوکری کڑا سکتی۔ اس بار پراپرٹی ٹیکس اچانک دوگنا ہو کر آگیا، موصوف کے قریبی عزیز کارپوریشن میں موجود تھے۔ ہم نے سوچا موقع سے فائدہ اٹھائیں۔ لیکن کارپوریشن والوں نے ان کی سفارش پر ٹیکس اور دوگنا کر دیا۔ لیجئے۔ درود ل

اس نے تو حسرت اور دنا کر دیا۔

شامت آتی ہے تو کہہ کر نہیں آتی۔ چنانچہ کرایہ داروں سے مکان خالی کر والے کے لیے موصوف نے کچھ دائیج بنائے۔ پچھلی برسات میں میونسپل دالوں نے ان کا مکان مخدوش کہہ کر ٹرڈا دیا تھا۔ اور اب نیا مکان بنوا رہی تھیں، کہ چونکہ کرایہ نیز بگڑی بھی وصول کریں۔ ان کے بتائے ہوئے دائیج ہم نے بھی استعمال کر ڈالے۔ . . لیکن فکر کس بقدر بہت اوست۔ . . بگڑی تو کیا ملتی۔ ہماری تو خوب بگڑی اچھالی تھی۔ بائیں بازو والا مکان نیلام کرنا پڑا۔ اور ہم بھائی بیٹوں میں لڑائی ہوئی وہ الگ کہ باپ دانا کی جائیداد کو ہم نے یوں مشا دیا۔

کپڑوں کی تراش خراش میں محترمہ زبردست ماہر تھیں۔ اور جبر کے اعتبار سے بھی اللہ میاں ان پر بیٹے مہربان ہیں۔ اسی لیے انا پھر بتلا پن بھی ہے۔ جو دھان پان ہوں وہ کھیں کہ ان کی مثال تو لی۔ مگر وہ تو بے مثال ہیں۔ یامرت دھان اور یامرت پان۔ اتنی ہمیں کہیں۔ ! ہم نے بھی شاید شامتوں کو خریدنے کا ٹھیکہ لے رکھا تھا۔ ہر چند کہ دامغ نے کہا کہ آزمودہ را آزمودن جہل است۔ . . لیکن دل نہ مٹا۔ فاران رٹن کپڑا انھیں پکڑا دیا۔ فاران رٹن یوں کہ اس پر ہر تو ہندوستان کی ہی تھی۔ لیکن آیا محتاج کی زیارت گاہ سے۔ اس مبارک کپڑے کو ہم نے بادھو ہو کر انھیں پکڑا دیا۔ . . اور دو دن بعد خود دل پکڑ کر بیٹھ گئے کہ ابھی دل ہمارے پاس تھا۔ انھوں نے تو اپنی ہی تاپ کا کرتا سی دیا تھا۔ جس میں ہماری محض آستین آستین تھی۔ اور اس میں تو آستین تھی ہی نہیں۔ مسکرا کر بولیں۔ میں تو سمجھتی تھی آپ کی دولں بھول کی فرامیں سینا ہے۔ . . !

تب سے آج تک ہم برابر توبہ کئے جا رہے تھے۔ کہ اب ان کی باتوں میں دانتیں گے اور اگر آگئے تو پھر بچر پکڑا کر آڑ جائیں گے۔ مگر اٹنے سے پیشتر ہی ہمارے پر کتر ڈالے گئے۔ ساری عمر نثر میں بائیں کرتے رہے کبھی کسی استاد کی استادی نے یوں نہیں سنایا۔ جیسے کہ اس بار۔ وہ بھی ہوا لوگوں کہ ہم نے ذرا موڈ میں آکر ایک آدمہ غزل موزوں کر لی۔ بس جناب ادھر ہمارے عشق سخن، ادھر ان کی مشق ستم سخن دروں کا ستم کشی سے پڑانا نہ ٹھہرا۔ ابھی تو ہم غزل کہہ کر سنبھلے بھی نہ پائے تھے کہ موصوف تشریف لے آئے۔ لااب کئی تو سخن شناس ہاتھ آیا۔ . . لیجئے کہ

مخبر پیدائشی شاعر ہیں۔ اہم اہم میں یہ جہاں میں اچھی اچھی رہے ہیں۔ شاہد یونین کاربائیڈ والی گیس کا اثر ہے۔ سوہم نے ایک ہدایت لہری میں غزل بھی کہی ہیں جب دوسری غزل اڑنے کے لیے پر تول رہی تھی، انھوں نے جھٹ سے ویدوں میں گہریں ڈال کر گاڑی پٹا دی۔ ہم نے بریک لگایا۔ انھوں نے آگے آگے کا راستہ دیا۔ . . دوشی دوشی ہیں استاد امیر صاحب قرآن سمرقندی آفندی کے یہاں لے کر گئیں۔ استاد محترم پانی کی قلت کے پیشی شمار تھے۔ سمجھیں انھوں نے ایک عندشیرانی سلوائی ہوگی یا ان کے سسٹل کی ہوگی۔ وہ آج تک لیب تھی کئے ہوئے تھے۔ لیلی پیاری تو لیلی کا کتابھی پیارا۔ !!

لیلی کی بکریوں نے آنگن کو زعفران زار بنا رکھا تھا۔ آنگن میں چھایا ہوا بری کا درخت، ذوق نظر کو پتھر دل سے ڈرا رہا تھا۔

دری پر ایک عدد چاندنی بھی بھی تھی۔ جو عاشق کے چاک دامن سے بنائی گئی تھی اور اب شب تادیک کی لے پاک لگ رہی تھی استاد محترم گاہ بیکہ سے ٹکے بیٹھے اک ادبے شاعرانہ سے پان چار ہے تھے اور چشمہ سر پر لگائے عالم بالاک سیر کرتے جلتے تھے۔ خیرم لوگ اس سیر میں محفل ہوئے۔ اپنے حاضر خدمت ہونے کی غایت بنائی۔ مینک عالم بالاک سے پیچھے اتری۔ . . بیلے انھوں نے ہمارا حبیہ دیکھا۔ جہادی بھر کم تن و توش پر نظر ڈالی۔ بکریے بالوں کی جگہ ہدایت سیلے سے گندھی چوٹی نظر آئی۔ وہی کی ٹکر میں بار بار ہماری نظر گھڑی پر پڑتی رہی۔ . . پھر ہم سے ہماری غزل سناتے کی فرمائش کی۔ . . ہمارے ہاتھوں میں ہر چند کھوٹے نہ تھے، پھر بھی اڑ گئے۔ ڈائری کھلی دھیمی سی آواز میں ڈرتے ڈرتے ایک شعریوں پڑھا جیسے کہ اسٹر کو اگر غلط جواب دے دیا تو سب کے سامنے ڈانٹے پڑے گی۔ . . یا سزا ملے گی۔ جیسے پیسے غزل مکمل کی۔ . . لیکن استاد محترم کو ہم میں کوئی ادب شام نظر نہ آتی نہایت بے نیازانہ فرمایا۔ "ابھی مشت سخن کرتی رہ پیچھے" اور پھر بیگم پارہ سے بولے۔ . . واللہ آپ اپنی کوئی نئی جینہ ضرور سنائیے۔ اب تو آپ ماشاء اللہ بیحد چمک رہی ہیں۔ موصوفانے بغیر ڈائری نکالے پڑھنا شروع کر دیا۔ کیونکہ دیکھ کر پڑھنے میں فن شعری تو نہیں ہوتی ہے۔ ہ

خاکساروں سے خاکساری ہے : لاکھاروں سے انکسار نہیں
ترم جو آؤ تو روشنی کر لیں : درنہ بجلی کا اعتبار نہیں
دلبری اختیار کھوتی ہے : درنہ ہم کو تو اعتبار نہیں
آگے آتی تھی حال دل یہ ہستی
اب تو دل کا بھی اعتبار نہیں

اور استاد محترم جھوم جھوم کر داد دے رہے ہیں۔ سر پر پریم رکھ نہیں سکتے تھے مگر رکھنا پڑے۔ بہت سے کام نہ کر سکنے کے باوجود کئے جاتے ہیں۔ اس لیے ہم سر پر اپنے ہی پریم رکھ کر بھاگے۔ . . بھاگتے بھاگتے خیال کیا کہ جیلر لائبریری میں مل کر کوئی اخبار رسالہ کچھ تو پڑھا جائے۔

افاہ مزہ آگیا۔ آج کے اخبار میں مخبر سے اثر دہلوی لے کر چھاپا گیا تھا۔ فلاح دیپور دیکھشی کی سرگرمیوں میں۔ . . ادب اب تو انھیں ایکشن ملنے سے بے شک بھی ہے۔ (خبر گرم ہے۔) ہم نے ہدایت غزلوں سے اثر شروع کر دیا۔ . . تمام تفصیلات پڑھیں۔ دوبارہ پڑھیں۔ . . پہلی بار کم دوسری بار زیادہ غصہ کیا۔

شاید یہ ہمدردی کا حصہ ہل رہا تھا۔ یہ تو کہیں پڑھائی بھی نہیں۔ یہاں کسی پونی حد سٹی کا حوالہ ہے۔ آواز کی
کی حد و حد میں کبھی اندر گراؤ نہ بھی نہیں ہوئی۔۔۔ پھر پھر یہ سب؟ بلکہ ان کے کہنے کے مطابق یہ خود کو اندر کی
دین ضرور سمجھتی ہیں مگر آواز کی حد کی۔ ان کی ایک ناخوار غزل بھی اس سلسلہ کی ہیں یاد آئی۔

”مجھے ہے نخر کر میں نے غلام دیکھے نہیں۔“

پھر پھر ہم جہاں کیوں نہ ہوتے اور غصہ بھی کیوں نہ آتا۔ شام کو تشریف لائیں۔ ہم نے انٹر دیو چلے جانے کی
سبا و کیا دہائی بکرائی رہیں۔ پھر بعض غلط فہمیوں کی طرف دیکھے دیکھے لہجہ میں اشارہ کیا۔ سکرپٹ کا زاویہ جس
ڈگری سے چیل کر ساتھ ڈگری تک جا پہنچا۔ لیکن اندر گراؤ نہ ہونے والی بات نے ہمیں ہتھ سے اکھاڑ دیا۔
”اے تو آپ اتنا ناراض کیوں ہوتی ہیں؟ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہمیں دنیا اس مشہور نام سے جانتی ہے۔
مگر ہمارا نام تو محضوں بالوں ہے۔ یہ بھی اتفاق ہے کہ یہ ہمارا قلمی نام ہے۔ اتفاق دیکھئے اتنی مشہور ادیبہ نے مجھے بھی
ادیبہ بنا دیا۔“

اللہ جسے چاہے عزت دے

ہم نے سوچا، اس نام کی برکت سے بہتی گنگا میں ہم بھی لٹھ دھولیں، بہت دن سے ہیں دغاٹے ہوئے
تھیں، ہمارے شہر عزیز میں مدت سے کوئی ماہ نہ رسالہ نہیں نکلا اور وہ بھی عوامین کا رسالہ۔ نہ ہیں حجر بہ تھانہ فرصت
بیگم پادشہ، شہر میں اس فن میں بھی طاق۔ بقول ان کے، ”ان کے شہر پر لے ان کی تربیت کچھ اسی طرح کی تھی کہ وہ
کسی کام میں بیہوش تھیں۔ چنانچہ صحافت کا بھی انھیں خاصہ تجربہ تھا۔ عملی ذمہ داری تو ظاہر ہے کہ وہی لیتیں،
ہیں تو ان کے نام کے زیر سایہ اپنا نام بھی چھپا ہوا دیکھنے کا کیسا ارمان تھا ہے تو راز کی بات، لیکن بغیر تباہ
بھی لوگ سمجھ جاتے ہیں۔ پہلا مرحلہ تھا۔ رسالہ کے نام کا۔ دی گئے ہیں ہو رہا تھا۔ خاتون، خاتون مشرق، بالو وغیرہ
وغیرہ تو نکل ہی رہے ہیں۔ اب ہم کیا نام رکھیں۔ سوچتے رہے۔ خوب سوچا۔۔۔ آخر کار ایک نام سمجھ میں آیا۔۔۔
محرّم۔۔۔ اتفاق رائے کی ابھی توثیق نہ آئی تھی۔ رجسٹریشن وغیرہ کی بھاگ دوڑ تو انھیں کو کرنا تھا۔ لیکن!!
مشکل تو پہلے ہی مرحلہ پر آئی۔ یہ نام انھیں قطعی پسند آیا۔ کیونکہ اس کے بعد کسی نہ کسی کا نام لگانے کو جی
چاہتا ہے۔ صرف محرّم، میں تو ایک طرح کا ادھر اپن ہے۔ اور یہ نام کس کا لگے۔ یہ اتنا بڑا سوالیہ نشان تھا
کہ دو سال گزر گئے، گزرتے چلے گئے۔

ہمیں خیال آیا۔ محرّم اندر کا مذہبی، کھینچا رہے گا؟ پولیس خاص کا گھر میں کی آواز ہو جائے گا جین دادی
اور جین سورجہ والے تو اپنے رسالوں کوئی مضمون ہی دیں گے۔ کوئی آفاقی نام ہی سمجھ میں نہ آسکا۔ ”محرّم“ دیکھو کیا؟
عیسائیت کا علم برقرار۔ مذہب کی چھاپ تو لگا رہی نہیں ہے۔

آئیڈیا تقریباً ڈراپ کر دیا گیا، کبھی شاید صرف ہم نے۔ ایک دن نہایت ہی دلچسپ آیتیں کہیں کہیں سے
چمکنے والے قرآن مجید میں کوئی دیکھ کر پڑائی سے پھر شرب تارک میں بدل کر، مضمون کو دو آتشہ بنا دے، کم کم
سکراتی پرس جھلوتی، مختصر سی ناک سکولٹی، چوہنگ کم چاہے جاتیں۔ ہاں جلدی تھیں۔ ہم تو اس رسالہ مرحوم سے
ہاوس ہی پر چکے تھے جو بن لکھے ہی مڑھا چکا تھا۔ مگر وہ پار ماننے والی نہ تھیں۔ ایک یہ نام بھی لائیں۔ چاہنا کہ
”چوہنگ کم“ پولیس۔

”کچھ تو حدت ہونا چاہیے۔ ہم نے جھٹ سے اقرار کر لیا کہ ہم خود ایسے قدامت پرست کہاں ہیں۔
بولیں اس رسالہ کا نام نیشنل ڈیوڈ رکھ لیں“

ابھی ابھی ہم جو جی جان سے رسالہ نکالتے تھے اسے ایکٹو دل ادا کرتے کا ارادہ کر رہے تھے، اچانک
ہارٹ فیل کے مریض نظر آ گئے۔ ہماری اچانک بگڑتی حالت کے پیش نظر مفت طبی امداد دینا قرار پایا۔ مال
کو تھکا ہی نہیں، جان کے ڈر سے ہم فوراً ہوش میں آ گئے۔ اور برسوں کے بیمار دکھائی دینے کی کوشش بھی کی۔
لیکن بیماری کو زیادہ طول دینا بھی غلاف مصلحت تھا۔ اس لیے لمبی سی جہاں لے کر نیند کا اعلان کر دیا تب کہیں
اگلے دن اسی وقت تک کے لیے ہیں معذور سمجھ کر چھوڑ دیا گیا۔

اب ہوا یہ کہ ان کی سنگت میں ہم بھی اپنے آپ کو ماہر اعظم سمجھنے لگے ہیں۔ جہاں ہم نشیون درمن اثر
کردہ، اور تو ادب آپ ہیں ادبی گو رکھ دھندوں سے کھینچ کر سیاست میں دیکھئے، سیاست کو ذات
خود معجون مرکب ہے۔ اور اللہ نے چاہا تو دوست، دشمن نسب نہیں بقدر طرف اب کے الیکشن میں دوش بھی
مزدور دیں گے۔ جیتنے کا ارادہ تو ہے، نہ بھی ہر لو اپنی سرکار کسی کا دل توڑتی نہیں، استغنی بھی دیدیں
تو سودا گھٹانے کا نہیں۔ اگر ادھر سے ایسی ہوتی تو ان کے پاس بہت سے محرب نکتے ہیں، مطلب صرف
شہرت کا حصول ہے۔ چھر بٹھا آرٹ کی پیش بہا تصویر دل کا خزانہ ہمارے پاس ہے۔ جو اکثر و بیشتر ہمارے
بچوں نے بنانا کر ٹیک دکھا ہیں۔ میں عنوان دیتے ہیں ہماری ذاتی ذہانت (جو کسی گوشہ میں سو رہی ہے) !
سے کام لینا پڑے گا !

یہ اور ایسے بہت سے گرائیوں نے تیار کئے ہیں !



۵۱ سال سے ملک کی مشہور و معروف ادب فروشوں کی طاہرہ
چائے، ملک کے ہر گوشے ادب فروشکان پر دستیاب ہے !



لاسا اسپیشل پائے
لاسا اسپیشل چائے ٹی
لاسا سوپر پائے ٹی

ہیڈ آفس :-

منظم باہمی مارکیٹ
نیگلریٹی ٹی ایکسپریس
حیدر آباد لے پلازما

قالب حیدر آبادی — اب کے برس

بڑھ گیا اور تیس اب کے برس
 بارہ گھنٹوں کا تھا اک پل گیا سال
 سحر چ پہلے سے سوا پانی کا
 آشک پیپوں میں بھرے جلتے ہیں
 صاف سے آہوئے خلق سوکھ گئے
 نشہ آور ہوں بیو لوں کی جڑوں
 قص طافوں نہ قہری کے وہ گیت
 شہر لوگاں سوں ہو، کیوں کر آباد
 کوئی بھلا ہے نہ دنگا فاد
 زور گانجے کار اپا پچھلے سال
 استری انجنیں ہیں ہر سو
 سبزہ گل تو کج گلشن میں
 سر نہ اتے ہی پڑیں گے اگلے
 بھاگ کیوں اب نہ ٹھیروں کے گھٹیں
 کئی میزان میں پھر تپ تپ کر
 ایک بوفرس ہی کیا کتنے ہی
 رکھ نہ محدود گلوں تک خود کو
 پانی والوں کو ملے گا پانی
 خوب چھلکیں گے لہو پی پی کر

غم کے عفریت نہ تیس اب کے برس
 سو برس کا ہے برس اب کے برس
 بڑھ گئی اور ہوس اب کے برس
 دیکھئے حرص و ہوس اب کے برس
 اور سونگھیں گے ورنہ اب کے برس
 ہلکے کانٹوں سے بھی برس اب کے برس
 ہر طرف مورد و گس اب کے برس
 دستِ حاکم میں ہے تپ اب کے برس
 خوب ہے کج نفس اب کے برس
 پی کے نکلیں گے چوں اب کے برس
 اور بن جائیں گی کس اب کے برس
 خوار ہے اور نہ خس اب کے برس
 اور بھڑکے گی اُٹس اب کے برس
 بن گیا ہر عس اب کے برس
 ہوں گے تقسیم حص اب کے برس
 ہوں گے مشہور قصص اب کے برس
 کھینچ کانٹوں سے بھی برس اب کے برس
 پیاسے جائیں گے تری اب کے برس
 جھم جھم جوئی کے کس اب کے برس

دیکھ ہتھیار سنبھل کر قالب
 کسی چکر میں نہ پھنس اب کے برس



جہانگیر آتش

(راٹھور پور)

$$+ \frac{\div}{\times} = ?$$

منصوب سازی

عظیم مفکر ایس۔ وائی۔ زیڈ کے بقول اگر آپ کی زندگی کی پنگ کسی منصوبہ کی دور سے نہیں بندھی ہے تو سمجھ لیجئے آپ میں اور کئی پنگ میں کوئی فرق نہیں۔ آندھی اور طوفان کی بات دور رہی، ہوا کا معمولی جھونکا آپ کو کہاں سے کہاں لے جائے گا یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا۔ اگر آپ کچھ کرنا چاہتے ہیں یا کچھ بنانا چاہتے ہیں تو سب سے پہلے اس کا منصوبہ بنائیے۔ اگر کچھ نہیں کرنا چاہتے اور کچھ نہیں بنانا چاہتے تو اس کے لیے بھی آپ کو منصوبہ بنانا پڑے گا۔ کیونکہ منصوبہ کے بغیر آپ ایک قدم نہ آگے بڑھ سکتے ہیں اور نہ پیچھے کھسک سکتے ہیں۔ منصوبہ وہ چتر ہے جو آپ کی زندگی کی کشتی کو کھیتلا ہے۔ منصوبہ زندگی کی گاڑی کا ٹیڑا ہے۔ خواہ اجتماعی زندگی ہو یا انفرادی۔ بندی کے بغیر فکری، لولی اور اپنا کچھ ہے۔ عوام تو عوام میں منصوبہ کی بیانیگی کے بغیر سرکار کی گاڑی بھی ایک قدم آگے بڑھ سکتی ہے اور نہ پیچھے کھسک سکتی ہے۔ غالباً اسی لیے آج اکثر ملکہ بیشتر لوگ منصوبہ سازی کے مفید مشغلہ میں مبتلا رہتے ہیں اور اپنے پیش تہمت دقت کا بہترین استعمال منصوبہ سازی سمجھتے ہیں تاکہ وہ اپنی عملی زندگی میں آگے نہیں بڑھ سکیں تو کم از کم پیچھے ہی کھسک سکیں۔

میں نے اکثر منصوبہ سازوں کو دیکھا اور جھگٹا ہے۔ دیکھنے اور جھگٹنے میں جو نمایاں فرق ہے اسے آپ بھی سمجھنا نہ ہوں گے۔ دیکھنے کا جہاں تک سوال ہے اگر آنکھیں روشن ہوں تو آدمی ہمیشہ کچھ نہ دیکھتا ہی رہتا ہے۔ یعنی لوگوں کو تاریک آنکھوں سے بھی بہت کچھ دیکھ لیتے ہیں۔ آپ نے ان اندھے دوستوں کا قصہ خود سنا ہوگا جنھوں نے اپنی اس نظارہ کیا تھا۔ اس دنیا میں ایک سے ایک قابل دید چیزیں اور منصوبہ سازوں سے بھی بڑے عجائبات موجود ہیں۔ اس لیے منصوبہ سازوں کو دیکھنا کوئی اہم بات نہیں، اہم بات ہے اس میں جھگٹنا۔ اگر آپ کو کسی منصوبہ ساز کو جھگٹنا پڑا تو اس میں جھگٹنے کی اہمیت بلکہ اذیت سے بخوبی واقف ہوں گے۔ صبح آپ بستر پر ہی ہوتے ہیں کہ دو دواؤں سے پر سائیکل کی کشتی بغیر ٹل اسٹاپ کے بچنے لگتی ہے۔ آپ کو یقین ہے کہ مشرّم کے علاوہ کوئی دوسرا اس قسم کی غیر شاندار حرکت نہیں کر سکتا۔ آپ بدوشن والے سے جھگٹ کر دیکھتے ہیں۔ آپ کا خیال صبح ثابت ہو جاتا ہے۔ مشرّم کا تصویر انظار ہے کھنکھانے والا۔ آدمی کو ہے۔ آپ اپنے فرزند سے کہتے ہیں جاکر کہہ دو کہ باگھر موجود نہیں ہیں؟ آپ کا فرزند دواؤں کھانکھانکھتا ہے کہ مائے کہا ہے کہ باگھر پر موجود نہیں ہیں؟ اپنے فرزند کی نقل پراگھا آپ نام بھی نہیں کہاتے کہ مشرّم کا گھر

آواز شنائی دیتی ہے۔ اسے میاں، میں شرمی مانگتے نہیں کیا ہوں اور نہ ہی نیا ہوں کہ میری طاقت آپ کی رسولی کا سبب بن جائے گی یہ مہترم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آپ ڈر سے کہتے باہر آتے ہیں۔ آپ کو دیکھتے ہیں مہترم۔ مگر جاتی ہے۔ چھری کی برہادرٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے آپ ڈر سے کہتے باہر آتے ہیں۔ آپ کو دیکھتے ہیں مہترم۔ برس پڑتے ہیں۔ آپ بھی کی طرح سیمائی ہوئی آواز میں اپنی صفائی پیش کرتے ہیں۔ صلہ صفائی کے بعد مہترم کہتے ہیں سمجھتی ہیں میں نے رات کو ایک منصوبہ بنایا ہے۔ سو چاہیے کام پر نہانے سے پہلے آپ سے مشورہ لے لوں کیونکہ عقلمندی کا تقاضا یہ ہے کہ کوئی بھی کام شروع کرنے سے پہلے کسی عقلمند سے مشورہ کر لینا چاہیے۔ آپ لا جواب ہو کر خاموش رہتے ہیں۔ آپ کی خاموشی کو رضامندی سمجھ کر وہ اپنا منصوبہ بیان کرنے لگتے ہیں۔ آپ اپنا کلیہ تمام کرانہ منصوبہ سننے اور انھیں چائے ناشتہ سے لوانے پر مجبور ہیں۔ اپنا منصوبہ ”الف“ ”تا“ ”بیان کر کے وہ آپ کی طرف داد طلب لگا ہوں سے اور آپ رستہ راج کی طرف دیکھتے ہیں۔ دفتر جانے کا وقت ہو چکا ہے۔ آپ ان سے معذرت کر کے دفتر کی راہ لیتے ہیں۔ شام کو آپ کے دفتر سے آنے کے قبل سے ہی مہترم ایک نیا منصوبہ لے کر حاضر ہوتے ہیں۔ کیونکہ پچھلے منصوبے میں انھیں کچھ غامی نظر آگئی ہے۔ یہ سلسلہ گردش ایام کے ساتھ گردش کرتا رہتا ہے۔ اور آپ اپنی فطری شرافت کے طفیل منصوبہ ساز مہترم کو جھگڑنے نہ دیتے پر مجبور ہیں بصورت دیگر آپ پر غیر اخلاق اور خود غرض ہونے کی جہر لگ جائے گی۔

اپنے ایک منصوبہ ساز دوست سے جان بچانے کے لیے تو میں تین دفعہ مکان تبدیل کر چکا ہوں اور چوتھے مکان تلاش کر رہا ہوں۔ کرائے کا مکان تلاش کرنا کتنا مشکل کام ہے اس کا صحیح اندازہ داماد تلاش کرنے والوں کو ہی ہوتا ہے۔ داماد تو کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی شکل میں لی جاتا ہے کیونکہ بڑے بزرگوں کا کہنا ہے کہ کوئی بھی بیٹی بغیر جوتے کے پیدا نہیں ہوتی۔ ہر بیٹی کا جوتہ کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی شکل میں موجود ہوتا ہے تلاش کرنا شرط ہے لیکن کرائے کے مکان کے سلسلے میں کسی دانشور مفکر یا لیڈر نے یہ نہیں کہا ہے کہ ہر خواہش مند کے لیے کرائے کا مکان کہیں کہیں موجود ہوتا ہے تلاش کرنا شرط ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض لوگ کرائے کا مکان تلاش کرتے کرتے جوان سے بوڑھے ہو جاتے ہیں اور مکان کے بجائے قبر کی جگہ تلاش کرنے لگتے ہیں۔ کرائے کا مکان تلاش کرنے کی سزا مجھے اپنے منصوبہ ساز دوست کو بھگتنے سے آسان معلوم ہوتی ہے۔ اس لیے میں نیا مکان تلاش کر کے نہایت ہی خاموشی سے منتقل ہوتا ہوں کہ میرے منصوبہ ساز دوست کو اس کی ہلک بھی نہ لگے لیکن سرکاری جاسوس کتے کی طرح سو گھومتے ہوئے وہ نئے مکان تک پہنچ جاتے ہیں اب تو مجھے یہاں تک یقین ہو گیا ہے کہ سرکاری جاسوس کتا دھوکہ کھا سکتا ہے لیکن میرے منصوبہ ساز دوست دھوکہ نہیں کھا سکتے۔ چھپرہ میں نئے مکان میں منتقل ہونے کے لیے مجبور رہا ہوں کم از کم چند دنوں کے لیے تو ان سے چھٹکارا مل ہی جاتا ہے اور آپ تو یہ جانتے ہی ہیں کہ راحت کا چند لمحہ بھی اذیت ناک مدلیوں پر بھاری ہوتا ہے۔

میرے ایک واقعہ کار تو اپنے جمہوریت و تقارنت نئے منصوبہ سازی سے طفیل با صفا بطر طور پر علامہ منصوبہ بن گئے ہیں اور اب اپنے اصلی نام علامہ گرگٹ کے بجائے علامہ منصوبہ کے نام سے پکارا جاتے ہیں اور پہچانے جاتے ہیں۔ نئی نئی علامہ منصوبہ کو پیدائشی علامہ منصوبہ کہتے ہیں لیکن پڑانے لوگ جو یورپائی قضا ”کھانہ“ عموماً زمانہ یعنی جوانی و صفت انخانوں کی جوانی و خصلتوں پر قربان ہوتے ماہ و سال کے دہر اور خیر اور حضرت کمالوت کی عدم توجہ کے سبب محفوظ اور زبردہ سلامت ہیں اور اب آثار قدیمہ کا دھبہ دیکھتے ہیں۔ اچھی طرح جانتے ہیں کہ علامہ منصوبہ نقلی چہرے کا نام ہے۔

میں چہرے کا نام عام طور پر گڑبے کے لیے اس طرح دیکھیں ہے جس طرح اس شخص کی ہر بات
 فاقہ کی نگاہوں کے سامنے ہوتے ہوئے ہی فاقہ کے ہرے ڈنوں کے طیلن فانی میں لگا جاتا ہے وہ پشیم
 دریا ہوئے ہیں۔ "قدم بدگور" قسم کے ایک بدگور کا حلیہ بیان ہے کہ عمارت منصوبہ کی حقیقت عام گڑبے
 بھی پڑے ہے۔ یعنی عمارت منصوبہ کی طرح عمارت گڑبے میں منصوبہ کی طرح ہی عمارت کی طرح رنگ و بھنگ
 کی نظرت کے سبب دور حاضر کے ڈسکو کی طرح مشہور ہو گیا تھا اور ان کا اصلی چہرہ عمارت گڑبے کی گردن بدگور
 ہو گیا تھا جس طرح بڑے افسردہ اور بڑے محروم کی فانی پوسٹ اسٹیشن کے ریلوے ڈیم میں فاقوں کے انساہ
 میں روپوش ہو جاتی ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ منصوبہ سازی سے پہلے اور خوشگوار کوئی دیکر راضی نہیں۔ زندگی کے ایام کو خوشگوار
 بنانے کے لیے اس سے ہزاروں کم خرچ بلکہ ہزاروں کم خرچ کا کوئی نسخہ نہیں۔ اس کی ذہنی حد ہوتی ہے اور نہ آخری منزل۔ آپ
 چاہیں تو بلک چھپکتے ہی ماؤنٹ ایڈرسٹ سے بھی بلند اور براعظم ایشیاء سے لیا جوتا منصوبہ بنا سکتے ہیں، آسمان سے
 "مارے تو ڈر کر لے سکتے ہیں۔ پہلا سے دودھ کی ہنر کمال سکتے ہیں، فلک بوس عمارت تعمیر کر سکتے ہیں، امریکی حکومت کے
 صدارت پر رونق افروز ہو سکتے ہیں، ملک خوش کے سر تاج ہی سکتے ہیں، محو عملے کو بچھاؤ سکتے ہیں اور یہ نہیں بلکہ
 اگر آپ کسی ناقابل علاج مرض میں مبتلا ہیں، اگر آپ کے دل کو اپنی ناف خلف اولاد لے کوئی صدمہ پہنچا ہے، اگر آپ اپنی محبوبہ
 کی بے وفائی سے دل برداشتہ ہیں، اگر آپ اپنے دوستوں کے دیتے سے تالاں ہیں تو اسے بھولنے کا واحد علاج
 منصوبہ سازی ہے۔ ان کے خلاف آپ کوئی منصوبہ بنا کر سرشار کر دیجئے۔ اس کی روشنی کرنا آپ کے تاریک دل کو
 منور کر دے گی۔ غم کی خاردار جھالوں میں خوشیوں کے خوشگوار مدار بھول کھل اٹھیں گے۔ آپ کا قد بلند ہو جائے گا۔
 آپ خود کو دوسروں سے برتر محسوس کرنے لگیں گے۔

سائنسدانوں کے امدادی نظریات سے قطع نظر دودھ اندیشوں، دانشوروں اور مفکرین کی متفقہ رائے ہے
 کہ منصوبہ سازی ایک آسانی فعل ہے۔ اس دنیا کا وجود خدا کی منصوبہ سازی کا ہی مظہر ہے۔ منصوبہ کے تحت ہی حضرت
 آدم کو بھیج کر منور کیا گیا اور انسان کے نیچے شیطان مسلط کیا گیا۔ چہرے پر مسکے، دندے، دندے انسان کو
 تمام مخلوقات کو مارتے ایک عاقل منصوبہ بنا کر اس کے تحت پیدا کیا۔ حیوانات، نباتات، سمندر، پارک و دیو، فضا کے
 ہوائی منصوبہ کے ہی مندرجہ پیکر ہیں۔ اس بات کا سب سے بڑا منصوبہ سادہ خدا ہے۔

کہتے ہیں کہ آزادی کے طفیل اجتماعی حالات میں ہی نہیں بلکہ انفرادی زندگی میں بھی بہت سی خوشگوار (بعض کے نزدیک
 ناخوشگوار) تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ یہ آفاقی سماجی کرشمہ ہے کہ شوق اور براہ من بقول شاعر

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمد و ایاز

پہلے وعدہ میں پانی کی ٹاڈ ہوتی تھی لیکن آزادی کے بعد اسے عمارت فعل کہہ کر ترک کر دیا گیا اور پانی میں دودھ
 کی آواز اور کوشش کا رواج رہا۔ آزادی کے چنگار نے رحمت کو حملہ آور ہے جانی کویش بنوایا۔ اس سے قطع نظر کہ
 نظری میں جماعتیں محب میں داخل نہیں تبدیلی میں ہیں جن میں شال میں منصوبہ سازی کی حقیقت بلکہ مدت ہی عمارت
 ہے۔ دیکھ لیں میں بھی بنانا محبوب مشغلہ منصوبہ سازی تھا اور بعد آزادی میں بھی بنانا محبوب مشغلہ منصوبہ سازی
 ہے۔ اگرچہ یہ عمارت آزادی پہلے منصوبہ ساز کا ہی عمارت ہے۔ اس وقت تک ہم اگر عمارت

جب تک منصوبہ سازی ہمارا مشیہ ہے گا۔ کیا وہ ہے کہ حصول آزادی کے بعد ہماری عزت و کرامت کو برقرار رکھنے کے لیے عمارت بنی سالہ منصوبہ بندی کی بنیاد پر یہ عمارت سرکاری محنت اور قوت کے فضل و کرم سے سات سو کروڑ روپے سے ایک سو کروڑ سے دس سو کروڑ روپے کی بات کو کچھ لوگ مبالغہ سمجھتے ہیں لیکن اس میں کوئی سائنس نہیں کہ کچھ سالہ منصوبہ کے بلوں سے یک لعل بن سکے۔ چنانچہ اس منصوبہ کے لیے چھپے ہیں ہنوز اس کا سلسلہ جاری ہے۔ تعلیمی منصوبہ، راجہتی منصوبہ، خاندانی منصوبہ، یہ منصوبہ وہ منصوبہ۔۔۔۔۔

خاندانی منصوبہ بندی پر یاد آنا وہ بچوں کا باپ بننے کے بعد خاندانی منصوبہ بندی کے مشہور نعروں میں دو ہمارے دہے سے متاثر ہو کر ایک صاحب نے اپنی لاش بندی بہ الفا فادرگ پریشان کرالیا۔ چند بیٹوں کے بعد بیٹا نے انھیں یہ خوشخبری سنائی کہ آپ تیسرے بچے کے باپ بننے والے ہیں۔ انھیں سخت حیرت ہوئی کہ آپ پریشان کے بعد بچہ پانچویں تیسرے بچے کا باپ کیسے بن سکتا ہوں۔ دوڑے ہوئے ڈاکٹر کے پاس گئے اور اسے سخت سست کہتے تھے جب وہ اپنے دل کے چھپوے سے بول چکے تو جہاں دیدہ ڈاکٹر نے نہایت سنجیدگی سے کہا ”بچے جناب مجھے آپ کا آپریشن کیا ہے تھم اہل حملہ کا نہیں۔“ شائبہ کہ مصوف اب خاندانی منصوبہ بندی سے تائب ہو کر تیسرے بچے کے استقبال کی تیاریوں میں مصروف ہیں۔

منصوبہ سازی کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ دنیا کی اکثر سرکاریاں اپنے بیس قیمت وقت کا زیادہ حصہ منصوبہ سازی جیسے مفید اور کامیاب کام میں صرف کرتی ہیں۔ اس کے باوجود کہ تمام محکمے دن رات نئے نئے منصوبہ سازی میں مصروف رہتے ہیں سرکار کے پاس باضابطہ طور پر ایک محکمہ منصوبہ سازی بھی ہوتا ہے۔

اگر آپ کو پٹ کی آگ بجھانے کے لیے اناج نہیں ملتا تو آپ گھڑیئے مت، سرکار کا محکمہ اناج، اناج کی فراہمی کے لیے منصوبہ سازی میں منہمک ہے۔ اگر آپ کو تن ڈھانکنے کے لیے کپڑا میسر نہیں تو صبر کیجئے کہ صبر کا چل میٹھا ہوتا ہے۔ سرکار کا محکمہ پوشاک پوشاک پیدا کرنے کی منصوبہ سازی میں دن رات ایک کپڑے ہوا ہے۔ اگر آپ غریب کی بیٹی ہیں تو یہ سب ہیں تو محکمہ اس میں سرکار کا کیا قصور ہے سرکار تو ”غریب پٹاؤ“ کی منصوبہ سازی میں مصروف ہی ہے۔ نوکری، چینی، تیل، پانی، روشنی، ریل، سواوی غرض کہ تمام ضروریات زندگی سے آپ کو مستطیع کرنے کے لیے سرکار کی مختلف وزارتیں اور مختلف محکمے کے ارباب حل و عقد غیر ملکی شراہ پی پی کر اور ملکی پھل کھانکھ کر منصوبہ سازی میں مصروف ہیں۔ دیر آید دست آید“ کے اگر آپ قائل نہیں تو چولہے بجائیں جائے سرکار کا کھانا بگڑتا ہے۔ سرکار تو اس بات کی قائل ہے کہ جلدی کام شیطاں کا ہوتا ہے۔

فسادات ہوتے ہیں۔ اخبار میں شاہ سرخیوں میں شائع ہوتا ہے ”یہ سب منصوبہ بند طریقے سے ہوا ہے۔ سرکاروں کے بیانات جاری ہوتے ہیں: ”اس کی منصوبہ بندی بہت پہلے سے ہو چکی تھی“۔ لیڈر لوچ جوتا ہے ”یہ سب منصوبہ بندی کا نتیجہ ہے“۔ معلم میں چپ گوئیاں ہوتی ہیں ”یہ سب ایک منصوبہ کے تحت ہوا ہے“۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں اس میں کیا لگائی ہی کیا ہے؟ فساد خواہ منصوبہ بند طریقے سے ہو، منصوبہ بندی کا نتیجہ ہو یا کسی غیر معمولی واقعہ یا حادثہ کا سرچشمہ، فساد ہی سب کے شطرنج یا کرکٹ کا کھیل نہیں تھا۔ حالانکہ شطرنج یا کرکٹ کا کھیل بھی بغیر منصوبہ بندی کے ممکن نہیں۔ آپ کو خوش ہونا چاہیے کہ آپ کے ملک میں کم از کم ایک منصوبہ پر عمل درآمد ہوتا ہے خواہ وہ

سازگار کیونکہ نہ ہو۔

آپ نے وہ کہاوت تو سنی ہوگی کہ بڑے میاں تو بڑے دیار چھوٹے میاں بھی سبحان اللہ! سازگار کا تو کام ہی منصوبہ سازی ہے کیونکہ منصوبہ سازی کو انگ کر دیا جائے تو پھر سازگار کا کام ہی کیا ہو جائے گا لیکن وہ پرائیوٹ ادارے جو عمل کے وجود دار ہیں وہ بھی تو ان رات منصوبہ سازی میں جتنا رہتے ہیں اگر آپ کو میری باتوں پر یقین نہ آئے تو انجن ترقی افزہ اور دو اکادمیوں اور اس قسم سے دوسرے اداروں کو ایک نظر دیکھ لیجئے۔

منصوبہ سازی تو دنیا بالیدگی کی حکمت ہے۔ ایک نئی دنیا، ایک نئے ماحول اور ایک نئے سماج کی تعمیر و تشکیل منصوبہ سازی کے بغیر ممکن نہیں۔ منصوبہ بندی کے بغیر کوئی عملی قدم اٹھانا ایسا ہی ہے جیسے اندھیرے میں تیر چلنا یا دھبے کے آگے سرٹھنیں منصوبہ سازی میں لگا ہوا ہے۔ میں نے تو یہ معقول ایک باضابطہ منصوبہ کے تحت ہی لکھا ہے اور مجھے یقین ہے کہ آپ بھی اسے ایک خاص منصوبہ کے تحت ہی پڑھیں گے کیونکہ منصوبہ بندی یا منصوبہ سازی مجھے بھی عزیز ہے اور آپ کو بھی۔ اور آخر میں مجھے مرن اس بات کا افسوس ہے کہ میں دنیا کی منصوبہ سازی کم نہ ہوگی افسوس ہم نہ چوں گے!

۵۵

دال روٹی کا ہو پھیرا تو غزل کیسے ہو

روز بگ سے ہو جھگڑا تو غزل کیسے ہو

مگر ہو میدان دغا کا تو غزل کیسے ہو

سر پہ بھاڑ کا ہو سایہ تو غزل کیسے ہو

بغیر بگڑا ہے وعدہ تو غزل کیسے ہو

ہوا اجابت کا مخلصا تو غزل کیسے ہو

رات ہے مشقِ سخن کے لیے سوزوں لیکن

اٹھ کے رونے لگے بچہ تو غزل کیسے ہو

جین سے پٹ کے کچھ نگر کا موقع تو پہلے

آجی ساری کہی سلا تو غزل کیسے ہو

کھا گئی میری جوانی کو معاشی آکھنچا

پاسن کئے نہ وہ پہرا تو غزل کیسے ہو

ظلمت بھر زخروں میں گم کا بھجائے باجا

دن کو دست کا ہو پھیرا تو غزل کیسے ہو

درِ محفل پہ کھڑے رہے ہیں استادِ حسن

دیئے آج تیرے جو قصہ تو غزل کیسے ہو

خیز پہنچے تیرے ہے غزل کا تیرا حسن

سچے کیلئے تھا تو غزل کیسے ہو

نٹ کھٹ عظیم آبادی

”غزل کیسے ہو“

شاطر گور کھپوری

غزل

ماتا کی ڈانٹ سے نہ پتا کے شراب ہے
 بلی کی طرح لاکھ وہ گزریں دبا کے پانز
 پہلے تو اس کی گولہ سے بیتی تھی یہ جنم
 اللہ بچائے ہم غم جاناں کے ماروں کو
 تھوڑی سی لیٹ دی جو ذرا وقت گھنگو
 ملے کہاں ہیں شیخ جماب خانقاہ میں
 ملک پوڑا کے شہر محبت میں دیکھئے
 سارے گلو پہ جب بھی غزل چیرتا ہوں
 شاطر بس اپنی تدبیریں بٹے جا رہا ہوں میں
 مجھ کو کوئی غرض ہے دہن سے نہ پاپے



قطعات

(۱)

سب سمجھتے ہیں کہ اک افلاس کا پیکر میں ہم
 کم ہیں جو یہ جانتے ہیں فتنہ محشر میں ہم
 فارسی ٹوٹیک تو خبر دس میں اپنا نام مٹا
 فارسی سیمک سے پولیسٹیکل سفر میں ہم

↳ POLITICAL SUFFERER

(۲)

↳ THEORY

یہ کہہ دے جا کے کوئی ڈار وین سے
 کہ تھیوری آپ کی پہل ہے استاد
 یہ انسان خصلتِ اولیٰ نہ ہوتا
 جو ہوتا فطرتاً بندہ کی اولاد

حیرے شخص کی موجودگی میں بنا کام بگڑ جاتا ہے۔ بعض معاملات میں تین کا ہر فیصلہ کن واقع ہوتا ہے۔
 لائبریری دورہ جان بوجھ کر ہوتا ہے۔ حیرتی عدالت سپریم کورٹ کا فیصلہ آخری فیصلہ ہے۔ دوسرے ججوں
 میں بھی اس عدالت کی اہمیت ملتی ہے۔ جادوگر اپنا ستر میں لپک پڑتا ہے۔ خاص افادات ہوتے ہیں تین۔ امریکہ
 جیٹل صدر قتل کر دیا جاتا ہے۔ جین بڑا ہار RUNNER ہے۔ تھم دوڑنے والے اس کے بعد دوڑتے ہیں۔ ۲۱
 آگے نکل جاتا کسی بھی دوڑنے والے کے لیے ممکن نہیں۔ وقت جو کسی کا لٹا نہیں کرتا۔ گھڑی گھنٹہ تین سو
 پراخص کرنا ہے۔ ان میں سے ایک سو فی گھنٹہ ہو جائے تو وقت پر بڑا وقت آجائے گا۔ تین بار اپنی نظر اتارنا یہ
 اور آجائے عدد چار پر۔ چار انجمن آرائی کا ماہر ہے۔ جہاں چار یا جمع ہو جائیں، محفل جم جائے گی۔ یہ اجتماع
 تقریبی قوت بن کر ابھرتا ہے یا تعمیری اس بات کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ یہاں تو سب بس ایک ہی جذبے میں سرشار
 ہوتے ہیں کہ جو چار کی وہی یار کی۔ جب چار یا پاس نہ ہوں تو آدمی خود کو بے چارہ محسوس کرنے لگتا ہے۔ یہ دن
 ہارون کی ہے۔ اس لیے تشنگی وقت کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے ہم چار کا قصہ یہیں ختم کرتے ہیں اور پانچ سے
 وفات کرتے ہیں۔ پانچ کا عدد تقدس لیے ہوئے ہے۔ آرٹسٹ اسے انسانی دل کی علامت کی طور پر استعمال کرتے
 ہیں۔ دل ایک مندر ہے جہاں جھگوٹا بیرا کرتا ہے۔ اس کی شکل پسیل کے پتے کی سی ہے۔ سادھو سنوں کے اس
 درخت کے سائے میں تمپیا کرنے کو ترجیح دی۔ پانچ میں پڑھا جاتا ہے۔ پانچ دریاؤں نے پنجاب کو پنجاب
 بنا دیا اور نہ یہ وہ آہ بھی ہو سکتا تھا۔ پانچ دریاؤں نے پنجاب کو سرسبز و شاداب کر دیا اور پنجابیوں کی پانچوں اکلا
 کھ میں تربیت تر ہو گئیں۔ مسلمان پہ پانچ وقت نماز فرض ہے پانچوں نے کوردوں کی شکست فاش دے کر عدد پانچ
 کو اتحاد کی قوت کی علامت بنا دیا۔ حواس میں پانچ نہیں صاحب ہم میں پانچ نہیں کر رہے ہیں ہم مانتے ہیں کہ چھٹی
 حیرت کوئی چیز ہے۔ اپنے حواس بجا رکھنے اور شے مدد چھ ہے۔

چھ ختارہ عدد ہے۔ مگر کرکٹ میچ میں جو کھلاڑی چھٹا لگتا ہے اسے مردوں کا مرد بگھا جاتا ہے۔ یوں
 تو چھ دو برس تک مالہ کا دودھ پیتا ہے۔ مگر چھٹی کے دودھ کی اپنی اہمیت ہے بششماہی امتحان طلباء کو سالانہ
 امتحان کے لیے تیار کرتا ہے۔ عدد ۲ سے اس کا مزاج بالکل نہیں ملتا۔ ان دونوں اعداد کو آمنے سامنے رکھ کر (۲۶)
 ہال (۱) کے مزاجوں کے تضاد کو بخوبی ظاہر کیا جاسکتا ہے۔ سات آنام طلب ہے۔ جب دیکھنے لیا ہوا نظر
 آتا ہے۔ مگر ہے بڑا گنجی اس نے سنگیت کو سات شروع، زندگی کو موسیقیت بخشی۔ دھنک کی خوبصورتی اس کی
 کے دم سے ہے۔ ایک بھی اگر کم ہو جائے تو دھنک اپنی کشش کھو بیٹھے۔ خاتم طائی کی شہرت میں سات سوا لود
 کا بڑا حصہ ہے۔ آٹھ کا عدد پنڈت نہرو کے اس قول کی تفسیر ہے کہ آرام حرام ہے۔ ہمیشہ پیرے دار کی طرح
 کھڑا رہتا ہے۔ مومن چار اور چار آٹھ ہوتے ہیں۔ عدد نو اپنی مثال آپ ہے۔ ۹ کا پانچ شرواعے آخر تک
 پڑھتے چاہیے اور آنے والے اعداد کو جمع کرتے باقیے تو حاصل جن تو ہی آتا ہے۔ جیسے نو عدد ۹۰ (۱۰) ہے
 یہ اس کا عدد ہے۔ اس نے بیویا دیں کو یہ بنیادی بات سکھائی کہ نو فقیر و اعداد عدد تو نے مجھوں کو
 کھایا کہ سوچنے لے نو دو گیارہ ہو جاتا چلے۔ ماسک کو کتنی بڑھایا کہ نو میں ہونے پر ہی تاپنا چاہیے۔
 عدد دس کی ساری قوت صفر میں ہے۔ جو ظاہر ہے بکاعت معلوم ہوتا ہے۔ صفر کی اہمیت اور
 دس کا اعزاز لگانا ہوا عدد دس کو دیکھئے۔ صفر نہ کچھ بھی نہیں لیکن جب ایک سے جڑتا ہے تو ایک کے لیے

ذبح کی طاقت کا لوہا مان کر اس کے آگے پانی جبرے لگتے ہیں۔ موتیوں کے ہار کو لے لیجئے۔ مقل
ہو کر اس دور کو آپ فراموش نہیں کر سکتے جس نے موتیوں کو پردہ ہار کی شکل عطا کی۔ اس کے بغیر
الٹوڑی محسن نہیں۔ یہی حال صفر کا ہے جو عدد چھٹے ہوئے بھی ۶۹ اعداد سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔
میں فریاد کر رہا ہوں کہ دنیا کو ہندوستان کی دیں!

خوشہ لان جو دھ پور کا خصوصی جلسہ

راجستان اور وادی اکیڈمی کے پورے خوشہ لان جو دھ پور کے مشترکہ تعاون سے لاہور میڈیل کالج آن سائنس
اور پور میں ایک بزم مزاح کا اہتمام کیا گیا۔ جلسہ کے مہمان خصوصی عالیجناب منو داداس ماسٹر سابق صدر ایات کھٹ
اجستان تھے۔ صدارت جناب خداداد مولن (ممبر مجلس عاملہ راجستان اور وادی اکیڈمی) نے فرمائی۔ نکات کے سربراہ
ورشہ لان جو دھ پور کے سیکرٹری جناب من موہن ماسٹر نے انجمن دینے خوشہ لان جو دھ پور کے صدر جناب
پروفیسر مریم سرور استوار اور راجستان اور وادی اکیڈمی کے جنرل سیکرٹری ڈاکٹر ابو الفیض عثمانی اس تقریب کی شریکیت
خوشہ لان جو دھ پور کے صدر نے سامعین کو جو دھ پور کی انجمن مزاح کے قیام اور اس کے اخراجات و مقاصد
سے روشناس کروایا۔ اس خصوصی بزم مزاح کے پروگرام کا آغاز خداداد مولن کے مقالے پر مشتمل ہے جو
کے ادبی فوارے سے ہوا۔ ڈاکٹر عثمانی نے جو دھ پور کے مزاح گو شعراء کا ذکر کیا اور غالب کی ایک مشہور غزل کا ترجمہ
اجستان زبان میں تبلیغی سبب سمجھوتہ دی پیش کیا۔ اس تقریب میں اردو، ہندی، اور راجستان زبان کے ماسٹر
نے اپنی تخلیقات نظم و نثر اور لطیفہ بازی سے نضا کو خوشگوار بنا دیا۔

خوشہ لان جو دھ پور کی تشکیل اپریل ۱۹۸۵ء میں عمل میں آچکی تھی، اور یہ مالی مزاح کا فخر شمس مشفقہ
ہتھم زندہ دلاں جیٹا آباد فروری ۱۹۸۵ء کی ایک تجویز (ہر راست میں ایک بزم مزاح قائم کیے جانے کی) کی فوری عملی
میں کیا گیا تھا۔ اب تک اس انجمن مزاح کی پندرہ نشستیں ہو چکی ہیں۔ جہاں کی کل تعداد چالیس ہے۔ جسے داران کے
اساتے گرامی ہیں:

سرپرست: جسٹس بی. بی. بری

پروفیسر دی. وی. جانی

بانی نائب صدر: سانی جی سمیت راج کھٹ

بانی جنرل سیکرٹری: جگت پرکاش ماسٹر، اے۔ ایس

سیکرٹری: پروفیسر من موہن ماسٹر

خازن: میر شمس الدین گڑگا

ڈاکٹر سلیمان، افسر جاوید
(نورجی)



طنز و مزاح

آزادی کے بعد

حیدر آباد میں طنز و مزاح کے لئے فضاء ہمیشہ صلا گوری۔ کہنی طنز کے لئے زیادہ اور کبھی مزاح کے لئے۔ ۱۹۴۷ء تک یہی حکم نامہ کلن کا شمار تھا۔ سربراہ ملک مطلق العنان تھے اور ہر سمت ایک مخصوص فضاء چھائی ہوئی۔ — لہذا طنز و مزاح کا حوالہ سیاست بھی کم ہی اور سیادت بھی! عموماً معاشرتی موقوفات پر ہمارے طنز و مزاح نگاروں نے قلم اٹھایا بلکہ واقعہ یہ ہے کہ ۱۹۴۷ء تک حیدر آباد میں طنز، کثیفیت اور کیت، ہر دو راویوں سے کم رہا اور مزاح کا پلہ بھاری۔ فرصت اللہ بیگ خلعت اللہ نعل، تمکین لالہ، تاجہ، قاضی عبدالغفار، صحت اللہ بیگ، صادق، جہاں مانو نقوی، آصف جہاں بیگ، ناکارہ، مزدا شکر ریگ، اجمار حسین کشا اور ابراہیم جلیس جیسے تازہ نگار ملے ہیں۔ ان میں ابراہیم جلیس نے تو بعد میں بھی لکھا اور خوب لکھا لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد حیدر آباد سے ان کا تعلق برقرار نہیں رہا۔

۱۹۴۷ء تک حیدر آباد کے تعلق سے ۱۹۴۷ء کیجئے۔ ۱۹۴۷ء سے حیدر آباد میں صرف نظام حکومت نہیں بدلا۔ معاشرت، ادب، صحافت اور تعلیم کے کباب بھی تبدیل ہونے لگے۔ گہرے منظر پرچے ہوئے اور پچھلے منظر گہرے اور پس منظر کو وسعت حاصل ہوئی۔ شاہی کی قدغن نہ رہی، جمہوری قدریں عام ہوئیں اور اہل درانے کی آزادی ملی۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء کے بعد کے حیدر آباد کے ہمارے میں آپ خواہ کوئی رائے کہیں، اپنے ناک نقشے اور ضد خال کے اعتبار سے یہ ایک نیا حیدر آباد تھا اور اس میں پیدا ہونے والا ادب نئے ادب و گل سے برگ و بار لانا اور نئے تقاضوں کا حامل نظر آتا ہے۔

ادب کے لئے لیکن خاص طور پر طنز و مزاح کے لئے اپنے اطراف ملکات کی زندگی اور ماحول کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ ان سے باہری اور انجمن کے بغیر کوئی طنز و مزاح نگار اپنے فن سے اضعاف نہیں کر سکتا۔ زندگی ایک پل ثابت نہیں، وہ ہر دم متغیر ہے۔ ایک کامیاب طنز و مزاح نگار ان بے ثباتیوں، تغیرات اور تبدیلیوں کا راز صرف مشاہدہ کرنا نہیں محسوس بھی کرتا ہے۔ انہیں اپنی نظر کا جوہر بنانا اور اپنے نظریہ کی تشکیل میں ان سے مدد لینا ہے۔ لیکن یہ اور فنکار زندگی سے بے نیاز ہو کر زیست کر لیتے ہوں، اپنے

خیالوں کی دنیا بسا جیتے ہوں لیکن مداح نگار سے ایسا ممکن نہیں۔ دعا اس دنیا سے فرار حاصل نہیں کر سکتا، اسی میں سانس لیتا اور
کو کھاد کر سکتا ہے۔ یہی اس کی تقدیر اور ہے اس کی تدبیر ہوتی ہے۔

کراچی کے بعد حیدرآباد کے سپس اشتر میں خوشگوار اور خوشگوار طرح طرح کے واقعات تھے۔ دوسری جنگ عظیم کی باقیات
تقسیم ہند، ملک کی آزادی، سقوط حیدرآباد — اور پھر معاشی اجڑی، کساد بازاری، ٹوٹے بھرتے اور پھرتے خاندان،
تہذیبی تبدیلیوں کا زوال، فرقہ وارانہ فسادات، کسانوں کی تلخی، امداد کا دس نکالا، یہ اور ایسی کئی باتیں !

ان حالات میں لوگ ہاگ مذہبی اور معاشرتی سطحوں پر اصلاحی تحریکات شروع کر دیتے ہیں۔ احمد پندنا کے عام پند بھی سرگرمیاں جاری ہوتی ہیں اور کچھ سیاست دان اپنی مقصد براری کے لئے تہذیبی، اخلاقی اور سیاسی، کیا کچھ باز کیا داری کے لئے تقریریں کرتے، بیان بازی میں معروف رہتے اور دم دلا سے دیتے ہیں جو اول بھی لیکن بالآخر تو یقیناً کھوکھلے ثابت ہوتے ہیں۔ یوں حیدر آباد میں بھی ہوا لیکن ایسے دوبہ انحطاط معاشرے میں جہاں ہر قدر دوبہ زوال ہو طنز و مزاح کے امکانات کچھ زیادہ ہی ہوتے ہیں۔ طنز وہ نہیں جو راست ہو کیونکہ طنز راست اور دھوکا ہو تو شوق پندنا مزاح میں جاتا اور مزاح جب ہم بالواسطہ ہوتا ہے اس کی سرحدیں پھٹک پڑیں سے لے جاتی ہیں بلکہ ایسے مزاح نگار سرکس کے مسخرے لگتے ہیں۔ طنز کو مزاح کی بنا میں چلنا چاہیئے تو مزاح کے لئے بھی طنز کو ہم رکاب رکھنے کی ضرورت ہے۔ لیکن ہر دو صورتوں میں طنز و مزاح راست نہ ہو بالواسطہ، اشارتی انداز میں اور کر جائے کام اپنا لیکن نظر نہ آنے کی طرح — اکبر الہ آبادی کی شاعری کا بیڑا حصہ تین ناقصہ لافضلہ آزاد، رشید احمد صدیقی، پطرس، ابراہیم جلیس اور ناصر ہشتاق احمد یوسفی اور دلاور نقار وغیرہ کی بیشتر تخلیقات میں ذیل میں آتی ہیں۔

حیدرآباد میں طنز و مزاح نگاروں کی کمی نہیں لیکن بالخصوص آکاؤی کے بعد تو ان کی تعداد میں اضافہ ہے، ہونا چاہیے اور یہ تو شاندار اصولی نقطہ ہے کہ جب تعداد میں اضافہ ہوتا ہے تو معیار عموماً محلِ نظر ہوتا ہے۔ چنانچہ حیدرآباد میں بھی طنز و مزاح نگاروں کی تعداد فزوں ہوئے کے باوجود ان کا معیار کچھ ایسا اونچا نہیں، بالعموم اوسط اہلِ کیں کیں کی اوسط سے قدرے زیادہ ! اہل میں یہ صرف نثر کی حد تک عرض کر رہا ہوں۔ شاعری میں تو طنز و مزاح کا معیار اوسط سے کم ہے حد کم۔ کہیں کہیں تو پیکر پر کا سا — اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ ہر فنکار بجائے اس کے کہ کسی حالی معیار کو اپنا مقصد بنائے اپنے ہی معیار کو وہ جیسا بھی ہے اونچا اور حریف آخر تصور کرتا ہے۔ اہل جس طرح شاعر، باز شاعر، مشاعروں میں اپنی مقبولیت کی خاطر ادبی، علمی ادبی عبارات سے حریف نظر کر جاتے ہیں اور شہرت و مقبولیت کی خاطر سستی اور کم معیار شاعر ہر واقعہ جوتے ہیں۔ بیشتر طنز و مزاح نگار بھی عام ادبی جملوں وغیرہ میں اپنی مقبولیت پر مغفروں ہیں — ملک کی آمد و آمد اور دیگر اہل کو غلامت رکھے کہ جیسی جیسی کتابوں کی اشاعت کے لئے جس نہ صرف جلدی ملی اعانت حاصل ہو جاتی ہے بلکہ اشاعت کے بعد اشاعت سے بھی فائدہ اجاتا ہے۔ اس طرح تیسرے اور چوتھے درجے کے قارئین کی تعداد میں اضافہ ہو رہا نہیں بلکہ حد بلبل کی کتابوں کی اشاعت تو افزوں ہو رہی باقی ہے۔ ”ہو جی رہی ہے۔“

فلسفہ و مزاج نگار، حیدرآباد کے ممتاز زندگی کے مختلف شعبوں اور معاشری و معاشرتی مسئلوں سے متعلقہ کلمے ہیں اس
 یہاں رنگارنگ اور سرگرمی کا احساس ہوتا ہے اور زندگی کے مختلف شعبوں کی کہیاں، نا ہوا بیاں اور بے ڈھنگا پن قارئین کے سامنے
 ہیں۔ فیاضی طور پر فلسفہ و مزاج میں اور میں طوطا و مزاج کا مسئلہ نے زندگی کو قریب سے دیکھا اس کی گورانی کا

ہاں، جن کے پاس آمد کی ادبی رعایات کا شعور ہے اور جو زبان و بیان پر قابو رکھتے ہیں و نہی و جن کو معاشرے کا درد ہے اور معاشرتی اصلاح کے خواہاں ہوتے ہیں ان کے ہاں فلسفہ و مزاج ٹھہر گیا ہے، و کشش اور دلچسپی بھی محسوس ہوتا ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ یہ بھی اس سے تلخ نظر جنہوں نے زندگی کا یوں ہی سامنا کر لیا، 'اندو' ادب کی رعایات سے بھی ایسے واقف نہیں اور زبان و بیان و رمز و معنی بھی انہیں نہیں رکھتے، ان کے ہاں اور دوسرے کوئی چنگاری ملتی ہو تو اور بات ہے و در سب کچھ برائے نام ہے اور پھر ایسے صاحب بھی ہیں جنہوں نے فلسفہ و مزاج کو خالص اس لئے اختیار کیا کہ فلسفہ و مزاج نگار کہلائیں، لوگوں کو ہنسائیں اور کہیں کہیں فلسفہ و مزاج میں آسانی سے مقبولیت حاصل ہو سکتی ہے اس لئے شہرت پالیں۔ کچھ تو یہ ہے ایسے افراد کی تحریروں سے 'نہیں' ہے مزاج کی تحریروں 'پر' ہنسی آتی ہے۔ ان کی تحریروں کو رسائل میں بھی جگہ مل جاتی ہے، یہ اسلئے کہ یہ بھی آجاتے ہیں اور جیسی جیسی اپنی کتب بھی شائع کر لیتے ہیں لیکن فلسفہ و مزاج سے ان کا درد کا بجز واسطہ نہیں ہوتا، اور تکلف و طرف اندوز دنیا میں بھی ایسے کھنے لے زیادہ ہیں اور صید آباد میں بھی — ظاہر ہے ایسے افراد کو مقبولیت حاصل ہو جائے ان کو ملی و دہلی و لاہور سے فلسفہ و مزاج نگاروں کی صف میں جگہ نہیں دی جا سکے گی۔

فلسفہ و مزاج میں زبان کا لطف لینا ہو تو رشید قریشی کے مضامین پڑھئے۔ زبان کے استعمال پر ان کے جیسا عکس آئے گا تو مزاج نگاروں میں تو کیا کسی کو حاصل ہے ان کے مجموعوں میں بھی بہت کم کہ حصہ میں یہ دولت پیدا کر آئی ہے۔ خوبصورت، شگفتہ اور دھلی زبان، کلاسیکی انداز بیان، لسانی قدروں کا بھٹو، سارے کوک پلک درست۔ اور زبان و بیان کے رموز و آداب سے واقف! حیدر آباد کی تہذیب، یہاں کے طوطے و قندیل اور رسم و رواج کو اگر کسی نے درد مندانہ انداز میں، پربائیت اور شائستگی کے ساتھ فلسفہ و مزاج کا عنوان بنایا ہے تو وہ رشید قریشی ہیں۔ بے جوڑ شادیوں، جینز، شادی بیاہ کے ایسے ہی موضوعات اور دیگر ہم درواج پر رشید قریشی نے بڑے اچھے انداز سے قلم اٹھایا ہے اور پھر اپنی لازمت سے سکھو شکی کے بعد وظیفہ یاب زندگی کو جن بات نئے پہلوؤں سے پیش کرتے ہیں وہ واقعی دلچسپ ہے۔ یہاں وہ اپنے مضامین کے زیر، گویا آپ ہیں۔ کچھ کچھ بھی ہے کہ مزاج نگار کو اپنے مزاج کا بیو، خود آپ ہونا چاہیئے یعنی وہ اپنے مزاج کا نشانہ خود اپنی ذات کو اپنائے اور اپنی ذات کے پردے میں دوسروں کو — یہ ایک آرٹ بلکہ نہیں فنکار کی وسیع اندازی، کشادہ قلبی اور عالی ظرفی کی علامت بھی ہے اور ایسا ہی مزاج بالعموم اسیاب ہوتا ہے۔ یوں قاری مضطرب نہ ہوتا ہے لیکن فنکار چہ کر اپنی ذات کے — پردے میں دوسروں کو نشانہ بنا رہا ہے تو کیا وہ فنکار پر نہیں اپنے آپ پر ہنس رہا ہے۔ رشید قریشی اسی درجے سے اس نوع کے مضامین میں بہت کامیاب ہیں۔ وہ اپنی ذات پر ہنسنے کا ہنر جانتے ہیں۔

غیر معمولی احتیاط، خردت سے زیادہ دیکھ بکھاؤ اور زبان و بیان پر معمولی بلکہ حد سے فزوں تو ہر کے باعث رشید قریشی کے مضامین میں کہیں کہیں کچھ زیادہ ہی سنجیدگی اور قناعت آگئی ہے۔ ایسے ہی مواقع پر ان کا مزاج جہاں جہاں وہ سما جاتا ہے اور بسا اوقات قاری/ساح لطف اندوز نہیں ہوتے۔ میں یہ عرض نہیں کر رہا ہوں کہ وہ اپنی تحریر کے ان اوصاف کو ترک کر دیں۔ ہاں وہ اپنے اسلوب کو نکھاریں لیکن زبان و بیان کو حد سے شگفتہ اور چمکدار بنائیں۔ جہاں جہاں ان کے مضامین میں ایسا چھوڑا ہے، مزاج طرکی کا حامل، کچھ اور نونو۔ ہو گیا ہے۔ میں یہاں سے ایک اقتباس پیش کر رہا ہوں۔

آج گوڑ دھڑ کا موسم ہے۔ گوڑ دھڑ کا میدان گرگ و مل کا میدان رہتا ہے۔ سب ہی گھوڑے سکتے و اعظم کے گھوڑے قریش کی طرح چاق و چوبند اور برقیلہ نظر آتے ہیں۔ ہر شخص اپنے اپنے

کے گھوڑے کی سداش کرتا ہے اور اس بچان کے ساتھ جیسے خود گھوڑے نے اپنی
کامیابی کا نواز اس کے کان میں بھنپایا ہو ۔

ذہن حلقہ جہ ربابہ کے صہرہ بہت بھارت چند کھنڈ نے مزاج نگاری کی ہے لیکن ایسی سنجیدگی اور احتیاط کے ساتھ کہ ان کی
تحریروں پر بسا اوقات انشائیوں کا گمان ہوتا ہے۔ "فصل پنجابی" اور "حیدر آباد۔ امریکہ۔ حیدر آباد" جیسے مضامین بڑے "ان
انشائیہ نگاری کی دوا دینے کو بھی چاہیے گا۔ بات یہ ہے کہ انشائیہ نگاری اور طنز و مزاح ایک ہی تصویر کے دو رخ نہیں بلکہ ایک ہی
منظر کے دو حصے ہیں تاہم انشائیہ اور طنز و مزاح کے اپنے اپنے امتیازی پہلو بھی ہیں کہ ان دونوں کی علامتہ طور پر شناخت
کی جاسکتی ہے۔ مزاج نگار عموماً انشائیہ نگار ہوتا ہے لیکن انشائیہ نگار کے لئے مزاج نگار ہونا ضروری نہیں، انشائیہ غیر مزاحیہ اور سنجیدہ
بھی ہو سکتا ہے۔ چلو۔ بیشتر فنکاروں نے تحریر تو کئے انشائیے لیکن ان پر چسپاں کر دیا بسبل طنز و مزاح کا۔ بھارت چند کھنڈ
کے مضامین کے مجموعہ "کیا نام نہ ہوگا" میں بیشتر انشائیے ہیں۔ مزاج سے ان کا تعلق واجبی واجبی سا ہے۔ یہ اور یہ بات ہے
ان کا شمار عمدہ انشائیوں کے ذیل میں کیا جاسکتا ہے۔ ایک اور بات ذہن نشین رہے کہ طنز و مزاح اور انشائیہ نگاری جو متوازن
پہلے جس ان کو متوازی ہی پہلے دیا جانا چاہیے۔ اس میں دونوں کی آبرو ہے۔ فنکار کو اس ضمن میں بے حد محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔
اگر طنز و مزاح پر انشائیہ نگاری غالب آجائے تو وہ اچھا انشائیہ نگار بن جائے۔ طنز و مزاح نگار نہیں بن پاتا۔ اچھا ہونے نہ ہونے
سوال تو پسند ہی نہیں ہوتا۔

بھارت چند کھنڈ کے ہاں بھی انشائیے زیادہ ہیں اور عمدہ انشائیے! لیکن بعض مضامین میں انھوں نے طنز و مزاح کی
توسیع قریح بھی دکھائی ہے کہ ساتوں رنگ نکھر گئے ہیں۔ بھارت چند کھنڈ کا سیاسی شعور، ان کے ہمعصر مزاج نگاروں کے مقابلے
میں تیز ہے۔ میں یہاں ان کے مضامین سے اس سلسلے میں صرف ایک اقتباس پیش کروں گا۔ امریکہ کے کبھی کے وزیر خارجہ مسٹر
ہنری کسپر کے بارے میں لکھتے ہیں،

"یہ ایک پاسنر ٹرین ہے جو امریکہ سے چلتی ہے اور سوئز نہر سے گذرتی ہوئی
چین چلی جاتی ہے ۔"

وہ اصحاب جو ہنری کسپر کی سیاست، ہنری سوئز کے بارے میں ان کی حکمت عملی اور ان کے خفیہ دورہ چین کے بارے
میں جانتے ہیں، اس فقرے کی دوا دیں گے۔

اور اب دو ایک اقتباسات، جو مزاج کے اچھے نمونے ہیں :

"فرمانے لگے کہ آپ اس شخص کی تعریف کر رہے تھے جو دوسرا جہنم لینے کا
ذوق پیدا کر رہا ہے کیونکہ ایک جہنم میں انسان بیوقوفی کے اتنے اونچے
درجے پر ہرگز نہیں پہنچ سکتا ۔"

"عسیر الحق مرود (ایک شاعر) نے بی بی آسمان کی بات کا ثبوت
دیدیا کہ اس نے بالآخر انگریزی زبان کے پہلے صفحہ پر عبور حاصل
کر لیا ہے۔ وہ بھی اسی طرف سے ۔"

عہد عہد الغفور نے اُردو میں طنز و مزاح کو ایک نئی جہت دی۔ لطیف گوئی ہمارے معاشرے میں قدیم سے ہے اور لطیفوں کی حیثیت سے وہ اپنی اکائی اور انفرادیت رکھتے ہیں یا بعض مزاح نگاروں نے جہاں تہاں لطیفوں کا سہارا لے کر اپنے خلائق کو نہایت بھاننے کی سعی کی، ظاہر ہے اول درجے کا مزاح تو اس طرح پیدا نہیں ہو سکتا۔ لیکن عہد عہد الغفور نے لطیفوں کو نہایت بھاننے کی سعی کی اور نہ اپنے مضامین میں دو چار لطیفوں سے کام لیا بلکہ ان کا تو کام دہار ہی لطیفوں کا مروجہ منت ہے۔ وہ اپنے سارے مضمون میں صرف اور صرف لطیفوں سے کام لیتے ہیں یا یوں کہیے وہ لطیفوں کی مالا پروتے رہتے ہیں۔ بعض لکھنؤ کے ہاں لطیفے یوں جان مضمون ہو جاتے ہیں کہ انھیں مضمون سے جدا کرنا ممکن نہیں ہوتا۔ بلاشبہ یہ ایک آرٹ ہے۔ عہد عہد الغفور کو اس طرح لطیفے جمع کرنے (اور بلاشبہ بہت انھیں گھرنے بھی پڑے ہوں گے) میں کتنی دقت ہوتی ہوگی۔ انھوں نے انتخاب اور ان کے مضمون میں استعمال کا طریقہ تو کوئی خواجہ صاحب سے سیکھے۔ لطیفوں کے اس استعمال کی وجہ سے اپنے مضمون میں مزید دقت نہ تھی خواجہ عہد الغفور کو "شہنشاہ لطیف" سے موسوم کیا تو رشید قریشی کے الفاظ میں وہ "لطیفوں کی پہچان" ہے۔ ہاں ایک ہی لطیفے کو جہاں وہ دو چار جگہوں پر کہیں نام بدل کر اور کہیں واقعہ میں تھوڑی سی تبدیلی کر کے استعمال کرتے ہیں، جہت ادب جاتی ہے۔

لطیفے بالعموم واقعات کے مروجہ منت ہوتے ہیں لیکن کبھی واقعات کے باوجود الفاظ کے اُلٹ پھیر اور بات میں بات پیدا کرنے سے جو مزاح پیدا ہوتا ہے اُس سے لطیفے خوشگوار اور دلآویز ہو جاتے ہیں۔ ایسے لطیفے گو یا لطیف نگار کم ہی ہوتے ہیں۔ عہد عہد الغفور کے ہاں لطیفوں میں یہ بانگن بھی ہے اور بعض لطیفے تو واقعی دلچسپ ہیں۔ دو، ایک سناٹا چلوں،

"ایک عمر خاتون بتا رہی تھیں کہ سلیم نامی شخص نے کن سے زبردست پیار جتا یا تھا مگر جب ان کی شادی مجبوری کے تحت اس سے نہ ہو سکی تو اس نے یہ قسم کھائی تھی کہ وہ مر جائیگا سننے والوں میں سے کسی نے پوچھا، تو پھر کیا ہوا؟ اس نے خود کشی کر لی؟" جی نہیں۔ خود کشی تو نہیں کی مگر کم بخت مرا ضرور۔ میری شادی کے کوئی (۲۰) سال بعد؟

"ہمسایہ دسویں سالگرہ پر بڑا اہتمام کیا گیا۔ ایک بڑا سائیک اور دس موم بتیاں آرڈر کی گئیں۔ چونکہ ہمارے بہت سارے دوست آ رہے تھے ہم نے فرائش کی کہ ایک ہوم بقی اور دس ایک منگو ائے جائیں؟"

لطیفوں سے قطع نظر خواجہ عہد الغفور کے ہاں مزاح نہ ہونے کے برابر ہے۔ انھوں نے اس سمت شاملہ تو جہ بھی نہیں کی ہو۔ ان کے میں پڑھتے بلے یا تو لطیفے ہیں گے یا ان لطیفوں کے مابین تسلسل پیدا کرنے کے لئے دو، ایک جملے۔ طنز و مزاح اس سے ہٹا کر ہی۔ ان کے کئی مضامین کے مطالعے کے بعد میں ایسا ایک ہی انتخاب اس پیش کر سکتا ہوں۔

"طعام خانے یا بھٹیاری خانے ایسی جگہ ہیں جہاں سے صفائی کو سوں حد ہوتی ہے۔ پاکیزگی اور طہارت سے وہ ایسے مستعد ہوتے ہیں جیسے سچ کن کے پتی۔"

خواجہ عہد الغفور نے طنز و مزاح پر حقیقی اور تاملانی کام بہت کیا ہے۔ ان کا ارد نام ہے۔ یوسف ناطق کے مضامین سننے سے انہیں پڑھنے سے تعلق رکھتے ہوئے ناطق کا نام یاد آتا ہے۔

مانی غیبی آدموں پر ہستیوں کا حکیم جدید کے نتیجے میں وہ بیٹھی میں مقیم ہیں لیکن جامعہ عثمانیہ کے باعث حیدرآباد سے انھیں
 خاص ہے بلکہ میں یہ کہوں کہ حیدرآباد ان کی کردی ہے۔ یوسف ناسم، جامعہ عثمانیہ کے طالب علم اس دور میں رہے جو جامعہ
 انیسویں کا صدر تھے۔ حیدرآباد میں انھیں ساری آندو دیاس ہوں اور روشنیوں کا دور! یوسف ناسم نے اس دور کے حیدرآباد
 پر جامعہ عثمانیہ کی یادوں کو آج بھی اپنے سینے سے لٹائے رکھا ہے۔ ان کے بعض مضامین تو اچھی خاصی حیدرآباد ڈائریکٹری گئے ہیں۔
 یہ آباد کے محلے، اشیاء، ادارے، افراد، بازار اور غنائیں ان کے مضامین میں جیتے جاگتے ملتے ہیں۔ اس سلسلے میں انھوں نے فلسفہ
 سے کام کم ہی لیا ہے لیکن حراج کی چاشنی سے اپنے مضامین کو پر لطف بنادیا ہے۔ محمد وحی الدین کے بارے میں ان کا یہ اقتباس
 ملاحظہ ہو!

”مخدوم بڑی ملٹی پرپر قسم کی اشیاء میں سے ہیں۔ وہ شاعر بھی ہیں اور لکیر بھی۔

حاشق بھی ہیں اور محبوب بھی۔ خادم بھی ہیں اور مخدوم تو خیر ازل ہی سے ہیں۔ وہ اس

ٹی پڈنٹنٹل اسٹور کی طرح ہیں جس میں ہر شخص کو اپنے مطلب کا سامان مل جاتا ہے۔“

لیکن یوسف ناسم کے ہاں فلسفہ کی بھی کمی نہیں بلکہ طنز و مزاح کے نہایت متوازن اور متدل امتزاج کے باوجود کسی حد تک
 ان کے ہاں طنز زیادہ ہی ہے اور طنز پیدا ہوتا ہے غور و فکر سے۔ یوسف ناسم نے اپنے مضامین میں غور و فکر سے خاصا کام لیا ہے
 وہ اپنے قارئین سے بھی غور و فکر کے متقاضی ہوتے ہیں۔ ان کے مضامین سے لطف اندوز ہونا ہر کہہ و کہہ ہر کس و ناکس کے بس کی
 بات نہیں ہے، قارئین کی بھی علمی حیثیت ہونی چاہیے۔ یوسف ناسم گستاخ ہے جتنا وقت لکھنے پر صرف کرتے ہیں۔ اس سے زیادہ کیا
 لکھیں؟ اور کیسے لکھیں؟ — غور کرنے پر صرف کرتے ہیں۔ یوسف ناسم کے یہاں وہ جو ایک آدمی کی کیفیت ملتی ہے وہ
 ہوں ہی نہیں، دوق و شوق اور ایک عمر کی مشق و مزا اولت کے بعد ملتا آتی ہے۔ اسی باعث ان کا فن بھی چلتا چلاتا نہیں بڑا
 چرا اور کادی ہوتا ہے۔ کبھی کبھی تو بے جسم بھی، کسی تکلف اور پاس و لحاظ کے بغیر وہ وار کر جاتے ہیں۔ یہی اوصاف فلسفہ نگار
 کی فکری وسعت، اس کے غیر معمولی معاشرتی شعور اور اپنے فن پر اعتماد کی غلائی کرتے ہیں۔ اس طرح فن تہہ دار مصنفیت کا حامل ہوتا
 ہے۔ بات آج کی تعلیم اور تعلیمات پر مبنی ہے لیکن کتنی اور کیسی گرائی لئے ہوئے۔

”بلکہ لوگ شوقیہ بھی علم حاصل کیا کرتے تھے کہ چلو کوئی اور معرفت نہیں ہے تو

علم ہی حاصل کرو۔ اب شوقیہ تعلیم کا زمانہ ختم ہو گیا۔ یہ لازمی تعلیم کا زمانہ ہے۔

شوقیہ تعلیم سے عالم پیدا ہوتے تھے، لازمی تعلیم سے عازم پیدا ہوتے ہیں۔“

یہاں تذکرہ غالب کے دو تخلص اور اردو کے ناموں کا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ اردو کے ناموں کا اس قدر معنی خیز

استعمال کسی اور نے بھی کیا ہو۔ ماہرین لسانیات اور اردو تحریک کے عالمین بھی۔ بات صحیح ہے لیکن یہ برحق،

”مرزا نوشہ نے بھی اس لئے دو تخلص چنے تھے۔ غالب فارسی کے لئے اور اسد ریختہ

کے لئے۔ مرزا نوشہ نے فارسی والوں کی ناقدی کی وجہ سے اپنا فارسی تخلص بھی ریختہ

میں شامل کر دیا (اس لئے) میں اردو کو ریختہ کہا جاتا تھا حالانکہ وہ ریختہ تو اب ہوئی ہے۔

اس نوعیت کے اقتباسات یوسف ناسم کے مضامین میں اور کئی جگہ ملتے ہیں لیکن ان کے فن کی وجہ امتیاز ان کے

دو جگہ ہیں جو قول حال سے کم نہیں۔ اچھے جملے ہوتے ہیں لیکن اپنے اندر معنی و مفہوم کی بیضاکیاں لئے ہوئے ہوتے ہیں اور اپنے اجمال

ظرافہ گیسٹری اور بصیرت اور فہمی کی بدولت سے اردو کے طنزیہ ادب میں مقام بنا لیتے ہیں۔ یہ یوسف ناظم کی گزشتہ کتاب کا بھی ثبوت ہے۔ اس کی خصوصیت یہ وصف حداز کرنا نہیں چاہتا۔ ایسے چند جملے درج کرتا ہوں۔

”اچھا ہوا کہ ایک ہفتہ میں پورے سات دن ہوتے ہیں۔ ہفتہ میں ایک دو دن کم ہوتے تو کافی ہمیشہ شش کو بیچ میں بیٹھا ہو جاتا۔“

”پچھلے زمانے کے لوگوں کو ٹیکس دینا نہیں پڑتا تھا پھر وہ مر گئے۔“

”زیادہ بولنا خطرناک ہے۔ اچھا خاصہ آدمی لیسٹر بن جاتا ہے۔“

”زبان صرف عورتوں کو عطا ہوئی ہے اس لئے ہر شخص کی حرف مادری زبان ہوتی ہے؟“

”ڈاکٹر اب شراب نہیں، شرع سے توبہ کرنے کا مشورہ دیتے ہیں۔“

یہاں سے طنز و مزاح نگاروں نے شاعری اور بالخصوص جدید شاعری کو طنز و مزاح کا موضوع بنایا ہے اور عدالت کے ساتھ۔ اس سلسلے میں نئے نئے زاویے سامنے آتے ہیں۔ یوسف ناظم نے شاعروں کو نشانہ بنایا ہی ہے، مختصر افسانہ بھی ان کے تیر سے پنجانہ سکا۔ بات میں بات پسند کرنا اسی کو کہتے ہیں۔ مختصر افسانے کو انہوں نے کیا ہے کیا کر دیا۔

”دو منٹ کے افسانے انہوں کی طرح عام ہو گئے ہیں۔ کوئی رسالہ اٹھا لیجئے، اس میں سو سطروں والا افسانہ فرد ہو گا۔ گویا افسانہ نگار نے پڑھنے والوں پر بڑا رحم فرمایا ہے۔ حالانکہ دو سطروں والا افسانہ تو اور بڑا ہوتا ہے۔ اسے پڑھ کر تو پوری کوفت بھی نہیں ہوتی۔ یہ افسانہ آدمی ستر کا درد پیدا کرتا ہے اور آدمی ستر کا درد پورے ستر کے درد سے زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔“

فرض اردو طنز و مزاح نگاروں میں یوسف ناظم کی مرتبت جو شبہ صاف اول کے گھنے داغوں میں بھی ستارہ ہے۔

اسف ناظم کی ایک مہر کہ آرا تحریر: ”ایک پارسی کا سفر نامہ ہندوستان“ ہے۔ وطن عزیز کی سیاحت، سیاست، جمادات، علم، تہذیب اور ادب کوئی چیز ایسی نہیں جس کو طنز و مزاح کا موضوع نہ بنایا گیا ہو۔ خاص طور پر بیٹھی اور بچے کے کی شخصیت ان سفر نامے کی زد میں ہے۔ یہ سفر نامہ تو مکمل طور پر پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

فرینڈز لو تھر اگر ہو رکھ دیکھتے۔ ”حیدر آباد کا تعریف“ ہی لکھے ہوئے تو ان کا نام اردو ادب کی تاریخ میں لکھا ہوتا اور خرافہ میں بھی۔ حیدر آباد کے بارے میں کئی مضامین، کئی زاویوں سے لکھے گئے ہیں لیکن یہ فرینڈز لو تھر کا اپنا زاویہ ہے۔ انہوں نے اپنی جینک اور اپنے انداز سے حیدر آباد کو دیکھا ہے۔ یہ حال کے موسوں، ذرائع آمد و رفت، افراد، عمارتوں اور محلوں، ایسی باتوں، بولی جانے والی زبانوں، اس کی تاریخ اور اس کے جغرافیہ کے بارے میں ایسی اپنائیت اور حاشیگی سے طنز و مزاح عام میں لایا گیا ہے کہ مصنف کے قلم کی داد دینی پڑتی ہے۔ فرینڈز لو تھر کے قلم کے ایک نمونہ بھی ہے اور پڑھو ساجھی۔ اور

وہ ان دنوں سے کام لینا شروع کر چکے ہیں۔ "حیدرآباد کا تفریق" اس کی عمدہ مثال ہے۔ گنتا ہے وہ پوری روایت سے لیکر ایک ایک جملہ سوچ کر، تسلسل تسلسل کر ضبط تحریر میں لارہے ہیں، خواہ غلط کیا ہی ہو، خواہ مزاح کیا ہی ہو، ان کے اپنے حدود ہیں اور وہ ان حدود کو نہیں چھو گئے۔ میں یہ کہوں تو شاید اعتراض نہ ہو کہ فریڈر لوتھر کے فن کی ساری خوبیاں (جی ہاں، صرف، خوبیاں) ان کے اس مضمون میں سرط آئی ہیں کہ حیدرآباد کی خوبیاں ہی کو نہیں اس کی خامیوں کو بھی انہوں نے اس انداز سے صفحہ قرطاس پر پیش کیا ہے کہ وہ خامیاں محسوس نہیں ہوتیں۔ وہ طنز و مزاح کو صرف تبصرے کی حیثیت سے اور برائے نام سامنے نہیں لاتے بلکہ اپنی شخصیت کا جزو بنا کر پیش کرتے ہیں کہ قاری بھی اس کو اپنی ذات کا حصہ پاتا ہے۔ جی تو چاہتا ہے کہ "حیدرآباد کا تفریق" — سامعین نقل کر دوں لیکن آپ میں سے شاید ہی کوئی باذوق ہو جس نے اس کا مطالعہ نہ کیا ہو اور یہ یہ مضمون کچھ مختصر بھی نہیں اس لئے گریز کرتا ہوں، البتہ چند ایک اقتباسات پیش کرتے ہوئے آگے بڑھوں گا۔ یہاں کی بسوں کے بارے میں ملاحظہ فرمائیے۔

"بسوں کے سکے کا سسٹم مسافر کی فرہٹ کو ملحوظ رکھ کر بنایا گیا ہے۔ روڈ کارپوریشن نے جگہ جگہ اسٹانڈ بنائے ہیں۔ ان کو کہا تو جانا ہے بس اسٹانڈ لیکن یہ ہوتے حاصل میں پبلک اسٹانڈ ہیں۔ لوگ یہاں کھڑے رہتے ہیں، بس یا تو اس سے کچھ پہلے یا اس سے کچھ قاصدے پر آگے رکتی ہے۔ مسافروں کو وہاں تک جھاگ کر بس پکڑنا پڑتی ہے۔ اس جبری کسرت کی وجہ سے حیدرآباد کی جنتا کی صحت دوسرے شہروں کے رہنے والوں سے بہتر ہے۔"

فریڈر لوتھر واقعات کے سلسلے میں تو ڈھروڑ سے کام نہیں لیتے۔ واقعات وہی ہوتے ہیں اور حقائق بھی اپنی جگہ رہتے ہیں صرف فریڈر لوتھر کا انداز بیان ہوتا ہے جس سے طنز و مزاح کا رنگ چوکھا ہو جاتا ہے۔ وہ ایسی ہز مغزی کے ساتھ الفاظ کا استعمال کرتے ہیں اور جملوں کا دروبست کچھ ایسا ہوتا ہے کہ مزاح کی پٹھریاں چھٹنے لگتی ہیں۔ حیدرآباد کے تعلق سے ان کے اسلوب کی طرحی ملاحظہ ہو:

"حیدرآباد کا کل وقوع بہت ہی عمدہ ہے۔ ایک طرف شمال، دوسری طرف مشرق، تیسری طرف مغرب اور چوتھی طرف جنوب ہے۔ سب سے زیادہ جنوب ہے۔ اس لئے بھی اسے دکن کہا جاتا ہے وقوع کے مقابلے میں یہاں محل زیادہ ہیں۔ عمارت شاہی میں پار محل، چو محل اور فلک نما زیادہ مشہور ہیں۔"

اور یہاں گفتگو حیدرآبادیوں کی مندری اور غرض طبی کی ہے جب کہ بن آئی ہے گورنر محل پر:

"یہاں کے لوگ بڑے مندر اور غرض طبع ہیں۔ برتاؤ میں بڑے سلیقہ شعار ہیں۔ ایسے لوگ گورنر اچھے بنتے ہیں۔ اس لئے یہاں کے کئی معزز شہری گورنر بنا کر دوسرے صوبوں کو برآمد کئے جاتے ہیں۔ سرورجن صاحب نے پہلا گورنر ڈاکٹر کرشنن راؤ، سری گیش، محل یا اور جنگ، گوبال ریڈی اور اکبر علی خاں جیسے سے گورنر بن کر گئے۔ یہاں کے بنائے ہوئے گورنر اثر پریش میں خاص طور پر پسند کئے جاتے ہیں۔"

(پندرہویں باب اس مضمون کی تحریک گورنر نہیں ہے تھے ان کا نام دیکھو)

حیدر آباد کے سڑکوں کے کنارے میں بھی سنتے ہیں۔

”یہاں زیادہ تر موسم خوشگوار اور معتدل ہوتا ہے۔ وہاں یہاں گرمیوں میں کوہلو کے کی گرنی پڑتی ہے۔ سردیوں میں سردی بھی خوب ہو جاتی ہے۔ برسات کے موسم میں بھڑکی بھی اچھی گرتی ہے۔ باقی سال موسم معتدل رہتا ہے۔“

نریندر لوہتر نے اپنے اس مضمون کے پہلے ہی پیراگراف میں لکھا ہے کہ:

”طویل عرصہ سے حیدر آباد پر ایک جامع اور مستند مضمون کی کمی محسوس کی جا رہی تھی۔ یہ مضمون اس مایہ کے ساتھ لکھا گیا ہے کہ یہی اور بھی شدت کے ساتھ محسوس کی جائے گی۔“

یہ تو انداز پر بیان ہے ورنہ حیدر آباد پر اس ناویہ سے واقعی ایسے جامع اور مستند مضمون کے بعد کسی اور مضمون کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی جائے گی۔ حق تو یہ ہے کہ کوئی طنز و مزاح نگار اب اس عنوان کی طرف دلچسپی نہیں لے گا۔ اس نوعیت کا اسلوب بہتر مضمون لکھا ہی نہیں جاسکتا۔ اس مضمون میں نریندر لوہتر نے اپنی آواز پالی ہے۔

آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں نے نریندر لوہتر کے اور مضامین نہیں پڑھے ہیں کہ بس اسی ایک مضمون سے اقتباسات دیتا ہوں جابر ہاؤس ”بہتر کوڑا“ اور ”مزاح پر مبنی“ جیسے مجموعوں کے ان کے مضامین بھی اپنی تشنگنی اور اچھوتہ پن کی وجہ سے غیر معمولی وقعت رکھتے ہیں۔ مزاح کا پتہ ان کے ہاں دزلی ہونے کے باوجود کہیں کہیں طنز کے مار بڑے کاری ہو جاتے ہیں۔ ہمارے انتظامیہ خصوصاً حکم سیکل سپانڈر پر ان کا طنز:

”ایک صاحب ہیں جو چوٹیوں کو ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ جہاں بھی انھیں چوٹیوں کا کارواں ملتا ہے وہ اپنے قبیلے سے آگاہی کر ان پر پھینکتے جاتے ہیں۔ ہم نے سوچا کہ اس طرح شاید وہ ثواب کمانا چاہتے ہیں لیکن پتہ چلا کہ وہ لاشن کے آٹے سے چوٹیوں کو مارنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

حیدر آباد والے مضمون سے ایک اور اقتباس۔ ہماری گھریلو زندگی، خواتین کی پابندی وقت پر کتنا دکان پر چوٹ ہے کہ بے ساختہ ”واہ“ نکل جاتی ہے۔

”حیدر آباد میں اور خاص کر اردو کے تعلق سے جو جملے ہوتے ہیں وہ اتنی تاخیر سے شروع ہوتے ہیں کہ ہماری بیگم بھی تیار ہو کر وقت پر پہنچ جاتی ہیں۔“

آخر میں ان کے دیگر مضامین سے اسی تعلق سے چند اچھے جملے، لطیف طنز کے حامل اور ایسے:

”مجھ اٹھنے پر دم دھب سے پہلے اٹھ کھولتا ہے اور محنت نہاں۔“

”مجھے تو اپنی بیوی کو نہ صرف کامائے پیسے کا بلکہ گھوٹائے ہونے وقت کے بل بھی صاحب دینا پڑتا ہے۔“

جیسی حسین نے اپنے مضمون ”میں مزاح نگار کیسے بنا“ میں لکھا ہے:

”مزاح نگار تو آدمی کے پنکھ کی حیثیت میں پیدا ہوتا ہے۔ بعد میں سماج کے بے رحم اصول اور سماجی

ڈھانچے کی اوپر نیچے اسے ہنسنے اور لوگوں کو ہنسانے پر مجبور کرتی ہے۔ میں (۵۵ برس)، سماج کے بے ہنگم پنا کو بچ چاہا دیکھتا۔ اہل۔ جب مجھے یہ محسوس ہوا کہ ان اصولوں کے خلاف اپنا قہقہہ بلند کرنا چاہیے تو قلب میں نے قہقہہ لگایا۔ آدمی کو سوچ کچھ کر قہقہہ لگانا چاہیے۔ میں تو جانتا ہوں کہ یہ قہقہہ دہا ہوتا ہے جس کے آگے قہقہہ لگانے والے کا سارا شعور ایک ڈھال کی طرح کھرا ہو جائے۔

مجتبیٰ حسین کا فن یہی ہے۔ سماج کے بے ہنگم پنا، سماجی ڈھانچے کی اوپر نیچے، 'نا افسردگی'، معاشرتی عدم توازن، تہذیبی بحران، توہمات، معاشی انتشار، اخلاقی گمراہی، ادبی بے راہ روی، مذہب کے نام پر استحصال، بے مقصد تعلیم اور وہ سب کچھ جس کو دیکھ کر ایک عجب وطن اور سچا انسان شرمسار ہوتا اپنی گردن جھکا لیتا ہے، فنکار اپنے جذبات کے اسلوب پر قابو نہیں رکھتا، مشتعل ہو جاتا ہے۔ کوئی مشتعل ہو کر تند، تلخ اور ترش سنانے لگتا ہے اور کوئی اس تند، تلخی اور وحشی کو ضبط کر کے قہقہہ لگاتا ہے یہ عالی ظرفی کی علامت ہے۔ طنز و مزاح نگار اگر صرف طنز و مزاح پسند اگرنا نہیں چاہتا اور اپنے فن سے کچھ معاشرتی اصلاح کا خواہاں بھی ہوتا ہے تو وہ ضبط کا دامن نہیں چھوڑتا۔ مجتبیٰ حسین نے یہی یہی کیا ہے۔ اس کا زندگی کا مطالعہ گہرائی کا حامل ہے۔ وہ افراد اور اداروں کے حرف حرکات و سکنات ہی پر نگاہ نہیں رکھتا۔ ان کے دلوں میں جھانکتا، ان کے باطن کا جائزہ لیتا، ان کے داخل کو ٹھونکتا اور ان کے بچ کو پرکھتا بھی ہے۔ اور یہ سب کچھ بڑی ہمدردی، بڑی ہنسناہٹ بڑے رکھ رکھاؤ اور بڑے سلیقے سے۔ مجتبیٰ حسین اپنے موضوع سے کچھ اتنے اور ایسے قریب ہو جاتے ہیں کہ موضوع اپنے سلسلے سرسرا ان پر اگل دیتا ہے۔ ان کو راز دار بنالیتا ہے۔ ادب جب مجتبیٰ کا فنکار جاگتا اور اپنے ہاتھ میں قلم لیتا ہے تو کلف برطرف وہ کسی رو رعایت کے بغیر، دو ٹوک انداز میں سب کچھ کاغذ پر منتقل کر دیتا ہے۔ مجتبیٰ صداقت سے کام لیتے ہیں اور حقیقت نگاری کرتے ہیں لیکن فنکارانہ انداز میں اور تمام چابکدستی کے ساتھ۔ اس وجہ سے ان کے مضامین میں ایک تہہ داری ملتی ہے۔ یہ بات مجتبیٰ کے خاکوں میں بھی ہے جن میں کہیں کہیں طنز و مزاح سے بھی کام لیا گیا ہے لیکن جن میں سے کئی شخصیت نگاری کے اعلیٰ نمونے اور انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں کے دکاؤں پر مرقعے ہیں۔

مجتبیٰ حسین نے مزاح کی تحقیق برائے مزاح نہیں کی ہے بلکہ ایک مقصد کو طوعاً نہ رکھ کر۔ اس لئے بادی النظر میں ان کے یہاں مزاح اور مزاح ہی محسوس ہوتا ہے لیکن کچھ غور فرمائیے۔ مزاح کی حیثیت تو ایک کیسپول کی ہے، اصل چیز تو طنز ہے جس سے فنکار اپنا کام کرنا چاہتا ہے اس لئے آپ اس قہقہہ پر مت جانیے جو جھپٹی لگاتا ہے بلکہ اس قہقہہ کے عمل میں پوشیدہ طنز کو محسوس کیجئے جو حاصل قہقہہ ہے۔ یہی مجتبیٰ کا آرٹ ہے۔ انہوں نے طنز و مزاح کو ایک نئی سمت دی ہے یقین ہے وہ اس کو منزل سے بھی ہٹا کر دیں گے۔

مجتبیٰ حسین نے آج سے لگ بھگ (۲۰) سال قبل ایک مضمون لکھا تھا۔ "سندباد جہازی کا سفر نامہ"۔ اس کے بعد انہوں نے تاحال بہت کچھ لکھا، خود بھی مشرق و مغرب کے سفر کئے اور اپنے بھی سفر نامے لکھے لیکن یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ سندباد جہازی کا سفر نامہ آج بھی مجتبیٰ حسین کے فن کا نقطہ حروج ہے۔ یہ ایک کامیاب مزاح پارہ ہے تو کامیاب تر طنز ہے! یہ مضمون اگرچہ ملک میں فرقہ وارانہ فسادات کے موضوع پر تحریر کیا گیا ہے لیکن اس میں فسادات سے کہیں زیادہ ہندوستان کی معاشی، معاشرتی، سیاسی اور تہذیبی زندگی کو ہر مڑی کے ساتھ بے نقاب کیا گیا ہے۔ کیسے غضب کے طوفان میں اور کیسے خشک انداز

میں۔ وہ شعر سے اقتباسات:

”میرے قیام و طعام کا یہاں کوئی مستقل بندوبست نہیں تھا لیکن بعد میں لوگوں نے بتایا کہ ہندوستان میں خود اہل ہند کے قیام و طعام کا مستقل بندوبست نہیں ہے۔ وہ تو بس سارے ملک کو ایک سرائے کے طور پر استعمال کرتے ہیں اور آخر میں سرائے کا کرایہ بھگائے میں رکھ کر اس عالم غالی سے عالم جاودانی کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔“

”میں نے ان درویشوں کو ہندوستان آنے کا کوئی مقصد نہیں بتلایا تھا کیونکہ اہل ہند کسی مقصد کے بغیر زندگی گزارنے میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔“

سچ تو یہ ہے کہ فن پارے میں زندگی مزاج سے نہیں طنز سے آتی ہے اور یوں بھی مزاج نکھرنا طنز سے بے جگہ میں تو یہ بھی عرض کروں گا کہ طنز سے فنکار کو ادب میں مرتبہ حاصل ہوتا ہے اور مزاج سے مقبولیت۔ (یہاں طنز سے نہ خالص طنز مراد ہے اور نہ مزاج سے خالص مزاج۔ بلکہ طنز سے مراد وہ فن پارہ ہے جس میں طنز کا تناسب زیادہ ہو اور مزاج سے مراد وہ فن پارہ ہے جس میں مزاج کا تناسب زیادہ ہو)۔ ہمارے مشاعرہ باز شاعروں کی طرح طنز و مزاج بھی مقبولیت اور شہرت کے چکر میں طغند و مزاج نگار نہیں صرف مزاج نگار بنتے جا رہے ہیں، بہت سوں کے ہاں تو پیکلڑپن بھی در آ رہا ہے، در آ چکا ہے۔ اس طرح آپ ’عہدہ‘ تو حاصل کر لیں گے، تالیاں بھی بجالائیں گے لیکن ادب کے ایوان میں باریابی نہیں ہوگی، اپنی جگہ نہیں بنا سکیں گے۔ مجتبیٰ حسین نے طنز سے اپنا رشتہ استوار رکھا ہے، وہ تو مزاج کو صرف تباہی و تفرقہ کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ ”اردو کا آخری قادی“، ”ن کا اوجھاب مضمون ہے۔“ ”جگالی“، ”قہر آدم کو سی کا“، ”ڈاکٹر کرکاشی“ اور ”شاعروں کی حکومت“ وغیرہ جیسے کئی مضامین گما۔ مضمون ”شاعروں کی حکومت“ میں شاعری اور شاعروں پر تو طنز ہے ہی لیکن دیکھئے اور کون کون اس کی پیٹ میں آجاتے ہیں:

”ملک کے سارے بڑے عہدوں پر شاعر حضرات فائز ہو گئے۔ جو شاعر معذور اور اپاہج تھے انہیں یا تو سفیر بنا کر باہر بھیج دیا گیا یا پھر مختلف ریاستوں کے گورنر بنا دیے گئے۔“

اور یہ اقتباس:

”جب شاعروں نے دیکھا کہ ملک میں عام بے چینی پھیل رہی ہے تو انہوں نے سوچا کہ اس بے چینی کو دور کرنے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ شاعری میں سوشلزم کو رائج کیا جائے۔ یوں بھی سیاستدانوں کے زمانے میں بھی سوشلزم کے معاملے میں صرف شاعری کی جاتی تھی۔ سیاستدان جب سوشلزم کا ذکر کرتے تھے تو یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی خوبصورت نظم سن رہے ہوں۔ شاعروں نے سوچا کہ جب سیاستدان سوشلزم کے سلسلے میں صرف شاعری کرتے تھے تو پھر ہم کہ جو شاعر ہیں شاعری میں سوشلزم کیوں نہ کریں۔ وہ جانتے تھے کہ سوشلزم ہمارے ملک کے عوام کی سب سے بڑی کڑھدی ہے طاقت نہیں۔ بالخصوص حکمرانوں کے لئے سوشلزم سے کئی فائدے پہنچتے تھے۔ سوشلزم کے ذریعہ تاجروں کو پرہٹ جاری کئے جاسکتے تھے۔ سوشلزم کے ذریعہ میملک مٹی“

کو بڑا دایا جاسکتا تھا۔ مالدار اصحاب میں دولت کی مسلویانہ تقسیم کا اس سے بہتر کوئی اور طریقہ نہیں تھا۔ بڑے کام کر کے ٹیک مالی حاصل کرنے کے لئے "سوشلزم" ہی موثر ذریعہ تھا۔

حافظ شاہ بنیادی طور پر انشائیہ نگار ہیں۔ اسی انشائیہ نگاری کے باعث جہاں ان کے افسانے نگہ کرتے ہیں، اصران سے طنز و مزاح کا رنگ بھی چمکنا ہو جاتا ہے۔ بلکہ کہیں کہیں تو ان کے افسانوں اور طنز و مزاح دونوں پر انشائیہ نگاری غالب آجاتی ہے۔ طنز و مزاح کے ساتھ زبان و بیان کا عطف لینا جو تو حائق شاہ کو بڑے سے۔ انشائیہ نگار کو کھٹاتا ہے اور جس کو کھٹاتا ہے اس کو موضوع کی قید نہیں۔ موضوع اہم ہو کر خیر اہم، چھوٹا ہو کر بڑا، انشائیہ نگار اس کو بدھار بنا دیتا ہے۔ حائق شاہ کا کمال بھی یہی ہے کہ بظاہر انتہائی خیر اہم، معمولی اور نظر انداز کئے جانے والے موضوعات پر بھی قلم اٹھاتے ہوئے وہ ان کا نصیب جگادیتے ہیں۔ ان کی انشائیہ نگاری کے باعث یہی موضوعات بے حد اہم، غیر معمولی اور ناقابل نظر انداز ہو جاتے ہیں اور یہ وہ اپنے مضامین میں ایک دنیا اور ایک دنیا کے مسائل سمیٹ لیتے ہیں۔ لیکن نہیں اتنا کہ اس موضوع کی ذات میں بھی کائنات کے اتنے پہلو پوشیدہ تھے۔ ام، بھینس، گھر کا گت، بھڑ، گوشت کی دکان، ساڑی، گھڑی مالی، چوڑہ، گھونس۔ یہ اور ایسے کئی موضوعات کے بارے میں ملن ہے کوئی یہ کہے کہ بھلا یہ بھی ادب کے موضوعات ہو سکتے ہیں؟ جی ہاں، حائق شاہ کے قلم سے پوچھئے ان موضوعات کو چھو کر ان کے قلم نے کیا کیا جادو نہیں جگا ہے۔ لیکن یہ صرف انشائیہ نگاری ہی کا کمال نہیں، زندگی اور زمانے کے مطالعے اور ان پر غور و فکر کا حاصل بھی ہے۔ حائق شاہ ان موضوعات پر اظہار خیال کرتے ہوئے اپنے اظہار و افکار کے ہزاروں مسائل پر روشنی ڈالتے جاتے ہیں۔ کسی کے بارے میں طنز سے کام لیا اور کسی کو مزاح میں ملان دیا لیکن مجموعی طور پر ان کے ہاں طنز کو بالادستی حاصل ہے۔ عنوان ہے "گھونس"۔ غور فرمائیے انہوں نے کیا کچھ، ہاں کیا کچھ نہیں کہہ دیا:

"گھونس صرف زمین کو کھودتی ہی نہیں بلکہ سرنگیں بھی بچھاتی ہے۔ ان سرنگوں میں بارود نام کی کوئی شے نہیں ہوتی بلکہ پلٹے پھرتے افسانوں کے لئے وہ بند قبریں ہوتی ہیں جس میں جانے کے بعد وہ زندہ دفن ہو جاتے ہیں۔ نماز جنازہ اور فاتحہ کی ضرورت ہی نہیں پڑتی! ہر گھنڈہ، تباہ شدہ حویلی اور خستہ حال عمارت کے پیچھے کوئی نہ کوئی گھونس چھپی رہتی ہے۔ اس کا کوئی نہ کوئی کام ہوتا ہے۔

لیکن گھونس سے اس کی ذات بات اور مذہب کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا کیونکہ گھونس صرف گھونس ہی ہوتی ہے اور اس کے سوا کچھ نہیں۔ جزا فیائی ماحول اور آب و ہوا کے زیر اثر یہی گھونس گرم ملکوں میں کالی ہوتی ہے اور سرد ملکوں میں گوری۔"

ان کے ایسے مضامین سے اور اقتباسات بھی دیئے جاسکتے ہیں لیکن میں "گھڑی مالی" کا یہ جملہ پیش کروں گا کہ اس نے کس طرح کیسی بات پیدا کی ہے۔ کس قدر معنی خیز۔ سنئے:

"جمود خراہ پانی میں ہو یا ادب میں، کسی اور شخص کو پیدا کرتا ہے۔"

بدوزیر پر اللہ حمدی کے مضامین اپنی بے ساختگی، بے نیازی اور ایک سطح پر قابیلی پن کی وجہ سے دلچسپی سے پڑ جاتے ہیں، وہ بہت کھل کر لکھتے ہیں اور بڑے رواں دواں انداز میں لکھتے ہیں کبھی کبھی ان کا انداز چلتا چلتا بھی ہوتا،

ہیں زبان پر قابو ہے اور موضوعات ان کے سامنے کے ہیں۔ انھوں نے مختلف موضوعات پر لکھا ہے۔ گھریلو، سماجی، سیاسی، معاشی اور ادبی وغیرہ۔ وہ اپنی بات کے تانے بانے کچھ اس طرح کرتے جاتے ہیں کہ نئے نئے نکات سامنے آتے ہیں، نئے نظریہ پیدا ہوتے ہیں۔ انھوں نے طنز و مزاح دونوں سے کام لیا ہے اور ان دونوں کو معاشرتی اصلاح کے مقصد کے لئے کام میں لایا۔ خاص طور پر "چوڑی کے غلام" جیسے مضامین میں انھوں نے جینز کی رسم کے خلاف نہایت اچھوتے انداز میں لکھا ہے۔ مزید برآں یہ انھوں کے انھوں نے جو بچے، اسی طرح کے ہیں یہ بھی ان کا انداز ہے۔ اس سلسلے میں "کپڑی کے تالے" ایک اچھا مضمون ہے۔

پڑھ کر اس کا ترجمہ کپڑی کے تالے کرتے ہوئے انھوں نے سیاست دانوں کی خوب خوب خبر لی ہے۔ یہ سنئے۔
 "سیڈروں کی طرح تالے بھی کئی قسم کے ہوتے ہیں جو مال و متاع کی حفاظت کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ تالے یوں تو تالی، تالی، تالی کی مدد سے کھولے اور بند کئے جاتے ہیں لیکن بعض تالے تو آزاد امیدوار جیسے ہوتے ہیں۔ یعنی جس طرح آزاد امیدوار تھالی کے بیگن کی طرح آخری وقت کسی کے حق میں بھی دستبردار ہو جاتے ہیں اسی طرح یہ تالے بھی صلح پسند اور عظیم الطبع ہوتے ہیں کوئی بھی انھیں کسی بھی چابی سے کھول سکتا ہے۔"

اور آخر میں یہ تبصرہ بھی،

"بعض تالے چابی سے اس طرح بے نیاز ہوتے ہیں جس طرح آج کی بیشتر لڑکیاں دوپٹے سے بے نیاز ہیں؟"

پرویز یار اللہ ہدی نے ڈرامے ہی لکھے ہیں بہت زیادہ۔ ان کے ڈراموں کا مجموعہ "تو تو میں میں" شائع ہو چکا ہے۔ اور دوسرے ایک ناول "چرخ و باد" قسط وار چھپ چکا ہے۔ چرخ و باد میں نے اپنے موضوع کے تحت ڈراموں اور ناول وغیرہ کو شامل نہیں کیا مگر ان کے بارے میں فی الوقت معذرت چاہتا ہوں۔ تاہم اس احساس کے ساتھ کہ اظہارِ فکر کے طور پر مزاحیہ ڈرامے بھی ہیں اور ان کے بھی کئی نمونے شائع ہو چکے ہیں۔ وینر غلام جیلانی، مصطفیٰ علی بیگ، بھارتی چرخ و باد، جاوید کلل اور برقی آشیانہ

بھی چیدہ چیدہ ڈرامے شائع ہوئے ہیں۔ ہاں یہ ایک بات کہوں گا کہ میں بحثِ مجموعہ انہوں میں ڈراموں کا موقف ایسا حکم ہے۔ مزاحیہ ڈراموں میں بھی معمولی سطح کا مزاح ملتا ہے، طنز کم ہی۔ ریڈیائی ڈراموں کا بھی یہی حال ہے۔

برقی آشیانہ کی مزاح نگاری پر جب بھی ان کی فتائیں نگاری، غیر فروری طور پر غالب آجاتی ہے، مزاح کا رنگ چھینکا جاتا ہے۔ جہاں وہ انشائیہ نگاری کو اس کے حدود میں رکھتے ہوئے طنز و مزاح کا حق ادا کرتے ہیں ان کے ہاں مزاح کے کنول لے گئے ہیں۔ برقی آشیانہ نے زیادہ تو لکھا ہی ہے لیکن بہت خوب بھی لکھا ہے۔ وہ ہمارے معاشرے کی کئی رنگوں پر ہاتھ رکھنے، حق سے واقف ہونے، اطراف و کثافات کو دیکھا جاتا ہے۔ بے حدت نہیں، بصیرت سے ہی کام لیا ہے اور لاکھ باتوں کی ایک بات جو طبیعت شگفتہ پائی تھی اس لئے ہر موضوع کو یوں نگار دیتے کہ وہ مسکرائے گستاخ، نشہ اور نظم دونوں اصناف کو آزمایا اور کامیاب ہے۔ اردو ادب کے شمس اور مہذب دوق کے باعث ان کی تحریروں اور انشائیہ بیان سے وزن و وقار محسوس ہوتا ہے۔ غالب ان کا وہ شاعر ہے اور محراب موضوع بھی۔ چنانچہ غالب کے اشعار کی تشریح کرتے ہوئے نئے نئے دلچسپ پہلو نکالتے ہیں اور زندگی کے اہم اور مہذبہ موضوعات کی یوں تحلیل و تفسیر کی ہے کہ صفحات کے صفحات پر تھہر رہا ہوں ہو گئے ہیں۔ وہ لطیفوں اور واقعات کا سہارا میں لیتے۔ بات میں بات کچھ ایسی پیدا کر دیتے ہیں اور الفاظ کے لٹ پیچھے کچھ یوں کام لیتے ہیں کہ فضا ہی تبدیل ہو جاتی ہے

ان کا طنز و مزاح زبانِ رعبان کی جاودہ نگری ہے۔

کرکٹ نے آج ہماری معاشرتی زندگی میں اپنی وقعت سے خوں ختم حاصل کر لیا ہے۔ زندگی میں کسی کسی ایسے فن بھی دیکھنے پڑتے ہیں۔ برق آسا بلوی نے غالب کو بھی کرکٹ دکھا دیا اور اب کرکٹ کے بارے میں مرزا غالب کا تبصرہ سلامت فرمائیے۔

”تھوڑی دیر تک مرزا صاحب خاموشی سے کھیل دیکھتے رہے۔ اس کے بعد بولے : ”میاں! ہمیں کچھ میاں گستا ہے دو آدمی کھیل رہے ہیں اور باقی گیارہ آدمی اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ وہ بھی کھیل رہے ہیں۔“

اور اب طنز کی ایک مثال،

”آج سے بیستیس برس پہلے بے پردہ خواتین کا ایسا حال تھا جیسا کہ آج پردہ نشین خواتین کا۔“

یہ ہے خالص مزاح۔

”دوسری چھتری کو سنبھال کر رکھنے کی احتیاط ہم نے اس حد تک دکھائی کہ بارش میں بھی بغیر چھتری کے دفتر جانے لگے۔“

سیح انجم نے طنز و مزاح میں اپنا مقام بہت درجہ ’ بڑی مکن اور محنت سے بنایا ہے۔ ان کے مضامین پڑھنے والے محسوس ہو گا یہ شخص زندگی میں صرف تماشائی نہیں رہا تماشائ بھی بن گیا۔ ایسے فنکاروں کے ہاں عام طور پر طنز ہی نہیں زیرِ نالی بھی پیدا ہو جاتی ہے لیکن سیح انجم نے غالب اس زہر کو پی لیا اور اپنے قارئین کو صرف شہد و شکر سے نوازا۔ ان کے ہاں طنز کے مقابلے میں مزاح زیادہ ہے۔ چنانچہ انہوں نے لکھا ہے :

”جہاں تک طنز و مزاح کا تعلق ہے میں خالص طنز کو پسند نہیں کرتا البتہ خالص مزاح کو بہت پسند کرتا ہوں۔ محسوس کئے پسند نہیں ؟ اگر طنز کے ساتھ مزاح کی چاشنی ہو تو پھر کیا کہیے۔“

چنانچہ طنز و مزاح کے اس خوشگوار امتزاج نے جس میں مزاح کا پڑا گراں ہی ہے، سیح انجم کے فن کو سنوار دیا ہے۔ عصری صحبت نے ان کے طنز و مزاح کو اور حقیقت پسندانہ اور زندگی دوست بنادیا ہے۔ اپنے موضوعات پر سیح انجم کی گرفت مضبوط ہوتی ہے۔ وہ عصری مسائل کی سمت ہماری توجہ کس طرح مبذول کراتے ہیں کہ ہم نہ صرف ہنستے ہیں بلکہ کچھ سوچنے پر بھی مجبور ہو جاتے ہیں اور طنز و مزاح نگار جب اس مقام پر پہنچ جاتا ہے تو کہنے لگے ”اے اپنا مقام بالبال لیکن مجھے یقین ہے سیح انجم ہر اک مقام سے آگے مقام ہے اپنا“ کہتے ہوئے ایک نئے مقام کی سمت گامزن ہوں گے اور ہوتے رہیں گے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ”سائڈ سے چلنے“ کے بعد ”دہرہ“ اور پھر ”چنانچہ“ میں ان کا فن رو بہ ترقی رہا ہے۔ ہاں ”دہرہ“ کے ہاں سے یہ ضرور عرض کروں گا کہ اس کے مشرعات میں زیادہ تر انشائیہ نگاری بلکہ کہیں کہیں تو ٹیٹ مضمون نویسی کا احساں ہوتا ہے۔ وہ ایک بگڑا ہوا فنکار کا میں ”ٹاک جھانگ“ تو افشاں ہے ہی۔۔۔ ویسے ان کے اچھے طنز و مزاح مضامین میں ”پرانا سنیانگر“ پرانی فلم اور میں بے چارہ“، ”خبریں بھی اور پوئل“، ”دیر لشکر اور سکڑے سکوڑے“، ”بڑی مہر عید“، ”دستر خوان کے شیر + شر“، ”پونہ“، ”دراچکی یادیں“، ”داد حاصل کرنے کے طریقے“ اور ستارہ چشتی پر خاک لانی ذکر ہیں۔ ”دراچکی یادیں“ کا، ”قتباس“ :

”پیدا نقش سے لے کر موت تک ہر انسان کے ساتھ کوئی نہ کوئی ہماری لگی رہتی ہے اور اگر کسی طالب

بھی ہو جائے تو پھر اپنا لگ ب لگ خود ہوگی جیسے بڑی اپنے لیے جاکر لوٹ آئی ہو۔“

”ستارہ چشتی“ کے بارے میں ان کے مرقعے سے :

”جب یہ بزرگوں اور جانوروں کے پالنے کے شوق کا ذکر آ رہی گئی تو یہ بھی بستانا چلوں کہ کبوتروں کے تعلق سے ان کی مصلوات نہایت وسیع ہیں اور اس مصلے میں ان کی حیثیت ایک ”اتحادی“ کی سی ہے۔ ان کے مکان میں آپ کو مختلف نسل اور مختلف قسم کے کھوتے، فطرغول، فطرغول، کھوتے نظر آئیں گے۔ اب تو وہ باضابطہ جدید شاعری کرنے لگے ہیں۔“

میں نے عرض کیا ہے کہ مسیح انجیل کے ہاں فلسفہ کم ہے لیکن بعض جگہ ان کے طنز کے مادہ بڑے کاری اور شدید ہیں کہ ان کے معاشرتی شعور کی پختگی آئینہ ہو جاتی ہے۔ یہ اقتباس ہے :

”اتنے میں میری نظر ایک لیڈر پر پڑی۔ وہ اپنی کار میں بکس جا رہے تھے۔ انھیں دیکھتے ہی مجھے یاد آیا کہ ان کے پاس اردو کا ایک دسترخوان ہے۔ جب بھی وہ یہ دسترخوان پکھاتے ہیں مجھے لینا چاہیے کہ لکشن کے دن آگئے ہیں۔“

”کافذی سپرمن“ کی خالق ڈاکٹر رشید موسوی ہیں۔ شستگی، شائستگی، رکھ رکھاؤ، نکمری ستھری اور تہذیبی قدروں سے صرف ان کی شخصیت ہی عبارت نہیں ان کی تحریر میں بھی یہی اوصاف جلوہ گر ہیں۔ اردو ہی کو نہیں خود رشید موسوی کو بھی اس کا احساس ہے کہ ”بھارتیہ اور عوامداری کے موضوع پر پی ایچ ڈی کرنے والے کے مزاج میں مزاج نگاری کے جراثیم کہاں سے حلول کر گئے“ لیکن ہر گز پوچھتے تو رشید موسوی کے مضامین میں مزاج بے حد کم ہے اور جہاں بھی ہے لطیف انداز میں تبسم زیر لب کی طرح ہاں انہوں نے طنز سے کچھ زیادہ ہی کام لیا ہے۔ اس طنز کے سلسلے میں بھی قبول ان ہی کے ”فلسفہ کے پردے میں آپ کو اپنے گھر اور زندگی کی ایسی تلخیاں نظر آئیں گی جن کے بارے میں ہر روز آپ سوچ تو لیتے ہیں مگر ان کو دور نہیں کر پاتے۔ رشید موسوی کے اس فلسفہ کا نشانہ گھر معاشرت بھی ہے، دلفریب بھی اور شعر و ادب بھی۔ انہوں نے جہاں بھی ناہمواریوں کو محسوس کیا ہے قلمی کو پایا اس کو اپنے طنز کا نشانہ بنایا ہے۔ نئی شاعری کے بارے میں لکھتی ہیں :

”نئی شاعری اور قلم عمارتوں میں سب سے نمایاں اور مشترک خصوصیت مایوسی کی فضا ہے۔ مقبول

کی طرح جدید شاعری میں زندگی کے نشان ناپید ہوتے ہیں اور اُسی طاری ہوتی ہے۔ نئے

شاعر کی آواز گنبد میں گھرے کسی انسان کی آواز ہے جو لوٹ کر صرف اُسی کو سنائی دیتی ہے۔“

”پنے مغنوں“ ”گئے“ میں انہوں نے خاص طور پر اپنے طبقے کی معاشرت پر گہرے فلسفہ سے کام لیا ہے تو ”پھر کیا کرے کوئی“

میں دلفریب پر رشید طنز ہے۔ وہ دلفریب جس کی دہر سے ہم اور آپ پریشان ہیں۔ ”یاد رکھاٹ کا پل“ میں طنز کی ہلکی رو کے ساتھ مزاح کی پھاٹنی بھی موجود ہے۔ ویسے ”مالن ہی“ اور ”اللہ کے نام پر“ بھی ڈاکٹر رشید موسوی کے اچھے مضامین ہیں۔

محمد بربان حسین کے ہاں فلسفہ و مزاح کا انداز بڑا نیکو ہے، بڑا طہدار، لیکن انہوں نے مزاح سے کام کم ہی لیا ہے ”طنز“

کچھ زیادہ اور پھر فلسفہ بھی کیا کہ آپار ہو جائے۔ ہمارے سماجی مسائل کا انہوں نے بڑی جرأت مندی سے تجزیہ کیا ہے۔ وہ اس مصلے میں روایت کے قائل نظر نہیں آتے۔ اپنے ہول کے پر اسے ”قہر بے ہول“ کو دیکھ کے سب ان کے طنز کے تیر و نشتر کا شکار بنتے ہیں۔ تذکرہ پھیل کا ہے اور دیکھنے والے بے عزت کیسے زدیں آتے ہیں :

پھیل کے بارے میں ہمارے خیالات اور جذبات نفرت اور عصبیت کے مشعل بنے، بھوکہ، والدہ کو پھیل کے

نام سے ندرت تھی اور والد صاحب نے پھلی کے نشانہ کے لئے مستحاضت گل ٹال کر ندی کے بیچ کی پٹائی پر بیٹھ کر گزارا ہے، اگر وہ مریض اور ادا نہ کر اتنا حصر وہاں بیٹھے رہتے تو آج شہر کے سب سے بڑے بزرگ مانے جاتے :

اس طرح "خودکشی" عصری معاشرت پر اچھا تبصرو ہے۔ "بسم اجراء" میں انہوں نے اگر ہمارے ادبی معاشرے میں باریک بینی سے ملاحظہ کیا جائے تو بزرگوں کی ریسرچ میں باریک بینی کی تحقیق پر عمدہ فلسفہ ہے۔ خصوصاً اخبارات کے کالموں میں جس طرح کی تحقیق موضوعات پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ "اگر تو دس برسوں میں است" ان کا معرکہ کا مضمون ہے۔ ہمارے معاشرے کی دشمنی و رگوں کو انہوں نے کچھ ایسی بے رحمی سے چھوڑا ہے کہ کہا نہیں جاسکتا۔

فلسفہ و مزاح نگاروں نے شاعر کی تو خبر لی ہی ہے۔ برہان حسین نے تنقید نگاروں کو بھی نشانہ بنایا ہے۔ اپنے مضمون "رسوا درنگل" مشہور تنقید نگار" میں انہوں نے ناقدین کو آڑے ہاتھوں لیا ہے۔ وہ جب اپنے بھائی سے سوال کرتے ہیں کہ تنقید نگار کو تنقید کون سکھاتا ہے تو بھائی جان کا جواب ملاحظہ ہو :

"پھلی کے بچے کو تیرا کون سکھاتا ہے؟ یہ لوگ (یعنی تنقید نگار) شروع سے ہی بگڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ جب کوئی عورت بچے پیدا نہیں کر سکتی تو ساس بن کر بہو کے ہر اچھے کام پر تنقید کرنے لگتی ہے اس طرح جب کچھ لوگ خود کوئی اچھی نظم، مضمون یا کہانی نہیں لکھ سکتے تو تنقید نگار بن جاتے ہیں۔"

کچھ میں نہیں آیا کہ جب کوئی عورت بچے پیدا نہیں کر سکتی تو ساس کیسے ہن گئی۔ نشانہ ایسے مواقع کے لئے فلسفہ و مزاح کو سبھی عمل سے تعبیر کیا گیا ہے کہ عمل پورا نہ ہو تو حال خود اس کا نشانہ بن جاتا ہے۔ یہاں بھی کچھ یہی ہوا ہے۔ ایم۔ اے۔ حنان کے ہاں بھی وہ جو شیئیں ہیں جو شستہ اور شکستہ مزاح کی تخلیق کا سبب ہوتے ہیں۔ ان کی تصویروں کو پڑھتے ہوئے احساس ہوتا ہے کہ وہ محالاً نہیں لکھتے اور نہ ہر موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں بلکہ ایسے ہی موضوعات پر جن سے ان کو جذباتی وابستگی ہوتی ہے ان کا شعروادب کا مطالعہ بھی ہے اور جس دنیا میں رہتے ہیں اس کو برستے بھی ہیں چنانچہ جہاں ان کے مضامین روانی اور سلاست سے عبارت ہیں ان کے موضوعات قارئین کے جانے پہچانے۔ ان دنوں جب کہ علم طہر پر مباحثات کو گھر کر حقائق کو بگاڑ کر یا ادھر ادھر سے لطیفوں کو اکٹھا کر کے مزاح کی "تخلیق" کی جاتی ہے۔ حنان نے خود کو ان چیزوں سے بچاؤ رکھا ہے۔ حنان کالب دلجو ہے کہ دیکھا ہوتا ہے اور طنز ہو کہ مزاح دیر اور دور تک پڑھنے والوں کا ساتھ دیتا ہے۔ بجلی کا وقت بے وقت غائب ہونا ان دنوں معوقات زندگی میں داخل ہے۔ حنان نے اس غصوں میں مزاح کی کیسی جوتہ پائی ہے کہ پڑھنے والے ادا دیے گئے۔

"ہمارے ایک دوست جو حال ہی میں سندھ پار سے لوٹے ہیں اور جن کے ہاں سارے کاروبار بجلی سے انجام پاتے ہیں کل ہی کہہ رہے تھے کہ میاں تمہارے یہاں کا بجلی کا انتظام اس قدر ناقص ہے کہ کھانا پکانا اور دیگر کام بلکہ انجم دینا تو وہ رہا مٹوا بھی دیتے ہیں ایک ایک کھانے کی چیز نہیں کھا سکتا۔ ایک بار کوشش بھی کی لیکن سخت ناکامی ہوئی۔ اس دوران میں بجلی آئی جاتی اور غائب رہی کہ اس کوشش میں کئی دن گزر گئے اور جب ہم نے برتن کا ڈسکن اٹھا تو قیے کے

اللہ کی بھائی ایک جیتا جاگتا مرنے کا پھر نکل آیا۔ کچھ دیر بعد انہوں نے قریب قریب آبدیدہ ہو کر
 صحن کی ایک جانب اشارہ کیا جہاں دو چار صحت مند چوڑے دند چنگے میں مصروف تھے :-
 ان دنوں کتابوں کے کٹ پ، ان کی ظاہری حیثیت پر مواد سے زیادہ توجہ دی جاتی ہے۔ سرورق خوبصورت ہو، کتابت
 دلکش ہو، اجلاعت عمدہ ہو، کاغذ نفیس ہو اور رنگ دکاویز۔ غالب کسی کتاب کو یہ سب کچھ ٹھیک دھنگ سے نصیب نہ ہوا۔
 ایک قاری کے تاثرات کچھ تھے اور :-

”دوسرے نے سرورق کے بارے میں اپنے مشتعل جذبات کا اظہار کرتے ہوئے لکھا کہ سب سرورق
 خوبصورت ہونا تو کیا نہایت بد شکل اور تکلیف دہ ہے۔ کیا آپ کو اس بات کا علم نہیں کہ آج کل
 کتابوں کی فروخت کا انحصار دیدہ زیب ٹائٹل پر ہوتا ہے اور بعض اوقات تو حسین سرورق
 بڑے نام کو بھی بھل دے جاتا ہے۔ چنانچہ حال ہی کی بات ہے کہ ایک مصنف کی کتاب کے سارے
 پائیش بک گئے اور کتابیں دھری کی دھری رہ گئیں۔“

ملاحظہ کیا آپ نے طنز و مزاح دونوں نے کام کیا، نشانہ کسی کا خطا نہ گیا۔

نئے لکھنے والوں میں ایک اہم نام سید نصرت کا ہے۔ جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے سید نصرت کے مضامین کا کوئی
 مجموعہ شائع نہیں ہوا لیکن ان کے مضامین یقیناً اتنے ضرور ہوں گے کہ مجموعہ شائع ہو سکے۔ سید نصرت کے موضوعات اگرچہ وہی
 ہیں جو دیگر طنز و مزاح نگاروں کے، لیکن موضوعات کے تعلق سے ان کا رویہ کچھ ان کا اپنا ہی ہوتا ہے جو کبھی رشید احمد صدیقی
 کی یاد دلاتا ہے تو کبھی مشتاق احمد ریسٹی کی۔ وہ واقعات سے طنز و مزاح کم ہی پیدا کرتے ہیں۔ لطیفوں کی پیوند کاری بھی ان کے
 یہاں نہیں۔ نہ وہ اچھل کود، جو آج کل کے کئی مزاح نگاروں کا خاصہ ہے۔ سید نصرت کی مزاح نگاری زبان کے شگفتہ اور تہہ در
 استحال پر منحصر ہے۔ وہ بات میں بات پیدا کرتے ہیں کہ بات بن جاتی ہے اور جب بات بن جاتی ہے تو اور کیا چاہیئے انھوں
 نے ہانکا ادلی زندگی کو بھی نشانہ بنایا ہے اور تہذیبی دکھ پر زندگی کو بھی۔ ان کے ہاں مزاح بھی لطافت کا حامل ہے اور طنز
 بھی موجد تہ نشین کی صورت میں۔

شادی شدہ زندگی اور بیوی ہمارے طنز و مزاح نگاروں کا نشانہ بنتے رہتے ہیں۔ فرق یہی ہے کہ کسی نے بڑی لطافت
 اور نزاکت کے ساتھ نشانہ بنایا اور کسی نے سرکس کے مغزوں کا انداز اختیار کر لیا یا پھبتیاں کسنے لگے۔ سید نصرت یہاں بھی زبان
 کے فطری استعمال سے کام لیتے ہیں اور انداز اتنا سیدھا سادا، دھیما اور خنک کہ کچھ نہ پوچھے لیکن ضرب کاری! مضمون
 ”گریں بھی دو تار با“ کا اقتباس ہے :-

”دوتا ہر انسان کا پیدائشی حق ہے جسے وہ پیدا ہونے سے پہلے سے لے کر ملک و ملت سے ہاتھ
 ملنے تک بے تحاشہ استعمال کرتا ہے۔ رونے کی نیلای وجہ ایک بچے کے پاس بھوک، نوجوان
 کے پاس شادی شدہ زندگی اور بوڑھے کے پاس یادِ الہام جوانی ہوتی ہے۔“

”لاری چمپا“ ہے تو فن چمپا کے بارے میں جو اپنی لاری کی وجہ سے لاری چمپا مشہور ہوئے لیکن لاری چمپا کے بارے میں
 لکھتے ہوئے سید نصرت نے یہاں وہاں طنز و مزاح کے پہلو نکال ہی لئے کہ بیوی بے چاری بھی زویں آجاتی ہے، اور
 سانس بھی ۔

”چھانے اس لاری کا سودا ایک ایسے شخص سے کیا تھا جو ذہنی طور پر اکثر بیمار اور پریشان رہا کرتا تھا اور ایک ماہر نفسیات نے اُسے یہ مشورہ دیا تھا کہ چین آرام اسی صورت میں میسر آسکتا ہے جب کہ ہر اس چیز سے چھٹکارا حاصل کرے جو اُس کی ذہنی پریشانی کا سبب بنی ہوئی ہے۔ پھر اسی شخص نے سب سے پہلے اپنی بیوی کو طلاق دی پھر ساس کو گولی مار کر ہلاک کر دیا اس کے بعد اونے پونے دھاموں میں لاری، لاری چچا کے ہاتھوں فروخت کر کے سیٹی بجاتا ہوا جیل پہلا گیا۔“

سید نعمت کا ایک اچھا مضمون ”کرکٹ بھاشا“ ہے جس میں انہوں نے ان دنوں ”کرکٹ“ سے جنون کی حد تک پہنچی ہوئی پسمنظر سے فنکارانہ انداز میں فائدہ اٹھایا ہے اور واقعات یا لطیفوں سے نہیں کرکٹ کی اصطلاحات ہی استعمال کرتے ہوئے ارج پیدا کیا ہے۔ اور کامیاب رہے ہیں۔ سید نعمت سے اردو طنز و مزاح کو بڑی توقعات وابستہ ہیں۔

رؤف رحیم کو لکھنا شروع کئے کچھ ایسا عرصہ نہیں گذرا لیکن انہوں نے اپنا انداز بنالیا ہے وہ شاعری سے بھی شوقی تھے ہیں جب کہ نشر نگاری میں اُن کے جو ہر زیادہ نمایاں ہوئے ہیں اور آئندہ بھی اس کے امکانات روشن ہیں۔ وہ صاف سحر کی ن لکھتے ہیں اور اندازِ سخن سے مزاح پیدا کرتے ہیں۔ اُن کے حق میں یہ بھی نیک شکوک ہیں۔ وہ نئے لکھنے والوں ہی میں شمار نہیں دیتے اُن کے موضوعات بھی نئے ہیں جیسے فسادات اور ہلٹ۔ فسادات جو دو اُمین برس قبل تک چند برسوں کے لئے ہمارے ہر کا مقدر بن چکے تھے اور جس کے نتیجے میں کرفیو نے ہماری زندگی ایجن کر دی تھی۔ رؤف رحیم کے علاوہ عابدہ منیسر وغیرہ نے ی کرفیو کو اپنا موضوع بنایا ہے اور بڑے دھڑکتے دل کے ساتھ۔ رؤف رحیم نے دیکھنے کیسے کیسے پہلو نکالے ہیں۔ عام آدمی پر مائے کیا اثرات ترتیب پائے، کرفیو نے کس کو کیا دیا۔

”بہر حال عید اور تہوار میں جو خوشی نصیب ہوا کوئی تھی اب اُس کی جگہ خوف نے لے لی ہے۔“ ”دیوالی“ میں دیپ جلتا ہے تو ڈر لگتا ہے کہ کہیں گھر بھی نہ جل جائے۔ پناہ چھوٹتا ہے تو دل دہل جاتا ہے کہ یہ دوستی کم نہ ہو۔ جمعہ الوداع آتا ہے تو سوچنا پڑتا ہے کہ یہ آخری جمعہ تو نہیں۔ خیر!

یہی نہیں اس مضمون کا نقطہ عروج تو یہ ہے =

”کرفیو میں پولیس کی ٹلایہ گردی اور گدھوں کی آوارہ گردی کا نہ جانے کیا سمجھ رہے۔ سڑکوں پر صرف یہ دونوں دکھائی دیتے ہیں۔“

فیروز حیدر نے کچھ زیادہ مضامین نہیں لکھے لیکن وہ ہمارے اُن لکھنے والوں میں ہیں جو طنز و مزاح کی بڑی اچھی صلاحیت رکھتے ہیں۔ یقیناً انہیں اس طرف اور توجہ دینی چاہیے۔ ان دنوں جب کہ تیسرے درجہ کا طنز و مزاح ہمارے مسائل کا مقدر بننا چاہ رہا ہے اور جو کتابیں آرہی ہیں وہ بھی ایسی ہی ہیں۔ فیروز حیدر کے مضامین پڑھتے ہوئے تالیفِ قلب ہوتی ہے کہ فرحت اللہ بیگ ہنس اور رشید احمد صدیقی کی اپنے فن سے ریاضہ رائیگاں نہیں گئی۔ وہ روشنی مدغم نہیں ہوئی۔ اُجھا پھیلے گا۔ فیروز حیدر و زبان و بیان پر قابو ہے اور وہ الفاظ کے مزاج آشنا لگتے ہیں۔ موضوعات خواہ کیسے ہی ہوں اُن کو برتنے کے فن سے وہ واقف ہیں۔ ”نئی فلم، نئی خبر، پہلا دن“ پڑھئے۔ بلاشبہ ایک اچھے مزاج پارہ سے آپ لطف اندوز ہوں گے۔ اور ادھر فیروز حیدری تقاریب اور جلسوں جلسوں کی ریل پیل ہے۔ یہ جو جلسوں کی صدارت کا منہک خیر شوق ہے، ہماری ادبی بلکہ سماجی

زندگی کا افسوسناک پہلو بکھٹا چاہیے۔ ایک صاحب جو صدارت کے شوقین ہیں، غیر مقدمی تقاریب کے خواہشمند حضرات کی آمد و رفت کی تکمیل کرتے ہیں اور یہ ان کا کاروبار سا ہے۔ فیروز حیدر ان ہی کی زبانی بھلواتے ہیں۔ یہ امر ملحوظ رہے کہ تان کہاں ٹوٹتی ہے۔

”ابتداء میں انھیں صرف صدارت کا شوق تھا لیکن جب سے انھیں غیر مقدمی جلسوں کا چمک لگا ہوا ہے میرا دھندہ چمک گیا ہے اور اب تو یہ حال ہے کہ ان کے عزیزوں میں سے کسی نے پیش کش کرنا سلوایا تو غیر مقدم، کسی نے چیل خریدی ہو تو غیر مقدم۔ اور تو اور پیرسوں جب ان کے بیٹے کو نوکری سے نکال دیا گیا تو بھی انہوں نے غیر مقدمی جلسہ کروایا اور آج ان کے بیٹے کی شادی کی خوشی میں غیر مقدمی جلسہ ہے تم بھی ساتھ چلو۔ ہم نے کہا۔ شادی کے موقع پر غیر مقدمی جلسہ کیوں یہاں تو تقریبی جلسہ کروانا چاہیے۔“

ارشاد علی خان پر مشتاق احمد یوسفی کا اثر واضح ہے۔ اپنے مضمون ”مونگ“ میں انہوں نے اس خصوص میں اشارہ بھی کیا ہے۔ وہ زبان بڑی اچھی استعمال کرتے ہیں، جملوں کا درو بست چست ہوتا ہے، انداز تحریر متوازن اور لہجہ میں ایک ٹھنڈ اور قرار، سنبھل سنبھل کر اور اس احساس کے ساتھ کہ کیا کہہ رہے ہیں۔ کچھ کی کیفیت اور تو اور ان کا کردار ”مزا“ بھی مشتاق احمد یوسفی کے ”مزا“ کی یاد دلاتا ہے۔ ارشد علی خاں کے مضامین ادب پر درجے کی اور عمدہ مزاح کے حامل ہوتے ہیں۔ ”اہام اور ہم“ ”فن عروض“ ”کراہ دار“ ”آر۔ ایم۔ پی۔“ ”شوق ہر رنگ“ اور ”مرنا اگر ایک بار ہوتا“ ارشد علی خاں کے اچھے مضامین ہیں۔ ظاہر ہے یہ علمی و ادبی ذوق رکھنے کا نتیجہ ہے کہ جہاں تہاں وہ بڑے بڑے فقرے بھی تراش لاتے ہیں۔ میں زیادہ نہیں بس ایک دو فقرے درج کروں گا۔

”یار تم بھی الہامی آدمی ہو! اگر چاہو تو جھوٹی بیخبری کا دعویٰ با آسانی کر سکتے ہو۔“

”تمہیں سمجھانے کے لئے ایک لاکھ چوبیس ہزار بیخبری کافی نہیں ہوں گے۔“

حبیب ضیاء نے بھی مزاح نگاری کی طرف توجہ دی ہے۔ ”کئی زبان کی قواعد“ اور ”ہمارا جرجن پرشار“ حیات اور ادبی کارنامے ”جیسی کتابیں بھی انہی کی ہیں۔ بہتہ نہیں یہ احساس کہاں تک درست ہے لیکن گستاخ بھی ہے کہ حبیب ضیاء کا مزاح تحقیق کا زیادہ اور مزاح کا کم ہے۔ ان کے ہاں طنز و مزاح پر سنجیدگی اور متانت کی پادرتی رہتی ہے کہ لطف اندوز ہونا کم ہی ہوتا ہے۔ اور پھر آمد کی کمی۔ آج کے معاشی اور معاشرتی طور پر اوسط طبقے کی زندگی، ان کی کامیابیاں، ان کی عروسیاں اور زندگی کرنے کے لئے ان کی معاشی وغیرہ، حبیب ضیاء کے موضوعات ہیں۔ ان کی نگاہ تیز ہے جب ان کی قوت احساس میں بھی یہی تیزی اور شدت پیدا ہوگی تو ان کے مضامین مزہ دیں گے۔ ویسے ”دستر خوان کی شیریناں“ مزاح کے ذیل میں اور ”اٹو والے“ اور ”پرسی مال“ ان کے گوارا مضامین ہیں۔ ”پرسی مال“ کا موضوع ان دنوں بیرون ملک جانے والے اور یہاں ان کے رشتہ دار ہیں۔ حبیب ضیاء نے طنز کو کام میں لایا ہے لیکن اس ضمن میں ان کا کچھ اور دلچسپ مضمون ہے ”پیر بابر گیلہ“ جس میں ان دنوں باہر خصوصاً مشرق وسطیٰ جانے والوں اور یہاں ان کے عزیزوں اور احباب پر اتنے حقیقت پسندانہ طنز ہیں کہ حبیب ضیاء تنہا ہی بہت داد وصول ہی کر لیتی ہیں۔

لیٹی صلاح نے اپنے مضامین کے مجموعہ "سنی سنائی" میں لکھا ہے "ہمارا اور مزاج کا تعلق پیدا نہیں ہے۔"

لیکن ان کے مضامین پڑھنے سے اس کا کچھ زیادہ اظہار نہیں ہوتا۔ ہاں زبان و بیان کی شگفتگی سے ان کے مضامین پر راستہ ضرور میں۔ ان کے ہاں بے حد لطیف مزاج لکھا ہے۔ لٹری صلاح نے بالعموم دکنی اردو کے الفاظ، عادوں اور تلفظ سے مزاج پیدا کرنے کی سعی کی ہے۔ مجتبیٰ حسین نے "سنی سنائی" کے مقدمہ میں حیدرآباد کے مزاج نگاروں سے شکایت کی ہے کہ "وہ اپنی مقامی بولی اور مقامی لہجے کا استعمال اپنی تحریروں میں کچھ زیادہ ہی کرتے ہیں جس کے نتیجے میں شمالی ہند کے اکثر قاری ان مضامین سے پوری طرح لطف اندوز نہیں ہو پاتے۔ یہ شکایت درست بھی ہے اور نہیں بھی۔ اس لئے کہ مقامی بولی، مقامی عادوں، اصطلاحات اور تلفظ کا استعمال بڑے بڑے فنکاروں نے بھی کیا ہے اور کامیاب رہے ہیں۔ یہی ان کی امتیازی خصوصیت بھی قرار پائی ہے۔ اُدھر مغربی زبانوں کے فنکاروں میں والٹر اسکاٹ اور ڈیکنز کی تحریروں میں مقامی رنگ سے کس کو انکار ہے اور خود ہمارے ہاں رشید احمد صدیقی اپنی "علی گڑھ زدگی" کی وجہ سے "بدنام" ہیں اور یوسف ناظم کے ہاں بھی حیدرآباد کا مقامی رنگ ہے لیکن بھرپور اور دلآویز۔ اصل بات یہ ہے کہ زبان و بیان اور موضوعات کے ساتھ یہ مقامی رنگ کس قسم یا حجم پر ہوتا ہے اور معنویت کا حامل؟ یہ تو فنکار کا رویہ ہے کہ وہ ہنرمندی سے مقامی رنگ کو بھی آفاقیت عطا کر دیتا ہے۔ ورنہ دیکھا یہ بھی گیا ہے کہ آپ لاکھ عالمی امن کی باتیں کر لیں سلیقہ نہ ہو تو قلم کا فساد بھی ہوک نہیں سکتے۔ بہر کیف لٹری صلاح دکنی اردو کے استعمال سے مزاج پیدا کرنے میں کہیں کہیں کامیاب بھی ہیں۔

رشید الدین نے روزمرہ کی زندگی کی وارداتوں کو طنز و مزاح کے پیرایہ میں اچھوتے ڈھنگ سے پیش کیا ہے۔ زبان و بیان پر قدرت ہے جو ان کے مترجم ہونے کا نتیجہ بھی ہے۔ ان کی تحریر میں سادگی ہے۔ لیکن لطیفوں کے استعمال کے باعث ان کی سحر کاری پر ضرب پڑتی ہے۔ ان کے مجموعہ مضامین "خواہ خواہ" کے کئی فن پارے دلچسپ ہیں۔ بشیر انور بھی ہیں جن کا قابل ذکر مضمون "جائیں تو جائیں کہاں" ہے۔ مشرق وسطیٰ جانے والوں نے دو مضمونوں پیرو ڈال رکھے والوں اور ان کے مسائل کو بشیر انور نے طنز و مزاح کا عنوان بنایا ہے۔ میں ان کے مذکورہ مضمون ہی سے یہ اقتباس سنا تا چلوں :

"اپنے یہاں تو لڑکے نوکری کا اور لڑکیاں شادی کا انتظار کرتے کرتے بوڑھے ہو جاتے تھے۔ پڑوسی ملک میں پٹرول کیا لکل آیا کہ ساری قدریں بدل گئیں۔ اب لڑکیاں دوہا کے انتظار میں بوڑھی نہیں ہوتیں بلکہ اپنے بوڑھے دوہا کا انتظار کرتی ہیں۔"

عابد معسن نے "مراد شہر لوگاں سوں معور کر" کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ گویا شہر حیدرآباد کی زندگی کی بعض بیجان کا باق ہے۔ اس کے علاوہ بھی ان کے مضامین میں لیکن موضوعات و مسائل وہی جس سے ہماری زندگی دوچار۔ اس نوع کے مضامین عموماً اسی وقت کامیاب ہوتے ہیں جب طنز کی کارفرمائی زیادہ ہو لیکن عابد معز کے ہاں طنز ابھی بھرپور رہنمائی ہاں "شیطان پکڑ" وغیرہ میں انہوں نے ڈاکٹروں کو طنز کا نشانہ بنایا ہے اور "انگلش میڈیم اسکول" میں بے سوچے سمجھے انگریزی کو ذریعہ تعلیم کے بطور اپنانے والوں پر طنز ہے۔ "مظلوم کے مشورے" میں شوہر کی شخصیت کو دنیا میں بہت مظلوم قرار دیتے ہوئے گویا کامیاب اردو ادبی زندگی کے مشورے دیئے گئے ہیں۔ ممکن ہے اس میں ان کے شخصی تجربات بھی شامل ہوں۔ ناظم علی اختر نے اپنی بے پناہ انتظامی معروضات کے باوجود جتنا بھی لکھا، خوب لکھا اور جس موضوع کو بھی ہاتھ لگایا

اُس سے انصاف کیا۔ خاص طور پر زندہ دلائل حیدرآباد کی پندرہویں سالانہ تقاریر میں ان کی تقریر (جو شائع ہو چکی ہے) دیکھ کر اور محنت سے دیکھ کر۔

احسن علی مرزا نے ہمیشہ صحافت سے وابستگی کی وجہ سے زندگی کے نشیب و فراز کو پیمانہ کمزور قرار میں ناپا اور جب بھی موقع ملا صحافت کے علاوہ طنز و مزاح کی سمت میں توجہ دی۔ ”زہر خند“ پڑھئے احسن علی مرزا کے طرزِ تحریر کی سائنس کوئی بڑے سگ طالبِ خود میری نے شاعری میں طنز و مزاح کا جادو جگایا ہی ہے کبھی کبھی اپنے قلم کا ذائقہ تبدیل کرنے کے لئے مضامین بھی لکھے ان کے مضمون ”ڈائننگ ٹیبل سے آگے“ کو میں اشاریاتی فن پارہ کہوں گا۔ ہماری تہذیبی، سیاسی اور ادھر قومی اور گھریلو زندگی پر انہوں نے خوب خوب وار کئے ہیں۔

زینت ساجدہ کی شگفتہ مزاحی ان کی تحریر میں بھی جھلکتی ہے۔ زبان و بیان کا رچاؤ، خوش سلیقگی اور دھما اور فرحت بخش طنز اور دایہ اسرار سے زینت ساجدہ کام لیتی ہیں۔ انہوں نے طنز و مزاح کے متعلق اب تک جتنا بھی لکھا ہے جو بڑے کی شکام اور شائقی جو جائے توجہ بھی وقیح ہو گا۔

اور ادھر ای۔ اے۔ نعیم ہیں جن کے طنز و مزاح کے حامل مضامین میں ”حیدرآباد کا پیرسوں“ ”ہم زلف“ اور ”جیسس بانڈ سے بروک بانڈ تک“ دلچسپ ہیں۔

رؤف خیر نے بھی طنز و مزاح کی طرف توجہ دی۔ ”سگ گزیہ“ پڑھئے۔ و نیز منظر الزماں خاں کا بھگوان کا مشورہ ”عسدرضی الدین معلوم کا“ ”بڑے پھینے بردھادے میں جا کر“ سید علی خود میری کا ”فٹ پاتھ پیر کٹنگ سیلون“ ملک فیاض کا ”ہل صراط“ اقبال شیدائی کا ”بھاگ بھاگ“ مرزا مقبول بیگ کا ”آسیب والی“ محمد یوسف مرڈی کا ”قصہ ہمارے بیک درڈ ہو جانے کا“ بخوشی اکبر کا ”جلد گاہ اور ہم“ سید محمد حسین کا ”مزاح پرسی“ اور فضل جاوید، احمد جلیس اور ڈاکٹر عثمان کے بھی بعض مضامین قابلِ ذکر ہیں۔

جیلانی بانو، اختر حسن، عوض سعید، طاہر قریشی، فاطمہ عالم علی خاں، صفیہ ادیب، ”اسحق ایوبی“ حاجی بشیر نعیم زبیری، فرید سکر، اور عابدہ محبوب وغیرہ نے طنز و مزاح پر حواہیہ مضامین کم ہی لکھے ہوں لیکن ان کے افسانوں، انشائیوں اور عام مضامین میں شگفتہ نگاری اور طنز و مزاح کی جھلکیاں مل ہی جاتی ہیں۔

میں نے یہاں زبان و بیان، من اور قواعد کی سمت توجہ نہیں دلائی ہے لیکن اتنا ضرور عرض کروں گا کہ ہمارے بیشتر طنز و مزاح نگاروں کو اس کا خیال رکھنا چاہیئے۔ وہ جو کسی نے کہا ہے میں بھی مانتا ہوں ”ایک اچھے ادیب کے لئے ضروری نہیں کہ وہ اچھا قواعد دان بھی ہو اور زبان و بیان کا پارکھ بھی“ لیکن فن، زبان و بیان اور قواعد سے محفلت برتنے کا بھی کسی ادیب کو حق نہیں پہنچتا۔ ورنہ ظاہر ہے آپ کچھ دیر کے لئے لوگوں کو ہنسائیں لیکن ادب میں مستقل طور پر ہی کیا تا دیر بھی اپنی جگہ نہیں بنا سکیں گے۔ رشید قریشی نے زندہ دلائل حیدرآباد کے چودھویں سالانہ اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے صحیح کہا تھا،

”در اصل مزاح نگاری کو بچوں کی ہنسی سمجھا جا رہا ہے۔ ادبی محاسن یا فنی نکات پر دھیان دیتے ہوئے مزاح پاروں کی تخلیق کی طرف کوئی مائل ہی نہیں ہوتا۔“

آداوی کے جیو، حیدرآباد میں طنز و مزاح کا یہ جائزہ مکمل نہ ہو گا اگر میں یہاں کے مزاح گو کا ذکر نہ کر دوں۔
جی ہاں! میں مزاح گو ہی کہوں گا، ڈاکٹر سیہ مصطفیٰ اکمل کو۔ جن کے ”شکوہ“ نے جو زندہ دھلاں حیدرآباد کا ترجمان
بھی ہے کئی اصحاب کو طنز و مزاح نگاری پر مائل کیا، کئی نئے لکھنے والوں کی بہت افزائی کی۔ جنہوں نے اپنے قلم رکھ
دیئے تھے اُن کے ہاتھوں میں پھر قلم تھمایا۔ طنز و مزاح کے موضوعات پر تحقیق کرنے والوں کی ادبی اعانت کی۔ اپنے
رفقاء کے تعاون سے طنز و مزاح کے جلسوں اور تقاریب کا انعقاد کیا، کانفرنسیں بلائیں۔ نہ جانے کتنی کتابوں کا
اشاعت عمل میں لائی اور ”شکوہ“ کے بیماری بھر کم اور ضخیم خصوصی نمبر شائع کئے۔ غرض اب تو ایک کاروائی
بن گیا ہے اور کچھ ایسا کہ اردو ادب کی تاریخ میں حیدرآباد کے طنز و مزاح نگاروں کا حصہ بہت زیادہ، غصہ بھرا
اور وزن و وقار کا حامل ہو گا۔

شادی سیاہ اور دیگر تقریبات کے لئے آپ کو یکواں و انتظام کے لئے پریشان
ہونے کی ضرورت نہیں

پُر خلوص اور ہمدردانہ خدمات کا پیشکش ہے!

ہندوستان کیٹرنگ سروسز

مختلف النوع تقاریب کی کامیابی کی ضامن، لذت کام و دین سے بھرپور، ویجیٹرین
اور نان ویجیٹرین دلشس کی تیاری میں یہ طویل رکھنے والی کمپنی۔!

ان پڑھ بھونگری



فون : 38411
P.P.

419/2-2-12 الہی عمر

بل کالونی، مہدی پٹنم، حیدرآباد ۷

دے کے خط

(مراسلے)

جناب واپسی کے دو خط

پٹنہ - ۲۶ دسمبر ۱۸۷۶ء

عزیزی زندہ باد۔ کیا شاندار اجتماعی حسین نبرہ نکالا ہے۔ روح خوش ہو گئی۔ آج صبح سیر سے سنیل کارتنگ، سیوان سے آئے اور آپ کے خط کے ساتھ یہ خوبصورت خط دے گئے۔ مجھے اس کاشت سے انتظار تھا۔ دیکھتے ہی طبیعت ہشاش بشاش ہو گئی دل سے آپ کے لئے دعا نکلی۔ واقعی یہ آپ کا زبردست کارنامہ ہے کہ اتنا مفہیم نبرہ اتنی کم مدت میں نکالا اور تقریباً سارے اہم فنکاروں سے مضامین حاصل کر لئے۔ میں نے ابھی صرف تہرست پر نظر ڈالی ہے اور یہ فیصلہ نہیں کر سکا ہوں کہ کس مضمون سے مطالعے کا سلسلہ شروع کروں، ہر مضمون کی سُرخی اپنی جانب مجھے کھینچ رہی ہے اور اس وقت میرا حال اس پتے جیسا ہو رہا ہے، جو مٹھیوں کی دوکان پر کھڑا چھائی نظروں سے انواع و اقسام کی مٹھائیاں دیکھ رہا ہو اور فیصلہ نہیں کر پاتا ہو کہ کس مٹھائی پر پہلے ہاتھ مارے۔ ہر حال خدا آپ کو ذمہ و سلامت رکھے۔

پٹنہ - ۲۶ دسمبر ۱۸۷۶ء

مجھے، خوش رہیے۔ اجتماعی حسین کی تقریب دونوں کے موقع پر آپ نے شکوہ کے دسترخوان پر جو انواع و اقسام کے کھانے چھڑائے۔ ان میں انتہائی مرغ و شیر کے ساتھ ساتھ پر بڑی بکریاں اور چٹنی سلاٹک سبھی کچھ موجود ہے۔ ایک ذہین اور خوش ذوق دانشور، مبلغ کارول ادا کرتے ہوئے آپ کے نصف مستند ماہر ادبی باورچیوں سے بلکہ نوشین مگر ہر ہمارا کارچیوں سے سبھی کو ان تیار کرائے ہیں۔ مثلاً جہاں ایک جانب ڈاکٹر و حیدر اختر جیسے مندر شرب نے مغربی خوانِ نعمت اور مولانا علی ناظم سعید نے خاقانی

(آقا نوری) جیسے برہنہ کار عالم دین نے خالص لکھنؤی قلاقہ سے دسترخوان کو زینت بخشی، وہیں لکھنؤی ادرائیس سلطان نے دکنی کباب ضیافت کو ملحوظ رکھتے ہوئے اپنی ہنر مند کاشتہ فراہم کیا ہے۔ اسی طرح سرور مرزائی (مرجم) کی تیار کردہ اشتہا انگیز چٹنی اور سمیع طیل کے منگولہ سادھے اپنا اپنا حق ادا کیا ہے۔ میں نے یہاں نوشتا یا مٹا صرف دو چار باورچیوں کا ہی نام لیا ہے، ورنہ اس دسترخوان پر بچنی مچی ہر دانش ماہرین فن کی کھیر بکھ اعلیٰ صلاحیت کی غماز ہے۔ واقعہ کے لحاظ سے ہر بچوان اپنی اپنی جگہ پر بہت خوب ہے۔ اس کے لئے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ میری تجویز ہے کہ ادبی برادری کی جانب سے یہ کارنامہ انجام دینے کے سلسلے میں آپ کو اس صفی کا "خت خانہ عالی" اور شکوہ کے خاص نبرہ کو "نوت خانہ" کا خطاب دیا جانا چاہیے۔

چلتے چلتے ایک اعتراف کرتا چلوں۔ مسیری نظم "تبرہ نگاری" کا ایک مصرع ہے

پڑھ کے لکھتا تو تبرہ کیسا؟

لیکن میں خلاف روایت ایک عام قاری کی نظر سے اجتماعی حسین نبرہ کی ایک سطر پڑھنے کے بعد ہی ذہن پر جو نقوش مرتب ہوئے ان کا بخور اوپر کے چند جملوں میں قلم برداشتہ لکھیگا۔

رضا نقوی و آتی - پٹنہ

۱۔ ذمہ داری حیدر آباد کی سلعہ جوبلی تقاضی کے کامیابی سے اور شاندار پیمانے پر انتقاد کے سلسلے میں آپ کی خدمت میں، دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

محمد منظور احمد، اوکی چوٹی (امریکہ)

۲۔ حیدر آباد میں قیام کے دوران مجھے کسی لمحہ غیرت کا احساس نہیں ہوا۔ خصوصاً آپ کا حسن اخلاق ہر زاویہ نظر سے سنیل کد رنگ نواز ثابت ہوا۔ میں جو وہاں سے پہنچا

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کی تصانیف

کلف برطرف	مضامین	۱۲/- روپے
بہر حال	"	۱۰/-
آدی نامہ	خاکے	۱۲/-
قطع کلام	مضامین	۱۲/-
باآخر	"	۱۲/-
جاپان چلو	سفرنامہ	۱۲/-
سوہے وہ بھی آدی	خاکے	۱۸/-
الغرض	مضامین	۱۵/-
تقد مختصر	"	۱۲/-

دیگر مزاحیہ کتب

الف حاشا (مضامین)	نریندر لوتھر	۱۲/- روپے
البتہ	یوسف ناظم	۱۰/-
مزاح لطیف	رشید قریشی	۲۰/-
کیوڈے کابن (مجموعہ کلام)	سلیمان خلیب	۲۱/-
چنانچہ	مظاہر	۱۳/-
کافری ہے پیر	رشید موسوی	۲۰/-
ماشاء اللہ	حلیہ فردوس	۱۵/-
سمن زار	خواجہ عبدالغفور	۸/-
سستی سنائی	لیٹیٹ صلاح	۱۰/-
حیدر آباد میں طنز مزاح	انیسہ سلطانہ	۳۰/-
کی لٹریچر		
پنٹے پنٹے	مضامین	۱۰/-
لو ترانی	علیم جہانگیر	۱۲/-

بتوسط "شکوہ" حاصل کیجئے

کی خوشبو ذہن میں رہا شاہہ دل کی گہرائیوں میں اتر چکی ہے میں اکثر ادبی حلقے میں خصوصاً آپ کے اور عموماً حیدر آباد کے ادائین کے اندازِ کرم کا تذکرہ کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ میں نے اس سرزمین کی مٹی میں انسانیت کے گدھے کو اخلاقی کے ہتھاب میں پکڑے دیکھا ہے۔

سفیل کمار سنگ، سیوان

۲۰ ۲۰ ۲۰

میسور میں اردو اکیڈمی کی جانب سے (جس میں محترم لیٹیٹ صلاح کا بڑا ہاتھ تھا) شبِ مزاح منایا گیا۔ جناب مجتبیٰ حسین جہانِ خصوصی تھے۔ ایک بات قابلِ ذکر رہی کہ حیدر آباد کو رنگ کے مزاح نگار (حلیہ فردوس، منظور قمار، فاروق نشتر اور میں) کامیاب رہے۔ اور یقیناً اس کامیابی کا سہرا شکوفہ کے سر جاتا ہے کہ آپ لوگوں کی کوششوں سے کل ہند سطح پر مزاح کا ماحول پیدا ہو چکا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ بے صبری اور جذبہ برداشت کے فقدان کی وجہ سے فسادات ہو رہے ہیں۔ ایسے ماحول میں مزاح آدی میں صبر اور برداشت کا مادہ پیدا کرتا ہے۔ اس لئے ہندوستان کی موجودہ گھٹی گھٹی فضا میں مزاح کو عام کرنے کی ضرورت ہے

سُغف خوشنتر۔ پیدر

۲۰ ۲۰ ۲۰

۱۔ "ظرافت" کا ایک خصوصی شمارہ "پاکستان میں فکاہیہ ادب کے چالیس سال" (۵۰۰ صفحات کی کتابی شکل میں شائع کیا جا رہا ہے۔ ہمیں آپ کے مفید مشوروں اور رہنمائی کی ضرورت ہے۔ فی الحال ہمارے ذہن میں اس شمارہ کے چار حصے ہوں گے۔ (۱) فکاہیہ کالم (۲) فکاہیہ شاعری (۳) فکاہیہ مضامین (۴) انشائیے۔ سب کے مشوروں کی روشنی میں اس پروجیکٹ کو آگے بڑھایا جائے گا تاکہ یہ کتاب مستند اور معتبر ہو سکے۔

مختیار الحق قاسمی
میر "ظرافت"۔ کراچی

پھر میں گے اگر خدا الایا (اداریہ)

زندہ دلائل حیدرآباد کی سلور جوبلی تقاریب کے سوونیر اور مجتبیٰ حسین خیر کے بعد نئے سال کی سوغات، ایک اور خصوصی شمارہ سالانہ کی صورت میں آپ کی خدمت میں پیش ہے۔ یہ پہلا سالنامہ ہے جس میں نگر تو نسوی اور احمد جمال پاشا کے مضامین شریک نہیں ہیں۔ حیدرآباد کے ایک بزرگ شاعر جناب عبدالکیم طاہر بھی اس پہنے انتقال کر گئے۔ موصوف شکوفہ کے ہمدرد اور منتقل عمارتیں میں سے تھے اور شکوفہ سے گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ ان کے انتقال پر مال پریم ان کے فرزند جناب شاہد عظیم (سب ایڈیٹر سیاست) اور دیگر پسندگان کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔

۔ مجتبیٰ حسین نمبر کی اشاعت پر ملک کے تمام ادبی حلقوں کی جانب سے پسندیدگی کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ اکثر ادبی رسائل اور مہینہ ناموں نے تبصرے شائع کئے اور خاص طور سے ایک ادیب کی شخصیت و فن کے مکمل جائزہ کو ادبی صفات کا ایک تازہ رخ ساز اقدام قرار دیا گیا۔ آئندہ بھی انشاء اللہ اس نوعیت کے خصوصی نمبروں کا سلسلہ جاری رہے گا۔

مجتبیٰ حسین نمبر سالانہ خریداروں کو خصوصی رعایت کے ساتھ ارسال کیا جائے گا۔

- -

شکوہ کے ایک منفرد پیشکش

قیمت :- ۵۰/- روپے

۱۔ فتاویٰ ۲۵۶ صفحات

”ہندوستانی مزاح نمبر“
- جہان میر - یوسف ناظم

۔ جهان میر۔ یوسف ناظم

چپندہ، آسام و نیلگری

کے باغات سے راست منگوائی ہوئی چاہے

اسٹرائنگ و خوشہ ذائقہ

آپ کے ذوق کے عین مطابق !

آسام فی ٹریڈرس

نزد یاقوت محلے ٹاکیز

یا قوت پورہ - حیدر آباد

- فون. 525444

زندہ دکان حیدرآباد کا ترجمان

شکوہ

حیدرآباد



ایڈیٹر
ڈاکٹر سید مصطفیٰ جمال

شمارہ ۳

جلد ۲۱

مارچ ۱۹۸۸ء

مجلس شوریہ
نجات بخند کھٹہ
نور الدین
یوسف ناظم
عبد بنی حسین

میرا امین
(مبئی)
فیاض احمد فیضی
سرورق - سعادت علی خاں

مجلس اوقاف
حمایت اشتر
محمد منظور احمد
سیح انجم

مرتبہ: محمد عبدالکافی - مسود انور
طباعت: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چار دکان حیدرآباد

قیمت فی پرچہ: ۵۰ روپے
نمبر سالانہ: ۵۰ روپے
عرب نمک سے: ایک سو پچاس روپے

خط و کتابت کا پتہ: ۳۱-۳۲ گلزار کوٹ روڈ، منظم جاہی لنگٹ حیدرآباد فون ۵۵۷۷۱۶ فکس ۵۲۱۰۶۴

سائیکل کیف اور ویڈیو کیف کے اسٹیشن

کراچی سیکری

معظم جاہی مارکٹ جیٹ آباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے :-

۱. موہن سینک بریویریز
۲. اجفہ ڈیری اگرہ
۳. انڈین ایٹ کینی لمیٹڈ
۴. ہارکو سری لگر
۵. کیلو کینگ انڈسٹریز ٹریجوور
۶. میڈنا کینگ کینی
۷. چیمپین وٹارٹ روس
۸. پری سوش اینڈ ٹانس
۹. ڈرگ جوٹان نوڈ پراڈکٹس
۱۰. سیل سیل (جیس اسٹور اینڈ کمپنی) وغیرہ!



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولدت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

تیار کنندگان:

پورن واس ریکھو واس اینڈ ٹانس
گلزار عظمیٰ
جیٹ آباد

اس مہینے کے پچھلے پتے (فہرست)

اڑیں گے پرنز سے (خاک)

س۔ ن۔ ۱۔ عمار مجتبیٰ حسین

حق تو یہ ہے... (ہندی سے ترجمہ)

تل دیشی ام ایندر / ترجمہ کشوراؤ

مال مفت (انشائیہ)

راستہ چھوڑو، راستہ روکو محمد خورشید نادر

نیم پلیٹ حلیمہ زکریا

آہک فادی نادر حمزہ پوری

ڈگریوں کا بزنس محمد طارق

ہم نے بھی نکل چند شاہزادہ پڑھا محمد شمیم

مال سر دقتہ (ڈائجسٹ)

مجتبیٰ حسین، (ملاح لکھاری کی روایت میں نیا چہرہ) انتظار حسین

سلور جوبلی بین کھاتی تھویری مقابلہ - انعام یافتہ مضمون

نقل لایسی سے ماڈرن طریقے امتد اسلام مالمہدلی

چورن (منظومات)

۱۸ رضا نقوی دآری

۱۸ اسماعیل ظریف

۲۷ اعجاز دارقی سنجل

۲۸ دلاد رنگار

۳۳ روشن لال روشن

۳۴ اقبال ہاشمی

۳۴ افروز عالم

۴۲ قاتل حیدر آبادی

۴۶ شاہد عدلی

۴۶ بھانپڑ ناگپوری

۴۶ لاغر خٹلی

۵۵ سے کے خط (مراہٹے) گیارہ شکستہ شاعر: اوار انفرادی

۵۸ سے کے خط (مراہٹے) گیارہ شکستہ شاعر: اوار انفرادی

آرٹو کے منفرد مزاج نگار

مجتبیٰ حسین

کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

ماہنامہ شگوفہ حیدرآباد کا ایک یادگار اور دستاویز

مجتبیٰ حسین نمبر
مقتدر ادیبوں اور ناقدوں کے سیر حاصل مضامین!
نما کے، تصاویر، مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط!
مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب!!!

سرمق، مجتبیٰ حسین کا کیری کچر (آرٹسٹ، طالب غونڈیری)

مخامات: ۲۹۲ صفحات، قیمت: ۵۵ روپے

۲۰ روپے کے شگوفہ کے لسانی خریداروں کے لیے رعایتی قیمت

چندہ آسام و نیلگی کے باغات سے راست منگوائی ہوئی چائے
اسٹرائٹ و خوش ذائقہ، آپ کے ذوق کے عین مطابق

آسام ٹی ٹریڈرس

نزد یاقوت محل ٹاکسینز، یاقوت پورہ حیدرآباد

فون: 525444

س۔ ف۔ اعجاز

[حکمت میں موسم بدل رہا ہے کی تقریبِ رُندانی میں پلٹا گیا]
 ”موسم بدل رہا ہے“ کی اشاعت پر میں اپنے دوست ن. س. اعجاز کو مبارکبادوں کا بھی
 لیکن اس سے پہلے میں اس کتاب کی اشاعت کے لیے اُن کا دلی شکریہ ادا کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ
 اگر وہ یہ کتاب شائع نہ کرتے تو میرے حکمت آلے کی سبیل کیوں کر نکل سکتی تھی۔ آپ تو جانتے ہیں کہ
 اردو کا ادیب اور شاعر ذرا سی بھی شہرت پالے تو اپنے پلے سے کرایہ ادا کر کے سفر کرنے کو اپنے اُوپر حرام کر
 ہے۔ اُس کے پاس ذوقِ سفر تو اُس کا اپنا ہوتا ہے لیکن سفر کے دیگر لوازمات جی کہ سالانہ سفر تک دوسروں کا
 ہوتا ہے۔ پھر آدمی کو اعزازی زندگی گزارنے کی لت پڑ جائے تو معاملہ کچھ اور بھی سنگین ہو جاتا ہے۔ یہیں
 اردو کے ایک شاعر کی یاد آگئی جنھوں نے اپنی حقیقی بھتیجی کی شادی میں شرکت کی تو نہ صرف آنے جانے کا
 کرایہ وصول کیا بلکہ اس مبارک و مسعود موقع پر مہرا چھنے کا اتنا ہی معاوضہ لیا جتنا وہ عام شامروں میں لیا
 کرتے ہیں۔

حکمت میں میری مرتبہ آ رہا ہوں لیکن اسے دیکھنے کا شرف پہلی مرتبہ حاصل کر رہا ہوں۔ ایک بار تو کھو
 جاتے ہوئے پلیس میں بیٹھے بیٹھے اس کا دیدار کیا تھا۔ لیکن یہ دیدار بھی کوئی دیدار ہوا۔ دوسری مرتبہ کچھ لوں ہوا
 کہ مجھے ہڈ سے حیدر آباد جانا تھا۔ دوستوں نے کہا پلٹے سے حیدر آباد جانے کا آسان راستہ یہ ہے کہ پہلے حکمت
 چلے جاؤ۔ وہاں چار پارچے گھنٹے کو اور ادائیگ کو سٹ ایکسپریس پر دوکر حیدر آباد چلے جاؤ۔ میں نے سوچا تھا
 کہ چار پارچے گھنٹوں میں جتنا حکمت میں دکھائی دے جائے اسے دیکھ لوں۔ سو میں نے محرمِ صیاح آبادی
 اور ظ۔ ادکاوی صاحب کو خطوط بھیجے کہ میں حکمت آ رہا ہوں۔ (میں یہ مہارت بھی کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ
 ا. س. صیاح آبادی لفظ۔ ادکاوی سے یہاں میری مراد احمد سعید صیاح آبادی اور ظفر ادکاوی ہے جب سے ہمارے
 انشاء کے پھر فہم ہوا۔ اتحاد سے میری ملاقات اور انشاء کے نائب مدیر جی۔ ایم۔ جگجو سے میری خط و کتابت کا آغاز
 ہوا ہے میں ان کے ناموں کے ساتھ ہلے کیوں ایسا سلوک کرنے لگا ہوں۔ وہ بھی کہ خطوط پر پتہ دیکھتے ہوئے کچھ
 کوک۔ حیدر آباد یا کئی قدم کو مگ۔ لپٹم لکھتے تھے ہوں) خیر اس مسئلہ پر لگ سے مددشنی والوں کا۔ لی الحال تو
 اپنے دوست سفر حکمت کا ذکر کر رہی ہیں۔ اکتوبر ۱۹۸۵ء کا ایک مگ کو ہونڈہ اسٹیشن پر پہنچا بہت دیر تک بیٹھا

پر اس طرح آبادی صاحب اور ظ۔ اور گاؤں صاحب کو ڈھونڈنا رہا۔ وہ نظر نہیں آئے تو پچاس پیسے کے چھپتے بے بعد دیگرے ہووے اسٹیشن کے ایک چمک ٹیلی فون بوتھ میں ڈالے۔ ہمیشہ غلط نمبر سے میرا سابقہ پلا۔ بلکہ ایک رانگ نمبر والے نے ٹوشاؤ بلکہ زبان میں محالیاں تک دیں وہ تو اچھا ہوا کہ میں تنگانی نہیں جانتا اسی لیے بے سزا نہیں ہوا۔ تھک ہار کے اس نتیجہ پر پہنچا کہ نہ صرف کلکتہ کے ٹیلی فون ڈہلی کے ٹیلی فونوں سے ملتے جلتے ہیں بلکہ یہاں کے باسی بھی ڈہلی کے ہاسٹل سے کم نہیں ہیں۔ سامان کو حفاظت گھر میں رکھ کر ہووے اسٹیشن کے باہر آیا۔ سوچا کہ کسی ٹیکسی میں بیٹھ کر ہی کلکتہ کے درشن کروں گا مگر معلوم ہوا کہ کلکتہ کے ٹیکسی ڈرائیوروں کو میری آمد کی اطلاع پہلے سے مل چکی ہے (حالانکہ میں نے انھیں کوئی خط نہیں لکھا تھا)۔ سو اس دن انھوں نے ہڑتال کر رکھی تھی۔ چار دنا چار لہنگی میں پہلی مرتبہ ایک ایسے رکشا میں بیٹھا جسے ایک آدمی کھینچ رہا تھا۔ ہووے کے پل کے دو پار پھر سے لٹائے۔ پھر ہنگلی کے کنارے بیٹھ کر دریا میں کنکریاں پھینکنے کا جو سلسلہ شروع کیا تو دو پار گھٹنے اسی میں کھال دیئے۔ پچاس پیسے کا ایک اور سڑ جو ٹیلی فون بوتھ میں خالی ہونے سے بچ رہا تھا اُسے بھی ہنگلی کی نذر کیا کہ یہاں کسی رانگ نمبر سے ملنے کا کوئی خدشہ نہیں تھا۔ پھر ایک تھما بھی تھی کہ لاکھوں انسانوں سے آباد اس شہر کو اپنی بھی کوئی نشانی دیتے جاتے۔ چنانچہ ہنگلی میں میرے پچاس پیسے اب تک پڑے ہوئے تھے۔ ویسے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے میں نے تو لندن کی فیمز، پیرس کی سینٹ، نیویارک کی ہڑسن، ماسکو کی مسکاوا، لینن گراؤں کی نیوا دندی میں بھی اپنا سرمایہ اسی طرح مشغول کر رکھا ہے۔ غریب آدمی کے پاس جب کچھ بھی نہیں ہوتا تو وہ اپنی محنت کی ارزانی اور جذبات کی فراوانی کو اسی طرح غرق آب کرتا ہے۔ اسی لیے تو کہتے ہیں نیکی کر دیا میں ڈال۔ چار پارچ گھنٹوں بعد جب میں ہووے سے رواد ہوا تو غالب کے شعر کا مطلب اس کے پورے تناظر کے ساتھ سمجھ میں آ گیا کہ کلکتہ کے ذکر کے ساتھ غالب کا سینہ تیروں سے کیوں چھلنی ہو جاتا تھا۔ گاڑی جب فرار ہو رہی تھی تو ایک ریلوے کراسنگ کے پاس مجھے ایک سوڑ میں ایک صاحب نظر آ گئے جو احمد سعید طبع آبادی صاحب سے بہت مشابہہ تھے۔ میں نے فوراً اپنا ہاتھ ہلایا۔ اُن صاحب نے بھی جواباً ہاتھ ہلایا۔ پتہ نہیں وہ صاحب احمد سعید طبع آبادی تھے بھی یا نہیں۔ میں نے بعد میں ان سے تصدیق بھی نہیں چاہی۔ مجھے تو اس وقت احمد سعید طبع آبادی کی نہیں بلکہ ایک ایسے ہاتھ کی حاجت تھی جو کلکتہ سے مجھے وداع کرنے کے لیے ہوا میں لہرائے۔ تو یہ تھی رواد میرے دوسرے سفر کلکتہ کی۔

اب میرے تیسرے سفر اصل میں پہلے سفر کلکتہ کی داستان کچھ یوں شروع ہوتی ہے کہ دہلی میں اردو کے ترقی پسند مصنفین کی گولڈن جوبلی تقاریب کے دوران میں ایک نوجوان سے اجاگہ ملاقات ہو گئی۔ بولے: بین ف۔ بن۔ اعجاز جوں بلکلکتہ سے اردو کا ایک رسالہ انشاء نکالتا ہوں۔

یوں رسالہ اور رسالے کے مدیر دونوں کا پہلی بار دیدار نصیب ہوا۔ ب۔ بن۔ اعجاز کے نام سے میں پہلے سے واقف تھا۔ البتہ انشاء کا کلام پہلی بار سنا تھا۔ میرے ساتھ ایک دوست بھی تھے۔ انھوں نے آہستہ سے پوچھا۔ اعجاز تو غیر ٹھیک ہے لیکن یہ ف۔ بن۔ اور اس کیا ہے؟

میں نے کہا: ف۔ بن۔ اور اس سے سنسکرت۔ یہ اپنی شاعری میں ان دونوں زبانوں کا کثرت سے استعمال کرتے ہیں۔ میرے دوست نے کہا: یا راجم ل۔ م۔ راشد سے ہی پریشان تھے۔ اب ایک ف۔ بن۔ اعجاز بھی آ گئے؟

میں نے کہا "تم یقین کرو۔ ن۔ م۔ راشد کی وجہ سے میں اردو کے حروف تہجی کی ترتیب بھول چکا ہوں۔" م۔ کا حرف ہمیشہ "ن" سے پہلے آتا ہے لیکن م۔ راشد کی مقبولیت کی وجہ سے میں نے "ن" کو ہمیشہ "م" سے پہلے رکھا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اب "ن" کے بعد "ق" نہیں "س" کا حرف آیا کرے گا۔

کالفرنس کے اجلاسوں میں وہ جب بھی نظر کرتے اپنا رسالہ کسی نہ کسی کو دیتے ہوئے نظر آئے۔ کالفرنس کے ایک لڑکے میں کھاتے پر چھینا تھیں کے دوران میں آنا سامنا ہوا تو مجھ سے پوچھا۔

"آپ کبھی سکھتے آئے ہیں؟"

میں نے کہا "دو مرتبہ آچکا ہوں۔"

پوچھا "قیام و طعام کہاں تھا؟"

میں نے کہا "پہلی مرتبہ تو قیام و طعام ہوائی جہاز ہی میں رہا۔ دوسری مرتبہ ہوٹل کے پل پر قیام رہا۔ طعام کی نوبت ابھی نہیں آئی۔"

میں نے سفر کی تفصیل سنائی تو بولے "آپ کو سکھتے آنا چاہیے۔"

میں نے کہا "آپ سکھتے آنے کی حاجت نہیں رہی کیوں کہ دہلی میں ش زماں یعنی شمس الزماں سے تقریباً روز کا ملنا جلتا ہے۔ سکھتے کی وہ ساری ہستیاں جو سکھتے میں ہم جیسوں سے منہ چھپاتی پھرتی ہیں وہ دہلی میں شمس الزماں کے کمرہ پر دستیاب ہوجاتی ہیں۔ سکھتے شہر کا حال چال بھی ان سے معلوم ہوجاتا ہے۔ خاصا اچھا شہر ہے۔ جہاں بھی رہے آباد رہے احمد سعید طبع آبادی اپنا "آزاد ہند" اور کسیم الحق صاحب اپنا "مشرق مجھے جیسے رہتے ہیں۔ اب سکھتے آکر کیا کروں؟"

اس ابتدائی ملاقات کے بعد وہ سکھتے واپس چلے گئے۔ انشاء میرے پاس پابندی سے آنے لگا۔ ایک دن ان کا خط آیا کہ وہ "انشاء" کا احمد سعید طبع آبادی خبر نکال رہے ہیں۔ فوراً خاکہ روانہ کیجئے۔ میں کاہل اور سست آدمی ہوں۔ اور اگر کسی ایسی شخصیت کا خاکہ نکلے گا مرحلہ درپیش ہو جس کا میں بے حد احترام کرتا ہوں تو اور بھی سست اور کاہل الوجد بن جاتا ہوں۔ ابتداء میں اپنی خاموشی سے ان کے صبر کا امتحان لینا چاہا لیکن انھوں نے میری خاموشی کو اپنے جبر کے ذریعہ توڑنے کا نسخہ آزمایا۔ یعنی اب کی بار اپنے رفیق جی۔ ایم۔ جگنو کو مجھے یاد دہانی کرانے کے کام پر مامور کر دیا۔ اب جو جگنو صاحب کے خط آنے لگے اور ان کے تقاضوں کے تیور دیکھے تو احساس ہوا کہ یہ وہ جگنو نہیں جو صرف رات کو چمکتا ہے بلکہ یہ وہ جگنو ہے جو دن میں بھی چمکنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ خطوں سے بات نہیں بنی تو سکھتے سے ٹھیک کالوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ بالآخر میں نے جگنو کو نہیں بلکہ جگنو نے مجھے پکڑ لیا۔ جیسے تیسے میں نے احمد سعید طبع آبادی کا خاکہ نکھا اور اب تک شرمندہ ہوں کہ ان کا جس طرح کا خاکہ مجھے نکھنا چاہیے تھا وہ میں نہیں نکھ سکا۔ اس خاکہ میں ان کی شخصیت اس طرح روشن نہیں ہو سکی جیسی کہ میں چاہیے تھا۔ یوں سمجھیے کہ جگنو کی چمک میں آپ انھیں جتنا دیکھ سکتے ہیں اتنا ہی دکھایا گیا۔ مگر ایک بات مجھ پر بدائع ہو گئی کہ ن۔ م۔ س۔ امجاد دھن کے پکے آدمی ہیں۔ کوئی کام کرنے کا امتحان لیتے ہیں تو پھر کر کے رہتے ہیں۔ جس پابندی سے وہ "انشاء" نکال رہے ہیں اتنی پابندی سے تو کوئی ماہر عادت بھی نہ کرتا ہوگا۔ میں نے ایک بار ان سے کہا "انشاء؟" سے مجھے یہ شکایت ہے کہ یہ اردو کا کمال نہیں نکھتا۔"

لوئے وہ کیسے ؟

میں نے کہا ہر مہینہ پانچویں سے جو آجاتا ہے۔ جیسا اردو کا رسالہ ہے اسے اتنی پابندی سے نہیں نکالا کرتے۔ آپ اردو قارئین کی عادت بگاڑ رہے ہیں۔ میں اردو کے ایسے کئی ماہناموں سے واقف ہوں جو سال میں ایک مرتبہ نہایت پابندی سے اپنا شمارہ شائع کرتے ہیں۔ آپ تو اپنے اداروں میں مالی مشکلات کا بھی ذکر نہیں کرتے۔ یہ کم نہیں جانتے کہ آپ نے اردو کی بے لوث خدمت کرنے کے لیے سر سے کفن باندھ لیا ہے۔ رسالہ کا نکالنا اتنا ضروری نہیں ہے جتنا کہ اس کے مدیر کا سر سے کفن باندھنا۔ اسی لیے تو اردو صحافت میں اب سرمہ اور کفن زیادہ نظر آنے لگے ہیں۔ اردو کے بعض رسالوں میں چھپنے والے مواد کو دیکھ کر یہ یقین سخت ہو جاتا ہے کہ ان کے مدیروں نے واقعی سر سے کفن باندھ لیتے ہیں۔ اگر سر سے کفن بندھانہ ہوتا تو ان میں یہ پتہ تو مل جاتا کہ وہ اپنے رسالے میں کیا چھاپ رہے ہیں اردو کی خدمت کرنے کا یہ جانیازانہ اور سرزدشا طریقہ اتنا مقبول ہو گیا ہے کہ اب رسالہ نکالنے کا خواہشمند پہلے اخبار کا ڈیکلریشن نہیں لیتا بلکہ بلقارے سے پہلے ایک کفن لے آتا ہے۔

میری اس بات پر وہ یوں شرمناک رہ گئے جیسے انھیں اپنی اس کوتاہی کا شدت سے احساس ہو رہا ہو۔ ایک بار "انشاء" میں میرا ایک مضمون چھپا۔ اس کے رد عمل کے طور پر میرے پاس ایسے ایسے مقامات سے قارئین کے خطوط آئے جہاں "انشاء" کے پیچھے پر تو مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی مگر ملک کے ٹرانسپورٹ سسٹم کی ترقی نے مجھے مزور حیرت زدہ کر دیا کہ یا خدا ان مقامات پر بھی اب بسیں اور ٹرینیں جانے لگی ہیں۔ "انشاء" بھی تو آخر ٹرینوں اور بسوں میں ہی جاتا ہو گا۔ سبحان اللہ کیا ترقی کی ہے اپنے ملک نے بھی۔

اجنداء میں "انشاء" کا مزاج بنا نہیں تھا مگر اب رفتہ رفتہ بنا جا رہا ہے۔ بس ایک شکایت مجھے یہ ہے کہ رسالہ کے سرورق پر اکثر اوقات کسی یورپی حسید کی یا یو روپ کے کسی منظر کی تصویر چھاپ دی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر "انشاء" کا تازہ شمارہ بہار کے عمری ادب کے لیے مخصوص ہے اور اس کے سرورق پر انگریز برگن کی تصویر چھاپ دی گئی ہے۔ انگریز برگن جیسی عظیم اداکارہ کی صلاحیتوں سے بھلا کسے انکار ہو سکتا ہے مگر اس کی اداکاری سے بہار کے عمری اردو ادب کا کیا رشتہ ہے۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ پرسوں کی بات ہے اردو کے ایک استاد نے جو مخطوطات اور مکتوبات کے کلام میں زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں اس تصویر کے بارے میں جب مجھ سے دریافت کیا تو میں نے یونہی مٹانے کے لیے کہہ دیا کہ یہ بہار کی ایک خاتون استاد لگا رکی تصویر ہے۔ اب یہ روز مجھ سے اس خاتون افسانہ نگار کا نام اور پتہ پوچھنے کے لیے آ جاتے ہیں۔ راز دارانہ انداز میں یہ تک پوچھ چکے ہیں کہ موصوف کی شادی ہو چکی ہے یا نہیں۔ گویا اب مخطوطات سے ان کی دلچسپی کم ہوتی جا رہی ہے۔ اب کوئی مجھے بتلائے کہ میں انھیں کیا بتلاؤں۔

"انشاء" کا ذکر شاید یہاں نہیں ہونا چاہیے تھا مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ "انشاء" اس اعجاز کے وجود اور ان کی شخصیت کا ایک اٹل حصہ ہے۔

اسے ن۔ س۔ اعجاز کی محبت دکھوں تو اور کیا کہوں کہ جب بھی دہلی آتے ہیں تو مجھے مزور یاد کرتے ہیں۔ ایک بار آئے تو اپنی نظموں کا مجموعہ "ماک یوم الدین" مجھے دے گئے۔ جاتے جاتے کہنے لگے اگلا

شعری مجموعہ کی جلد ہی آنے والا ہے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا اگلے مجموعہ کا نام بلاشبہ "ایانک نعبدن ایانک نستعین" ہوگا۔ وہ سچ کمال کے آدمی ہیں۔ جو بات بھی کرتے ہیں اس میں ہمت اور جدت کی گنجائش ضرور رکھتے ہیں۔

دشہ دو مہینے پہلے دہلی گئے تھے آپ کو ملتا تھا کہ "میں نے کہا" آپ کو کیا کر دل لگا۔ مگر کچھ دن پہلے ہی میں چھیک سکتا تھا وہ میں نے چھیک دی ہیں۔" لہذا آپ کو میرے شعری مجموعہ کی رسم اجراء انجام دینی ہے؟

میں نے کہا میں اور شعری مجموعہ کی رسم اجراء۔ آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ میں محض اصرار تھا اور آپ ٹھہرے شاعر۔ یوں بھی دوسرے درجہ کا ادب لکھنے والا پہلے درجہ کا ادب لکھتے والے کی کتاب کی رسم اجراء کیوں کر انجام دے سکتا ہے۔ یہ تو وہی بات ہوئی کہ آپ سوڈان سے یہ کہیں کہ وہ ہوائی جہاز چلائے والے سے یہ کہیں کہ وہ حکومت چلائے؟

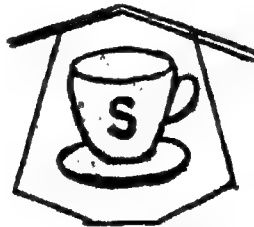
مگر ت۔ س۔ اعجاز اپنی ضد پر اڑے رہے اور آج میں پوری ندامت کے ساتھ آپ کے سامنے حاضر ہوں سخن فہمی کے معاملہ میں میرا یہ دلیو رہا ہے کہ جب بھی کوئی شعر میری سمجھ میں نہیں آتا تو بے تحاشہ داد دیتا ہوں تاکہ اپنا اور شاعر دونوں کا بھرم قائم رہے۔ ۱۹۶۶ء کے بعد بیشتر اردو شاعری کے تعلق سے میرا یہی رویہ رہا ہے۔ اب جوت۔ س۔ اعجاز کی شاعری پڑھی تو مجھے ان کے کلام پر داد دینے کے معاملہ میں نہایت دشواری کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے کیونکہ یہ ایسی شاعری ہے جو نہ صرف میری سمجھ میں آرہی ہے بلکہ دل کو چھو رہی ہے، احساس کے تاروں کو چھو رہی ہے، ذہن کے نہاں خاند میں بھی کچھ کچھ ہونے لگا ہے۔ شعر پڑھتے ہوئے اپنی ذات میں یہ سب سمجھ ہونا ایک عرصہ سے بند ہو چکا تھا۔ اب یہ ہونے لگا ہے تو زبان سے داد کا ادا ہونا دشوار سا لگ رہا ہے۔ میں تو شعر پر اسی صورت میں بے ساختہ داد دینے کا مادی ہو چکا ہوں جب یہ میری سمجھ میں نہ آئے۔ کہانی تیس تیس برسوں کی عادت ہے۔ یونہی تھوڑا جائے گی۔ ت۔ س۔ اعجاز کی شاعری ایسی نہیں ہے کہ آپ صرف شاعر کو داد دے کر ادب کا حساب بے باق کر دیں۔ یہ داد تو وہ ہے جو پڑھنے والا اپنے آپ کو چپکے چپکے دیتا ہے۔ ایسی داد سے لیے کسی بیجا شور و غل کی ضرورت نہیں رہتی اسی لیے میں فی الحال ت۔ س۔ اعجاز کو ان کی شاعری پر داد نہیں دوں گا کیوں کہ اس شاعری کی داد ایک قاری کی حیثیت سے پہلے میں اپنے آپ کو دینا چاہتا ہوں۔

میں ت۔ س۔ اعجاز کو مبارکباد دیتا ہوں کہ انھوں نے اپنے مجموعہ کلام کے پیش لفظ کا عنوان ہی رکھا ہے۔ "کچھ اپنے قارئین سے"۔ گویا اب ادب میں بے چارے قاری کی اہمیت کو بھی محسوس کیا جانے لگا ہے۔ عرصہ ہوا کہ ہمارے سجدہ ادب کا معتبر اور ذہین قاری غائب ہو چکا ہے۔ پہلے شاعر اور قاری لی کر ادب کے بارے میں فیصلے کیا کرتے تھے مگر اب شاعر اور نقاد مل کر آپس میں ریلوٹیاں بانٹ رہے ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ ت۔ س۔ اعجاز نے اپنی شاعری کے ذریعہ ناگوار فکرا کے رشتہ کی کوئی ہوتی کر دیوں کو بھر سے جوڑنے کی کوشش کی ہے۔ اور یہ کوشش اس بات کا ثبوت ہے کہ ادب کا موسم سچ بچ بدل رہا ہے۔ یہ جھگڑا موسمیات کی رسم پیش گوئی نہیں جو بد میں سبب اصول معمولی ثابت ہو بلکہ یہ ایک جھان، توانا، باشعور

اور باصلاحیت شاعر کے دل کی دھڑکنوں سے تشکیل پانے والی پیشین گوئی ہے جو کہیں جھوٹی ثابت نہیں ہوگی۔ مین روزنامہ "محاسن" کے مدیر کرم رضا موغیری اور افضل اقبال کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے مجھے ملنے آنے کی دعوت دے کر ان شخصیتوں سے ملنے کا موقع فراہم کیا جنہیں میں عرصہ سے غائبانہ طور پر جانتا ہوں اور جن سے ملنے کی تمنا ہمیشہ میرے دل میں جوان رہی ہے۔ قلم ساک نکھڑی، علقہ شبل، اعجاز فضل، عین رشید، قیس شمیم، احسن مفتاحی، جیش خواجہ، یوسف اور بعض دیگر اہل قلم، وہ شخصیتیں ہیں جنہوں نے ہر موسم میں اردو شعر و ادب کی کشتی جلائے رکھی ہے۔ ادب اب جب کہ موسم بدل رہا ہے مجھے یقین ہے کہ اس شمع کی لکچھ اور بھی تیز ہوگی۔ مین ف۔ میں۔ اعجاز کی ایک غزل کے چند شعر سنا کر اپنی بات کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔

آدھی اور جھوٹی بات کی لرزش
ہونٹوں پر جذبہ بات کی لرزش
آج بھی شانے پر ہوتی ہے !
اک انجانے بات کی لرزش !
کتنے سوتے رکھ پائے گی !
آنکھوں میں صد مسات کی لرزش
نحت الٹ دے اتاج بدل دے
کاغذ کے صفحات کی لرزش !

آسام ڈیسٹلری کے باغات سے منگوائی ہوئی اعلیٰ قسم کی چائے



○ واجبی داسمل میں ہم سے حاصل کیجئے ○ بیوپاریوں اور سالکان ہونے کے ساتھ خصوصی رعایت
آپنی اپنی دوسکان

شالیارنی ٹی کینی

روبرو نزل انڈیا می راج بھون روڈ خیرت آباد

ام۔ اپنی
پچھڑ ہندی آرٹس کالج
حیدرآباد

ہندی سے ترجمہ
کیشو لال

نل اور دہیتی

نل اور دہیتی کی کہانی کچھ ضرورت سے زیادہ ہی مشہور ہے۔ پر آپ یقیناً حیران ہو رہی گئی ہوں گے کہ نل کے ساتھ تو صرف ایک ہی دہیتی تھی پھر یہ دہیتیاں کہاں سے آگئیں۔ کیا راجہ نل کے پاس کئی دہیتیاں تھیں؟ آپ کا حیران ہونا بالکل واجبی ہے صاحب۔ راجہ نل بھی رآم ہی کی طرح ایک ہی بیوی والے شوہر تھے اور انہوں نے اپنی ایک ہی بیوی کو خوش رکھنے کے لیے دیا کے سارے دکھ برداشت کئے جب کہ اس کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔ پر کریں بھی کیا۔ ہمیشہ سے یہ رواج چلا آیا ہے کہ ایک ہی بیوی والا شوہر دیکھی ہی رہتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اپنی بیوی کو بھی دکھی بنا دیتا ہے۔ شاید اسی لیے جھگڑا کرشن نے ایسی فاش غلطی نہیں کی۔ پھر بھی ایک بات تو ضرور سچ ہے کہ ان کے دکھوں کی وجہ سے ہی ان کی کہانیاں اتنی مقبول و مشہور ہو گئی ہیں کہ ان کی دکھ بھری کہانیاں سن کر ہی لوگ خوش ہوتے ہیں مگر آج ہم جس نل کا ذکر خیر کر رہے ہیں وہ پرائل کال نہیں ہے۔ آج کال ہے جو دکھی نہیں ہے بلکہ اپنے کاناموں سے لاکھوں دہیتوں کو تکلیف پہنچا رہا ہے۔ دکھ دے رہا ہے۔ اب تو آپ کچھ ہی گئے ہوں گے کہ میں کس نل کی بات کر رہا ہوں۔ یہ نل ہر جگہ ہے۔ مکانوں میں ہے۔ دکانوں میں ہے۔ مدرسوں میں ہے۔ کدوں گا ہوں میں ہے۔ اور دو اقاؤں میں ہے۔ دفتر دل میں ہے۔ ہونٹوں اور سیناؤں میں ہے۔ گھروں اور باغ، باغچوں میں ہے۔ کارخانوں اور سڑکوں پر بھی ہے۔ کہنے کا مدعا یہ ہے کہ شہری زندگی کے ہر ماتہ عمل میں اس کا داخل ہے۔ مکانوں اور دیہاتوں میں اس کا اثر ضرور کچھ کم ہے مگر اب آہستہ آہستہ وہاں بھی اس کا داخل ہوتا جا رہا ہے تاکہ وہاں کے لوگ بھی سادی طور پر دکھ میں مبتلا ہوں۔ آخر خیر اور موبیات کا زرق غم کرنا ہی تو چالا سقہ حیات ہے۔ قوی فرض ہے بالکل کہنے کہ فرض اولین ہے۔ ہمارے لیے آج نل پانی کا طبع مہلت ہے۔ شہر کے چھوٹے چھوٹے بچوں کو تو مسلم ہو کر نہیں بچا کر پانی کا مہیا کرنا، تالاب یا ندی ہے۔ آگہ آج ہم جدید شہروں کے کسی بھی بچے سے سوال کریں کہ ہیں پانی کہاں سے لے لے کر پلا تاخیر وہ تجلب دے گا کہ حق سے فلسفہ کی کتوی۔ تالاب اور ندی کو انسان سے جڑنے کا ایک واحد ذریعہ نل ہی ہے۔ نل کے بغیر شہری زندگی محلیف وہ جیتا ہے۔ اس کے بغیر پھر ہم عہد قدیم کی طرف ہٹا سکتے ہیں نل کو تو کہیں کہا جائے۔ کہ اس نل کا وجود دیکھنے کی بجائے نل نے راجہ نل سے کوئی رشتہ وابستہ ہے۔

اس کا جواب مجھے معلوم نہیں، شاید قی سے قی بنا ہو۔ مگر یہ قی کہاں سے آیا۔ زبان انگریزی میں پائپ کے آخر میں جو چیز لگتی جاتی ہے اسے قی کہا جاتا ہے۔ یہ لفظ اصل ہے یا نقل، لکھی ہے یا غیر لکھی؟ مگر ہے کمال کی چیز بھارت کی زیادہ تر زبانوں میں اسے قی ہی کہا جاتا ہے۔ اس کی وجہ سے میرا قیاس ہے کہ یہ لفظ سنسکرت زبان کا ہوگا۔ اور یہ بھی ثابت ہو جاتا ہے کہ زمانہ قدیم میں ہمارے پاس لکھی تھا اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس قی کا مجدد راجہ قی ہی رہا ہو۔ تاکہ دہشتی کو پانی بھرنے کی زحمت اٹھانی نہ پڑے۔ اور وہ راجہ قی کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت پیار و محبت کے لیے نکال سکے۔ مگر صاحب! یہ مرن میرا ایک اندازہ تھا ہے کہیں آپ اسے سچ مان کر ہندوستان کی تاریخ میں اس حقیقت کو شریک کرنے یا شامل کرنے کے لیے کوئی تحریک مشروع نہ کریں اور یہ بھی ممکن ہے کہ پروفیسر آؤک نے اس کے متعلق پہلے ہی سے تحقیق مکمل کر لی ہو!

غیر صاحب یہ قی لکھی ہے یا دراصل آہستہ کر رہے ہیں اس کا فیصلہ تو پروفیسر آؤک پر ہی چھوڑ دیں گے۔ مگر ان سے علیحدہ ایک اور حقیقت ہے کہ آج یہ قی سب کو برابر پریشان کر رہا ہے۔ گزشتہ ایک سال سے ہمارے شہر میں ہر شخص قی کی ہی بات کرتا ہے اور قی کی ہی بات سوچتا ہے۔ آپ کسی سے بھی پوچھیں وہ پہلا سوال یہی کرے گا کہ آپ کے پاس قی کب کھلتا ہے۔ پانی کتنا آتا ہے۔ کتنی دیر کے لیے آتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

پہلے جب قی میں بے حساب پانی آتا رہتا تھا۔ جب اس کی کوئی اہمیت ہی نہیں تھی اور جب سے قی میں پانی کا آنا کم ہو گیا ہے تب سے اس کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے اور معاشیات کا یہ اصول سچ ہوتا جا رہا ہے کہ نایاب اشیاء کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ عورتیں (دینیئیاں) دن تمام قی کو کوستی ہوئی قی کا ہی انتظار کرتی رہتی ہیں قی کی وجہ سے صرف دینیئیاں ہی پریشان نہیں ہیں بلکہ ان کے شوہر اور بچے بھی مادی طور پر پریشان ہیں۔ کیونکہ قی کا فائدہ دہشتی (عورت) اپنے خاندان کے افراد پر ہی نکالتی ہے۔ مگر وہ بے چارے کیا کریں۔ وہ لوگ بھی قی کی سازش کا شکار ہیں۔

لوگ ہر سال کسی دہائی سے ضرور پریشان ہوتے ہیں لہذا اس سال یہ کام قی نے کیا ہے جیسا کہ آپ سب لوگ جانتے ہیں قی کا تعلق ذخیرہ آب سے ہے اور ذخیرہ آب کا تعلق ندی سے ہوتا ہے اور ندیوں میں پانی مرن بارش سے ہی آتا ہے۔ یہ ہماری بدقسمتی ہے کہ اس بار شہر میں بارش نہیں ہوئی۔ اور چیلن کا انتظام تو سرکار کر سکتی ہے! انھیں وہ کہیں سے بھی منگو سکتی ہے مگر وہ پانی کہاں سے لائے! اس معاملہ میں کوئی شاطر رہنا بھی کوئی ایجوکرم نہیں چلا سکتا۔ کوئی چالاکی کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔ ان حالات میں سرکار نے پانی کے لیے راشننگ کا انتظام کیا ہے۔ ہماری آزادی کے بعد سے سرکار نے پانی کے سوا ہر چیز کے لیے راشننگ کا انتظام کیا ہے۔ خود پانی کے لیے بھی اب یہ رفتار کا مسئلہ بن گیا ہے۔ اس نے بھی کہا کہ ہم اپنا عبادت چاہیں گے۔ دیکھیں کہ آپ کہاں سے اس کا انتظام کرتے ہیں۔ سرکار کے پاس اس کا صرف ایک ہی معقول طریق تھا قی بند کر دیئے جائیں۔ اس فیصلہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو قی دن رات بے خوف و خطر کھلے رہتے تھے وہ اب بند ہو گئے۔ مانع لکھن میں صرف ایک بار برائے نام دو گھنٹوں کے لیے انھیں لینے کی اجازت دی گئی ہے۔ جس کے بعد شہر قی کی عورتیں بھی دہشتیوں کے جبر و سسل کا آغا ہو۔

اب قی کے ناز و خیر نہ رہ گئے ہیں۔ اس کی آمد کا کوئی معین وقت نہیں۔ چور یا گناہ عاشق کی طرح وہ کسی بھی لمحہ آتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اسے گناہ عاشق کہنا ہی واجب ہے کیوں کہ چور کا انتظار نہیں کیا جاتا ہے اخباروں میں اسے شائع نہ کیا جاتا ہے کہ قی کب چھوڑ دیا جائے گا۔ یا کھولا جائے گا۔ اگر ملنے وقت پر قی کھل جائے تو کچھ نہ کوئی دہشتی

جلسہ میں وقت پر آگئے ہیں۔ اس کے برعکس جیسا کہ کوئی دیر وقت مقررہ پر مقام جلسہ پر حاضر ہونے کی زحمت گوارا نہیں فرماتے ٹھیک اسی طرح جناب نل صاحب بھی ٹھیک وقت پر کبھی بھی نہیں آتے ہیں۔ اس فن میں نل صاحب تو ایک وزیر سے بھی ایک قدم آگے ہیں۔ وہ کئی بار مقررہ وقت سے بہت پہلے تشریف فرما ہوتے ہیں اور ایسے وقت دینی کی پریشانی کا حال دلو چھتے۔ دینی کی حالت دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ قابل دید ہوتا ہے وہ منظر۔

جب یہ نل بے وقت آتا ہے اس وقت وہ کسی اور کام میں مشغول رہتی ہے مگر اب مجبوراً اسے اس کام کو ادا ہونا چھوڑ کر اس نل کے پاس آنا پڑتا ہے۔ روڑتے، گرتے پڑتے آنا پڑتا ہے۔ بسا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ گھر میں ہی نہیں رہتی۔ اور جب وہ واپس آتی ہے تو دیکھتی ہے کہ نل بایا جا رہا ہے تب وہ ایسے وقت تک کہ اب اس کی کھال پھٹ جائے تو کالی دیئے بیڑا فاکس نہیں رہتی۔ اس کے برعکس کئی بار نل دیر سے آتا ہے تب بے پاری دینی اپنے سبھی کام ادا ہو کر چھوڑ کر گھر کے سارے برتن اور گھڑے نل کے سامنے باضابطہ ایک قطار میں رکھ دیتی ہے۔ مگر قسمت کی بد نظمی کو کیا کہیے کہ نل صاحب خفا ہو جاتے ہیں۔ اس میں پانی کا کام ہی نہیں ہے۔ دینی پڑوس کے گھروں میں جا کر پوچھ آتی ہے کہ کیا آپ کے گھر میں پانی آ رہا ہے؟ اگر ان کا بھی یہ حال ہوتا ہے تو وہ خوش ہولیتی ہے۔ اور جب کبھی کبھی ایسا نہیں ہوتا اور پڑوس کے کچھ گھروں میں نل چالو رہتا ہے اور خود اس کے گھر کے نل میں پانی تیار رہتا ہے تب اسے یقین ہوتا ہے کہ پڑوسیوں نے کوئی سازشی چال چلی ہے اور کچھ کر کے ہمارے نل کو بند کر دیا ہے۔ پھر وہ اپنے شوہر پر کرس پڑتی ہے اور کہنے لگتی ہے لوگ کچھ تو کر کے اپنے نل میں پانی لا رہے ہیں اور دیکھو تم ایک ہو کہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہوئے شوہر بے چارہ کیا کرے۔ جب کہ اسے اچھی طرح سے معلوم ہے کہ پڑوسی کچھ نہیں کر رہے ہیں۔ یہ تو محض ایک اتفاق ہے کہ ان کے پاس پانی آ رہا ہے اور وہ کہتی ہے آپ چپ بھی رہیے جب کچھ نہیں کر سکتے پھر تو خواہ مخواہ زبان کیوں چلاتے رہتے ہو؟ اتنے میں نل سے سو سو سی سی کی آواز آنے لگتی ہے اور ایک دم پانی آ جاتا ہے تب شوہر صاحب راحت کی سانس لیتے ہیں اور دینی نل کو کوسے کوسے اپنا کام شروع کر دیتی ہے۔ حالانکہ نل پر ہر وقت پانی کی دھار کی رفتار ایک سی سی رہتی ہے پر دینی ٹھٹھٹھ لگاتی رہتی ہے کہ ہر روز پانی کی دھار کی رفتار میں کمی ہوتی جا رہی ہے اور یقیناً کوئی اور دینی پمپ لگا کر اس کے پانی کو کھینچ رہی ہے۔ کچھ حد تک یہ بات سچ بھی ہے۔ کئی دینیوں کے شوہروں نے اس کی سہولت کے لیے پمپ خرید لیے ہیں جو نل سے پانی کو کھینچنے میں مدد دیتے ہیں اور یقیناً پڑوس کے نل کی دھار سہولت ہو جاتی ہے۔ جب کہ یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ پمپ لگا کر پانی کھینچنا ایک غیر قانونی فعل ہے مگر صاحب ہمارے ہیں کون قانون کی پرواہ کرتا ہے کبھی کبھی نل دو گھنٹہ کی بجائے چار گھنٹے تک آتا رہتا ہے اور گھر میں برتنوں کی کمی محسوس ہونے لگتی ہے تو کبھی نل ایک گھنٹہ میں ہی بند ہو جاتا ہے۔ اب اس بد نظمی کے لیے کون ذمہ دار ہے۔ محکمہ آب پاشی یا پڑوسی۔ اس کا ہوا آج تک فاش نہیں ہو پایا ہے۔ کچھ بھی ہو ہر حال دینیوں کی پریشانیوں حسب حال برقرار ہیں۔

نل کی وجہ سے لوں کو بھری پریشانی ہیں مگر اسے متوسط طبقہ کی عورتوں کو سب سے زیادہ پریشانیوں کا لکھا ہے اعلیٰ طبقہ کی دینتیاں اس سے زیادہ پریشانی میں ہیں کہ کچھ ایک تو پانی پھرنے کے لیے ان کے پاس ٹوکر ہوتے ہیں اور دوسرے ان کے گھروں میں پودوں کی کھدے ہوتے ہیں جسے بیڑی لگا رہا ہے۔ اس کے علاوہ اعلیٰ طبقہ کے لوگ پانی کم پیتے ہیں اور کھڑوہ نمی مشینوں سے نہا لیتے ہیں۔ ان کے کپڑے لائبریریوں میں دھلتے ہیں

کھانے پر ہرگز لاٹھی کھانے سے منع کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور بات بھی ہے کہ اعلیٰ طبقہ کی دینتیاں عام طور پر گھری بہت کم وقت کے لیے ہی رہتی ہیں۔ اعلیٰ طبقہ کی دینتیاں کو بھی یہ جناب علی تنگ بھی کر سکتے ہیں کہ یہ ان کے گھروں میں ہوتے ہی نہیں ہیں اور اس طبقہ کی خواتین ہمیشہ ہی عام لوگوں کے لیے بنائے گئے ٹولوں سے ہی پانی حاصل کرتی ہیں۔ اب تو جگہ جگہ پر بورڈل کے لگ جانے سے ان کا کام اب بھی زیادہ آسان ہو گیا ہے وہ لوگ حسب ضرورت جب چاہیں تب بورڈل کا ہینڈل مار کر پانی حاصل کر لیتی ہیں۔ اس کے علاوہ اعلیٰ طبقہ کے لوگوں کو پانی کی اتنی ضرورت نہیں ہوتی۔ ان کے پاس دھونے کا تو سوال ہی نہیں اٹھتا اس لیے آپ کو بھی وہ لوگ بورڈل پر ہی دھو لیتے ہیں۔

نل نے ب سے زیادہ متوسط طبقہ کی دینتیاں کو پہلیاں کر دیا ہے۔ کم سخت یہ متوسط طبقہ ہے ہی ایسا یہ طبقہ خود بھی پریشان رہتا ہے اور دوسروں کو بھی پریشان کرتا ہے بھرکار بھی اسی طبقہ سے خوف زدہ رہتا ہے۔ متوسط طبقہ کی دینتیاں گھر میں لڑکے نہیں رکھ سکتی ہیں اور دھوئے بورڈل گولنے کی بھی طاقت ان کے پاس نہیں ہوتی اور پھر وہ سڑک کی دینتیاں بھی نہیں بن سکتی ہیں۔ سڑک پر جا کر بورڈل سے پانی لانے سے ان کے متوسط طبقہ کے احساس کو ٹھیس پہنچتی ہے۔ اس پر غور یہ ہے کہ اسی طبقہ کو پانی کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ ان کے گھروں میں لوگ دن بھر پانی ہی پیتے رہتے ہیں۔ سب ہی کپڑے گھر میں ہی دھلتے ہیں یہاں تک کہ چار دیں اور پردے بھی گھر پر ہی دھوئے جاتے ہیں۔ برقی بھی اسی طبقہ کے لوگوں کے پاس ضرورت سے زیادہ ہوتے ہیں۔ ہر مہینے نئے برقی خریدتے رہنا ان کا ایک شوق ہے۔ اس پرستم یہ کہ ہر روز گھر کو دھونے کا پانچل بن سوانہ ہوتا ہے۔ ان کے گھروں میں ہرادی ہر دن ہوتا ہے۔ کچھ لوگ تو دن میں دو بار بار بھی نہاتے ہیں۔ نل نہیں اگر ذرا پانی زیادہ آباد ہو تو پچھنے مت۔ پھر تو یہ گھنٹوں نل کے نیچے بیٹھے رہیں گے اسی لیے نل نے بھی متوسط طبقہ کی دینتیاں کو ہی پریشان کر رکھا ہے۔ ان دنوں یہ سب کچھ بھول سی گئی ہیں۔ پانی کے انتظار میں ایک دن گزرتا ہی اور پانی کے آنے کے بعد نل کو کوسے ہونے دوسروں کو گزار دیتی ہیں۔ نل کی دہر سے ان کا نظام اتفاقات ہی بدل گیا ہے۔ یہ اسی دن باہر جانے کا ہر دگرام بنائیں گے جس دن پانی نہیں آتا ہے۔ جو دن پانی آنے کا دن ہے اس دن وہ بڑی سے بڑی دعوت کو ٹھکرا دیں گی۔ نل کی وجہ سے ہی ممکن ہے کہ آج کل سینا گھروں میں ہجوم کم ہو گیا ہے اور محض خواتین یا خواتین کی مینگیں ہی بند ہو گئی ہیں۔

محکمہ آب رسانی کی طرف سے نل کھولنے کا وقت بھی بڑی عجیب و غریب شکل اختیار کر گیا ہے کچھ ملااتوں میں یہ علی الصبح چار بجے آ جاتا ہے تو کچھ مقامات پر دوپہر کے بارہ بجے آتا ہے اور کبھی کبھی تو رات کے دس بجے سے اس کی آمد کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ جہاں پر یہ صبح آتا ہے وہاں کی دینتیاں مین بجے سے ہی اپنی نیند پر پانی پھر کر اٹھ جیتی ہیں اور اسی کی وجہ سے دود روشن کے پروگراموں کو چھوڑ کر وہ آٹھ بجے ہی سو جاتے ہیں کوشش کرتی ہیں ان حالات میں نئی شادی شدہ خواتین کی پریشانیاں آگے تسم کی ہیں۔ گئی وجہ سے وہ جلدی سو نہیں سکتیں اور صبح جلدی اٹھنا ان کے لیے ایک لادیم سمجھدی ہو جاتی ہے انہیں یا تو اپنے پانی والے نل مہاراج سے پریم کرنا پڑتا ہے یا انے فائدہ نل سے۔ نل مہاراج تو کسی بھی وقت نل سکتے ہیں پر نل کا تو بس ایک وقت مقرر ہے۔ اس لیے نل سے ہی چھک رہی ہیں۔ جہاں پر نل دوپہر ہی آتا ہے وہاں پر اسی دینتیاں کے لیے پریشانی ہے جو دفاتر میں کام کرنے جاتی

ہیں۔ شاید ایسی دینیات پانی بھرنے کے لیے کوئی جزدقی لازمہ رکھ لیتی ہیں۔ یا ماس سسر یا نھر دیور کو پریم سے اپنے گھر میں رہنے کے لیے بلا لیتی ہیں۔ جہاں پر پانی رات کے وقت گرتا ہے وہاں کی پریشائیاں کچھ اودھ ہی ہیں۔ بے چاری دھیتی جمانیاں لیتے ہوئے نئی کے سامنے بیٹھ رہتی ہے۔ یہاں پر بھی تو شادی شامہ دھیتی کی انجھی پڑی ہی عجیب ہوتی ہے۔ رات کے کس بجے اس کا نئی راجہ اس کی ماہ دیکھتا رہتا ہے جب کہ وہ باندھی خالے میں بیٹھ کر نئی کی خدمت کرتی رہتی ہے اور جب دو گھنٹے بعد نئی بند ہو جاتی ہے تو بے چارے کی ہالٹ سوجھ جوتے ہیں۔

بہر حال زمانہ حیم میں ایک نئی لڑا جہاں ایک ہی دھیتی کو پریشان بننے چوئے تھا پناج ایک ہی نئی ایک ہی ساتھ لاکھ دھیتوں کو پریشان کر رہا ہے!

شعیرہ اردو، بمبئی یونیورسٹی کی قابل قدر کتابیں!

۱۔ ادبی اندلسانی تحقیق (اسول اور طریق ساز)

از پروفیسر عبدالستار دہلوی (صدر شعیرہ اردو)

یہ کتاب تحقیق کے طالب علموں کے لیے ایک بنیادی حوالہ جاتی کتاب ہے۔

قیمت: ۵ روپے

۲۔ دکنی اردو (سماجی دیلسانی مطالعہ)

ترجمہ: پروفیسر عبدالستار دہلوی

اس کتاب میں تاریخی، ادبی اور سماجی دیلسانی موضوعات کے تحت دکنی اردو پر گراں قدر مضامین مرتبہ کئے گئے ہیں۔ دکنی اردو پر ایک قابل قدر حوالہ جاتی کتاب ہے جس سے مرن نظر نہیں کیا جاسکتا۔

قیمت: ۱۱ روپے

۳۔ ساوتری (پڑھوتم شیورام ریچے کے مشہور مرثیہ ٹاڈ کا اردو ترجمہ)

۵۔ پروفیسر عبدالستار دہلوی

۴۔ رن اننگن (وشرام بیچر کے مشہور مرثیہ ٹاڈ کا اردو ترجمہ)

۵۔ پروفیسر عبدالستار دہلوی

قیمت: ۴ روپے

یہ کتابیں شعیرہ اردو، بمبئی یونیورسٹی، بمبئی کتب خانہ میں دستیاب ہیں
جس سے اس کتاب کو حاصل کیا جاسکتا ہے

ایک مکالمہ

ایک کفلیہ نے بچے سے کہا مجھ گیا منتری منڈل کا دیا
ہم اندھیرے میں رکتھر جائیں گے
اپنے پیروں کے جو نیچے تھی زمین دور تک اب نظر آتی ہی نہیں
اب تو ہم لوگ بکھر جائیں گے
رزق کا تھا جو وسیلہ، وہ گیا اب نہ جل پائے گا گھر کا چولہا
ہم تو بے موت ہی مر جائیں گے
بولا مچھہ کہ نہ گھبرا کفلیہ ہاتھ لگ جائے گا پھر کوئی دیر
اپنے حالات سدھر جائیں گے
رزق دے گا ہیں اوپر والا پھر بنائے گا ہیں شہ بالا
گیسوتے دقت سنور جائیں گے
راستہ سارا ہے دیکھا بھلا ہاتھ میں اپنے لیے جسے ملا
ہم سوئے بابا اثر جائیں گے
ہم ہنر مند ہیں گھبرا میں کیوں اپنی محرومی کا غم کھائیں کیوں
یہ برسے دن بھی گزر جائیں گے

— اے اے اے اے ظریف —

بے روزگار

سیٹیاں

تنہا تھے رات دو بجے گھر جا رہے تھے ہم
اک شخص اک گلی سے اچانک نکل پڑا
کہنے لگا حضور کچھ اداو کیجئے
نادار ہوں غریب ہوں بے روزگار ہوں
اب میرے پاس کچھ نہیں پستول کے سوا

بجائے ہی رہا وہ سیٹیوں پر سیٹیاں لیکن
بڑی بی نے سڑک کو پار آخر کر لیا پڑھ کر
سپاہی نے قریب آکر بگڑ کے یوں کہا آؤں سے
بڑی بی کیا تمہارا آج مرنے کا ارادہ تھا
میں بوڑھی ہو چکی ہوں اس لیے مجبور ہوں بیٹے
میں رک جاتی تھی اکثر ایک سیٹی پر جوانی میں

محمد غوث شیدائہ (رحمۃ اللہ علیہ)

راستہ چھوڑو راستہ روکو

لاڈلیدہ ادبی تنظیم ”انجمنِ غوثیہ ادبیہ“ کے ناظم اعلیٰ حاضری جلسہ سے خطاب کرنے کے لیے بصد ناز تشریف لائے اور سچ خراسانی کی پیشگی محضرت کے بعد میں لب کٹا ہوا،

”حضرات! اس اجلاس کے انعقاد کا مقصد ملین لفظوں میں یہ ہے کہ ادبِ خرد ادبِ ادبِ اقتدار کی توجہ بعض تلخ حقائق اور حالاتِ حاضرہ کے پیدا کردہ کچھ شکستے اور کچھ دیکھتے ہوئے مسائل کی طرف مبذول کی جائے تاکہ وہ ان معاملات پر غور و خوض فرمائیں اور اگر اللہ اعظمیں توفیق دے تو کچھ عملی اقدامات بھی کریں۔

حاضری جلسہ نے محسوس کیا ہوگا کہ آج کا نوجوان طبقہ ماشاء اللہ تعلیم یافتہ اور ذہین و فطین ہے، اور چشمِ بد دور اس میں لیاقت و اہلیت کی کمی نہیں لیکن اس محدود حقیقت کے باوجود اعلیٰ موقعا نہیں ملتا کہ وہ اپنے علمی و ادبی کمالات کا مظاہرہ کر سکیں۔

ہندی لڑ بھیدی یہ ہے کہ ہر ایک راہ میں سالخورہ حضرات شکی و یار کی طرح مائل ہیں۔ ان کی مسعودگی کے باعث شریفک جام ہو گیا ہے اور ہر ایک راہ مسدود ہو گئی ہے۔ یہ حضرات کتابوں کے پشتے لگا رہے ہیں، سرکاری اداروں سے لے کر لٹریچر، نذرانہ وصول کر رہے ہیں، دیگر فتوحات مستزاد لیکن ہم تو محال تک ایک دیم دم نہ کشیم کی عملی تفسیر بنے اپنی جگہ ساکت و جامد کھڑے ہیں اس امید پر کہ آج وہ کل ہر ایک ہانکا ہے لیکن محال ہیں چائیں لے کے آثار ہو یا نہیں کل و ثمر تو دھوکا کی بات ہے، ہمارے کنگے کوئی گھاس تک ڈالے گا روا دہ نہیں ہم اپنی گرا لٹریچر تخلیقات کا پلندہ ان طرح انہی پرچے لیے پھرتے ہیں جیسے ستودہ اپنے دلوں کا پارہ کر لیے پھرتے تھے، مگر کس نئی پرستو کہ سمجھا کون ہو؟

ان حضرات نے ادبِ بے دست و کشتہ کے گرد ایک محاصرہ قائم کر لیا ہے جس کے باعث ہر حالِ نینیت کے امین حضرات تک رسائی حاصل کرنے سے محروم ہیں۔ انہیں ہانٹے اور ہین ڈانٹتے ہیں، چنانچہ تک آمد جنگِ اُور کے سدائق ہم نے ایک باخلاق شخص کی ہے جس کا لغو ہے راستہ چھوڑ دو اس شخص کی مقصد یہ ہے کہ جو پھر حضرات تک راہ بنے چلتے ہیں، انہیں راستہ سے ہٹے پر مجبور کیا جائے تاکہ ان کی طرح ہم بھی اپنی غریبی دور کر سکیں اور ہر کام میں بہتر لب و دندان بنیں گے۔

حزبِ حضرات! اتنے دن تو ہم نے اس امید پر گزارا ہے کہ یہ بچے اُپھلے، اُلٹے پھلے، اُلٹے پھلے، اُلٹے پھلے

لیکن ان لوگوں نے شاید کوئی اعلیٰ کائناتی ساریفینڈ آب حیات پی رکھا ہے، کسی طرح دھن ان ہونے کا نام ہی چنانچہ ہم نے فیصلہ کیا کہ مذکورہ تحریک کا باضابطہ آغاز کر دیا جائے اور ان ہیوی ویٹ حضرات کو ہٹا کر اپنی جگہ کے مواقع حاصل کئے جائیں۔

حضرات! ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ ہماری تخلیقات کثرت و کیفیت کے اعتبار سے نئے، ودا ہیں۔ ان تخلیقات میں نہ صرف یہ کہ ہمارا خون جگر موجزن ہے بلکہ روح عصر بھی نواں دواں ہے اور یہ ہمارے دروں کا مظہر بھی ہیں، لیکن ادبی دنیا کا بالائی طبقہ ہماری فکری کاوشوں کو قابل اعتناء نہیں سمجھتا انھیں ہوا اور خرافات کا پلندہ کہہ کر پائے استحقار سے محروک کر دیا جاتا ہے۔ نقادان فن بھی ہیں آئے دن سنگت تنقید سنگسار کرتے رہتے ہیں۔ ان کی یہ روش انتہائی دل آزار اور دل شکن ہے اور وہ اپنے منصب کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ہمارا اصرار ہے کہ ہماری تخلیقات میں جملہ خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہیں، لیکن اس کے باوجود ہماری نہیں ہوتی۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ہمیں ادورٹیک (over-education) کے مواقع حاصل نہیں۔ آپ امر سے بخوبی واقف ہوں گے کہ ادورٹیک کے لیے سفارشی خطوط لازمی ہیں، سفارشات، تخلیقات کو صاف اقتدار کے پاس براہ راست اس طرح لے جاتی ہیں، جیسے واکٹ مصنوعی سیارہ کو اپنی آغوش عاطفت و منزلی مقصود تک پہنچا دیتا ہے۔ لیکن بارگاہ عالیہ تک جن کی رسائی ہے، خود ان کے در دولت تک رسائی کرنا بھی کا دے کا رد۔ کیوں کہ ان کے گرد ماحول برداروں کا ایک جم غفیر ہم وقت موجود رہتا ہے۔ اب پاس کوئی ہونان گیر تو ہے نہیں کہ اس مقام بلند تک پہنچ سکیں۔

اندریں حالات ہمارے لیے صرف یہی ایک صورت باقی رہ گئی ہے کہ ایک طرف ہم رائے عامہ کو بیدار کر کا آشیر داد حاصل کریں اور دوسری طرف اس ہجوم کو منتشر کرنے کی سعی کریں جو جاری راہ میں مائل ہے۔

رخصت ہونے سے قبل ایک بات اور عرض کروں کہ بعض حضرات کی فہم ناقص میں ہم کم عمر نا تجربہ کار ان حضرات کو سعدی علیہ الرحمہ کی تاریخی ڈانٹ ذہن نشین رکھنی چاہیے کہ بزرگی بعقل است نہ بسال۔

آخر میں اپنے دوستوں سے عرض کر دوں گا کہ وہ فانیہ نہ بیچیں اور اس بات کی توقع نہ رکھیں کہ ان کے کی پیاد سے از خود جھک جائے گی۔ یہ بزم دنیا ہے۔ یہاں کوتاہ دستی محوی کی علامت ہے، اس لیے دراز سے کام لیں اور میناے مقصود پر تقابلیں ہو کہ شاد کام ہوں۔ اور آپ حضرات سے بھی خلوص التماس ہے کہ ہمارے حق میں دملے خیر کریں تاکہ ہم اپنے مشق میں طغریاب ہوں، این دما از من داد جملہ جہاں، آئین باد۔ خدا جا ان کے بعد اس الجھن کے ناظم عمومی صاحب نے ایک سنبھلا اور سر کی لٹولی سے گریز کرتے ہوئے انتہائی سے فرمایا،

”حاضرین جلسہ سے بعد سلام سنون عرض ہے کہ آپ حضرات کو ہمارے مطالب کا کچھ اندازہ ضرور ہوگا اور یقیناً واقف ہے کہ ان مسائل کی سنگینی کا بھی آپ کو احساس ہوا ہوگا۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم بدل سکتے تو ہم ایک عرصہ سے غم زندگی کا لاشہ اپنے دو شا ناتواں پر لیے لیے پھر رہے ہیں لیکن گلن میں کوئی ستارہ تو کیا، ہلکی سی کرن بھی نظر نہیں آئی۔ کوئی ہمیں ہفت دینے کے لیے تیار نہیں۔

ہمارے معترضین برائے ماصحت کہتے ہیں کہ ہماری تخلیقات میں تغزل نہیں، ادبیت و شعریت نہیں

ملقات میں روایت و قرانی کی پابندی نہیں اور ہم مثل مشیر بے ہمار شکر ادب میں اودھم مچا رہے ہیں اور قبیل
سب کی طرح اقدار کہیں کو پامال کر رہے ہیں لیکن یہ محض بہتان ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ یہ لوگ ہم سے یہ توہین
کھتے ہیں کہ ہم جسمانی طور پر موجودہ مدی میں زلیلت کریں اور ذہنی طور پر سابقہ مدی میں مراجعت کریں، نگرہ و
زرد نہ کریں، مخوغم و مدش نہ رہیں۔ آپ ہی بتائیے کہ اس دورِ معدویت میں کسے فرصت کے رات دن میسر نہیں
۔ وہ تصویر عامان کے بیٹھا رہے افلاش قاضیہ میں لپٹا سر کھائے اور سنگلاخ زمینوں میں ختم ریزی کر کے نئے نئے
فل کھائے، یہاں تو خود ہمارا قاضیہ تنگ ہے اور شوریدگی کے ہاتھوں سروبال دوش بنا ہوا ہے۔

ان حضرات کا اصرار ہے کہ تشبیہ و استعارہ اور دیگر صنائع و بدائع عروص سخن کے زیورات ہیں اور یہ
ہوں تو وہ زن بیوہ معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ہمارا استدلال یہ ہے کہ ہمیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدائے دی بیکھو
باندھیں، گھنے کیسا خوشنما لگتا ہے، حسن ذاتی نفس سے بری ہوتا ہے، دلیل یہ ہے کہ گلاب کی قہا میں گل بوٹہ نہیں ہوتا
۔ سانگے اور پیکاری اور کم خیر بالانشی کا دور رہے، تشبیہ و استعارہ کے مرتع زیورات کا حلقہ کبھی رہا ہوگا مگر
ب وہ دن آرہے۔ آں قدر شکست دآن ساقی نماند۔ اب پیش بدل چکا ہے۔ زرد کا گھونڈ کبھی باعث زبانش
ہوگا مگر اب اس کا شمار طوقِ بخت میں ہوتا ہے۔ عروص سخن کے وہ جڑواؤ زیورات اب ہمارے پائے تحفیل
، زنجیریں بن گئی ہیں اور ہلدا یہ عزم بالجو ہے کہ اب ہم پابند سلاسل نہ رہیں گے اور ان قیودِ آہنی سے ارستگار
ماصل کر کے رہیں گے تاکہ جب چاری روح اور ذہن آمادہ رقص ہوں تو یہ مزاحم نہ ہوں۔

ہمارے فاضل معترضین کہتے ہیں کہ غزل گوئی شل رقص ٹائٹس مٹی ہم نے اسے رقصِ ایلیس کی طرح وحشت
بادیا ہے لیکن ہنظرِ اصفافٹ دیکھا جائے تو یہ ان کشتگانِ تیغ ہے افشانی کا رقصِ لہلہ ہے جو ادکارِ رفتہ اور غیر
ستحقین کو فیضِ یاب بلکہ سیراب دیکھ کر انگاروں پر ٹوٹ رہے ہیں اور اپنے چلے دل کے پھچھلے چھوڑ رہے ہیں،
یہ حسرت بھری نگاہ سے دیکھ رہے ہیں کہ مالی امانت، جزدی ہو یا کٹی، اندھے کی ریوڑوں کی طرح تقسیم ہو رہی
ہے۔ خدا ان نعم کنندگان کے دست و بازو کو نظرِ بے سے بچائے، ریوڑوں بانٹنے میں ایسے مشاق و ماہر
ہیں کہ ہر چند وہ آنکھ پر پٹی باندھ کر بانٹنے کے مدی ہیں، مگر کیا مجال جو ایک بھی ریوڑی دامنِ غیر میں پہنچ جائے مستفید
ہونے والوں میں بیشتر ایسے ہوتے ہیں جو ہر روز گمار اور شاریخِ اقبال ہوتے ہیں۔ سالِ گزشتہ ایک ایسے شخص
کو لاوا لگیا جس کی تنخواہ ڈبل دیگر میں ہے، کسی دل چلے لے کہا ہے

خیرات بٹ رہی مٹی دیرِ شہرِ یار پہ : سنتے ہیں اب کے سال سکندر بھی لے گیا

جو خود صاحبِ نصاب ہوں اور زکوٰۃ کے لیے کمیون گ جائیں تو پھر غریبِ مراء کا پرسانِ حال کون ہوگا؟
مختصر یہ کہ ان کے مابشیہ بردار محلِ بدایاں میں اوریاں انتظار دیاں کا یہ عالم کہ شاربِ گل سوکھ کے
گر جلے تو کا شانہ بنے۔

ہم نے اب تک سوزنِ ضبط سے ہونٹوں کو کسی رکھا تھا مگر اب وقت آگیا ہے کہ ہم محدودین یک جا ہو کر
اس تحریک کو مؤثر طور پر لگے بڑھائیں۔ میں ماضی سے بھی استعدا کرتا ہوں کہ وہ ہائی ہمت انزالی اور لہشت
پناہی کریں اور دعاؤں میں یاد رکھیں، ہم اپنے مقصد میں ضرور بالضرور کامیاب ہوں گے۔ میں دعا کرتا ہوں آمین ہم کو
ان کے ہم مددِ محرم، نفسِ کفین، نامک پر تعریف لائے، ماضی میں ان کا طاعنہ نظر ڈالی اور شروع ہو گئے

معزز سامعین! آپ نے فاضل مقررین کی تقریریں سن لی، انہوں نے اپنا کلمہ نکالا کر آپ کے روبرو رکھ دیا۔ اس ضمن میں مزید گل انسانی کی مزدوت کو نہیں، صرف اتنا کہنے پر اکتفا کر دیں گا کہ ان کی ہمیشہ شرمسکایات درست اور مطالبات جائز ہیں۔ انہیں جس طرح نظر انداز کیا جا رہا ہے وہ بالکل غلط ہے۔ قبل اس کے کہ وہ کوئی غیر ذمہ دارانہ حرکت کے مرتکب ہوں، میں ذمہ دار حضرات سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ ان شکایات کے انالہ کے لیے فوری اور موثر قدم اٹھائیں ورنہ ہر ادول کو یہ شکایتیں مل جائیں گی کہ اگر یہ کھڑے ہو گئے تو انجام کیا ہوگا؟

میں سینئر حضرات سے بھی درخواست کرتا ہوں کہ وہ یہاں سے جلد باعزت و شائستگی سے واپس آجائیں اور نوجوانوں کو آگے بڑھنے کا موقع دیں۔ جو حضرات آرکائیو میں مستفید ہو چکے ہیں، اب ان سے یہ تصور ڈال دینے کا کوئی اخلاقی جواز باقی نہیں رہا۔ اب وہ گئے وہ حضرات جو قریبی پاؤں لٹکانے بیٹھے ہیں اور جن کی نظر پر دہ دہلت پر لگی ہوئی ہے تو میں ان کے تیش ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے درخواست کرتا ہوں کہ وہ لب لباب یا اس میں بار آور ہونے کی توقع نہ رکھیں۔ بہتر ہو گا کہ وہ گوشہ نشین ہو کر اپنے اعمالِ سابقہ کو جائزہ لیں اور سفرِ آخرت کے لیے توشہ فراہم کریں۔ اللہ میں، باقی جو س،

صدارتی تقریر کے بعد جلسہ اختتام پذیر ہوا۔ لوگ کافی تاثر میں ہوئے۔ یہ سب کچھ سن کر ان کی اس مثال پر بحث دیکھی بھی رہی مگر مخالف کیمپ میں اس کا بہت شدید ردِ عمل ہوا۔ پروان چاندی، لاجپت سنگھ کی قیادت سے بخوبی واقف ہیں چنانچہ انھوں نے سوچا قبل اس کے کہ یہ تحریک زور و قوت حاصل کرے اور عام دعوائل اس سے تاثر ہو کر اس کی حمایت کریں، اس کا اثر زائل کرنا ضروری ہے، چنانچہ انھوں نے جو ای تحریک شروع کی جس کا نعرہ ہے ”راستہ رو کو“۔ اس سلسلہ میں ایک جلسہ منعقد کیا گیا جس میں اس تحریک کے سب سے بڑے حامی نے شرکت کی۔ جلسہ کا آغاز ایک پیر صد سالہ کی تقریر سے ہوا، جو حضرت امیر علیؒ کے ایک کلام مبارک سے لگے ہوئے تھے، موصوف نے فرمایا:

”سامعین کرام! ہماری تنظیم کے اس اجلاس کا مقصد غالباً آپ سے خود شکریہ ادا کرنا ہی تھا۔ اس کے علاوہ اس کے لئے ایک متوازی تنظیم ہے، جس کا قہر ہے راستہ روکو۔ یعنی عرصہ ادب میں لو آموز، غیر تربیت یافتہ اور غیر دستار اخلاک کو داخل ہونے سے روکا جائے کیونکہ یہ بارگاہ ادب ہے۔ شیاء حقیر نہیں کہ جو محکمہ کے لئے ایک ایسا ادارہ بن جائے۔

برخور دادوں کا یہ غول بیابانی نہیں بلکہ محدودہ افراد پر مشتمل ہے۔ علائکہ دنیا جاتی ہے کہ پڑانا اور پڑانی مشین اور پرانی کھوپڑی زیادہ پائیدار اور قابل اعتماد ہوتی ہے۔ انھیں معلوم ہونا چاہیے کہ جتنی ان کی عمر ہے اس سے زیادہ ہماری سروس ہے۔ ان نادانوں کو یہ بھی نہیں معلوم کہ شاعر جب تک بوڑھا نہ ہو، اس کی شاعری پر شباب نہیں آتا۔ لہذا ہم سے یہ مطالبہ کہ ہم ایسے وقت سنیاں لیں جبکہ جو ہر دکھانے کے دن ہیں، قطعی غلط اور محکمہ خیز ہے۔

ہماری عمر عزیز کا بیشتر حصہ تو بقول حسرت موہانی شعراء کے سفرِ عمر اٹھانے اور سردوں کو کنجاہ دینے میں صرف ہو گیا۔ در دولت تو اب باز ہول ہے، اور دماغ و دماغ کی تربیت تو اب آتی ہے، لہذا ایسے وقت میں جب کہ اب باب اقتدار نہ صرف گل بلکہ خر بھی نہایت فراخ دل سے چھیک رہے ہیں کیوں کہ ہم بھی مسندِ نصرت پر اب ہونے کی جستجو کریں۔

ہوتے ہیں۔ طرزِ قدیم پر قائم ہیں اور خالص البحر اور ساتھ الذن اشارتیں کر اس طرح اچھل پڑتے ہیں گویا بچھو نے ڈبک مار دیا ہو۔

وہ مائک پر تشریف لائے اور اپنے مخصوص لڑکیوں اور کٹیلے لہجہ میں کہنا شروع کیا،
”حضرات! آپ کو غالباً علم ہو گا کہ آج کل ہمارے لڑکھاؤں نے نام خدا ایک تحریک شروع کی ہے، جس کا لغو ہے۔ راستہ چھوڑو“ اور جس کا روئے سخن ہماری طرف ہے۔ مجھے یہ کہنے کی اہادت دیجئے کہ یہ حضرت رسال تحریک ان لڑکھاؤں کے دماغ کی اختراع نہیں، کوئی معشوق ہے اس پردہ زد لڑکی میں۔ یہ تحریک ان کے ایسا پر شروع کی گئی ہے جو ہماری صفوں میں اضطراب و انتشار کے خواہاں ہیں۔ ان پر خود دادوں میں ایسی دور رس اثرات کی حامل تحریک مستحکم طور پر شروع کر لے گا سلیقہ کہاں؟ نہ ان میں کوئی لیاقت ہے اور نہ اہلیت ان کی علمی لیاقت کا اندازہ اس واقعہ سے لگائے کہ کل جو میری شامت آئی تو ایک گریجویٹ سے لفظ ”ولد“ کے معنی پوچھ بیٹھا۔ اس پر ہمارے ایسا صدمہ پہنچا کہ وہ انجکشن لینے کے بعد ہی طبیعت بحال ہو سکی۔ اگر میں نے کذب بیانی کی ہو تو ردِ سیاہ۔

یہ مجوزہ تحریک قطعی امتحان اور اس کے شرکاء کی ناقصتِ اندیشی کی دلیل ہے۔ ابھی ان کی عمر کیا ہے؟ جمع آٹھ دن کی پیدائش۔ نہ عمر نہ لیاقت، نہ تجربہ نہ مشاہدہ، لیکن اساتذہ کے منہ آتے ہیں، بازی بازی باریش بابا ہم بازی۔ اتنی کچھ عمر میں انھیں زمانہ کے سرد گرم کا کیا تجربہ ہو سکتا ہے؟ اور ایسی صورت میں ان کی تخلیقات کی کیا قدر و قیمت ہو سکتی ہے؟ چہ پڑی اور چہ پڑی کا شور بہ۔ ظاہر ہے ان کے پاس جو سرمایہ ہے وہ محض کتابی اور استانی ہے، ذاتی مشاہدات و تجربات پر مبنی نہیں۔ شاعری محض مشق و مطالعہ سے نہیں آتی اور نہ حقیقی شاعر اس طرح مگلی کوچوں سے اُبھرتے ہیں۔ ترقی پسین باغِ ادب میں قزوں تک زار و قطار بلکہ دھاؤں مار مار کر روتی ہے تب ایک ادھ دیدہ در پیدا ہوتا ہے قدرت نے ہمیشہ اس معاملہ میں بخل و خاست سے کام لیا ہے۔

مخفی نہ رہے کہ شاعر ہونا ایک الگ بات ہے اور موزوں طبع ہونا دوسری بات، اور غزل گوئی تو غالباً دہری صفت ہے۔ یہ وہ کافر صنفِ سخن ہے، جس کی مشاطگی میں عمر صرف ہو جائے مگر اس کی زلفوں کے پیچ و خم بند نہیں ہوتے۔ ذہنی پختگی اور فکری بالیدگی کے بغیر شاعری بالعموم اور غزل گوئی بالخصوص ممکن ہی نہیں۔ غزل گوئی یعنی زیورات پر لگیے جڑے کا نام ہے، یہ جڑ و پیچیری اور سحرِ حلال ہے، چاند پر قل ہو اللہ بکھنے، رگ بکھل سے بلبل کے پر باندھنے اور الفاظ میں بجلیاں پس کر بھر دینے کا فن ہے۔ مگر اس کے لیے سلیقہ شاعری شرطِ دل ہے۔ یہ وہ مہیچے ہے جس میں بسا اوقات رات بھر اُبڑا اُبالنے کے باوجود کچا رہ جاتا ہے، مگراؤ کے پٹھے پہ نراکتیں اور رموزِ لیکات نمایاں ہیں۔ ان کے نزدیک تو شاندار الفاظ اور خوبصورت ترکیبوں کا ڈھیر لگا دینے کا نام شاعری ہے خواہ مفہوم کے اعتبار سے وہ لائق ہی کیوں نہ ہو۔

حضرات! آپ نے پڑھا ہو گا کہ شاہ عالم نے ایک دن حضرت سودا سے دریافت کیا کہ مرزا اکتفی عربی روز کہہ لیتے ہو؟

سودا نے عرض کیا تھا ”پیر و مرشد! جب طبیعت لگ جاتی ہے، دھماکا شرکیہ لیتا ہوں“ شاہ عالم نے یہ سنا تو بڑی حقارت سے کہا ”بس! ادے میاں ہم تو پافانہ میں بیٹھے بیٹھے چاند غریب نکھ لیتے ہیں“

سو دالے ہاتھ ہاتھ کر عرض کیا حضور! ان غزلوں سے جو بھی تو ویسی ہی آتی ہے، یہ کہہ کر چلے آئے اور پھر نہ گئے۔

اگر دوبارہ حاضر کے بیشتر شعراء کا کلام پڑھ کر فحاست پسند حضرات ناک پر دھواں رکھ لیتے ہیں تو اس میں بُرا ماننے کی کیا بات ہے؟

شامی بازیچہ اطفال، قافیہ ہائی میں شہ رگ تک چھٹ سکتی ہے۔ یہ پتہ مار اور زہرہ گداز فن سے بیشتر و مامست، عین مطالعہ اور بے پناہ ریاض کی مفتضی ہے۔ آپ نے ان استاد کا نام نہ ہوگا جو اس شرط پر کسی کو شاگرد بناتے تھے کہ وہ دونوں بلا ناغہ ایک غزل کہہ کر لائے گا۔ چنانچہ جب شاگرد مسلمہ رکھ پ کر ایک غزل مکمل کر لے کر آتے تو یہ خاموشی سے رکھ لیتے اور اس کے ہانے کے بعد بغیر پڑھے کنوئیں میں ڈال دیتے۔ اس طرح ایک سال گزر جاتا پھر اس کے بعد اس کے کلام پر نظر ڈالتے اور اصلاح دیتے۔ جب تک داند کی ایسی میسی نہ ہو جاتے وہ گل دھوکا نہیں ہو سکتا۔ لہذا فن فی الشعر کی تعلیم تک پہنچے بغیر ہزاری ہماری ممکن نہیں تھی۔

کسی کشتہ نشین قبیلاً مانیت

لیکن آج پودیشن یہ ہے کہ ہر شخص خود کو تلمیذ الرحمان سمجھتا ہے اور اپنا کچا پکا کلام براۓ اشاعت ہوان کر دیتا ہے،

آخر میں، میں اپنے معاصر شعراء سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ اس نوع کی تحریکوں سے قطعی مرعوب نہ ہو اور پوری قوت سے اپنی مانت کر لیں، اور عربی کا یہ شعر ذہن نشین رکھیں ے

عربی منیدیش دھوٹائے رقیبیاں : آداب سچاں کم نہ کند للاق گدارا

یہ ”راستہ رو کو“ تحریک بوقت، بر محل اور اشد ضرورت ہے۔ میں اس تحریک کے متعلقین کو اپنے بھرپور تعاون کا یقین دلاتے ہوئے عرض ہوتا ہوں۔

اب جو بزرگ اپنے خیالات کے اظہار کے لیے تشریف لا رہے ہیں، شعلہ بیانی اور تلخ گوئی میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ وہ آتش اور ایک انائے خاص سے گویا ہوتے،

حضرت! آج غلام معمول میرے دل میں دھندلایا ہو رہا ہے، اس لیے براہ کرم میری تلخ گوئی اس پر آمیز پر گوارا فرمائیں کہ زہر بھی کبھی کار تر یاتی کر جاتا ہے، ”الْحَقُّ حَقٌّ“ آپ نے سماعت فرمایا ہوگا یعنی کڑوا ہوتا ہے اور چون کہ آج میں بے تحاشہ سچ بولنے کے سوا میں ہوں اس لیے میری حق گوئی کے باعث بعض حضرات کو ذہنی اذیت ہو سکتی ہے، میں ان حضرات کی خدمت میں پیشگی معذرت پیش کرتا ہوں قبول فرمائیں میرا انداز بیان اگرچہ خوب نہیں ہے، لیکن اس امید پر کہ شاید مری بات آپ کے دل میں آکر جائے سب خرابی کی جراثیم مٹ کر رہا ہوں۔

ہاں! تو عرض ہے کہ کل نامکام اک کتاب پر نظر پڑی یا باطل اسی طرح جس طرح تیر کا پاؤں ایک کاسہ سر پہ گیا تھا اور انھیں درد تک سوچنے پر مجبور کر دیا تھا، مذکورہ کتاب کے سرورق پر نمایاں طور پر ایک سطر لکھا تھا کہ ”یہ کتاب کسی اُردو اکیڈمی کے مالی تعاون سے شائع نہیں ہوئی ہے“

میں اس لکھ کو دیر تک دیکھتا اور دھندلک سوچتا تھا، اور آپ سے بھی دست بستہ ملتیں ہوں کہ

بھی اس کے حضرات پر سمجھتی سے غور کریں کہ آخر صنف کو اس لفظ کو نمایاں طور پر پیش کرنے کا مقصد
کیوں پیش آیا؟ یہ بظاہر ایک سادہ سا جملہ ہے، مگر اس میں ایک جہان معنی پوشیدہ ہے اور محاسن و
کے لیے ہمیں سے کم نہیں۔ خیال میں لے ایک مصرعہ طرح دیا ہے اسے آپ ہوم دیکھیں اور مصرعہ کار
سے اس پر فتح آسانی کریں کیونکہ اب میں آپ کی کوجہ آزاد شاعری اور نثری نظم کا طوفان مہلک کناہ
محل جو عمر حاضر کے پہلے پسند و نوحہ والوں کا دلچسپ مشغلہ ہے اور شاید آخر کا پناہ گاہ بھی۔

اس قبیل کی برتر ادبی و قیاس و محمان و دو نظمیں بعد میں منٹوں میں نکلی چاکتی ہیں۔ اس تخلیق
کا انجام یہ ہے کہ آج کل ادبی رسائل میں ایسے نوٹ نظر آتے ہیں کہ شعراء حضرات خیر طلبیدہ تخلیقات پر
اشاعت ارسال نہ کریں، ورنہ میں ایسی تخلیقات کا انبار گراں موجود ہے۔ اس طرح کی نظمیں اور غزلیں وہی
نکھر رہے ہیں جو حریت تنظیم سے وابستہ ہیں۔

اگر ہمارے نوجوان برسرِ روزگار ہونے کے بعد شاعری کو بعد سانپہ پزیرش اختیار کریں تو کیا
ہے۔ میراثی مشاہدہ ہے کہ جو حضرات اپنے ذہن و نظر اور لہجہ و جگر کو لکھ لکھ کر اور کمال و غیہ کی تعلیم دلائے
ان کے ہم خواہ ان کو مشورہ دیتے ہیں کہ ساتھ میں شاد ہینڈ اور ٹائپنگ بھی سکھادیں تاکہ ایک ناضح
ہے اور وقت ضرورت کام آئے۔ یہی مشورہ میں نے ایک گیسو دواڈا کو دیا تھا جس کی طویل ہے وہ
اور بسید نوٹس سے علی الرحیب والدین ادا ڈیٹر صاحبان ماجزہ نالوں ہیں، مگر اس نے گردن جھٹک کر کہا،
”کیا آپ نے مجھے ہرچیز داس سمجھ لیا ہے، کہیں ہرن پر بھی گھاس لادی جاتی ہے؟ کہاں اصنام خیال کو
اور کہاں یہ مغز سر کا آما سن الاحول دلاؤ۔۔۔“ وہ نوجوان اب بھی ابھام و غلامت سے لبِ ریشہ
مستغرق ہے۔ شاید آپ نے کبھی غور کیا ہو، اردو کے بیشتر نقاد کہتے ہیں۔ اس کی وجہ خدا خواستہ ان میں
درالش کی لیاقت نہیں بلکہ اصل وجہ یہ ہے کہ وہ جب تجرباتی تنقید کے لیے اس قسم کی تخلیقات کا مطالعہ
ہیں تو بے اختیار اپنے دونوں ہاتھوں کی مٹھیوں سے اپنے سر کے بالی نوچنے لگتے ہیں، نتیجہ ظاہر ہے،
عجب تماشہ ہے، یاد لوگوں نے اردو شاعری کو غریب کی جلد سمجھ لیا ہے،

جسے دیکھو وہی دست درازی پر آمادہ نظر آتا ہے۔ نہ لیاقت نہ مناسبت، لیس کا تا اور لے دوڑے انھیں
ہونا چاہیے کہ یہ بازارِ مصر نہیں بازارِ ادب ہے۔

ان حالات میں یہ راستہ دو کو ”تحریک زبردست اہمیت کی حامل ہے اور آپ کے تعاون کی طالب
تاکہ نااہلوں کی ناک بندی ہو سکے، لائق دریں گروہ خری زمینت نہ بن سکے اور عقابوں کے چھوٹے کرکسوں کے
میں نہ آسکیں۔ خدا حافظ“

دونوں تحریکیں زور و شور سے جاری ہیں دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے۔

ضرورت استاد کی۔ ایک شاعرہ کو

حضور، ایک پری رو کی آپ پر ہر نظر
اب آپ آئے ہیں ذہن نگاہ کا فخر کی
وہ ساحرہ چمے شاگرد سامری کچھ
بڑے بڑوں کا چراغ اس کے سامنے لگا ہے
تو جیسے وار کرے تیغ بے نیام اپنا
تاثرات لگاؤ حسین سے لاتی ہے
خود اس کو کہتے ہیں جھک جھک کے بار بار سلام
فضا میں دستِ حنائی سے رنگ بھرتی ہے
تو پاؤں قبر سے باہر نکال کر بولے
لگاؤ ناز کا دراصل مَدعا کیا ہے
تو شاخ خشک مری زیست کی ہری بھجائے
وہ آئے گھر میں مرے ایسی میری قیمت ہو
بڑے شرارتی انداز میں ہوا گویا
جو مَدعا ہے وہ بین السطور ہے شاید
وہ آپ پر نہیں، تکلیف فون پہ مرتی ہے
مگر یہ دونوں ہی چیزیں ہیں آئی جانی بھی
جہاں شعر میں اک مستقل مقام ہے
عروض و لفظ و بیاں کا شعور حاصل ہے
نیم سمجھیں اسے اور باسپ ہی بائیں
حیات ہی میں وراثت عطا کریں اس کو
نثارہ اس کا ہو قبلہ۔ تو ہیں آپ کی جو

سنائی ایک سخنور نے دوسرے کو خبر
اسے تلاش ہے اک کہنہ مشق شاعر کی
وہ شاعرہ کہ چمے جانِ شاعری کچھ
وہ شمع رو کہ دیارِ ادب کی تلبیل ہے
شاعرے میں سنائی ہے جب کلام اپنا
فروغِ نغمہ سے ناہید کو لجاتی ہے
غزل کے مٹنے سے غزل سن کے سامعین کرام
وہ پڑھ کے شعر جب آداب عرض کرتی ہے
سنے جو حضرت شاعر نے حسن کے چمپے
مگر یہ اور بتاؤ کہ ماجرا کیا ہے
شریکِ زندگی لے کاش وہ پری ہو جلتے
خدا کرے مرا ویرانہ رشکِ جنت ہو
بڑھی جو بات پیامی نے پینترا بدلا
خطا معاف، یہ میرا قصد ہے شاید
وہ قدر آپ کے ذہن رسا کی کرتی ہے
ابھی تو خیر رقم بھی ہے، جو انی بھی
وہ چاہتی ہے اسے شہرت و نام ہے
یہ آرزو ہے، زبان پر عبور حاصل ہو
حضور اس کے لیے درکشاپ ہیں جلیں
بیاض و حق اشاعت عطا کریں اس کو
جب آئے وقت تو وہ جانشین آپ کی ہو

یہ حال کہہ کے پیامی کو ہو گیا خاموش
یہ حال سن کر سخنور نے آج تک بے پوش

دلاورنگار

ہمارے مستقبل کا اہتمام

تاکہ ہو مشہور اپنا بھی کلام عالمیہ
اس کے شاہد ہیں بہت سے واقعاتِ حالیہ
سب یہی کہتے ہیں "میں تو ہو گیا دیوالیہ"
اور حکومت کی یہ معذوری کہ کم ہے مالیہ
پان ان کو ہم کھلائیں اور وہ ہم کو چھالیہ
میر یہ، سودائیہ، انشائیہ، اقبالیہ
ہم سنیں گے آپ سے اشعار نظمِ حالیہ
اور نہ "مستقبل" میں ہوگا ایسا مستقبل
سائنس میں خبر، فزول میں مشک، منڈیں غالیہ
جن کے موضوعات ہیں کچھ واقعاتِ حالیہ
ساتھ لیتے آئیں اک بورے میں دؤ من چھالیہ
کوئی غالب ہے نہ عالی ہے، نہ کوئی عالیہ
لوگ قرالی کو کہتے ہیں جہاں "قرالیہ"
لوگ بچپن سالہ کو کہتے ہیں بچپن سالہ
"نہاد اعمال" کو کہتے ہیں ہم "اعمالیہ"
کیا کریں لیکن کہ پوری بزم ہے "دیوالیہ"

بہر استقبال ہم ہر طرح راضی ہیں مگر
آپ اپنے خسر پر آجائے سوما لیہ

ایک مدت سے ہمیں تھی فکرِ استقبال
بغیرِ استقبال ہوتے ہیں لوگوں کے یہاں
کون استقبال دے ہم غریبوں کو یہاں
سیٹھ صاحب کی یہ مجبوری کہ وہ بد ذوق ہیں
بعض لوگ اس شرط پر راضی ہیں استقبال کو
ہم کو حسرت تھی کہ ہم سے کچھ تو پڑھوائیں یہ لوگ
بلک کے باہر سے آج اک بزم نے لکھا ہیں
یہ ہے وہ تقریب، ماضی میں جس کی مثال
آپ استقبال میں آئے اس شان سے
آپ استقبال میں ایسی کچھ نہیں سنائیں
آپ پاکستان سے آئیں تو از راہِ کرم
ہم غریبان وطن ہیں اور یہاں یہ حال ہے
غور فرمائیں کہ یہ بزم سخن ہے، اس جگہ
اس جگہ اردو کا پودا ہونے لیا ہے جہاں
ہم نے اردو کو نئے قالب میں ڈھالا ہے کہ آج
ہم نے سوچا تھا بگائیں، آپ کو بھی "باٹی ایر"

حلیہ فردوس

(بھٹو)

نیم پلٹ

کہتے اندیم پلٹ میں بس زندگی اور موت کا فاصلہ ہے۔ کتبے مُردوں کا تعارف ہیں تو نیم پلٹ ریلوں۔ ایک مشرق کی دین ہے تو دوسری مغرب کی۔ ایک سر ہانے لگائی جاتی ہے تو دوسری گھر کے دیوار کے سینے پر۔ دانشور کہتے ہیں کہ نام میں کیا رکھا ہے لیکن پیدا خیال ہے کہ نام کی بڑی اہمیت ہے۔ چاہے وہ نام انسان ہو یا جانور کا یا عمارت کا۔ عمارتیں تو بے حساب تعمیر کی گئیں لیکن وہی عمارتیں مشہور ہوئیں جن کے نام میں ہم غم تھا پیسے تاج محل، قطب مینار، چار مینار، گول گنبد، گنگو، دہلی، گنگو محل، بہار، لال باغ، دیو۔ آپ نے بھی کئی چڑیا ہروں کی سیر کی ہوگی لیکن جانوروں کی نیم پلٹ پڑھنے کا خیال آپ کو کبھی آیا ہوگا۔ میسور کے چڑیا گھر کی سیر کرتے ہوئے جب ہم شیروں کے کھڑے کے پاس پہنچے تو ان کی نیم پلٹ پڑھ کر حیران رہ گئے کیوں کہ یہاں پر بحرے میں ایک سے ایک اہم کردار بند ہیں۔ کوئی اشوک ہے تو کوئی ستیا۔ ہم نے سوچا کہ تاریخی کردار کو زندہ رکھنے کا اس سے بہترین طریقہ اور کیا ہو سکتا!

آج کل انسانی محبت اور حسن میں دھوکہ ہی دھوکہ ہے۔ ہمیں تو لوگ حسنِ خلوص اور محبت کو صرف جانوروں میں تلاش کرنے لگے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ فیشن ایبل مائیں اپنے بچوں کو سامان کے حوالے کر دیتی ہیں اور ہر وقت کتے کے پلوں کو سینے سے چٹائے رہتی ہیں ہو سکتا ہے اس کا بھی کوئی نفسیاتی جواز ہو۔ بلیوں اور کتوں کو ڈالار کرتے دیکھ کر بھی تو چاہتا ہے کہ کاش ہم بھی بلی یا کتا ہوتے کم از کم میاؤں اور بھاؤں کرتے ہی پیٹ بھر کھانا اور ایک کے نرم گدوں اور گرم لمبانوں میں جگہ تو ملتی۔ ایک صاحب کو اپنی کتیا سے اس قدر پیار تھا کہ وہ جب بھی دوست صاحب سے اس کا ذکر کرتے تو انھیں یہ سمجھنا مشکل ہو جاتا کہ آیا یہ اپنی بیوی کا ذکر کر رہے ہیں یا CAT۔ ہواؤں کو ان کے دوست نے گھروں کیا اور ان کی بیوی کی خیریت جانتی چاہی سوئے اتفاق بیوی نے فون اٹھایا۔ اُدھر سے آواز آئی اور آپ بھائی جان مبارک ہو۔ غیریت سے تو ہونا تیار ہے چھوٹا کیا ہے۔ بھاری وہ پریشان اھلوا نے کہا کس بات پر مبارکباد، کیسی غیریت کون چھوٹا ہے آپ کچھ بھئی بھئی باتیں کر رہے ہیں۔ اُدھر سے آواز آئی بھائی ہم نے سنا ہے کہ آپ کو پتہ ہوا ہے کل ہی آپ کے شوہر نے یہ خوشخبری سنائی۔ بھاری یہ سن کر ہنسنے لگیں اور بتایا کہ بھائی صاحب آپ سب غلط نہیں میں بتا رہی تھی نہیں ہمارے گھر کی کتیا ۲۰۵۱.۷ کو پتہ ہوا ہے۔ یہ تو غلط نہیں کتیا سے لگاؤ کے بناء پیدا ہوئی تھی آپ کو ایک اور صاحب سے متعارف کروائیں جن کے گھر پر

نیم پلیٹ لگی ہے لیکن محلے والے اسے ٹپھنا تو کچا دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے۔ کیونکہ وہ معمولی سے تاجر ہیں۔ یہ نام کے اچھے ہیں چوڑی ڈگری ہے۔ یہی اعلیٰ عمدہ، پھر کیا چارم ہے اس نیم پلیٹ میں۔ تو سنیے اُن سے مشہور تو اُن کا کتا ہے۔ جس کا نام انھوں نے Rambo رکھا ہے۔ وہ خونخوار تو نہیں لیکن خونخوار ضرور دکھائی دیتا ہے۔ اس نے محلے میں کسی کو کاٹا نہیں اُس کے باوجود سب اس سے ڈرتے ہیں اور اسی خوف کی بدولت سبوں کو اس کے گھر کا پتہ بھی یاد ہے۔ محلے میں کوئی اجنبی برکت علی صاحب کا پتہ پوچھے گا تو مکان تلاش کرنے میں اسے بڑی دقت ہوتی ہے اگر کوئی سوال کرے کہ Rambo کا گھر کہاں ہے تو باسانی پتہ مل جائے گا۔ Rambo ایک فلم میں کام کرنے کے لیے ہزاروں ڈالر لیتا ہو لیکن برکت علی صاحب نے اپنے کتے کا نام Rambo رکھ کر ایک فلمسٹار کی جو عزت افزائی کی ہے اُس کا جواب نہیں۔

دوسروں کی نیم پلیٹ دیکھ دیکھ کر ہمارے صاحب کو بھی خواہش ہوئی کہ ایک مدد نیم پلیٹ بنائیں۔ اور جب نیم پلیٹ بن گئی تو اس کے لیے اچھے اور خوبصورت گھر کی تلاش شروع ہوئی۔ انیسویں اب تک کئی گھر بدل چکے ہیں لیکن اُن کے نیم پلیٹ کے لائق گھر نہیں ملا۔ (ہر ماہ نوکر بدلنے کے ذمہ دار ہم ہیں تو ہر سال گھر بدلنے کے قصور وار وہ) ہم نے دیکھا کہ ایک بڑے گھر میں قدم رکھا تو سوچنے لگے کہ نیم پلیٹ کیسے لگائیں۔ اس گھر میں سامان ترے سے رکھنے کی بھی گنجائش نہیں تھی ایسے میں خوبصورت نیم پلیٹ اٹھا کر کہاں رکھتے۔ گھر کی حالت کو دیکھ کر ہمارا صبر کا پیالہ چھٹک اٹھا (کیوں کہ اس کے علاوہ سارے پیالے ٹوٹ چکے تھے) ہم نے برتا شروع کیا جب آپ کو ذاتی گھر بنانے کی خواہش نہیں تو یہ خوبصورت کرائے کے گھر کی تلاش کیوں انھوں نے بڑے صبر سے جواب دیا پیگم یہ ستم ہم گھر پر کرتے ہیں آپ کی ذات پر تو نہیں۔ اور وہ بھی اس لیے کہ ہماری خوبصورت نیم پلیٹ آپ کے سواء کوئی اور سنبھال کر نہیں رکھ سکتا۔ ہم سرپیٹ کر کہنے لگے یہ نیم پلیٹ ہے یا آلیٹ کی پلیٹ۔ وہ ہنستے ہوئے کہنے لگے تم نے آلیٹ کا ذکر خوب چھیڑا۔ کیا تم نے نہیں دیکھا اگر گھر والے بہ دودھ دین تین نیم پلیٹ ایک قطار میں لٹکتے رہتے ہیں؟ آلیٹ کے لیے انڈیا پیاز کے پھلے اور ہری مرچ کے ٹکڑے بھی ضروری ہیں۔ بس اسی طرح صاحب خانہ کی نیم پلیٹ اٹھ کے کی حیثیت رکھتی تو بیٹے کی نیم پلیٹ پیاز کے پھلے اور بیٹی کی نیم پلیٹ ہری مرچ کے ٹکڑے (جنھیں کھانے سے پہلے ہی میٹھہ نکال کر پھینکا جاتا ہے) بس اسی طرح بیٹی کی نیم پلیٹ بھی شادنا کے بعد کہیں پھینک دی جاتی ہے۔ ہم نے ان کی بات کاٹ کر کہا بس بس اب رہنے بھی دیجئے لکچر اور نیم پلیٹ کھانے کا انتظام کیجئے۔ وہ اٹھے تھوڑی اور کیلوں کی تلاش میں۔ کیلے ملے تو تھوڑی غائب، تھوڑی ملی تو کیلے غائب۔ ہم نے اُن کی یہ دوڑ دھوپ دیکھی دگنی اُن کی مدد کے لیے پہنچ گئے ہیں یقین ہے کہ وہ ہمارے بغیر زندگی کے ہم فیصلے تو کچا معمولی کام بھی نہیں کر سکتے۔ ایسے ہی دقت ضرورت ساتھ کیئے خدائے تعالیٰ نے اماں حوا کو باوا آدم کی پسلی سے پیدا کیا تھا۔ جس کو کسی پروردہ ٹھہرے ہوئے کیلے ٹھوٹک رہے تھے اس کے پاؤں برابر نہ تھے۔ ابھی وہ نشاۃ لگاتے تھے ہی نہ پاتے کہ لڑکھڑا جاتے۔ ہم نے انھیں سنبھالا پھر تھوڑی اُن کے ہاتھ میں دی۔ پہلا وار ٹھیک تو لگا لیکن اگلا شازخی ہو گیا۔ خون ٹپ ٹپ کرنے لگا۔ ہم نیم پلیٹ چھوڑ ڈیٹول اور روٹی لہانے دوڑا اور منہ کرتے رہے کہ اب جانے بھی دیجئے یہ کام کل بھی کیا جاسکتا ہے لیکن وہ گویا ہوئے۔

”آپ ہی تو کہتی ہیں کہ جو کل کرنا سو آج کر لو! اسی بدولت تو کل کا لپکا کھانا فریک میں رکھ کر آج کھاتی ہیں کچا

اس قدر نامرادہ ہیں کہ وہ بھی اس قدر سوچا کیئے۔ ہاری انکی شہید ہونے سے ہاری رگ حیت اور ہولک انکی
 ہے جو انکی سے نہ ٹپکے وہ لہو کیا ہے۔ نیم پلیٹ لگانے میں ایسے معمولی حادثے ہوتے ہی رہتے ہیں انشا اللہ
 بار بار نشانہ خطانہ ہوگا۔ ماعلیٰ مدکی آواز گونجی اور چھوڑی کی دور دار آواز کے ساتھ دیوار کا پلستر
 اکھڑ گیا۔ ابھی وہ تیسرے وار کے بارے میں سوچ ہی رہے تھے کہ مالک مکان آ پہنچے انھوں نے وہ
 لواٹیں سنائیں کہ توبہ بھلی۔ آخر میں ہدایت دیتے گئے کہ میان یہ قالہ بی کا گھر نہیں اپنے گھر پر نیم پلیٹ لگائے
 اس قدر خواہش ہے تو خوش دامن صاحبہ کے گھر پر لگائیے۔ مہمان پہلے وہاں پہنچیں، چائے پین اور پھر
 قات کے لیے یہاں آئیں۔ انھوں نے جواب دیا ہم نے یہ تجربہ بھی کیا ہے جناب لیکن خوش دامن صاحبہ
 یہ شکایت تھی کہ میرے پتے سے فلق کو کیوں تیرا گھر لے۔ مالک مکان کی شرافت کا آپ خود
 اذہ کر لیجئے کہ وہ بغیر جرمانہ مائدہ کیئے چپ چاپ چلے گئے۔ ہم نے صاحب کو سمجھایا کہ نیم پلیٹ
 ڈوری باندھ کر لٹکائے میں ہی بھلائی ہے۔ کھڑکی کی سلاخوں میں ڈوری باندھ کر نیم پلیٹ لٹکائی گئی۔
 لی اس کام کو پٹا کر بیٹھے ہی تھے کہ ہمارے صاحب کے جگری دوست چلے آئے۔ وہ دروازے پر ہلک
 پتے جاتے اور ساتھ ہی قہقہے لگاتے جا رہے تھے۔ ہم نے سلام ملک کے بعد پنشن کی وجہ پوچھی تو وہ
 پر قہقہوں کا دورہ پڑ گیا۔ بڑی مشکل سے ہنسی کر ضبط کرتے ہوئے کہنا بھابی جان نظر بد سے بچنے کے لیے تو
 نہ دھتے سنا تھا نیم پلیٹ نہیں۔ پہلے ہی صاحب کافی تھک گئے تھے انھوں نے بڑی بے زاری سے جواب
 دیا۔ سونمیاں اس گھر کا مالک میں ہوں۔ جو چاہے سو کر سکتا ہوں۔ تمہیں معلوم نہیں کہ دوشراہیوں میں بحث
 بڑ گئی کہ شیر اٹھا دیتا ہے یا بچہ۔ دونوں اپنی اپنی دلیل پر اڑے ہوئے تھے۔ تیسرا شرابی آیا اور کہنے لگا
 میں کیا پڑتی ہے اس قدر مغز پاشی کرنے کی وہ تو جنگل کا بادشاہ ہے جو جی میں آئے کر سکتا ہے نیم پلیٹ
 ہے سیدھی لٹکی یا الٹی میں اس گھر کا بادشاہ ہوں تمہیں کچھ کہنے کا حق نہیں۔ اس تاویل کو سننے کے بعد
 وہ چپ چاپ کھسک گئے اور جاتے جاتے کہنے لگے بھابی آج یہ بھی بھکی بھکی باتیں کرنے لگا ہے میں
 کہہ بھابی صاحبہ دراصل یہ نئے گھر کا خمار ہے۔

آپ کو بھی پتہ ہوگا نیم پلیٹ ماری بھی ہوتی ہے اور مستقل بھی۔ ماری اگر ہو تو اسے لٹکایا جاتا ہے۔
 مٹ گھاٹ کا پانی پینے کے بعد انسان چالاک ہو جاتا ہے تو گھر گھر کی دیواروں کا مزہ چمک کر نیم پلیٹ حساس
 د جاتی ہے۔ ماری نیم پلیٹ یا تو کڑی کی ہوتی ہے یا تلے پسل کی مگر مستقل نیم پلیٹ کے لیے صرف
 سنگ مرمر یا سنگ اسود ہی استعمال کیا جاتا ہے۔ یوں تو سنگ اسود کا رواج ہی عام ہے۔ کالے
 من سے بناٹے گئے مکاتوں پر سنگ اسود سے بناٹے گئے نیم پلیٹ ہی سہاتے ہیں مستقل نیم پلیٹ کی
 بنائی دور کرنے کے لیے ایک اور پلیٹ بھی لٹائی جاتی ہے۔ ایک پلیٹ پر میکیں کا نام ہوتا ہے تو دوسرے
 مکان کا نام۔ رحمت منزل، راحت منزل کی پلیٹیں اب باقی نہیں رہیں۔ البتہ شوق ولا۔ بیت النظر
 بیت المراج آپ کو سمجھ جائے کہ نظر آتی ہے۔ اردو محبت کے ثبوت میں گھروں کے نام گھنٹاں، بارغ
 در، پھول بن، غبار خاطر بھی رکھے جاتے ہیں ان دو پلیٹوں کے علاوہ بھی کئی اور پلیٹیں لگائی جاتی ہیں جیسے
 لٹے سے بھٹکار، دھتے، دیان، چھوٹا من، بے، شیشا کر، منہ ہے، یہ پلیٹیں برائے نام لگائی جاتی ہیں۔

اُن کے لگانے پر سبھی لوگوں پر اثر نہیں ہوتا۔ ہمارا تو مشورہ ہے کہ ایسی پلیٹیں لگانے کی بجائے ایک چوکیدار مقرر کریں۔ اس کی روزی روٹی کا انتظام بھی ہو جائے گا اور آپ کا گھر بھی محفوظ رہے گا۔ چوکیدار مقرر کرنا مشکل نہیں آج کی ہوش بُیا گرانی اور بے روزگاری کے زمانے میں میٹرک پاس ہی نہیں بی اے ایم اے پاس حضرات بھی اس کام کے لیے تیار ہو جائیں گے کیونکہ اس میں ذہنی اور جسمانی محنت کے بغیر ہی روٹی جولی جاتی ہے۔

نیم پلیٹ پر نام کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوتا ہے۔ تعلیم، عہدہ، شعبہ وغیرہ۔ ایک صاحب نے نیم پلیٹ پر اپنے نام کے ساتھ ایم اے کی ڈگری لکھی پھر چند دن بعد وہ ایم اے سے بی اے ہو گئے۔ جب ہمیں یہ معلوم ہوا تو انھیں سے پوچھا کہ جناب یہ اے پھر بی اے کا ماجرا کیا ہے؟ بڑی لجاجت سے بولے صاحب جب میری پہلی بیوی اللہ کو پیاری ہوئی تو میں نے دوسری شادی کی اور نیم پلیٹ پر M. A. یعنی MARRIED AGAIN لکھا اب وہ بھی چلا گئی ہے اس لیے میں نے M. A. کو B. A. میں بدل دیا یعنی BACHELOR AGAIN یہ ساری درد بھری داستان سن کر ہم نے کہا آپ غم نہ کریں ہم بھی آپ کے غم میں برابر کشتہ زخمی ہیں۔

ہماری بان بچان کا ایک گھرانہ ایسا بھی ہے جہاں کے منیہال اور دھیال میں کوثر و نسیم میں ڈھلی زبان بولی جاتی تھی۔ زمانہ گزرتے گزرتے تبدیلی ایسی آئی کہ پوتے۔ پوتیاں۔ لڑائے۔ لڑائیاں سب انگریزی تعلیم اور مغربی تہذیب کے رنگ میں رنگ گئے ہیں۔ انھیں کے خاندان سے تعلق رکھنے والی ایک صاحبہ ہیں جو نسیم سے نہیں سی کہلا لے سکتی۔ انھیں اپنی موردی زبان پر بڑا ناز ہے اور وہ اس قدر اردو بول سکتی ہیں کہ محمی کو مذکر اور ڈیڈی کو مونث استعمال کرتی ہیں جب انھوں نے اپنا ذاتی گھر بنایا تو ایک اچھے سے نام کی تلاش تھی۔ محمی کی ساتھیوں سے مدد لینے کا خیال آیا۔ جب اُن کے سامنے اپنی خواہش ظاہر کی تو انہیں بھی شرارت سوچی آنٹی نے بتایا کہ بیٹی سارے نام تو پڑائے ہو چکے ہیں بس یہی بھلا لگے گا کہ تم اپنے گھر کا نام "بیت الخلاء" رکھو۔ بہت خوش ہوئیں اور پتھر پر کندہ کر دانے کے لیے غیش زدہ بچارا مزدور سوئے اتفاقاً اردو کا شاعر بھی تھا۔ انکس کرنے لگا۔ اس مذاق نے اس کے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے۔ اس نے سوال کیا بیٹی آپ اردو نہیں جانتیں۔ نہیں سہی نے جواب دیا کہ آپ نے کیسے پہچانا۔ آنکھوں میں آنسو لاتے ہوئے اس نے کہا آئندہ سے ایسی غلطی مت کرنا دوسروں پر بھروسہ نہ کرنا بڑا بھاری گناہ ہے۔ آپ نے اپنے گھر کے لیے جو نام تجویز کیا ہے اُس کے معنی تو ۲۰۷۷۷۷ کے ہیں۔

نسیم کا سمجھ میں آگیا کہ میں سی بیٹے کا یہی حشر ہوتا ہے۔ !

پرویز بی بی اللہ محمدی کے مضامین

ٹائیں ٹائیں فِش

قیمت ۲ روپے

بوشن لال بکشی بناری

غزل

ہزل کہنا بھی دو بھڑ ہو گیا ہے
عجب بیگم کا نیچر ہو گیا ہے

میں تیچر سے پھٹیچر ہو گیا ہوں
وہ لیڈر سے فیسٹر ہو گیا ہے

گلہ بننے کا، بھاشن لیڈروں کا
سماعت کا مقدر ہو گیا ہے

براسا لا خدا رکھے سلامت!
رما لے کا ایڈیٹر ہو گیا ہے

وہ ایم اے پاس، بیکاری کا مارا
میونسپلٹی میں شو پیر ہو گیا ہے

کرشمہ دیکھئے جمہوریت کا
گدھا اٹھوٹے کا ہمسر ہو گیا ہے

بہ فیض کثرتِ اولادِ آدم!
جہاں میدانِ محشر ہو گیا ہے

غزل گو سے ہزل گو کے ملاسن
وہ ٹیسٹر کاربیسٹر ہو گیا ہے

★

پیروڈی

نہ کسی وزیر کا ووٹ، ہوں، نہ کسی امیر کا نوٹ ہوں
جو کسی کے کام نہ آسکے میں وہ ایک غمہ لنگوٹ ہوں

مرے دست و پا میں کٹے ہوئے، مرے ہاٹی باپ ہیں دوسرے
مرے اختیار میں کچھ نہیں، میں بساؤ دہلی کی گھوٹ ہوں

مرے بادباں میں پھٹے ہوئے، مرے ناخدا ہیں بٹے ہوئے
جسے مہوج آپ لیے پھرے میں وہ بجزیت کی بوٹ ہوں

میں غزل نہیں ہوں مزاح کی نہ صلا لگائیے واہ! کی
میں زمین کے جسم کا زخم ہوں میں فلک کے مدح کی چوٹ ہوں

جمہوریت

ہمارے پاؤں کی جوتی اے روکش
ہمارے سر پہ یادی جا رہی ہے
ڈیموکریسی کی تھیدی اور پی کچھ
کتابوں میں بگھاری جا رہی ہے

اقبال ہاشمی
حیدر آباد

غزل

بہت سے ہے ان کی ماں کا عقیدہ میر خلاف
حالانکہ ہر لحاظ سے اٹا ہے میری ذات
شاعر مرے خلاف اگر ہو تو بات ہے
جب جب مٹائی کھاتا ہے میری کمائی سے
میں نے ہوئے ہیں جھپٹے جس دلی سے ہاشمی
بلی مرے خلاف ہے گنا مرے خلاف

فرد بیان فضائل کلر کی

آفریز عالم
وہنگہ دیہار

(سہو حاتی سے معذرت کے ساتھ)

کسی نے یہ بقراط سے جا کے پوچھا
کہا، اگرچہ ہوں میں حکیم زمانہ
کلر کی کی عظمت کا قائل ہوں میں بھی
کلر کی کو بس حاصل زیست سمجھو
اے موج دستی کا اک گیت سمجھو

کلر کی کو ترے ہیں بالو تمام
کلر کی کا اونچا پذیر ی سے بام
یہ کرسی نشینی کا ہے وہ مقام
لکلا ہے اکبر نے مطلب اسی سے
کلر کی کرو پھول جاؤ خوشی سے

خدایا یہی آرژو اب مری ہے
کہ پڑھ لکھ کے سروں کلر کی کی پاؤں
کلر کی ہے مطلوب و مقصود میرا
پیشانی ترے در پہ ہر دم جھکی ہے
چھپی اس میں دنیا کی ہر برتری ہے
جو پاؤں اسے بات یہ ایک بڑی ہے

بڑی رحمتوں سے دنیا کس ہوں میں
کلر کی کی سروں سے مانوس ہوں میں

ناؤک حمزہ پوری

محرمی (دہار)

اتلک وادی

قول برحق ہے کہ انسان فطری طور پر بڑا ناشکر ہے۔ یوں بات بات پر ”الحمد للہ“ اور ”شکر ہے اللہ“ کا جگہ سلام رکھنے والے مولوی حسو کی بھی ویسے تو دلی مرادیں بہت سی برائی تھیں لیکن انھیں لگتا ہی تھا کہ بہت کم دلی آسان نکلے ہیں۔ اب بھی اُن کے ہنات خانہ دل میں ہزاروں خواہشیں ایسی تھیں کہ گویا ہر خواہش کی تشنگی کے احساس پر اُن کا دم نکلتا تھا۔

جملہ تشنگی کامیوں کے ساتھ ساتھ ایک شدید احساس محرومیت انھیں یہ تھا کہ انھوں نے سینا اب تک نہیں دیکھا تھا۔ اور وہ یہ معرکہ لگاتار نے میں حق بجانب تھے کہ وہ سینا نہ دیکھا تو کچھ بھی نہ دیکھا۔ سینا دیکھنا اُن کے خیال میں اُن کا جنم بعد ادھیکار تھا۔ اُن کے اس پیدائشی حق سے سماج نے یا حقیقت سے قریب لفظ میں کہیں تو ان کی مولویت نے انھیں محروم کر رکھا تھا۔ سینا کے بارے میں مولوی حسو نے اپنے جگر یار نسو سے بہت کچھ سن رکھا تھا۔ مگر انھیں مشنیدہ کے بوداوند دیدہ سما غم اکثر بہت ستاتا تھا۔

مدرسوں کے سال خوردہ دس نظامیہ کی چکی میں پس پسا کر سیاں حسو نکلے تو مولوی حبیب اللہ بن کر نکلے۔ مگر ان کی فرسٹ ہی سی تھی کہ کورے مولوی بن کر نکلے۔ چنانچہ ہوں ساگ اُن کے نزدیک ذریعہ شیطانی میں سے کسی کا نام تھا تو اُن سناٹن کسی ڈاٹن کی اولاد کا۔ اس میں ان کا تصور کم اور مدارس میں رائج نظام تعلیم کی عطل زیادہ تھی۔ جہاں نگاہ مرن ”فتحی الاضرۃ حسنہ“ پر رہتی ہے اور ”فی اللہ نیا حسنہ“ سراسر اوچل۔ ان مدارس کے فضاء کی قسمت میں زمانہ قدیم ہی سے کاتب تقدیر ان مدارس کے اساتذہ زیادہ حقیقت پسندی سے کام لیتے تو ان کا (صلب تعلیم) بڑی فراخ دلی سے یا وعظ و نصیحت کا دھندلایا انھیں مدارس کی کاشانی یا سفارت (چندے کی وصولیاتی) یا پھر مسجد کی امامت لکھا رہا ہے۔ وعظ و تقریر کے سلسلے میں خود رافضیت و دیگر رافضیت کی مثل مولویوں سے زیادہ بہتر کسی اور پر صادق نہیں آتی۔ چندہ وصول کرنے کے گڑھی جتنے مولویوں کو معلوم ہیں کسی دوسرے کو نہیں آتے۔

مولوی حبیب اللہ مرن حسو کے ساتھ بھی وہی کچھ پیش آیا جو اُن کے کاتب تقدیر نے ان کی پیشانی میں لکھ دیا تھا۔ بڑ کی آگ نے ”و ابذخو من فضل اللہ“ پر تو انھیں آمادہ کیا لیکن اُن کی مولویت نے و اسعز الی فی الارض کو اُن کی نگاہ سے اوچل کر دیا۔ اللہ نے پیدا کیا ہے، روزی بھی دیتی دے گی۔ اور

روزی جب اسی کو فہمی پہنچے تو اپنے بڑے بھائی گھر سے دے کھڑا مولوی حسو نے روزی کی تلاش کے لیے خدا کے گھر کا دروازہ ہی کھٹکھٹایا۔ یعنی تعلیم سے فراغت کے بعد محلے کی مسجد کے پیش امام ہوئے۔ دنیا ان سے تمام تر فرشتگی کا مطالبہ کر لے گی۔ ہزاروں اور دھیموں اور گندگیوں سے معمور سماج متقاضی تھا کہ مولوی صاحب عبادت منہ سے نکالیں وہ شرع میں کے عین مطابق ہو اور جو کام کریں وہ اس سرتاپا حکم خدا و رسول کے تابع ہو۔ ایسے میں معمولی تاک جھانک کا تو مولوی صاحب کو یار ہی نہ تھا سینما تو گویا گناہ کبیرہ کے ذریعے میں تھا۔

سینما کے لیے مولوی حسو کی آتش شوق کو بجھایا تھا ان کے یار غار نستانے۔ نصر الدین ان کے بچپن کے دوست تھے۔ مدرسے کے مولویوں کے ڈنڈوں کی تاب نہ لا کر گھر سے بھاگ کھڑے ہوئے جگہ جگہ گھومتے چکراتے پھرے کبھی گھر پر نذر کا کام کیا، کبھی ہونٹوں میں برتن مانجے۔ کبھی بوٹ پالس کی اور کبھی بھیک مانگی۔ یہ سب کام انھیں مدرسے کی پڑھائی سے زیادہ آسان لگے۔

مشہور ہے کہ ایک طفل نادان اپنے ابو جان کے ساتھ چہل قدمی کر رہا تھا۔ راہ میں ایک چنی ایک بکرے کی گردن میں سی ڈلی ڈلی اُسے گھیسے لیے جا رہا تھا۔ بے چارہ بکرا زور زور سے میاتا جا رہا تھا۔ بچے کی سمجھ میں آیا کہ بکرا رو رہا ہے۔ ابو جان سے پوچھا "بکرا کیوں رو رہا ہے؟" چنی اُسے ذبح کرنے کو لیے جا رہا ہے۔ ابو نے وضاحت کی۔

"جب کا ہے کو رو رہا ہے؟ میں نے سمجھا کہ اسے یہ آدمی مدرسہ لیے جا رہا ہے" بچہ غرق حیرت تھا۔

جہاں گردی نے نصر الدین کو نستانیاں بنا کر چھوڑا۔ آج کل ایک مقامی سینما گھر میں گیٹ کیپر ہیں۔ روزانہ شود یکھنے کا لطف الگ اٹھاتے ہیں اور گیٹ کیپری کی تنخواہ الگ پاتے ہیں۔ آم کا آم گھلیوں کا دام شاید اسی کو کہتے ہیں۔

نستانیوں کے نہ آگے نہ پیچھے بگیا۔ دنیا میں ان کا کوئی نہ تھا نہ قرابت مند نہ گھر دار۔ اس لیے دن تو جیسے تیسے بیت جاتا تھا رات کو شوٹوٹنے کے بعد روزانہ ان کے سامنے "عائیں تو جائیں کہا؟" کا مسئلہ کھڑا ہو جاتا تھا۔ دنیا والے اپنا دروازہ بند کر کے سو چکے ہوتے تھے اور جو نہ بھی سوتا تھا وہ نستانیوں کے لیے اپنا دروازہ کیوں کھولتا۔ ایسے آٹے وقت میں انھیں ایک ہی گھر کا دروازہ کھلانا اور وہ تھا خدا کا گھر۔ سو نستانیوں روزانہ کسی نہ کسی مسجد میں جا کر سوہتے تھے۔ سولے کے پہلے اکثر سستی کے عالم میں رات آمیز لہجے میں بُدبُدا تے تھے۔ "فرشتو! گواہ رہنا۔ دن رات میں پانچ بار سہی ایک بار ضرور خدا کے گھر میں حاضری دیتا ہوں" جب سے مولوی حسو مسجد کے پیش امام ہوئے تھے نستانیوں کی یہ مشکل آسان تر ہو گئی تھی۔ بچپن کی یاری کا خیال کر کے مولوی صاحب نے اپنے حجرے کے ایک گوشے ہی میں انھیں سونے کی اجازت دے دی تھی۔ سولے سے قبل اکثر دونوں دوست اپنا دکھ ایک دوسرے کو سنا کر غم ہلکا کرتے تھے۔

جب بھی کوئی مزرے دار لے دن پکچر لگتی نستانیوں اس کی پوری اسٹوری چٹھارہ لے لے کر مولوی حسو کو سناتے۔ ہیر و ہیروئن کے ڈائلاگ کی نقل اتارتے۔ ہیروئن کی عمر، قد قامت، ناک، نقش، عضو عضو کی گویا تصویر بیان کر کے رکھ دیتے اور جب یوں ہوتا تھا تو مولوی حسو کا احساس محرومیت اور شدید ہوا۔ احساس محرومیت کے انھیں کمزور لمحوں میں ایک رات نستانیوں نے قسم کھائی "یار مولوی! غم نہ کر۔ قسم ہے

اس تہجد کے وقت کی مین تھے ایک دن سینما دکھا کر رہوں گا۔ اُدنگھتے کو ٹھیلے کا بھانہ پاکر مولوی منمنٹے منگر یاد! یہ ہوگا کیسے؟ کسی نے دیکھ لیا تو؟“ نسونے مولوی کی جاگھ پر ایک تھاپ جھاتے ہوئے رازدانا لہجے میں کہتا: تو اس کی ٹکنہ کر۔ مین سب انتظام کر لوں گا۔“

شجر کے سب سے عالیشان سینا گھر اُپسرا“ میں ٹاٹ شو شروع ہوئے بندرہ بیس منٹوں کا وقفہ مزار تھا۔ اعلیٰ کی روٹی سمٹ سمٹا کر سینا ہال میں بند ہو چکی تھی۔ ٹھیلے اور خولچے والوں کے علاوہ بیس اکاؤنٹا لوگ ہی اسرار دھر گھومتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ میجر کے کمرے میں بنگلہ کلر سلیز بکس اٹھائے پہنچنے لگے تھے کہ اسی اثناء میں فرسٹ کلاس کا چیکنگ کلرک سہا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ چہرے پر ہواشیاں اُڑ رہی تھیں۔

”سر جلدی کیجئے ورنہ انر تک ہو جائے گا۔“

”کیوں کیا ہوا؟“

”سر! فرسٹ کلاس میں ایک آتک وادی گھس آیا ہے سر سے پاؤں تک سیاہ برقع اوڑھے ہوئے ہے۔ مجھے اس کی چال ڈھال پسپے ہی شک ہوا تھا۔ مگر ٹھوڑی دیر کے بعد برقعے کے اندر اس کی داڑھی بھی دکھائی دے گئی تو منہ نہ ہوا۔ سر! مجھے ایسا لگتا ہے اس کے پاس کوئی طاقت و ریم بھی ہے۔ لگتا ہے اس کی یوجنا سینا گھر کو اڑا دینے کا ہے۔“ کلرک نے اپنی بات ختم کی تو سر! سمیگی میجر کے لہجے میں بھی تھرائی ”کہاں ہے وہ؟“

”اپنی سیٹ پر فرسٹ کلاس میں آرام سے بیٹھا ہے۔“

کمرے میں موجود لوگ جواب تک خاموش تھے اظہار خیال کرنے لگے کسی کا خیال تھا کہ اگر اس کی یوجنا سینا گھر کو اڑا دینے کی ہوتی تو کہیں چھپا کر بھاگ نکلتا۔ خود بھی نرنے کے لیے بیٹھا ہوتا۔ دوسرا تردید کرتا کہ آتک وادیوں کا کیا ہے وہ لوگ اپنی جان بھیلیوں پر لیے پھرتے ہیں۔ تیسرے نے کہا کہ آج کل جب لوگ اسپتالوں کو بھی لیا میٹ کرنے سے باز نہیں آتے تو سینا گھر تو سینا گھر ہے۔ فرض صلاح مشورے کے بعد فوراً پولس کو خبر کرنے کا فیصلہ ہوا۔ میجر کی انگلی ٹیلی فون کے ڈائل پر تھری۔ چونکا منہ کے قریب آیا۔

”پولس جیڈ کو اوٹر۔“ لیس۔ ایٹ اڈ میجر فرام اُپسرا سینا ہاؤس۔“ لیس۔ ہاں۔ سر! سینا ہال میں کوئی آتک وادی گھس آیا ہے۔ ہاں۔ کالا برقع اوڑھے ہوئے ہے۔ اس کے پاس بہت

پاور فلیم ہے۔ ہاں۔ ہو سکتا ہے۔ شاید سینا گھر اڑا دینے کی اس کی یوجنا ہے۔ ہاں۔“

”ہائیں۔“ انر تک ہو جائے گا۔ ہزاروں نرکوش مارے جائیں گے۔ جلدی کیجئے۔ ہاں۔ تھینک یوسر! ہاں۔“ میجر کے کمرے میں اپنا ہوا تھا۔ پردہ سمیٹیں پر رقص کے مناظر میں در شک کھوئے ہوئے تھے کہ اُن کے کلاس میں اکاؤنٹا سپیکر کی آواز مگرانی۔ ”در شک بھائیو! تھنا بہنو! ہمیں کھید ہے کہ کچھ گڑا بڑی کی دھ سے بیچ ہی میں ہیں شور و کنا پڑ رہا ہے۔ لیکن آپ گھبراؤ نہیں۔ آپ سے انور دھ ہے کہ جو جہاں ہے وہی شانت بیٹھا رہے۔ خبردار۔ کوئی پلنے ڈولنے یا بھانجنے کی کوشش نہ کرے۔ سینا گھر کو چاروں طرف سے پولس نے گھیرے میں لے دکھا ہے۔ آپ سے اپیل ہے کہ آپ شانت رہیں۔“

یہ سارا انتظام آپ ہی کی سرکشا کے لیے کیا گیا ہے؟
 اعلان کے ساتھ ہی سینما ہال کے تمام بلب جل اٹھے۔ روشنی ہوتے ہی تمام دروازوں پر
 مسلح سپاہی نظر آئے۔ ہال میں موت کی سی خاموشی طاری تھی۔ لوگوں نے چھٹی پچھٹی آنکھوں سے
 دیکھا کہ چند مسلح سپاہی ہر چار سمت سے ایک برقع پوش خاتون در شک کو نشانے کی زد پر لیے ہوئے
 ہیں۔ پولیس افسر نے کڑک کر کہا ”خبردار جو کوئی حرکت کی۔ کھڑے ہو جاؤ اور برقع اتار دو“ خاتون
 سعادت مندی کے ساتھ چپ چاپ کھڑی ہو گئیں جس کی کچکا ہٹ برقع کے اوپر سے بھی ظاہر
 تھی۔ افسر بھرگوا ”میں نے کہا برقع اتار دو“
 خاتون نے برقع ہٹایا تو اندر سے مولوی حضو برآمد ہوئے۔
 ▲▲

قرۃ العین حید کا ناولٹ — چائے کے باغ —
 اردو ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتا ہے — اور
 چائے کے باغوں سے ہماری منتخب کردہ چائے —

ہامی ویلچائے

نرود اور لذت میں حرف آخر بھی جاتی ہے
 لے کے صرف دو قلم

نیشنل ٹریڈنگ کمپنی، ریلوے سٹیشن، حیدرآباد۔ فون: ۲۱۱۰

- انتظار حسین
(پاکستان)

مجتبیٰ حسینؒ

مزاح نگاری کی روایت میں نیا چہرہ =

ہمارے یہاں مزاح نگاری اس وقت بڑی حد تک اخباری کالموں کی مرہونِ منت ہے یعنی اس وقت اس کا تعلق ادب سے کم اور صحافت سے زیادہ ہے۔ شاید اسی لئے ابتداء نے بہت راہ پائی ہے۔ بے دے کہ ایک بڑا نام ہے جو صحافت سے الگ رہ کر پروان چڑھا ہے یہ مشتاق احمد یوسفی کا نام ہے لیکن اب اسی محکمہ کا دوسرا نام ہندوستان سے ابھر کر سامنے آیا ہے، یہ مجتبیٰ حسین ہیں اور اب شمس الرحمن فاروقی کی یہ بات سن لیجئے کہ ”معاہذہ لیفانہ ادیبوں میں دوہری چار ایسے ہیں جنہوں نے طنز و مزاح کی ادبی حیثیت کو مستحکم کیا ہے۔“

شمس الرحمن فاروقی نے دو ہی چار میں سے صرف دو نام بتانے ضروری سمجھے ہیں۔ ایک مشتاق احمد یوسفی اور دو مجتبیٰ حسین۔ اس وجہ سے کہ ان لوگوں نے طنز و مزاح کی اس روایت کو زندہ کیا ہے جس کا سلسلہ سودا اور میر سے لے کر پطرس، خاری تک پھیلا ہوا ہے۔“

مجتبیٰ حسین کے تعارف کے لئے یہ بتانا کہ وہ ابراہیم جلیس کے بھائی ہیں چنداں ضروری نہیں ہے۔ خاندانی پس منظر کے طور پر آپ اس رشتہ کو یاد رکھنا چاہیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ بات یہ ہے کہ مجتبیٰ حسین برادرِ خورد و ضرور ہیں مگر بڑے بھائی کا سایہ ذرا جو اپنے اوپر پڑنے دیا ہو۔ یعنی ابراہیم جلیس کا بڑا ہونے نے مجتبیٰ حسین کو کچھ نہیں بگاڑا ہے۔ خاندانی اعتبار سے تو یہ سانچہ ہے مگر شاید یہ لکھنے والے کی حیثیت سے مجتبیٰ حسین کے لئے یہ اچھا ہی ہوا کہ ایسی انہوں نے ہوش کی ہر کھکھولی بن تھی کہ بڑا بھائی ان کی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ ابراہیم جلیس ۴۸ء میں سانحہ حیدرآباد کے نتیجہ میں بہرہ کر پاکستان چلے آئے اور مجتبیٰ حسین کے لئے ان کی حیثیت یہ ہو گئی کہ آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل۔ ”ابراہیم جلیس افسانہ نگار تھے مگر میرے لئے صرف افسانہ تھے حالانکہ وہ میرے بڑے بھائی تھے۔ وہ پڑوسی ملک کے شہر کوپاچی میں رہتے تھے، مگر گشت تھا کہ وہ اکھول کر دیوں میں دور ہیں۔“

سومجتبیٰ حسین نے جب قلم اٹھایا تو ان کے سر پر کسی بڑے کا سایہ نہیں تھا۔ انہوں نے اپنی راہ آپ نکالی۔

رستہ پر چلے ہی نہیں جہاں ایسا امکان ہو سکتا تھا، افسانے کو چھوڑ کر طنز و مزاح کے میدان میں اپنا دستہ بنایا۔ اس میدان میں وہ کسی کے چھوٹے بھائی نہیں ہیں۔ ویسے بھی یہ میدان انہیں خالی تھا۔ اس میدان میں کسی زمانے میں جو بڑے مانے گئے تھے وہ گزر چکے تھے یا اپنا وقت پورا کر چکے تھے، سمجھوروں میں بھی کم از کم ہندوستان کی حد تک انہیں اپنا کوئی حریف نظر نہیں آتا تھا۔ یوں حیدرآباد کی ادبی فضا میں طنز و مزاح کا بہت پرچا تھا۔ اب بھی وہاں یہ صورت ہے کہ مشاعرے ہوتے ہیں تو طنز و مزاح کے حوالے سے جوتے ہیں، غفلیں پر پا ہوتی ہیں تو وہ طنز و مزاح کے حوالے سے ہوتی ہیں۔ مزاحیر شاعروں کی جتنی بڑی کھپ حیدرآباد نے پسیدہ کی ہے جو پچھلی صدی ہندو دنیا کی فراہم کردہ کھپ پر بھاری ہے مگر شاعری میں وہاں جتنی فصل بونی گئی وہ پھل لائی، ایک نثر نگار کے یہاں جا کر مجتبیٰ حسین اس فضا میں پھل پھول کر اس فضا سے لگے لگل گئے اور اس صف میں اپنے لئے جگہ بنائی جس کا سلسلہ شمس الرحمن فاروقی کے نظروں میں سودا اور میر سے لے کر پطرس بخاری تک پھیلا ہوا ہے۔

مجتبیٰ حسین کا یہ ذکر اصل میں اس قریب سے نکلا ہے کہ انہیں ہندوستان سے بچے ایک رسالہ کا خصوصی نمبر موصول ہوا ہے جو مجتبیٰ حسین کے لئے وقف ہے۔ یہ حیدرآباد سے نکلنے والا رسالہ "شکوہ" ہے جو ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال کی ادارت میں شائع ہوتا ہے، اس کا تازہ شمارہ "مجتبیٰ حسین نمبر" ہے جو چار سو ساٹھ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ نقادوں کی ایک لمبی فہرست ہے جنہوں نے اس مزاح نگار کے کام پر تنقیدی نظر ڈالی ہے اور اس کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔ شمس الرحمن فاروقی، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، شمیم حنفی، پروفیسر مفتی تقی، پروفیسر وحید اختر جیسے نقاد اس فہرست میں شامل ہیں۔

مجتبیٰ حسین کے مزاح کا تجزیہ کرتے ہوئے یوں مختلف نقادوں نے بہت سی باتیں کی ہیں مگر ایک بات جو شمس الرحمن فاروقی نے بھی ہے وہ میرے دل کو بہت لگی۔ انہوں نے نیویارک کے ایڈیٹر بیرلڈر اس کا حوالہ دیا ہے جس نے مزاح نگار کو کم تر درجے کا قرار دیتا تھا اس کے بارے میں کہہ دیتا تھا کہ اس کی طرفت میں چاشنی نہیں ہے غریب کو زبان جو نہیں آتی۔ اس مثال سے وہ یہ نتیجہ نکالتے ہیں اور صحیح نکالتے ہیں کہ زبان کا اہتمام طنز و مزاح میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے، ہنسی پیدا کرنے والے واقعات تو ہر شمارہ نکالتے ہیں لیکن زبان کو اس طرح برتنا کہ تضاد تناسب، توازن کے ذریعے ہنسی والی اب بات بن جائے ہر ایک کا کام نہیں۔ مجتبیٰ حسین ان تینوں طریقوں کو بہت خوبی سے بہتے ہیں۔

اصل میں ہمارے زمانے میں دو ہی مزاح نگار ایسے ہیں جو زبان کے معاملہ میں چکے ہیں اور اپنے فی میں اسے برتنا اور اس سے کھیلنا خوب جانتے ہیں اول مشتاق احمد یوسفی دوم مجتبیٰ حسین۔

یہی میں مجتبیٰ حسین کے مزاح کی تعریف کے جا رہا ہوں، کچھ نوڈ کلام بھی تو سامنے آنا چاہیئے۔

"اتنے برسوں تک بھانٹ بھانٹ کے رکشاؤں میں بیٹھنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ جب گھوڑے کی قسمت پھوٹ جاتی ہے تو وہ تانگہ میں جوت دیا جاتا ہے اور جب انسان کی قسمت پھوٹ جاتی ہے تو وہ رکشا

چلاتا ہے اور جس شخص کی قسمت کسی وجہ سے پھوٹنے نہیں پاتی بلکہ پھوٹنے کی منتظر رہتی ہے تو وہ رکشا میں بیٹھ جاتا ہے۔ ہزار ہا رکشا والوں کو سمجھاتا ہوں کہ میاں سلامتی کی چال چلو کہ زندگی میں یہی کلید کامیابی ہے تو وہ تجھ سے کہتے ہیں کہ "مصور سلامتی کی چال چلی کر تو اس نوبت کو پہنچے ہیں اور اب مزید سلامتی کی چال چلیں تو زمانہ قیامت کی چال چلی جائے گا اور ہم منہ دیکھتے رہ جائیں گے۔"

انہوں نے جو خاکے لکھے ہیں وہ بھی خوب ہیں۔ آدمی کو کیا بیان کرتے ہیں کہ اسے آنکھوں کے سامنے لاکھڑا کرتے ہیں۔ عمیق حنفی کے بارے میں چند سطر میں دیکھئے۔

"پھر ہم ریڈیو اسٹیشن کی سیرکیوں سے اتر کر آنے لگے تو دیکھا کہ عمیق حنفی اپنے پستہ قد کو زمین سے گھسیٹتے ہوئے پتلے چارہ ہیں۔ پستہ قد لوگوں کو میں ہمیشہ مشورہ دیتا ہوں کہ وہ زمین پر کم سے کم چلیں قدرت نے جتنا بھی قد دیا اس کی جی جان سے حفاظت کریں مگر خدا خواستہ یہ کثرت استعمال سے ٹھس گیا تو زمین پر آدمی کی بجائے ٹوپی پلے گی۔"

--

۔۔۔ فامور مزاح نگار چھپتی حسینہ مجموعہ ۔۔۔

قصہ مختصر ۱۲/۰ روپے آدمی نامہ ۱۲/۰ روپے بالآخر ۱۲/۰ روپے

تکلف برطرف ۱۲/۰ روپے قطع کلام ۱۲/۰ روپے جاپان چلو ۱۲/۰ روپے
(سفر نامہ)

سو ہے وہ بھی آدمی الغرض ۱۵/۰ روپے ۱۲/۰ روپے

۔۔۔ متوسط شکوفہ حاصل کیجئے ۔۔۔

غالب حیدر آبادی



بور کرنا ہے مجھے اور نہ سنا ہے مجھے
 فلمی دنیا کو تو ٹوٹا ہوں میں کافی حد تک
 بن گیا سادھو میں بہر و پیا بھی سمجھو مجھے
 اک ذرا سے میں بھر پب چلتی حسینوں کے کبھی
 بس اکیلے میں یہ کہتا ہے نیا شاعر آج
 یہ تو اندر ہی سے کہتا ہے مسلمان کلہ زنج
 نبی کا قول ہے تم حشہ رہو بشہ رہو
 میں قلم نہ تو نہیں غم پہ جو غم سہتا جلوں
 شیخ تو لیتے ہیں ہفتے میں بس اک بار غزل
 بات کچھ اور ہی ہے لیتا ہوں میں عذرت
 دوڑے آتے تھے عرب سوئے دکن بہر معاش
 میں لگا دوں جو ابھی کان میں سب کے آلے
 دست بستہ میں یہاں لفظ کے لشکر غالب
 باوجود اس کے بھی بھر مار سنا نا ہے مجھے
 بن کے سیاسی شہر لوٹ کے جانا ہے مجھے
 باندھ کے ساڑھی نیا ڈھونگ دیا نا ہے مجھے
 عمر اسی میں کہاں روٹھ کے جانا ہے مجھے
 دُور سے آیا بہت دُوسری جاتا ہے مجھے
 لوٹ کر پھر سے دوبارہ نہیں آنا ہے مجھے
 اس لیے ہی تو ذرا ہنسنا ہنسنا نا ہے مجھے
 بس ذرا ٹھیس جو ہو بوم مچا نا ہے مجھے
 نہ ملے پانی قیتم یہ بھی آنا ہے مجھے
 صورت برہنہاں روز نہا نا ہے مجھے
 ارض چاؤش میں اب دوڑ کے جانا ہے مجھے
 تنہا کے چلنے کی آواز سنا نا ہے مجھے
 بچن کے الفاظ یہی ان کو نچا نا ہے مجھے

ایک قوال کو رکھتا ہوں جلوں میں غالب

شعر محفل میں انہی سے ہی گوانا ہے مجھے

محمّد طارق

(امراؤٹی)

ڈگریوں کا بزنس

اُس نے بے تکلف ہو کر اسکولوں، کالجز اور یونیورسٹیوں پر نظر ڈالی اور اس نتیجے پر پہنچا کہ ہمارے ہاں سب سے اچھی بلڈنگیں تعلیمی اداروں کی نہیں ہوتیں تھیں۔ نئے نئے پینٹنگے ہی اس کے ذہن نے قلابازی کھائی۔

تھیں۔ تو ایک قسم کی دس گاہ ہے۔ جہاں عشق و سیکس، اردھاڑ لوٹ کھسوٹ، درشت طرازی کا درس دیا جاتا ہے۔ انگ انگ ڈھنگ سے نئے نئے انداز سے جو اس صدی میں تو کام آ رہی رہا ہے لیکن اکیسویں صدی میں اس درس کے سوا کوئی چارہ ہی نہیں رہے گا۔ باقی سارے درس سر درد بن جائیں گے۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ فلم کا مستقبل روشن ہے۔ وہ سوچ رہا تھا۔

سوچتے سوچتے وہ اپنی کھوپڑی اس طرح سہلانے لگا جیسے کسی شریر اسٹوڈنٹ نے اُس کے سر پر پتھر مار دیا ہو۔ جس طرح اسٹرنیک دنگوں میں پتھر مارے جاتے ہیں ایسے ہی۔

اب اُس کا ہاتھ سر سے ماتھے پر لگایا تھا وہ طلبہ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ جو ڈگریوں کے لیے دس کے گھوٹوں کی طرح دوڑ رہے ہیں۔ تعلیم کے اجاڑ میدانوں میں چر رہے ہیں۔ جگالی کر رہے ہیں۔ جگالی کسے نالے مٹانے کے لیے وہ ہوتے ہیں جو بار بار فیل ہوتے جاتے ہیں۔ ایسے طالب علموں کو اُن کے اساتذہ دوسرے سب سے پہلے لیتے ہیں کہ مکتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں۔

ادب یہ سنتے ہی طلبہ شہسوار بن جاتے ہیں اور تعلیم کے میدان میں پھیر کود پڑتے ہیں جہاں اساتذہ اُن کے ٹیوٹر بن جاتے ہیں دیسے جو طلبہ جگالی کرنے والے نہیں ہوتے وہ بھی ٹیوشن لگا لیتے ہیں۔ استاد محترم کی فرمانبرداری اور ان کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے جس مضمون کی وہ ٹیوشن لگاتے ہیں اس میں کامیابی دلانے کی گیارہویں استاد محترم اپنے سر لے لیتے ہیں۔ اس طرح مدرسین صاحبان کی سائیڈ انکم ہو جاتی ہے اُن کی زندگیوں میں بھی شان سے گزرتی ہیں اور طلبہ بھی شان سے ترقی کرتے جاتے ہیں اور اتنی ترقی کر لیتے ہیں کہ انھیں ڈگریاں مل جاتی ہیں۔ سوچنے کی بات تو یہ ہے کہ ڈگریاں حاصل کرنے کے لیے طلبہ کتنا پیسہ خرچ کرتے ہیں اس کا حساب ہر اس سرپرست کے دل کی ڈائری میں تفصیل سے درج ہے جن کی ہونہار اولادیں ڈگریاں حاصل کر کے سڑکوں کی خاک بھائی رہی ہیں اور اپنی اپنی دنیاؤں کی مانگیں توڑ رہی ہیں۔

ہے ناہر روز۔ کیا میں اپنے ہاتھ پر لگا دوں جو لمبے میں آ

”نہیں۔ نہیں یہ ظلم کبھی مت کرنا۔ اپنے ہاتھ پر جو لمبے کے باہر رکھنا نہیں تو ظالم سماج (جسے جانے کس نے ظالم بنا ڈالا) مجھ پر الزام لگا دے گا کہ میں نے اپنی قہنی کو زیادہ جھینڈ ملنے پر جلانے کی کوشش کی۔ اس لیے برلہ ہرانی میری خاطر، میری عزت و ان کی خاطر اپنے ہاتھ پاؤں جو لمبے میں مت لگانا اور آئندہ ڈگریاں بھی مت جلانا۔ یہ کیا میں تمہیں اپنے برابر کا درجہ دینا چاہتا ہوں لیکن تم ہی رہنا چاہتی ہو برسوں پُرانی رسوائی گھر کی عورت! تمہارا یہی حال رہا تو تم مردوں کے برابر کبھی نہیں ہو سکتیں۔ اور اپنی ایڑی کی سینڈل پہن کر خود کو مردوں کے برابر سمجھ لینا تمہاری بیوقوفی ہے سمجھی! اس نے جھٹاکرا اپنی بیوی سے کہا۔

ناٹے قد کی اس کی بیوی مسکراتے ہوئے اس کے قریب آئی لگا ہوں سے اپنے شوہر کے قد سے خود کو ناپا اور چکی ”ناراض کیوں ہوتے ہو جی! دوسری ڈگری بنا کر دے دو۔ یہ تو تمہارے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔“ بیوی کی چمکار سن کر اور اس کی قسمی دیکھ کر اس کی ہاتھیں کھیل گئیں اور ایسی کھلیں کہ اسی وقت بند ہوئیں جب ایک روز پولس آفیسر نے اُسے گرفتار کر لیا۔ جیل ڈگریاں بنا کر فروخت کرنے کے جرم میں۔ وہ پولس آفیسر سے قطعاً گرفتار نہیں کرتا۔ اگر وہ اس کے فریڈار جمنڈ کو ایک ڈگری دے دیتا جو اس نے مفت میں مانگی تھی۔ اپنے والد محترم کی طرح۔

وہ اسے مفت میں بخوشی ڈگری دے دیتا کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ لوگ اعلیٰ عہدہ داروں، سیاست دانوں کو اُن کے رشتہ داروں کو کیا کچھ نہیں دیتے۔ غلطی صرف یہ ہوئی تھی کہ اس نے اسے بتایا ہی نہیں تھا کہ میں ایک پولس آفیسر کا بیٹا ہوں۔

میں کہوں گا یہ غلطی پولس آفیسر کے فریڈ کی نہیں تھی اس کی ہی تھی۔ بیوقوف نے آواز سے بھی سچا نہیں تھا کہ اس کا بچہ بول رہا ہے۔



۵۱ سال سے ملک کی مشہور و معروف بزاروں کی دل پسند چائے

ملک کی ہر دوکان پر دستیاب ہوتی ہے

لاسا اسپیشل چائے
لاسا اسپیشل چاکلیٹ چائے
لاسا سوپر بلنڈ ٹی

ایڈ آفس نیگیٹیو ریسپوریم، معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد۔ اے پی۔ انڈیا

شاہد عدیلی

لاغر نرمی

کچرا عزت کا

میری غزل پر لوگ کچھ ایسے محسوس گئے
ایک ایک کر کے ہال سے یاہر نکل گئے

پیس میں ہم خسر سے جب آگے نکل گئے
باہر سے خوش ہوئے مگر اندر سے جل گئے

لگت تھی اک ذرا سی ہماری زبان میں
لیکن ہمارے لڑکے تو ہیکلے ہیکل گئے

کل رات گھر کو لوٹنے میں دیر کیا ہوئی
آتش فشاں پہاڑ سے لاوے ابل گئے

بدلیں حکومتیں تو ملا کیا عوام کو
اتنا ہوا ضرور کہ چمچے بدل گئے

دیکھیں گے سر کے بل بھی کسی روز جا کے ہم
اب تک تو ان کے کوچے میں ٹانگوں کے بل گئے

رہنے لگے ہیں توپ کے سانچے میں جب سے ہم
سب کو گماں ہے توپ کے سانچے میں چل گئے

ساتی کا جشن سا لگ رہا میکے میں تھا
جب میں گیا تو حضرتِ واعظ اچھل گئے

دشمن خود اپنے داؤ پہ گھٹنوں کے بل گرا
ہم پیتر ذرا سا جو شاہد بدل گئے

ڈاکٹر ہڈیوں کے دو تھے مطلب کھولے ہوئے
بات انہیں اپنی منانے کی بُری عادت تھی
ایک دن دونوں طب میں تھ توں ہی بیٹھے ہوئے
دور سے آیا نظر آدمی اک آتا ہوا
بڑی مشکل سے اٹھا آتا تھا قدم وہ ایسے
بحث یوں کرنے لگے دیکھ کے اس کو احمق
ایک کا دعویٰ تھا، ٹخنے کی ہے ہڈی ٹوٹی
جل ہی پاس آباہ دونوں نے اسے گھیر لیا
سچ کہو آپ کے ٹخنے کی ہے ہڈی ٹوٹی؟
سچی کے، چکانہ سوال اس نے منہ اپنا کھولا
نہ تو ٹخنے کی، نہ گھٹنے کی ہے ہڈی ٹوٹی
بے وقوف! مرے چپل کی ہے پٹی ٹوٹی

جھٹا پڑ ناگیوری



تلخ گفتار پہ اس کی یہ گماں ہوتا ہے
جیسے سالن ہو کوئی تیز مسالے والا
ایسی چپ سادھ کے لیٹے ہیں وہ ارضِ دل پر
جیسے صندوق پڑا ہو کوئی تالے والا
نرم لہجے میں جو ہے پھول کی پتی کی طرح
سخت لہجے میں وہی بول ہے بھالے والا
تیری شہرت کا بھی اک روز بچے گا ڈنکا
مسک مارے گا مجھے آ کے رسالے والا

امیتہ اسلام عالمہ صدیقی
(ایم اے سال اول بللند)
آرٹس کالج، جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد)

نقل نویسی کے ماڈرن طریقے

زندہ دلائل حیدرآباد کی سلسلہ جوہلی کے موقع پر منعقدہ بن کلیاتی
مراجہ مضمون نگاری کے مقابلے میں تجس نے اس مضمون کو انعام
اول کا مستحق قرار دیا تھا۔ (ادارہ)

نقل کیا ہے؟ کسی کی کہی ہوئی بات کو ان کے ہی انداز میں یا ان کی ہی آواز میں بیان کرنا نقل ہے انسان
لی شکل و صورت، عادات و اطوار خود نقل ہیں اس کے آباد و اجاد کی۔ انسان کی زندگی۔ اس کا رہن سہن طور
لریقے، بات چیت کا طریقہ، لباس، رہائش، سب نقل ہیں۔ پھر نقل کو اتنا بڑا کیوں سمجھا جاتا ہے؟ اگر کوئی نیک کام
رے تو اس کی مثال دی جاتی ہے اور ویسا ہی عمل کرنے کو کہا جاتا ہے۔ کیا یہ نقل نہیں ہے؟ ہمارے نبی کریم
نے ہم کو زندگی کے ہر پہلو، ہر لمحہ کے لیے اچھی باتیں بتائی ہیں جو احادیث میں موجود ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے
قرآن حکیم میں ہر اچھی و بری چیز کی طرف اشارہ کیا ہے۔ نیک و بد کی شناخت بتلائی ہے۔ دوزخ و جنت کا
تفرق بتایا۔ اس کو پانے اور پینے کے دونوں طریقے بتائے ہیں چنانچہ ہم ان پر عمل کرتے ہیں۔ کیا یہ نقل نہیں؟
غرض یہ کہ انسان نقل کا پتلا ہے۔ بچہ اپنے والدین کی نقل کرتا ہے لڑکا والد کی طرح آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر شیو
رنا چاہتا ہے تو لڑکی بناؤ سنگھار کرتی ہے۔ لڑکا جوتا پاتا ہے پس کر سلیٹ پہن کر اسکو ٹر چلانا چاہتا ہے تو لڑکی اوڑھنی
پٹ کر بسہ پراؤڑھنی پہلائی چوٹی گوندھ کر۔ اور دوپٹہ ڈال کر دلہن بننا چاہتی ہے۔ غرض کہ۔ بچے بچپن سے ہی اپنے
بڑوں کی نقل کرتے ہیں نقل ہماری جبلت میں شامل ہے۔ یہ ہماری زندگی کا اہم پہلو ہے۔ آئیے اب آپ کو ہم نقل
نویسی کے چند ماڈرن طریقے بتاتے ہیں۔ نقل نویسی کے کئی طریقے ہیں اور ان کا تجربہ ان ہی کو ہوتا ہے جو خود اس میں
ملوث ہوتے ہیں یا پھر ایسے استاد جن کی ڈیڑی اکثر و بیشتر امتحانی ہال میں لگا دی جاتی ہے۔ پھر بھی ہم چند دیکھے،
نئے اور سونے ہوئے طریقے بتاتے ہیں۔

نقل مارنے سے یہ نقل کی ضرورت ہوتی ہے اس کے لیے آپ کو اچھی غذا استعمال کرنا ضروری ہے ورنہ
پھر ایک ہڈا ایک ٹکڑا، دودھ، مار، صنگے سوتے مادہ۔ دو گھوڑ اور کچھ چیلنوز سے دلستہ۔ تھراپیٹ کھانا ضروری

نقل مارنے کے لیے اچھی کتابیں اچھے نوٹس چاہئیں کبھی اپنے پیسوں سے کتابیں مت خریدیئے۔ اور نہ ہی نوٹس بنانے میں وقت خراب کریں۔ کیونکہ ہر چیز آج کل تیلداری ہے۔ لائبریری سے کتابیں لائیئے۔ جس انتخاب میں اچھا مواد ہے اس کو آہستگی سے بالکل صحیح ڈھنگ سے سمجھاؤ ڈالئے۔ دوستوں کے نوٹس لائیئے اور گول ہو جائیئے۔ اگر وہ مانگئے آئے تو معافی چاہ لیجئے۔ یا واپس کرنے پر مجبور ہو جائیں تو ان کی زیبا کس کروا لیجئے۔ سال بھر کالج منت جائیئے۔ البتہ کالج کی کنٹینن فرود جائیئے۔ وہاں گرم گرم چائے اور کافی پیجئے۔ اور تمام حالات کا جائزہ لیجئے۔ کالج کی سرگرمیوں سے واقف رہیئے۔

کلاس کبھی آفٹنڈ نہ کریں۔ صرف اساتذہ کے چہروں اور ناموں کی شناخت کر لیں۔

امتحان کا سنہ کہاں بن رہا ہے۔ محنت کون رہیں گے اور سپرے جانچنے کے لیے کس کو دیئے جائیں گے ان باتوں سے ضرور واقف رہیئے اور ان کا خبر لیتے رہیئے۔ یہ بنیادی چیز ہے کہ نسا پرچہ کس مقام پر جا رہا ہے ضرور معلوم کریں۔

صرف ہال ٹکٹ لینے کالج آئیں۔ اور آگے اور پیچھے والا کون ہے ضرور اس کا نام اور پتہ نوٹ کر لیں اور دوستی بڑھائیں۔ پڑوس سے آفت رکھنا۔ میل ملاپ بڑھانا ایسا کام ہے۔

جہاں بھی سنٹر بن رہا ہو وہاں کے مجموعی حالات۔ وہاں کے ہال۔ روم۔ آفس۔ کھڑکیاں۔ فلور محلہ ہاتھ روم۔ ہر چیز کا جائزہ لیں۔

جس کالج میں بھی امتحان دینا ہو وہاں کے نوٹس چاکر۔ مالی۔ آفس بوائے اور چوکیدار کو ضرور کچھ نقدی دیں اور دوستی کر لیں۔

اس طرح تمام حالات سے واقف ہو کر فراغ دلی کا مظاہرہ کیجئے کچھ دوستی بڑھائیئے۔ جیب پر بوجھ ڈالیئے والدین سے زیادہ رتم کا مطالعہ کیجئے۔ گھر میں گڑ بڑ کیجئے۔ اس طرح دھوم دھام سے امتحان کی تیاری میں مصروف رہیئے امتحان سے ایک دن قبل کی شام ورات آپ کی تیاری کی اصل رات اور کامیابی کی مظاہرہ ہے۔ تمام کاموں سے مطمئن ہو جائیئے اور تھک گئے ہوں تو کوئی سکڑٹو پکچر دیکھنے میں ہرج نہیں۔ یا پھر لیستوران میں بیٹھ کر کافی پیجئے۔ ساری رات بات چیت میں مصروف رہنے سے آپ کی دماغی تھکن مند ہو جائے گی۔ صبح صبح سو جائیئے تاکہ آنکھیں تھوڑی نہ ہوں۔ چہرے کی سوچن کم ہو جائے۔ ٹھیک آٹھ بجے اٹھیئے۔ گرم گرم پراٹھے۔ نیم برشت انڈا کا ناشتہ لیں۔ چائے سے فارغ ہو کر کالج جانے کی تیاری کریں۔ پہلے پن دیکھئے ہے یا نہیں۔ غیر نہ ہو تو پردہ نہیں راستہ سے خرید لیجئے۔ یا پھر کوئی دوست سے مانگ لیجئے۔ مگر ہاں۔ کچھ تیار ہے یا نہیں؟ ارے ارے ذہن۔ دل و دماغ تو خالی ہیں مگر جیب۔ کالر۔ بنین کے اندر انڈر ویر کے اوپر پٹی میں۔ پاتا بول کے اندر۔ ٹلوے کے نیچے جوتے کے اندر۔ گھڑی کے نیچے۔ ٹخنے سے لے کر پٹلی تک دبر بیٹ سے کسا ہوا کمپاس کے اندر۔ ہال ٹکٹ کے اوپر ہلکا ہلکا پنسل سے لکھا ہوا۔ بشرٹ کے آستین کی پٹی میں۔ پائینٹ کے نیچے کی پٹی میں۔ جیبلیوں پر۔ انگلیوں کے۔ بچوں بیچ فٹ پٹری پر۔ پٹ کے اوپر۔ غرض یہ کہ ہر مناسب و خفیہ جگہ پر جہاں آپ کو سہولت ہو کچھ مفید مال رکھ لیں۔

دور حاضر میں جہاں الکٹرانک اور سائنسی ترقی نے انسانوں کو بے پناہ سہولتیں مہیا کی ہیں وہیں صاحب عقل لوگوں کے لیے کم وقت میں آگے بڑھنے اور بغیر محنت کے ظاہر خواہ فائدے اٹھانے کے ذرائع بھی پیدا کئے ہیں۔

ایک زمانہ تھا طالب علم کی کامیابی کا دار و مدار صرف امتحان تھا، اور نگران پر منحصر تھا، لیکن اس ترقی یافتہ دور میں قیمت ادا والا کی نے اس کی جگہ لے لی ہے، اگر آپ ہیں نداسی عقل ہو تو اپنی جملہ صلاحیتوں کو کام میں لا کر امتحان ہال کے نگران کو اپنی بے پناہ خوبیوں سے چمک دے کر نقل کریں تو کیا محال ہے کہ آپ کے ہوتے ہوئے کوئی دوسرا امیدوار آپ پر سبقت لے جائے۔

آج کل آپ کو نقل کے لیے کسی چٹھی یا لٹ کی بھی ضرورت نہیں رہی۔ یہ کام آج کل جی بی ٹرانسٹر آمان کر سکتے ہیں۔ صرف کم فریکوئنسی کا ریڈیو ٹرانسٹر بدکار ہے جو بہ آسانی مل سکتا ہے کسی قریبی مقام سے پرچے کے جوابات نشر کرنے کا انتظام کر لیجئے، جو لٹ کا فون کی ماہ سے قلم کے توسط سے پانچ پر منتقل ہو جائیں گے۔ اور یوں منتقل ہوں گے کہ کیا مجال متعین بھی آپ کی بے پناہ معروضیت کو دیکھ کر قریب آنے کی جرأت کر سکے۔ وہ آپ کی مصروفیت پر خوش ہوگا۔

اگر آپ اس عمل کے قابل نہیں تو ایسا کر سکتے ہیں کہ ایم ٹی کے ایک جی بی ٹیپ ریکارڈر میں ریکارڈ کریں اور نہایت اطمینان کے ساتھ شرٹ کے اندر سے داخلہ کو لے کر ایر ٹون کان پر لگائیں اور سر پر گلوٹی باندھ لیں۔ بس مین دانتیں اور ٹیپ آپ کے کان میں موجود۔

آج کل سوالات کے جوابات لاڈ اسپیکر سے بھی حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ امتحانی سنٹر کے نمبر پر جلسہ کرنے کے بہانے لاڈ اسپیکر لگا لیجئے۔ اور لاڈ اسپیکر ٹنگ کے پانچ صحیح جوابات کے نمبر حاصل کر لیجئے۔ یہ کوئی نہیں غور کرے گا کہ لاڈ اسپیکر ٹنگ میں حرف یا اعداد صحیح اور سلسلہ دار گئے گئے کہ نہیں!

کیا مجال کرپس یا متعین آپ کی اس نقل نویسی کا اعلازہ کر سکیں!

اگر آپ کا سرس کے یا حساب کے طالب علم ہوں تو جمع تفریق تقسیم ضرب کرنے کی تکلیف نہ کریں۔ ایک جی بی CALCULATOR مزد ساتھ لے جائیں۔

متعین کے سبھی اقسام ہوتے ہیں۔ نوجوان۔ مرد۔ عورت۔ اگر کوئی نوجوان خوب و مرد ہال میں آپ کی نگرانی کر رہا ہو تو فوراً اس سے کرکٹ کا اسکور۔ پوچھئے۔ دیکھئے میچ کے بارے میں تبصرہ کیجئے یا اس کی شادی ہوئی ہے یا نہیں دیا فٹ کیجئے۔ کسی ٹی کی کا پتہ بھی بتائیے۔ ہماری فلاں ہیں ہے۔ ۲ لاکھ نقد چار لاکھ کا گھر۔ کار اسکور وغیرہ سب دیں گے۔ یہ بھی کہئے کہ اچھے لڑکے کی تلاش ہے۔

اب دیکھئے نوجوان متعین آپ کے چاروں طرف چکر لگانا شروع کر دیں گے اور اس پیام کے بارے میں اتنا کرتے رہیں گے اور آپ ان کی اس مہربانی سے کافی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اگر INVIGILATOR ان بیاض محترم ہوں تو کہیں کہ ہمارے ایک بھائی ہیں سعودیہ میں ناظم ہیں۔ لیون دین کے سخت خلاف ہیں نوجوان لڑکیوں اور بیواؤں کی فلاح کے لیے دن رات محنت کرتے ہیں۔ آگے پیچھے کوئی نہیں ہے۔ شادی کرتے ہی فوراً فیملی کو باہر لے جانا چاہتے ہیں۔ صرف خوبصورت بالکل آپ کی طرح اور قابل اور پڑھی لکھی لڑکی چاہئے۔ بس دیکھئے۔ محترم سکرامسکر اگر آپ پر مہربان ہوں گی! اسی طرح اگر عمر رسیدہ مرد یا عورت آپ کی نگرانی کر رہی ہو تو ان کی اولاد کے لیے اچھے دشتے یا لازمت کا ذکر چیر دیکھئے۔ اور وہ بہتر مستقبل اور بہتر داماد کی خوشی کے تصور پر آپ کو چھوٹی دے دیں گے۔

کمپاس ہکس کے نیچے کے BASE کے اوپر ایک اور ELIDING BASE بنائیے۔ اور اسے QUICK سے چکا دیجئے۔ ایک طرف کا حصہ کھلا رکھیں اور اس پر IMP. POINTS لٹ کر لیں۔ کمپاس کو ہاتھ میں لیجئے اور نیچے کے BASE کو تھوڑا سا دھکا دیجئے۔ وہ جیسے جیسے باہر نکلتا جائے گا اہم ہاتھس لٹ کر لیجئے۔ یقیناً صاحب آتے ہی اس حصہ کو فوراً اندر ڈھکیل دیجئے۔ جوں کا توں کمپاس برشک و شبہ کی تصحیث ہی نہیں۔

آپ کے سامنے والے جو بھی صاحب یا صاحبہ ہیں ان کو دوست بنا لیجئے۔ اور امداد یا بھی کے اصولوں پر عمل کرتے ہوئے ان کا گردن کے پچھلے حصہ پر یعنی گتلی کے نیچے سے کچھ دودھ تک بال پن سے اہم اشارے لکھ لیجئے۔ سفید کپڑے بھی بہت حد تک نقل و لسی میں مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ سفید ہنر و شرٹ یا جامہ۔ داہ آپ کو نیت نظر آئیں گے مگر پہلے آپ گھریں ان کپڑوں کو اٹا کر لیجئے۔ ہنر و شرٹ کے دامن کے پچھلے حصے پر POINTS اس طرح لٹ کر لیں کہ جب آپ اپنا دامن اٹا کریں تو امتحان ہال میں وہ لکھائی آپ کو سیدھی نظر آئے اور پا جانے کے پانچوں پر بھی ایسا ہی لکھیں جب آپ ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر پائینچا آہستہ سے اشاریں تو لکھائی سیدھی نظر آتے۔ آپ کے کپڑوں کی سفیدی آپ کے ابلے پن کی نشاندہی کرے گی۔ اور ہر کوئی آپ کو عزت سے دیکھے گا بلکہ امتحان ہال میں تو بالکل نہیں دیکھے گا۔ اسی طرح خواتین بھی اپنی اچلی اچلی سفید ساڑیوں اور خصوصاً مہریوں سے مستفید ہو سکتی ہیں۔ بال پن کی رفل کے اوپر باریک جی ROLL بنا کر جمی چکا دیجئے۔ پن اپنی اصلی حالت پر رہے گا۔ REFILL کو پھٹکنے کے بہانے وہ گول جی نکال لیں۔ اور آرام سے نکلیں۔ موٹی خواتین اپنے پیٹ کا صحیح استعمال کر سکتی ہیں۔ پیٹ پر اہم سن اور کچھ اشارے لٹ کر لیں۔ اوپر سے ساڑی اور پلو اچھی طرح ڈھانک لیں۔ امتحان ہال کے بیت الخلاء میں اچھی کتاب نہیں اوپر پہلے ہی سے محفوظ کر دیں۔ ضرورت کے بہانے جائیے اور اہم نکتہ یاد کر کے واپس آجائیے مگر اس میں وقت کی قربانی ہے۔



فارم ۱۷ حسب قاعدہ ۸ بابت شکوہ حیدرآباد

۱. مقام اشاعت : ۳۱ مجرگاہ معظم جاہی مارگٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۱
۲. دفعہ اشاعت : ماہنامہ
۳. ۵۰۴۔ پرنٹر، پبلشر اور ایڈیٹر کا نام، سید مصطفیٰ کمال ۷۸-۷۹-۸۰ دیر پورہ حیدرآباد ۲۳
۴. ملک : قیصر کمال، ۷۸-۷۹-۸۰ دیر پورہ حیدرآباد

یہ سید مصطفیٰ کمال تصدیق کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا اطلاعات میرے علم و یقین کے مطابق دست ہیں۔

دستخط
سید مصطفیٰ کمال

یکم مارچ ۱۹۸۸ء

ماجد شمیم بیڈویٹ (بیدر)

ہم نے بھی کل ہند مشاعرہ پڑھا

شہر بیدر میں "کاروان اسٹڈی سرکل" کی جانب سے کل ہند مشاعرہ "ہم ایک ہیں" کے عنوان سے منعقد کرنے کی تیاریاں لوند و شور سے جاری تھیں۔ مقامی شعرائے کرام اس کل ہند مشاعرہ میں شرکت کے لئے اپنے اپنے کام کے لوک پیک سنوارنے میں لگے ہوئے تھے اور میں جو دو ایک بار مقامی مشاعرے لوٹ چکا تھا لیکن کل ہند مشاعرے میں شرکت کی شدید خواہش کے سامنے بے بس نظر آ رہا تھا۔ کیونکہ میرے سامنے ایک بڑا سوالیہ نشان یہ تھا کہ دعوت نامہ کیسے حاصل کیا جائے۔ پھر تو میں نے کنوینر مشاعرہ اور ان کے رفقاء کے سامنے بار بار مشاعرے کے عنوان پر بحث کرنا شروع کیا تاکہ اپنی شدید خواہش کا اشاروں، کنایوں میں اظہار ہو جائے۔ مگر پھر بھی دعوت نامہ تک رسائی نہ ہو سکی۔ اور تاریخ مشاعرہ سنی کہ قریب سے قریب تو ہوتی جا رہی تھی۔ جب مشاعرے کے لئے صرف دو دن باقی رہ گئے تو اپنی نصف بہتر کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے کنوینر کو ناشتہ کی دعوت دے ڈالی۔ کھانے کے درمیان اور کھانے کے بعد موضوع بحث کل ہند مشاعرہ اور اس کے استقامات ہی رہے۔ آخر بہت کر کے بوجھ ہی لیا کہ مقامی شعراء میں کون کون مدعو کئے گئے ہیں؟ کنوینر نے زیر قسم فرمایا کہ "آپ کو تو دعوت نامہ مل ہی چکا ہوگا۔۔۔۔۔" ۹۔ میں نے چڑ کر کہا۔ "کہاں کا دعوت نامہ، کہاں کا مشاعرہ؟"

کنوینر کو جو ناشتہ کی دعوت دی تھی، وہ بالآخر رنگ لاکر ہی رہی اور شام میں کل ہند مشاعرے

کا دعوت نامہ آ ہی گیا۔ دعوت نامہ کیا ملا، ہمارے ہاتھ پیر پھول گئے۔ اگرچہ ایک مہینہ غزل پہلے ہی سے تیار تھی مگر پھر بھی کل ہند مشاعرے میں شرکت کا یہ پہلا موقع تھا۔ چونکہ توجہ کل کے سامعین، شعر کے معنی مطلب سے زیادہ شاعر کی خوش الحانی، اس کے پڑھنے کا انداز اور اس کے لباس پر خاص نظر دیتے ہیں۔ اسی لئے ہمیں ان اوصاف کو اپنانا تھا۔ شام کا کھانا سیر مغرب ہی کھالیا۔ . . . اور کمرے میں بند ہو کر قہراً دم آئیے کے سامنے مشقِ سخن شروع کر دی۔ . . . ابھی پہلے شعر کا معرہ ثانی ہی زیرِ مشق تھا کہ کسی نے کال بل بجائی۔ بادل خواستہ باہر گیا۔ دیکھا ہمارے بے تکلف دوست نثار صاحب کھڑے مسکرا رہے تھے۔ ان کی اس معنی خیز مسکراہٹ کو نظر انداز کر کے میں نے ان کی خیر و عافیت دریافت کی تو انہوں نے کہا: "معلوم ہوتا ہے کہ کل ہند شاعرے کو لٹٹنے کی تیاریاں چل رہی ہیں؟" میں نے کہا: "ہم کہاں کے شاعر اور اس میدان میں ہماری کہاں دال ملے گی؟" انھیں رخصت کر کے پھر اپنے کمرے میں چلا آیا۔ اور آتے ہوئے کال بل کو ڈسکنکٹ کرنا نہیں بھولا۔ آئندہ اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ میری محنت منفرد مقام حاصل کرنے کے لئے کچھ اور وقت اور زحمت کی طالب ہے۔ اور میں نے بہتر سے بہتر کی جستجو میں ساری رات آنکھوں میں کاٹ دی۔ اور نیند کو شکست پہنچا دیتا چلا گیا مگر نیند نے صبح کی اولین ساعتوں میں خنک ہوا کے جھوکوں کی سازش میں آکر مجھے دلوچ ہی لیا۔

رات بھر کی تھکن اور صبح کی میٹھی نیند کی وجہ سے کچھ زیادہ دیر ہی تک سو گئے اور نتیجتاً کچھ کھا، بے بغیر ہی عدالت کی راہ لی، لیکن کل ہند مشاعرے میں شرکت کا دعوت نامہ لینا نہیں بھولے۔ گھر سے عدالت تک راہ میں دوست احباب ملتے گئے، ہاتھ میں دعوت نامہ دیکھ کر ان کی مبارکبادیاں وصول کرتے گئے۔ مقدمات کو نیٹانے کے لئے تیز تیز قدموں سے، لت پہنچے۔ بھوک کے باوجود ہمارا چہرہ کھنکھہ ہوا تھا۔ ایک وکیل دوست نے طنزاً کہا: "شائد آج شمیم صاحب کو کوئی خزانہ مل گیا ہے؟" میں انھیں کیسے سمجھاتا کہ کل ہند شاعرے میں کسی شاعر کا پڑھنا اس کے لئے کسی خوانے کے ملنے سے کم نہیں۔ شاعرے کا دعوت نامہ باروم میں ایک میز پر رکھ چھوڑا تاکہ ہر ایک کی نظر اس پر پڑے۔ میرے ساتھی آتے دعوت نامہ دیکھتے اور مجھے مبارکبادی دیتے۔ مسلسل مبارکبادیوں کی وجہ سے ایک بڑے تکلف لپٹ کر راستہ کو ناپڑا۔ ساتھیوں نے لپٹ سے فارغ ہو کر مجھے نہ صرف مزید مبارکبادیوں سے نوازا بلکہ رات مشاعرے میں شرکت کا وعدہ بھی کیا۔ جب میں عدالت سے چار بجے نکلا تو چھتری سرکل کے "گل مرگ" کافی ہاؤس میں کچھ شناسا صورتیں نظر آئیں تو دل نے اُکسایا کہ چلو انھیں بھی دعوت دیتے چلیں۔ ہمارے ہاتھ میں دعوت نامہ دیکھ کر سب نے ہمیں گھیر لیا اور مبارکبادیاں دیں۔ مبارکبادیاں وصول کرنے کے بعد ہم نے بھی اپنا فرض جانا کہ کافی کا بل ادا کر دیں۔ کافی ہاؤس سے نکل کر شاعرہ لٹٹنے کے رموز جاننے کے لئے اپنے دوست قادری سے مشورہ کرنا ضروری سمجھا۔ (بعض دفعہ سامعین ہی کسی شاعر کو بے پناہ داد سے نواز کر پام عروج پر پہنچاتے ہیں تو کبھی "ہوش"

تھے۔ اور ساتھ ہی سامعین کی صفِ اول میں بیٹھے جوئے عاجز و سہے کو دیکھ رہے تھے۔ جنھیں ہماری نصف بہتر نے عظیم ماتقدم کے طور پر ہمارے بیاض دے کر اس ہدایت کے ساتھ روانہ کیا تھا کہ جب ہم غافل کوئی شر بھول جائیں تو فوری یہ بیاض ہمارے ہاتھ میں تھما دے۔۔۔۔! ہم اپنی نصف بہتر کے اس حسن انتظام پر ان کی دھند اندیشی کے قائل ہو گئے۔

مشاعرے کا آغاز ہو چکا تھا۔ مقامی شہرہ کو دعوتِ سخن دی جا رہی تھی۔ اور ہال میں نعرہٴ تحسین اور "واہ۔۔۔۔" اور خوب و مکرر ارشاد "کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ مگر میں ان ساری چیزوں سے بے نیاز اپنی غزل کے معروں کو پابندِ ردیف و قافیہ کرنے میں لگا تھا۔ کبھی کبھار سامعین کی بے پناہ داد میں معرو اپنی جگہ سے کھسکتا نظر آتا تو فوراً یہ دیکھ کر اطمینان کر لیتا کہ عاجز و سہے اپنی جگہ پر ہیں یا نہیں" اور انھیں شہرِ فحی میں غولہ زن دیکھ کر اطمینان کی سانس لیتا۔ اتنے میں ڈاکٹر و حید نے میرے پہلو میں چٹکی لیتے ہوئے کہا: "شیم صاحب آپ کا نام اناؤنس یا جا رہا ہے؟" گویا نے اعلان کیا: "لیجئے اب آپ ہمارے مقامی شاعر جناب شیم صاحب کو جنھوں نے حال ہی میں میدانِ شاعری میں قدم رکھا ہے سماعت فرمائیے۔" اور میں دل تھامے ٹانگ کی طرف بڑھا۔ ہال میں دو ایک گوشوں سے نعرہٴ تحسین بلند ہونے پر کچھ ہمت بندھی۔

میں نے سامعین سے کہا کہ آپ نے بارہا اس خاکسار کی ہمت بندھائی ہے، اور آپ کی اسی ہمت فرمائی کے سہارے آج آل انڈیا شاعرہ پڑھنے کے قائل ہوا ہوں؟ ایک کونے سے آواز آئی۔ "جی ہاں! آج امتحان ہو ہی جائے گا۔" میں نے کہا: "شر سماعت فرمائیے۔"۔۔۔۔ ارشاد۔۔۔۔ ارشاد۔۔۔۔! سامعین ہر تن گوش تھے۔

بھوک، پیاس، افلاس، بیکاری، عریانی

ایسی شرمکمل ہونے بھی نہ پایا تھا کہ سامعین نے دادِ تحسین سے سارا ہال سر پر اٹھا لیا اور مکرر، مکرر کی مکرر شرمکمل سامعین کی بے پناہ داد سے مارے خوشی کے میرے ہاتھ پر بھول گئے اور ذہن سے غزل کے دیگر شہر و پھر ہو گئے اور میں بھوک، پیاس کی ٹھوکر ہی کرتا رہ گیا۔ صاحب زادے پر نظر پڑی تو وہ بھی سامعین کی داد سے خوشی میں پھولا نہیں سمارا ہے تھے اور اپنی اتی کی نصیحت کو بھلا بیٹھے تھے۔ کسی پچھلے نے آواز لگائی "شائد شو صاحب مشاعرہ پڑھنے کی خوشی میں صبح سے بھوکے ہیں، تب ہی بھوک و پیاس کی رٹ لگا رہے ہیں؟ اس پر مجھے یاد آیا کہ میں صبح سے بھوکا ہوں۔ یہ یاد آتا ہی تھا کہ مجھے جگر ساعوس ہوا اور میں لڑکھڑا گیا۔۔۔۔۔ میرے اس لڑکھڑانے پر بھی۔۔۔۔۔ کسی نے مکرر مکرر کی آواز لگائی۔۔۔۔۔ سارا ہال گھومتا نظر آیا۔۔۔۔۔!

پھر یہ نہیں کیا ہوا۔۔۔۔۔ مجھے بعد میں اپنی شریکِ غم سے معلوم ہوا کہ مجھے مشاعرہ گاہ سے سیدھا دو اغانہ لے جایا گیا اور پھر گھر لاکر چھوڑ دیا گیا۔ ڈاکٹر نے سخت ہدایت دی ہے کہ میں آرام کروں اور محفلوں سے احتراز کروں۔

دے کے خط (مراسلے)

گین سکھ شاعر

جذبات
مجتبیٰ نمبریار

ہی دکھلاتے! میں اُس کا نام لے کر دل بہلاتی ہوں تو
سبھی نہیں بُرا لگتا ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں، جب سے
تم ڈاروں پڑھنے لگے ہو اور یہ جان گئے ہو کہ ہمارے
پُرکھے چار پائے تھے، ہمیں لفظ چار سے چوڑا ہو گئی
ہے۔ دندہ دلی میں تھے تو مجھے قطب مینار میری مرضی
کے خلاف دکھالائے تھے، حالانکہ وہ کشمیری گیسٹ
سے بیس کوس دور ہے اور چار مینار صرٹ چار کوس
ہمارے پُرکھے چار پائے تھے کہ نہیں، میں ایک بات
بالکل ٹھیک جان گئی ہوں کہ لفظ چار نزع آدم کا چار
دنا چار جزو ہے۔ دیکھو نا، لوگ اُسے عقل مند سمجھتے
ہیں، جو چار آدمیوں میں بیٹھ کر بات کر سکے۔ گھر کا
معاملہ ہو کہ باہر کا، سچ بولنا ہو تو ڈرنا کیسا! جب سے
تم چار پیسے کمانے لگے ہو، میرے ماں باپ کو غافل
نہیں رکھتے ہو، حالانکہ ہماری قسمت کو چار چاند نہیں
کی سفارش سے لگے ہیں۔ ان سے مراسلت نہ کر ڈھیک
ہے، اُن پر چار حرف تو مت بھیجو۔ تمہاری زبان چار
ہاتھ کی ہے، ایک ایک جگہ چار چار کے لگے ہیں میرے
چار کھوٹ رشتے داروں کی بھر مار ہے، وہ کہیں جاتے
ہو نہ مجھے جانے دیتے ہو۔ گھر کی چار دیواری سے باہر
نہیں نکلتے، جب دیکھو چار پانی پر پڑے رہتے ہو۔
سبزی لاؤں میں، اٹا پساؤں میں، بچوں کو اسکول پہنچاؤں
میں، پڑوسی سے جھگڑاؤں میں، مجھے گوڈے
گوڈے معرود دیکھ کر جیسا ابو چار چلو بڑھتا ہے،
اسی لیے سبب کا طرح لال ہو اور میں غم سے پتیا لگتی
ہو رہی ہوں۔ جب سے بیابانی آئی ہوں، کیا محال

سُریندر، سُریندر سوسا، میری بات تو سنو!

کیا ہوا؟ چلا کیوں رہے ہو؟

وہ جو مجتبیٰ حسین ہے نا؟

کیا ہوا اُسے؟

مجھے بات تو پوری کرنے دو، پچ میں ہوتے جاؤ گی تو کیسے

بتاؤں گا!

مجتبیٰ نمبریار ہو گیا ہے؟

ہے، ہے، کیا کہ رہے ہو؟ وہ تو شریف آدمی تھا،

فیملی میں بھابھے چارہ!

کیا کیا اُس نے؟ جو اُسے نمبریار ہونا پڑا۔

تم پھر لوک رہی ہو، یعنی یہ وہ نمبریار نہیں، جو تم سمجھ رہی

ہو۔ نمبریار سے میرا مطلب.....

تھکا بھائے تم لکھا دیوں سے! ہمیشہ لفظوں کی جان کے

درپے رہتے ہو، اور اُن کے نئے نئے معنی نکالتے رہتے

ہو، خواہ کسی کی سمجھ میں آئے نہ آئے۔ بڑے آئے!

زندگی میں تم ایک لفظ نہ بنا سکے لیکن جو لفظ کوئی بھلا

مانس بنا گیا ہے، اُسے توڑ مروڑ کر اُس کی مابست

خواب کرتے رہتے ہو۔ ہاں! تو تم نے نمبریارے کا کونسا

نیا مطلب نکالا ہے، جو غالب نہ نکال سکے؟

.....

ذرا صبر کرو جی! اب تم بار بار لوک رہے ہو۔ میں تو کہتی

ہوں تو تمہارا پارہ چار مینار پر چڑھ جاتا ہے۔

.....

اُسے چار مینار پری کہا ہے! وہ بھی اس لیے کہ جیڑا

آئے ہمیں برس ہو گئے اور تمہارا تانہ کر سکے کہ چار مینا

وہ خبر خرید کر لایا، اُس دن کھانا پوٹل میں کھلایا۔ وہ ابتداء
حق، انتہا کیا ہوگی؟ کہیں وہی نہ ہو، جو اکبر صاحب فرما
گئے ہیں۔

کئی عورتوں میں، مرے ہسپتال جا کر
رہا مجتبیٰ حسین! میں اُسے اُس وقت سے جانتا ہوں
جب وہ خود کو نہیں پہچانتا تھا۔ تم پوچھو گے، وہ کیسے!
آدمی خود کو نہ پہچانے! ایسی تو المیہ ہے، اور اس المیہ
میں وہ اکیلا نہیں، ہزاروں، لاکھوں، کروڑوں ہیں۔
چھوڑے! مجھے کیا لینا ہے کسی سے، مجھے تو اپنے
پیارے مجتبیٰ حسین سے مطلب ہے۔ کمال صاحب!

اپنے پیارے، میں کوئی مصلحت نہیں ہے۔ وہ واقعی
میرا پیارا ہے اور میری پہلی ملاقات کا حاصل۔ میں خدا
دیا نیا آیا تھا اور نئے احباب کی تلاش میں تھا۔ کسی
نے رائے دی، اور ی انٹ' جاؤ، وہاں تیرے بیوی
کی بھینٹ رہتی ہے۔ اور ایک شام میں اور ی انٹ
چلائی گئی۔ ادھر ادھر نظر دوڑائی، مجھے اپنے جیسا کوئی
نظر نہ آیا۔ میں واپس پلٹے ہی والا تھا کہ میں نے سوچا
اتنی دور آیا ہوں، کیوں نہ ایک کپ چائے پی کر تازہ
ہوتا چلوں۔ شام ٹیبل کھینچا کچے چمچے ہوئے تھے،
مرن ایک ٹیبل پر جگہ تھی، جہاں اتفاق سے ایک
ہی آدمی چائے پی رہا تھا۔ میں گیس سے چند دن پہلے آیا
تھا، اس لیے وہاں کی تہذیب کا اثر مشاہدہ تھا۔ گریس پر
بیٹھنے سے پہلے، میں نے اُس آدمی سے جھک کر عرض
کیا "کی میں آپ کے ساتھ بیٹھ کر چائے پینے کی سعادت
میں حاصل کر سکتا ہوں؟"

"ہاں ہاں، ضرور ضرور۔"

اُس دُپلے پتلے، سالنے سالنے آدمی نے تقریباً لکھلا
کر میری گواہی قبول کی اور اپنی کرسی بھی پیچھے سرکائی،
حالانکہ اس کی ضرورت نہ تھی۔ یہ نہیں! اس نے حیرت
موقع طور پر میرے لیے چائے کا آؤر بھی دیا اور

چار پیڑ آرام کیا، یا میری بیماری کے دوران تمہیں چارہ
سازی کی فرست لی ہو۔ لے دے کے ایک ہی گن ہے
تم میں۔ چار یا دوں میں بیٹھ کر بے سُر غزل سناؤ اور
لے چار تالی سمجھو۔ کبھی اتنی نہیں سوچتی کہ پنساوی سے
چار مغز لا کر طاقیت کی دوا بنا دو، یا چار عناصر کی صحت
کے لیے کشمیر سے چلو۔ پنجاب سے کشمیری چار قدم پر
تھا، تم وہاں سے کشمیر لے جا سکتے، یہاں سے کیا امید
کر سکتی ہوں۔ قربان جاؤں! ایسے عالم کے، بے تکی
باتوں میں چاروں درتوں کی خبر ہے، خبر نہیں تو اپنے
گھر کی۔"

"تم چار پیار۔۔۔"

ہاں! میں جانتی ہوں، مجھے چار پیار کے بجائے آسان
کہنا چاہیے تھا۔ تم زبان دان جو سمجھ رہے اور میں تمہاری
بیوی، میری کوتاہی کیسے برداشت کر سکتے ہو۔ اچھا
جناب! زبان کی غلطی صاف ہو، اب تو خوش ہو۔
ایک بات تینوں، کیا سچ ہے کہ غالب ہر لفظ کے نئے
معنی نکالتے تھے اور لوگوں کے فہم و عقاب کا شکار ہوتے
تھے۔ تم کہتے تھے کہ قانع برہان اُن کی دانشوری پر
سب سے بڑی تہمت تھی۔ میری مالو! مجھے معلوم ہے
تم مالو گئے نہیں، میری بلا سے، میں بھی کہنے کی مرض سے
کہہ رہی ہوں، تمہیں اپنا اچھا بُرا آپ سمجھنا چاہیے، تم
لفظوں کے سنی اور نکالا کرو، جو پر چلت ہیں، میرا مطلب
عام ہیں، وہ نہ ذلیل و خوار ہو گئے۔"

"بس۔۔۔"

اُسے یہ نہ کہ کسی! لگتا ہے، مال جل گئی، دیکھا؟ تمہاری بات
چائے بھاڑ میں، اب روٹی میرے پیچھے سے کھاؤ گے۔
تو میں ماضی کمال! اتنے نے مجتبیٰ حسین نے کمال کر سکا
کیا ہے کہ کچھ اور! اس کا فیصلہ تو اہل علم و فن ہی کر سکتے
ہیں، لیکن اس نمبر نے میرے گھر میں بکھیر ڈال دیا اور
گوہر سے مراد لگتا تھا ہی کیا۔ وہ تو اُن! جس دن میں

ہے، لیکن ہے عجیب و غریب!
کاش کوئی میرا بھی مقروض ہوتا!



دلہن کی خوبصورتی کو نکھارنے کے لیے
من پسند و پیشہ
دلہن سب سے زیادہ جس کھڑے دوپٹے
من خوبصورت تھے وہ کھڑا دوپٹہ مرث اور مرث

لے۔ ایچ۔ زری والا
اس کے علاوہ
ہمارے شوق دم کا کثیر اشاک:

بنارسی سلک ساڑیاں • پنجوئی • ساٹن • جاجٹ
آرگنڈا • ٹشو • شفاں • پٹولہ • بروکیڈ
• دھرام دم • ساپنی درم • پوچم پی • نارائن پیٹ
• میور کریپ • ایمرائیڈی اور ڈریس میٹرل
نقصی ہاؤسنگ میاچنگ کے نیچے
بلوئی، دوپٹے، کرتے اور فالس!
ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اول پتا

لے۔ ایچ۔ زری والا

لاڈ بازار - حیدرآباد ۲۔ ۵۰۰۰۰
عیل۔ زری والا

فون. ۵۲۵۲۳۲

اپنا ہاتھ آگے مٹانے کے لیے بڑھایا۔ باتوں باتوں
میں مجھ پر یہ راز کھلا کہ مجھے حسین باہر سے میرے
جیسا نہ ہوں، اندر سے میرے جیسا ہی تھا۔
اتوار کا دن تھا، شام ہوئی، شام ڈھل، رات ہوئی اور
رات گہری ہونے لگی۔ میں اور مجھے باہر کرتے رہے
جیسے ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کرتے رہے
اور چائے کے دور چلتے رہے۔ اس دوران کئی اہوا
ہمارے ساتھ آکر بیٹھے اور اٹھ گئے۔ ہوتے ہوتے
مجھے شہ ہونے کے برابر رہ گئی۔ میں اور بیٹھا پتہ کرنا
اگر مجھے میرے کو بل لانے کو کہتا۔ پیرا بل لایا، جسے
میں نے کچھ اتنی جلدی ادا کیا کہ مجھے دیکھا وہ گنا۔
جب تک پیرا واپس آیا ہم دونوں بحث میں آگئے
ہوئے تھے۔

”تم حیدرآباد کے مہمان ہو، میرے مہمان ہو، تم نے
بل کیوں دیا؟“
”نہیں یوں ہی، میرا دل کیا؟“
”میرا دل بھلے مانے! میری تہذیب! اسے گوارا نہیں کرتی۔
”پیارے مجھے! تمہارا بل ادا کر کے میں نے تمہاری اور اپنی
تہذیب کو نئے معنی دیئے ہیں۔“
”وہ کیسے؟“
”میں نے تمہارا قرض چکایا ہے۔“
”کون سا قرض؟“
”کبھی چھرتاؤں کا۔“

اُس وقت جو بات ادھوری رہ گئی تھی، میں اُسے پوری
کر رہا ہوں۔
کمال صاحب اتلم زمانہ اہل علم و فن کا قرض دے رہے۔ وہ
اس قرض کو کہاں کہاں، کیسے کیسے چکا رہا ہے، اُسے
خبر نہیں۔ اند میں اکیسلا ہی اُن کا قرض دار نہیں ہوں
میری آنے والی تسلیں بھی اُن کی تسلیوں میں ہیں۔ غالب
کلام، عوامی شعور، ایک ہی خواہش

مال کی کھال (تبصرہ)

بیربل کی شونخیاں

ثریا جبین

ناشر: - ترقی اردو بیورو، نئی دہلی ۵ قیمت: ۶ روپے
 ترقی اردو بیورو نے بے حساب مل کتاب میں شائع کی
 ہیں۔ طالب علموں کی ضروریات کو بھی پیش نظر رکھا گیا۔ اور نصابی
 کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ بھی جاری ہے لیکن درست اس
 بات کی ہیکہ دوسری نصابی اور علمی کتابوں کے ساتھ عوام کی پسند
 بھی ملحوظ رکھا جائے۔ ایسی کتابیں بھی شائع ہونی چاہیں
 جو خاص و عام میں مقبول ہو سکتی ہیں۔ کلاسیکی ناولوں کے ترجموں
 کے علاوہ نئے نئے چھپکے موضوعات اور طنز و مزاح پر بھی توجہ کی
 ضرورت ہے۔ علمی کتاب میں وقت کی اہم ضرورت ہے لیکن عوام
 کے پسندیدہ موضوعات پر کتابیں شائع کرنے سے کتابوں کے

بیربل کی آمدنی میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ اور بیورو کا عوام سے رابطہ
 بھی قائم ہو سکتا ہے۔ بیربل کی شونخیاں ۶۲ صفحات پر مشتمل کتاب ہے
 جس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے۔ اور یہ اس بات کا ثبوت
 ہے کہ عام پسند کو ملحوظ رکھا جائے اور دوسروں کی پسندی سے
 یہ داغ دھویا جاسکتا ہے کہ ان کتابوں کا کبھی دوسرا ایڈیشن
 شائع نہیں ہوتا۔

بچوں کے لیے مرتب کی گئی اس کتاب کے ابتدائی حصہ میں
 بیربل کی زندگی کے مختصر حالات فراہم کئے گئے ہیں۔ بیربل کے
 نام سے تو ہر چھٹا بڑا عاقل ہے لیکن زندگی کے حالات کا بہت
 کم کسی کو اندازہ ہوگا۔ اکبر کے دربار سے وابستگی اور بیربل کی جبرج
 کا تفصیل سے ذکر کیا گیا اور بیربل کی شونخی اور جھٹکی کے مختلف
 واقعات قلم بند کئے گئے ہیں۔ زبان سادہ اور دل نشین
 استعمال ہوئی ہے۔ کتاب صوری و معنی ہر دو اعتبار سے
 معیاری ہے۔ قیمت نہایت ادھی (مقیم)

چنانچہ (مضامین)	سیح انجم	۱۲ روپے
کاغذی ہے پیریز (مضامین)	رشید موصی	۲۰ روپے
ماشاہد اللہ	علیہ فردوس	۱۵ روپے
سمن زار	خواجہ عبدالغفور	۸ روپے
سنی سناکی	لشیق صلاح	۱۰ روپے
حیدر آباد میں طنز و مزاح	انیسہ سلطانہ	۳۰ روپے
کیشو نا		
نستے نستے	برقی آشیانوی	۱۰ روپے
فن ترانی	علیم جہانگیر	۱۲ روپے



توسط شکوہ کو رقم حاصل کیے!

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کی تصانیف !

تکلف برلموت	مضامین	۱۴ روپے
بہر حال	"	۱۰ روپے
آدمی نامہ	خاکے	۱۲ روپے
قطع کام	مضامین	۱۲ روپے
بالآخر	"	۱۲ روپے
جاپان چلو	سفر نامہ	۱۲ روپے
سو ہے وہ بھی آدمی	خاکے	۱۸ روپے
الغرض	مضامین	۱۵ روپے
قصہ مختصر	"	۱۲ روپے

(دیگر مزاحیہ کتب)

الف حماشا (مضامین)	نریندر لاکھٹر	۱۶ روپے
البتہ	یوسف ناظم	۱۰ روپے
مزاح لطیف	رشید قریشی	۲۰ روپے
کیڑے کا بن (مجموعہ کلام)	سلیمان عطیب	۲۱ روپے



زندہ دہلیں حیدرآباد
ترجمان

ماہنامہ

شکوہ

حیدرآباد



ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

جلد ۲۱

شمارہ ۴

اپریل ۱۹۸۸ء

مجلس ادارت:

حمایت اللہ
عمر منظم احمد
سید احسن

نیو امرازی (پشاور)
فیاض احمد فیضی

کتابت: محمد سلیم محمد عبدالرؤف، مسعود اللہ

مجلس شاورت:

بہار ت چند کہنتہ
نرمیندر گوتمہر
یوسف ناظم
مجتبیٰ حسین

قیمت فی پرچہ: ۴ روپے ۵۰ پیسے

زیر ہالہ: ۵۰ روپے

عرب ملک سے: ایک سو پچاس روپے

خط و کتابت کا پتہ: ۳۱ محلہ زکریا رز معظم باہی مارکٹ حیدرآباد فون آنس 557716 مکان 551064

سالانہ عکس ایک اور ویڈنگ عکس کے اسپیٹ !

کراچی میسجری

معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے :-

۱. موہن میکن بریو ریز
۲. اجنڈ ڈیری اگرہ ۳. انڈین ایٹ کپنی لمیٹڈ
۴. ہارکو سسٹم
۵. بیکو کینگ انڈسٹریز پریوید ۶. میڈو نائینگ کمپنی
۷. جمپن وہاٹ ریش
۸. پری سونٹس اینڈ ٹائٹس
۹. ڈرگس جیوٹان فوڈ پراڈکٹس
۱۰. سیل سی (جسٹس اسمتھ اینڈ کمپنی) وغیرہ !

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
بچت و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

تیار کنندہ جمان :-

پورن واس ریسٹورنٹس اینڈ سٹریٹس
مغلزار موضع، حیدرآباد



اس تھیلی کے چٹے بٹے (فہرست)

مالِ مفت (انشائیے)

۹	اگر ہم کبھی بوڑھے نہ ہوتے _____	دعاہت علی سندیلوی
۱۷	ہم سے خلاف ہو کے زمانہ کرے گا کیا؟ _____	پرونیس رائیس سلطانہ
۲۱	کیا رسوا ہیں شوقِ تصویر نے _____	بانو سرتاج
۲۵	ایک ہنگامہ پہ موقوف _____	بابو آر۔ کے
۳۳	تلاشِ نوکر کی _____	سلطان جہمادی
۳۷	مٹھی _____	اسحق انصاری
۴۱	جوتے ہی جوتے _____	ڈاکٹر رضیہ صدیقی
۴۳	خوشامد _____	انوار انصاری
۴۷	گدھے _____	سید عباس متقی

اڑتیں گے پیرزے (خاکہ)

۱۳	قالب شناس مالک رام _____	شیخ سلیم احمد
۲۹	پاکھڑی _____	نعیم زبیری
۴۹	بیوی کو بیوی بنائیے _____	جلیل بازید پوری

چوڑن (منظومات)

۱۶	سربٹ حیدرآبادی	۱۲	پاگل عادل آبادی	۷	رضا نقوی داہی
۲۸	واحد انصاری	۲۸	قمر الزماں قمر	۱۶	شبہم کارداری
۳۶	سراج ندوی	۳۶	جگموج پرشاد میکش	۳۶	یوسف یکتا

آئندہ کے منفرد مزاج نگار
مجتبیٰ حسین کے فن اور شخصیت کا بھروسہ پور جائزہ

ماہنامہ
شکوہ حیدرآباد کا
ایک سالہ گار اور دستاویزی

مقتدر ادیبوں اور ناقدوں کے سیر حاصل مضامین
غلکے، تصاویر، مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط
مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب۔



'سیاست' - 'بلشنر' - 'ہماری زبان' - 'مشرق' - 'آزاد ہند' - 'اخبار نو' - 'تکبیر' (پاکستان)
کے علاوہ متعدد ہندو پبلک کے معتبر روزناموں اور رسالوں کے مبصرین نے اس خصوصی نمبر کو سراہا ہے۔
سرمدی، مجتبیٰ حسین کا کیرئیر (آرٹسٹ، طالب علم، عوامی)

صفحات: ۳۹۴، قیمت: ۵۵ روپے

شکوہ حیدرآباد کے سالانہ خریداروں کے لیے رعایتی قیمت ۴۰ روپے

چندہ آسام و نیگری کے باغات سے راست منگوائی ہوئی چائے
اسٹرائنگ و خوش ذائقہ، آپ کے ذوق کے
میں مطابق

آسام ٹریڈرس

نزد یاقوت محل ٹاکنز یاقوت پورہ حیدرآباد

فون: 525444

سوالیہ میں دلاور فگار کا استقبال

[مجھے خوش رہیے، کل مارچ کا "شکوہ" بلا۔ دلاور فگار کی نظم دیپ ہے پڑھ کر طبیعت منظم ہو گئی تو اسی زمین میں ایک تازہ نظم بخلا دیو گئی۔ امید ہے اربابِ شکوہ ہر طرح خوش اور دلچسپ ہوں گے۔
دلاور

خیر سے اپنے جنیں جانا پڑا سو قالیہ
پر مہاجر کی طرح تھے سب کے سب دیوالیہ
پر خسارے میں رہا کرتا تھا اُس کا مالیہ
چل دیئے گھر سے لیے صرف ایک پکیٹ چھالیہ
چند مطبوعہ کتابیں، کچھ کلامِ حالیہ
صد کی کرسی پر بیٹھے اکس بج آؤ اکیس
ایک صاحب نے سنائی نظمِ استقبال
"سانس میں خبر، غزل میں شک، منہ میں قالیہ"
"میریہ، سودا شہ، انشا شہ، اقبال شہ"
پانی کے خواہش ہوئی تو کھالیا کچھ چھالیہ
خود ہی بھوکے تھے وہاں جب اہلِ استقبال
بزم میں پھولا پھلا ماتا کلامِ حالیہ
نقد کی شکل میں پایا نہ جب کچھ مالیہ
کس طرح آگن میں ہو گا ان کا استقبال
سخت بہم ہو کے بولیں گی یہ بیگم قالیہ
اور ہوا کے دوش پر اڑ کر گئے سونالیہ

سخت عبرت ناک تھا شاعر کا استقبال
منظم حضرات، اس میں شک نہیں خوش ذوق تھے
یوں تو ان کی انجمن کا نام تھا خاصا بڑا
شعر پڑھنے کی ہوس شاعر کو تھی کچھ اس قدر
ایک جھولے میں رکھا تنگی پہجامہ اور قمیض
وقت پر بزمِ سخن میں سامعین آتے گئے
حضرت شاعر کے فن پر خوب تقریریں ہوئیں
یہاں شاعر اٹھے پڑھنے کو اس انداز سے
رات بھر ہر رنگ میں پڑھتے رہے اپنا کلام
چائے کے بدلے انھیں ترلوز کا پانی ملا
بھوک سے بیتاب تھے لیکن وہ کرتے بھی تو کیا
داد لوٹی خوب، ملامہ کا بھی پایا خطاب
وقتِ رخت سخت مایوسی ہوئی ان کو مگر
نکریہ تھی ہاتھ خالی گھر کو جب لوٹیں گے وہ
بس پہنچتے ہی پھڑے گی گھر کے اندر سرد جنگ
میرے زید رک کے بندھک، قرض بنٹے سے لیا

شاعری کا شوق تھا، وہ شوق تو پورا پورا
میرے زید رک کے واپس آئیں گے کھالیہ

تمناز شاعر رشید عبد السميع جلیل

کا طنزیہ و مزاحیہ

نظروں، غزلوں، قطعات اور خاکوں پر مشتمل ایک دل چسپ و معیاری مجموعہ

نمی دَانَم

اہتمام کے ساتھ شائع ہو چکا ہے
(ناشر، زندہ دِلان حیدرآباد)

”نمی دَانَم طنزیہ و مزاحیہ شاعری کے ادھر شائع ہونے والے مجموعوں میں ایک عالی معیار اور خوبصورت اضافہ ہے“

— پروفیسر سلیمان اطہر جاوید

”... اِس آئینے میں اپنے ملک، اپنے معاشرے، اپنی ارد گرد کی زندگی کی جیتی جاگتی مضحک تصویریں دیکھی جاسکتی ہیں“

— رضا نقوی دہلوی

سیرورقے: سعادت علی خاں، صفحات: ۱۴۴

قیمت: بیس روپے

طنز و مزاح کے شائقین کے لیے ایک قیمتی تحفہ توسط شکوفہ حاصل کیجئے۔

اگر ہم بھی لوٹھے نہ ہوتے

اگر ہم بھی لوٹھے نہ ہوتے تو ظاہر ہے کہ ہمیشہ جوان رہتے اور جب بھی ہمارا انتقال پُر طال ہوتا ہوتا
مستقلین بہت حسرت دیا س سے کچھ اس قسم کے معرے اور شہر بڑھتے
ایں ماتم سخت است کہ گویند جوان مرد

بھول تو دو دن بہار جاں نسا دکھلا گئے : حسرت اُن فنون پہ ہے جو نہ کھلے مڑھ گئے
اور تیار ہے احباب فلک کی رفتار سے فریاد کرتے۔

ہاں! بے فلک پیرا جوان تھا مرا ساتھی : کیا تیرا بگڑنا، جھڑپنا کوئی دن دور
کسی انسان کو بڑھا کرنے کے سلسلے میں سب سے زیادہ گھپلا اعداد و شمار کرتے ہیں۔ انسان نہیں رہا
ہے، بول رہا ہے، شاعری کر رہا ہے، عشق فرما رہا ہے، بوڑھوں پر پھبتیاں کس رہا ہے، زندگی کو منہ چڑھا رہا ہے
لیکن یہ کچھ نہیں۔ عمر کا ناسا سناپ شہرِ فاسٹ نیل جاں پچاس کے رنگ میل سے آگے دکھا فوراً گھنٹی بج جاتی ہے
کہ وہ بوڑھا ہو گیا اور آثارِ قدیمہ کی فہرست میں شامل ہو گیا۔ اور ہر چہار جانب سے یہ فلفلہ بلند ہونے لگتا ہے
اے فندلیب چیل کہ چلے دن بہار کے۔

اب آپ لاکھ حضرت جوش ملیح آبادی کو پیاری اور محروم کرنا اگر کچھ اسی قسم کی دُمائیں مانگیں
مرضی ہو تو سولی پہ چڑھا دیا جائے : سو بار جہنم میں مہلانا یا رے
معتشوق کہیں آپ ہمارے میں بزرگ : ناچسبز کو یہ دن نہ دکھانا یا رے
آپ کی سب دُمائیں میعادِ باہر بھی جاتی ہیں اور بڑھبھس کی تعریف میں شامل کر لی جاتی ہیں۔

اکثر عمر کے متعلق اس گنتی کے گھپے میں گھپلا در گھپلا بھی ہو جاتا ہے۔ کچھ بیچارے اسے جوانی ہی کی حد
میں ہوتے ہیں لیکن اُن کے چلے اندر تسلیم چال ڈھال کو دیکھ کر لوگ قبل از وقت یہ ہوائی اڑا رہتے ہیں کہ وہ
لوٹھے ہو چکے ہیں۔ نہیں معلوم لوگوں کو جتنا محروم جوان بنے عاشق ہے اس نے لیا وہ دوسرے دن کو لوٹھے ہو چکے
کا کیوں استہسان رہتا ہے۔ بلکہ آج کل کی نوجوانیں جتنا بخل اپنی عمر کے ساتھ کرتی ہیں اتنی ہی

نہی اپنی سہیلیاں پر کھانسی کی آوازوں کے سہنے میں ان کے ہنسنے اور ہلکانے کا برابر کر دیتی ہیں۔ اس سلسلے میں یہ ایک تجربہ کی بات کر رہی ہیں۔ لہذا یہ لہجے کہ وہ بھی ان قسم صنف نازک اپنی صبح عمر بتا دے اس پر کچھ حیرت منانہ کیے وہ کوئی بھی راہ ہر محفوظ نہیں رکھ سکتی۔

ایک روز ہم جب معمول سویرے اٹھنے جا رہے تھے۔ راستے میں اللت مہین کا گھر ٹپا تو اس کی بیٹی پر گڑھنے کو ہم نے چھوٹ موٹ اسے آواز دی۔ انوار کا دن تھا لہذا وہ سچ مجھ ہمارے ساتھ جو لیا بکھڑیوں کیلئے کہ دیکھ پر گیا۔ ہم لوگ ہنر کے بچے پر پہنچے تو دیکھا کہ دوسری طرف سے ایک ہارٹس شخصیت جو گوشہ ٹوپی اور سفید برقع کرتا یا شہارہ پہنے ہوئے ہوا تھا انداز سے آرہی ہے۔ اللت مہین نے کہا آئیے آپ کو ایک فرشتہ نصبت دے سکتے ہیں۔ ہمارے ہاں وہاں جی ہٹاؤ، ابھی ہیں فرشتوں سے ملنے کی فرصت نہیں؟ لیکن بھلا اللت مہین کب مائے اللہ تھا۔ اس نے ہمارا اور مولانا صاحب کا نہ صرف تعارف کر دیا بلکہ یہ فقرہ بھی جڑ دیا۔ آپ کی طرح ہمارے مولانا بھی پہلے سلیبی شیو تھے اور پان بہت کھاتے تھے لیکن جن دن سے انھوں نے داڑھی چھوڑی پان کی چھوڑ دیا۔ ہم مدام ہوئے کہ ابھی تک ہم اپنے گناہوں ہی سے چٹکارا نہیں حاصل کر پائے اور کچھ ایسے لوگ اب بھی رہے جو توبہ کرنے سے بھاگتے ہیں یا جتنے ہیں۔ مولانا کی داڑھی میں اگرچہ کالے بال سفید بالوں سے مراد نہیں آتا لیکن ان چند لمحوں نے ہیں اس ملک میں بٹکا کر دیا کہ کہیں کالوں کی اکثریت میں خضاب کی تو کار فرما نہیں۔ اور پھر ہم اپنی نگاہ پر بھی بعد میں نہیں تھا کیوں کہ میک گھری میں چھوٹ گئی تھی لہذا ہم خود مولانا کی عمر کا کچھ گئے لہذا وہ نہیں لگا پائے۔ اور بٹیک کا فائدہ انھیں کو دیتے ہوئے ان کو آپ اور خضاب سے مخاطب کرنے لگے۔ مصلحت کی برن کچھ اندیشہ تھی تو مولانا نے اپنا مزہ تعارف یہ کرایا میں آپ کے بڑے لڑکے کا کلاس فیوض ہم نے انھیں یہ کہتے ہوئے لگا دیا "میاں تم نے اللت مہین کی پیدا کی ہوئی ایک بڑی غلط فہمی دھ کر دی۔ میں ابھی تک نہیں اپنے والد ماجد کا کلاس فیوض کھلتا تھا۔"

نیران تھا بھر ہر بیوی کو چھوڑ دینے کو اپنا حقیقہ لگا کر دہ دلی کا کلا گھونٹ کر اور زبردستی بزرگی کا لہان لٹڑ کر یا جو خضاب معنوی بالوں، معنوی دانوں کی مدد سے اور سب سے زیادہ بڑھی گھوڑی لال لکام قسم کی حرکتیں کر کے عرصے وصول کی ارضی حاصل (NO MAN'S LAND) میں جوانی اللہ بڑھاپے کی ناجائز درگاہ اند برآمد کا دھنسا کیا کرتے ہیں یہ واقعی ایک بڑا فکر انگیز سوال ہے کہ اگر ان ن بڑھان ہو تو کیا ہو؟ ہم نے یہ سوال اپنے دوست قدامت اللہ سے کیا تو وہ حد سے زیادہ خفا ہو کر بولے اور اگر دنیا میں شیطان نہ ہو تو کیا عوبہ ہم اپنی سادہ لوحی سے پوچھ بیٹھے "کیا آپ بڑھاپے کو شیطان سمجھتے ہیں؟ تو وہ اور آپ سے باہر ہو گئے اور ہم کو ایسی غضب ناک نگاہوں سے دیکھا کہ ہمیں تو کچھ ایسا لگا کہ چون کی دوپہر میں ہم غسل آفتابی کر رہے ہیں اور ہم نے اپنی عافیت اسی میں سمجھی کہ ان کا جواب سننے بیزاران کے سامنے سے ادھل جاتا ہے۔

جب اسکاٹ کے جسم سے اللہ کا نور نفاذ ہو کر رہے، پھر پورے آنکھیں اور دیگر اعضاء بدل گئے لگنے رہ گئے ہیں اور یہاں تک دھکی لیا جاتا ہے کہ اب دماغ تک تبدیل کر دینے کے گوشہ اسکات پیدا ہو گئے ہیں یعنی ہمارا ڈاکٹر نیشن اور ڈاکٹر رسل کے دماغ پہلے جیسے تھو، بدھو، خیر و کے دماغوں کے بجائے ہر میں نٹ گئے یا کہیں گے تو یہ بات بالکل توین اسکاٹ ہو جاتی ہے کہ ہمارے جہر کے ان اجزائے ترکیبی

خوبی کی ہے بڑھاپا آتا ہے کہ ہیش کے لیے سہم کر دیا جائے اور ان کے بجائے ہندسہ لکھ دیا جائے
 میں ایسا اب حیات گھول دیا جائے کہ ہم پر سدا بہار جوانی چھائی رہے اور ہم اس قسم کے مالوہ میں گن احمد
 کبھی نہ کہیں۔ ۷

جوا کے نہ جائے وہ بڑھاپا دیکھا : جوا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی
 مارا مارنے لے اسد اللہ خاں تہیں : وہ دلو لے کہاں وہ جوانی کدھر گئی
 ہم مذاق سمجھ رہے تھے لیکن جب فلاں معمول ہم نے سیدگی سے غور کیا تو ہیں لپکتے نیکی بھی انسان
 کے کبھی بوڑھے نہ ہونے کے امکا لکھت بڑے پیچیدہ اور خطرناک نظر آئے۔ ہر معاشقہ یا تنازعہ کسما فضا
 کے میدان سے ہٹ جانے کے باعث نہیں بلکہ اس کے مرن قتل ہوجانے یا خودکشی کر لیتے ہی پر ختم ہو۔ پڑانے
 ملازمین، ڈاکٹر، وکیل، فلم اسٹار، شاعر، ادیب وغیرہ بڑھاپے کی وجہ سے کبھی اپنی جگہیں نہ چھوڑتے اور ان سے
 دیکھے دوسری صف والے نو جوانوں کے لیے خودکشی کر لیتے یا پھر قاتل بن جانے کے علاوہ کوئی چارہ ہی نہ رہے۔
 تقر قسری موتوں کی بہتات سے دکیوں کی پانچوں انگلیاں گھی میں اور سر لیضوں کی سدا بہار جوانی سے سبے جائے
 ڈاکروں کے سر کڑھائی میں چلے جاتیں۔ میاں بیوی کے رشتے زیادہ استوار ہوجاتیں اور اس سلسلے میں اگر چھوٹی
 چھپے کی وارداتیں کم نہ بھی ہوں تو ایرا چھیری کی حساتوں میں ضرور تخفیف ہوجائے۔ باپ بیٹوں اور ماں بیٹیوں میں
 رقابت کے حادثات بہت عام ہوجاتیں بوڑھوں کی تو تیر اور نظمیں محترم ہوجائے۔ اور ہمارے موجودہ دنیا کی
 نظام میں ایک زلزلہ پڑ جائے۔ البتہ سیاست کی بساط پر اس سے کوئی اثر نہ پڑے کیوں کہ آج بھی کوئی ریاست
 نیا محض بڑھاپے سے نڈھال ہو کر ہرگز میدان نہیں چھوڑتا ہے۔

مقویات کے بجائے لاغریات، دانت گرانے والے منجن، بال سفید کرنے والے خضاب آنکھوں کی بینائی
 کم کرنے والے میرے اور گالوں میں جھڑیاں ڈالنے والی کریموں وغیرہ کی خرید و فروخت بہت بڑھ جائیگی۔
 اگر آپ کہیں گے کہ وہ تو آج بھی بہت بڑی ہوتی ہے تو ہم اس کے سوا اور کیا کہہ سکتے ہیں ؟
 دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا۔

۰۰

نامور مزاح نگار
 فرید لوہقر
 کے مزاحیہ مضامین
 کا مجموعہ !

الف تحاشا

قیمت : ۴ روپے

آج کا نیتا

لائسنس کے پرمٹ کے دھندوں پہ ہوا پلٹا ہے
مرنے ہی نہیں ثابت جگرے بھی رنگتا ہے
تھا صبح کو اس دل میں ہے شام کو اس دل میں
تھالی کا یہ بیگن ہے ہر سمت لڑھکتا ہے
دل اپنا بدلنے میں یکتا نظر آتا ہے

کرسی کا یہ بھوکا ہے پیاسا ہے یہ دوٹوں کا
ڈھونگی ہے فریبی ہے ایجنٹ ہے چوروں کا
یہ دوٹ تو لیتا ہے ننگوں سے غریبوں سے
پر کام بتاتا ہے دس نمبری لوگوں کا
ہر بینک میں اب اس کا کھانا نظر آتا ہے

مند کے، مساجد کے بھجوں کے اذانوں کے
جھگڑے یہ لگتا ہے مذہب کے زبازوں کے
میرٹھ میں بھونڈی میں، دلی میں پٹار میں
گھر اس نے اُجاڑے ہیں غیروں کے بیگانوں کے
ابلیس کا یہ مجھ کو چھیلا نظر آتا ہے

گفتار کا غازی ہے کردار کا ہے پاچی
اک ہاتھ میں کعبہ ہے اک ہاتھ میں ہے کاشی
سچ پوچھو تو لے پاگل جو آج کا نیتا ہے
ظاہر میں ہے سنیا سی باطن میں مہا پاپی
پی پی کے ابو خوں کا تھیلا نظر آتا ہے

▲▲

(سور جوہی تقاریب کے موقع پر اس نظم کو کل ہند مقابلوں میں
انعام دوم کا مستحق قرار دیا گیا) ۹۰

اس دیش کا ہر نیتا ایسا نظر آتا ہے
پیندی کے بنا جیسے لوٹا نظر آتا ہے

آتا ہے ایکشن تو محلوں سے نکلتا ہے
پدیا ترا کرتے کو گلیوں میں ٹہلتا ہے
کرتا ہے نمٹے بھی آداب بھی اور وِش بھی
گر گٹ کی طرح پل پل رنگ اپنا بدلتا ہے
اپنے سے بڑے کا یہ چمچہ نظر آتا ہے

اسٹیج پہ کرتا ہے جذباتی اداکاری
بھاشن سے ٹپکتی ہے عیاری و مکاری
چھیلا ہے یہ گاندھی کا ظاہر میں مگر باطن
گاندھی کے اصولوں سے کرتا ہے یہ غداری
کھڈر کے لباسوں میں ننگا نظر آتا ہے

ہے باس یہ غنڈوں کا چوروں کا یہ افسر ہے
کل تک تو یہ پیدل تھا اب صاحب موٹہ ہے
کیونکہ نہ پولیس کا نیپے اوپر ہے پیچ اس کی
جیبوں میں گورنر ہے مٹھی میں منسٹر ہے
ہر ٹوٹ میں اس کا بھی حصہ نظر آتا ہے

غالب شناس مالک رام

ذکر غالب مالک رام کی غالب شناسی کی شہرہ کا نقطہ آغاز ہے۔ یہ کتاب ۱۹۳۲ میں چھپی تھی۔ میں نے اسے زمانہ طالب علمی میں پڑھا تھا تو یہ تاثر قائم ہوا تھا کہ ہر گوپال تفتہ، خوب چند دکا یا سیرمدی مجروح کی طرح مالک رام بھی مرزا غالب کے ہم عصر ہیں اور انھوں نے غالب کی زندگی کے چشم دید حالات لکھے ہیں جنہیں پڑھ کر غالب کی زندگی اور ان کے عہد کی ملتی جلتی تصویر نگاہوں کے سامنے گھوم جاتی ہے۔ ایک عرصہ کے بعد وہ آیا (مالک رام کو کسی جلسہ کی صدارت کرتے دیکھا تو حیرانی ہوئی اور خوشی تھی کہ مرزا غالب کے ایک ہم عصر سے میری بھی ملاقات ہو گئی۔ اس وقت سوچا تھا کہ مالک رام محقق ہیں مشاہیر کی پیدائش و عمر وں کا حساب کتاب درست کرتے رہتے ہیں اپنی عمر کے اعداد و شمار میں دو چار دسے کا اضافہ نہ کریں گے۔ یہ دسے آج تک ان کا ساتھ نہ رہے ہیں۔ یہ عقیدہ بھی بعد میں کھلا کہ جب ان کو صدارت کا فریضہ انجام دیتے وقت پہلے بار دیکھا تھا تو وہ محض کوئی اتفاقی امر نہ تھا بلکہ صدارت ان کے فرائض منصبی میں سے ہے۔

مرزا غالب کی طرح مالک رام بھی اپنی زندگی ہی میں لیجنڈ بن گئے ہیں۔ وہ مشہور و معروف محقق۔ دانشور و مفکر ہیں۔ علم کی چادر وں کھوٹ گھوم آئے ہیں۔ ان کھوٹوں کی بھی سیر کر آئے ہیں۔ جو ممنوعہ ہیں۔ وہ غالبیات سے لے کر مولانا آزاد تک تلاش و تحقیق کی کتنی منزلوں سے گزرے ہیں۔ انھوں نے اسلام کا بھی مطالعہ کیا اور اسلام میں عورت کے مرتبہ کا بھی [وہ عورت کے مرتبہ سے متاثر ہیں]

یہ باتیں درست، لیکن مالک رام کی اصل شہرت مرزا غالب کی مرہونِ منت ہے۔ اوائل عمری میں انہوں نے غالب کا دامن چھنا تھا اور آج تک اس سے لپٹے ہوئے ہیں۔ دونوں میں ایسی گہری دوستی قائم ہوئی کہ دونوں میں تو شدی تو من شہم کے مصداق بن گئے۔ اب دونوں کو ایک دوسرے سے جدا کرنا مشکل۔ مرزا غالب، مرزا رام اور مالک رام، غالب رام نظر آنے لگے۔

رشتہ در گردنم افکندہ دوست می برد ہر جا کہ خاطر خواہ اوست

لے تھا دہلی میں جشن مالک رام کے ایک جلسہ میں پڑھا گیا۔

پانچ پہنے گئے۔ شاید اس کی یہ شے الرحمن فاروقی نے مالک رام کا ذکر کرتے ہوئے یہ جملہ لکھا ہے۔ "وہ ایسے محقق ہیں جو اپنے موضوع کو اس طرح زندہ کر دیتا ہے کہ آپ محقق کی تحریر پڑھ کر یہ محسوس کرتے ہیں کہ آپ خود اس شخص سے مل لیے جو اس کی تحقیق کا موضوع ہے۔"

مرزا غالب نے اپنے سفرِ ملکۃ کے دوران قلیل کا نام سن کر ناک بھون چڑھائی تھی اور کہا تھا کہ قلیل کیوں۔ وہی فرید آباد کا کھڑی بچہ! میں کیوں اس فرد مایہ کو منہ لگانے لگا۔ مرزا غالب کو کیا معلوم تھا [معلوم ہوتا تو ناک بھون نہ چڑھتے] کہ ایک دن اسی قلیل کی برادری سے تعلق رکھنے والا پنجاب کے علاقہ پھالیہ کا باشندہ کھڑی بچہ مالک رام بوسیدہ اس کے نام کو چار چاند لگائے گا۔ یہ انگ بات ہے کہ غالب کا سہارا لے کر اس کھڑی بچہ نے اپنے نام میں کہیں زیادہ چاند ستارے ٹانگ لیے ہیں۔

در اصل فنِ تحقیق کے ماہرین کے لیے چند باتیں تحقیق طلب ہیں۔ مثلاً یہ کہ مالک رام نے اپنی تحقیق کا دوشوں کے لیے غالب ہی کو کیوں چنا؟ اس کے چھپے کوئی سازش معلوم ہوتی ہے۔ انسان کو اپنی پیدائش پر اختیار نہیں ملتا۔ مالک رام کو اپنی پیدائش پر بھی اختیار تھا۔ تبھی تو وہ سب سمجھ کر دسمبر میں پیدا ہوئے چونکہ مرزا غالب دسمبر میں پیدا ہو چکے تھے۔ (عالمِ ادب میں غالب کے ساتھ ساز باز کی مثال) اس سازش میں مالک رام کے ساتھ شاید قدرت بھی شریک نظر آتی ہے۔ غالب کے آبا و اجداد کا پیشہ سوپشتوں سے وابستہ گری رہا۔ ان کے خاندان میں علمی و ادبی روایت نہیں ملتی۔ مرزا غالب اپنے خاندان میں پہلے شخص تھے جس نے قلم سے اپنا رشتہ جوڑا۔ اسی طرح مالک رام کے اجداد صدیوں سے کھیتی باڑی سے اپنی روٹی روزی پیدا کرتے رہے۔ ان کے خاندان میں خود مالک رام سے علمی روایت کا آغاز ہوتا ہے۔

دونوں کے مذہبی عقائد مشتبہ لیکن دونوں مذہبِ انسانیت کے کڑ پیر و کار، مالک رام اپنی وضع قطع اور رنگین ہن میں انتہی پرہیزگار مسلمان نظر آتے ہیں۔ اسلام کی حقانیت کی تلاش میں قادیان تک ہو آئے۔ ہندو مذہب سے ان کا کبر رشتہ ہے یہ موضوع تحقیق طلب ہے۔ مرزا غالب جب انگریز افسر کے سامنے پیش ہوئے تھے تو انگریز افسر نے جب ان کے مذہب کے بارے میں دریافت کیا تو مرزا نے جواب دیا تھا کہ آدھا مسلمان ہوں کیوں کہ شراب پیتا ہوں سو نہیں کھاتا۔ مرنے کے بعد اہل تشیع مرزا کی تجویز و تکفیر سے یہ طریقہ پر کرنا چاہتے تھے۔ ایک سر بھرے نے تو انھیں فری مین (عیسائی) تک کہہ دیا تھا۔ مالک رام کا معاملہ بھی اپنے ممدوح سے کچھ مختلف نہیں۔ ماہرین کا ایک لکشن یہ معلوم کرنے کے لیے بٹھانا ہو گا کہ مالک رام کا دین د مذہب کیا ہے۔

دونوں خوش نصیب تھے کہ دونوں کو ان کی زندگی ہی میں بے پناہ شہرت ملی۔ دیوانِ غالب کے پانچ ایڈیشن ان کی زندگی میں چھپ گئے تھے۔ ذکرِ غالب جو مالک رام کی شہرت کا باعث بنی وہ بھی پانچ بار چھپ چکی۔ دونوں نے اپنے ہم عصران کی دشنام طرازیوں کو بھی جھیلنا۔ اگرچہ مرزا غالب یہ نیکوہ کرتے رہے کہ میں غنڈیل گشن نا آفریدہ ہوں۔ وہ زندگی بھر مالی مشکلات سے ہر روز آزمایا رہے۔ ایک خط میں میر جبروح کو کہتے ہیں۔

"یہاں بے رزق جینے کا ڈھب مجھ کو آگیا ہے۔ اس طرف سے خاطر جمع رکھنا۔ زمفان کا مہینہ روزے کھا کھا کر کاٹا گئے خدا رزاق ہے اور کچھ کھانے کو نہ ملتا ہے۔"

لیکن یہاں مالک رام کی زندگی میں مرزا سے گریز نظر آتا ہے مالک رام زمانہ کی ناقدری کا اتنا زیادہ نہیں ہیں جیسا کہ مرزا تھے اور نہ انھیں مرزا کی طرح محنت و تنگ دستی کا سامنا کرنا پڑا۔ دراصل غالب کے میں شیریں (Mrs. Sherin) خریدنے و بیچنے کا کام بار شروع نہ ہوا تھا۔ ورنہ تو مرزا بھی شیریں میں لٹکا کر مالک رام صاحب کی طرح مالدار بن جاتے۔ یا کسی موٹر کمپنی کے مینجنگ ڈائریکٹر بن جاتے تو ان کی بھی مالک رام کی طرح آرام سے گزر جاتی۔ مگر شاید تب وہ مرزا غالب نہ بن پاتے۔

مالک رام نے تقریباً نصف صدی غالب کی صحبت میں گزار دی۔ وہ یہ طے کرتے رہے کہ غالب کی تالیف کیا تھی۔ غالب کی کوئی مہر گول تھی۔ کوئی چوکور۔ ان کی غیر مطبوعہ تحریریں کہاں کہاں ہیں۔ کونسے خطوط جعلی ان کا استاد کہا جانے والا شخص عبدالصمد اصلی تھا کہ نقلی۔ اپنے ممدوح سے مالک رام کی دوستی مسلم مگر ان دوستی کا حق صحیح معنوں میں ادا نہیں ہو سکا۔ مالک رام خود ثقہ و پاکیزہ بنے رہے۔ اپنا دامن تنگ ترنہ ہونے کو توبہ جانتے کہ غالب کی آوازیں آواز ملا کر کہتے تھے ہم دوست سے آتی ہے بڑے دوست اور غالب کا جام پر جام لٹکھا تھا۔ خوابوں سے چھپر چھا ڈرتے۔ گھر پر جوئے کی محفلیں سجاتے۔ نواب کی کسی خوب صورت دھبہ لکھ کر لے جاتے [قاضی عبدالستار نے اپنے نادوں غالب میں لکھا ہے کہ مرزا ایک نواب کی نو جوان و خوب صورت کے عشق میں گرفتار ہوئے اور اسے جھٹکا مستقر کے راجہ کے یہاں لے گئے اور اس کے محل میں بیوہ کے ساتھ رہ لیاں مناتے رہے] ایک آدھ بار (علامت کے طور پر سی) جیل بھی ہو آئے۔ یہیں ان کی غالب دوستی اور شاعری پر حریف آتا ہے۔ بات تو تب تھی کہ ایک دن اخباروں میں خبر چھپتی کہ مشہور غالب شناس مالک رام دیسی کے ٹھیکہ سے جھومتے نکلے اور راستہ میں کسی سراپا ناز کے ساتھ پیش دستی کرتے ہوئے دھریئے گئے۔ کیا مرزا آتا۔ لوگ روگیاں کرتے۔ ہسپتال چٹا رہے لے لے کر اس واقعہ کا ذکر کرتے۔

کہتے ہیں تخم تاثیر صحبت کا اثر۔ یہ ہو نہیں سکتا کہ مالک رام ان اثرات سے محفوظ رہے۔ انھوں نے کچھ حرکتیں ضرور کی ہوں گی۔ لیکن جیسے جیسے۔ مرزا غالب کی سی جزأت دندانہ وہ اپنے میں پیدا نہ کر سکے جو غلام نہ کرتے کہ ہے کوئی بے مردانگی عشق۔ محققین کی ایک کمیٹی مقرر کی جائے جو مالک رام کی عاشقی و زندگی بھٹوں کو منظر عام پر لائے اور جب تک ان کی ترداد منی ثابت نہ ہو جائے ان کی غالب شناس غیر معتبر سمجھی لے اور ان کی تمام تصانیف سخت سرکار ضبط کر لی جائیں۔

مرزا غالب جب تک زندہ رہے اپنے وجود کا احساس دلاتے رہے جہاں بھی رہے اور جہاں بھی گئے ہونے لے بنے رہے۔ ان کے اپنے عہد میں کوئی بھی شخص ان کو نظر انداز نہیں کر سکا تھا۔ وہ اپنے عہد پر چھائے۔ ان کی زندگی خود اپنے عہد کا آئینہ ہے جس سے اوراق پر اس دور کی کہانی لکھی ہوئی ہے۔ مالک رام بھی ممدوح کی طرح اپنے زمانہ کے دھڑکنوں میں بسے ہوئے ہیں۔ آج کے اردو منظر نامہ کا کوئی بھی بیان مالک رام ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہو سکا۔ اپنے دور پر ان کی گہری چھاپ ہے۔ بس ایک آنچ کی کمی رہ گئی۔ مالک رام خدا کے درجائیں گے تو ان کا اعمال نامہ کورا کاغذ ہو گا۔ کاش مرزا غالب کی طرح وہ یہ کہنے کا حوصلہ کر سکتے۔

دریا سے معاشی تنگ آلی سے ہوا خشک —

مراسم دامن بھی ابھی ترنہ ہوا مھلتا —

پٹ حیدر آبادی

شبِ نیم کارواری

تضمین

(رُوحِ اقبال سے معذرت کے ساتھ)

میوی جو چھوڑ دی ہے تو بچہ بھی چھوڑ دے
چھوڑا ہے چاند، چاند کا ٹکڑا بھی چھوڑ دے
گھر والی چھوڑی گھر کا یہ جھگڑا بھی چھوڑ دے
”مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑ دے“
”نظارے کی ہوس ہے تو لیلیٰ بھی چھوڑ دے“

دل پر چلائے تیر بہت یہ کمالِ عقل
دل کی ڈبوے کشتیاں یہ بادِ بانِ عقل
دل کی زبان بدلے اگ ہے زبانِ عقل
”لازم ہے دل کے ساتھ رہے پاسِ بانِ عقل“
”لیکن کبھی کبھی اُسے تنہا بھی چھوڑ دے“



کسی نے پھر نہ سنا قرض کے فسادوں کو
میرے نہ ہونے سے راحت ملی دوکانوں کو
دوا کا نام کوئی بھول کر نہیں لیتا
کہ راکس آگئی بیماری اب دوانوں کو
ہمارے بعد کے مہمان کا خُدا حافظ
کچھ اتنا ہم نے ستایا ہے میزبانوں کو
ہمارے مُنہ پہ زلمے نے اتنا تھوکا ہے
کہ شرم آنے لگی ہے اگلا دنوں کو

غزل

وہ نہ دیکھے بھی تو اپنے کو دکھانا ہے مجھے
اُس کی نظروں میں خود اپنے کو گھسانا ہے مجھے
اپنے گھر اُس کو زبردستی بلانا ہے مجھے
وہ نہ آئے تو اُسے کھینچ کے لانا ہے مجھے
میری مرضی ہے خوشی میری ہے منشا ہے میرا
عاشقی کرنا ہے اور جھڑکیاں کھانا ہے مجھے
میں ہوں اور وہ مہلوں اور دربانوں کا کیوسٹم ہو
اپنی خلوت ہی میں اک بزم سجانا ہے مجھے
جو نہ سہتے تھے حسینوں کے سہے ظلم و ستم
جوتے کھا کر سر تسلیم جھکانا ہے مجھے
کمر کے مشہور کہ وہ آج ہیں مہمان میرے
ناچ رنگنی کا رقیبوں کو نچانا ہے مجھے
جل حمی رسی مگر رسی کے بلِ باقی ہیں
ناقہ مستی میں بھی شانِ اپنی دکھانا ہے مجھے
نظر آیا ہے مجھے عقل میں اپنی تو فتور
دیکھنے والے تو کہتے ہیں سیانا ہے مجھے
لینا ہے اپنی حفاظت کا مجھے اپنے سے کام
جو ستاتے ہیں مجھے ان کو ستانا ہے مجھے
نوجوانی میں حسینوں سے رہا یا رانہ
اب نہ جانا ہے کہیں اور نہ آنا ہے مجھے
نیکی و وصل سے بنا نہیں سرپٹ کوئی کام
پا ڈنگی ہی اب کھانا کھانا ہے مجھے

پروفیسر انیس سلطانہ

(بھوپال)

ہم سے خلاف ہو کے زمانہ کرے گا کیا؟

صدیوں پرانی روایات کے علمبردار ہم کہ ہمارے استاد محترم نے ہمیں جی جان سے پڑھا تو دیا لیکن آگے حد اوپ یعنی کہ وہ گز اپنے پاس ہی رہنے دیا جس سے ان کی استادی اور ہماری شاگردی میں فرق نہ آئے یعنی کہ پی۔ ایچ ڈی کی کافر دائی سے ہم محروم ہی رہے۔ کیونکہ محترم کے خیال میں لڑکیاں جنہیں ابھی کچھ دن پہلے تک صنفِ نازک بھی کہا جاتا تھا، ایسی بدعت کی مرتکب نہیں ہو سکتیں۔ تو خیر ہم اس بدعت تو کیا کسی بھی بدعت نیز شرک سے حتیٰ الامکان بچتے رہے۔ گدھے ہمارے شہر میں تھے ہی نہیں، اس لئے پڑھ لکھ کر اپنے پرہیزگاروں سے اور کہ تنقید کی اوجھل بوجھل کتابیں جو باقیاتِ العالیات کے طور پر بیچ رہی تھیں۔ مفلوج و مفلوجہ سے توبہ و استغفار کر کے دھوئی دے کر چھپا دی گئیں۔ تمام ادیبی محاذ ابراہیموں، مجلسوں اور کمیٹیوں کی نہ سمجھنے والے محفلوں اور انجمنوں سے یوں دور دور رہے کہ جیسے ٹارڈن نے اپنے آپ کو سٹاپری زندگی سے دور رکھا تھا۔

پڑھنے سے توبہ توبہ کئے رہے، لیکن توبہ کا دروازہ ابھی کھلا تھا، پڑھانے سے دامن پھانسیا نہیں سکتے تھے کہ بعد ازل سے مقدر ہو چکا تھا۔ فرشتوں سے تو خیر ہمارا واسطہ کیا پڑا، قدسی عصمت لڑکیوں کو پڑھا پڑھا کر ہم اپنے کو استاد اعظم سمجھنے لگے۔ سرسید کو اگر ہم بہت بڑا مزاج نگار ثابت کر دیں تو وہ تسلیم خم کئے رہیں گی۔ حالی کو مصلح اعظم قرار دے کر شیخ مصلح الدین (سعودی شیرازی) کا شاگرد قرار دے لیں، کوئی حرفہ شک نہیں کسی کی ذہن پر نہ آئے گا۔

چنانچہ ہماری حق تعالیٰ کی روشنی میں، آثارِ العنابد، فکرِ آثارِ قدیمہ کے لئے نہایت کام کی تعینات تھی۔ ہم میں تحقیق کے جراثیم در آئے تھے۔ ادھر غصہ یہ ہوا کہ اپنی سرکار نے پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری کو لازمی قرار دیا

ہم اس پابندی سے بچنا چاہ رہے تھے۔۔۔۔۔ ہم تو ہر پابندی سے بچنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن وہی ہم پر سوار ہو جاتی ہیں۔ دوست احباب نے اس قدر زور ڈالا کہ ہم بھی اندر ہی اندر محسوس کئے۔۔۔۔۔ اور زیرِ لب انکار کر گئے۔

دوست آستانہ، عزیز اقربا سب نے زور دیا، سوائے ہمارے کوئی ایسا نظر نہ کیا جو یوں کورا ہو۔۔۔۔۔ انھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھا، ہر چہرہ پر ڈگریوں کی ہسار تھی اور ہر دل ہماری نااہلی پر برا فروختہ۔۔۔۔۔ ایسا لگنے لگا کہ اگر کچھ دن اور ہمارا نام اسی مصیبت سے عقیقہ کے ساتھ جھٹی کا دودھ یاد دلاتا رہا اور کسی نئی صفت سے متصف نہ ہوا تو ہمارا علمی بائیکاٹ کر دیا جائے گا۔

بائیکاٹ کیسا ہی کیوں نہ ہو، اس سے ڈرنا لازم ہے۔ تاریخ گواہ ہے کہ اسی بائیکاٹ نے انگریزوں کو ہندوستان سے نکالا۔ اس سے پہلے کسی کو یہ طریقہ نہ آتا تھا، ورنہ اپنے بھارت ورش میں ٹوٹنے، بھیل اور دراوڑ قوموں کے علاوہ باہری عنصر نظر ہی نہ آتا۔ کیا کیا ہمارے احباب نے مفید مشورہ دے دیے ہیں نواز، جن کا شکریہ ہم انشاء اللہ اپنے مقالے کے دیباچہ میں ضرور کریں گے اور بالواسطہ کیا کیا دہشت زدہ بھی کیا۔ نوکری سے نکالے جانے کی دھمکیاں دیں۔ (دروغ برگر بن: داوی)۔

اب ہم نے ایک بار پھر ان تندرست کتابوں سے رجوع کیا جنھیں بے ضرر سمجھ کر الماری میں رکھ چھوڑا تھا۔ غزل، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، داستان، حتیٰ کہ داستان در داستان پر اٹھنا کام ہو چکا تھا کہ ہماری ہمت پست ہونے لگی۔ ہم اس میدانِ خارزار سے بچ کر نکلنے ہی والے تھے کہ پکڑے آئے۔ ہاتھ ہتھکڑیوں سے فکار، پاؤں بیڑیوں سے سبزار، سینہ چیلنی، کاوش کی تیراگنی، بادل ریش ریش، قہر درویش برجان درویش، نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن، القہر گرفتار غدا بہ آئے۔ ایک طرف سے ہر کمال، دوسری طرف سے احباب فاضل۔

مرتا کیا نہ کرتا۔۔۔۔۔ بلکہ۔۔۔۔۔ مرقی کیا نہ کرتی۔۔۔۔۔ عنوانات کی ایک طویل فہرست لے کر ہم پہنچے۔ کتنے عنوان تو ان میں سے کسی اور کو پیارے ہو چکے تھے۔ جو بچ رہے تھے وہ اتنے سخت جان تھے کہ ہماری جان ناتواں ان سے ٹکر لینے کا خیال، خواب میں بھی نہ لاسکتی تھی، مگر۔۔۔۔۔ پیر مغاں جائے نماز کو ترک کرنے کا حکم صادر کر چکا تھا، اور کہ اس کے لئے شراب بھی انھیں نے ہمیا کی تھی۔ چنانچہ ہمارے گائیڈ صاحب کو ایک عدد عنوان بھی یاد آ رہی گیا۔ وہ تو خیر اپنی جھولی میں سینکڑوں عنوان ڈالے پھرتے ہیں۔۔۔۔۔ اور اللہ جھوٹ نہ بولائے تو اس جھولے کے بازو جو جان جائے یا تو جان سے جائے یا اعزازی ڈگری پائے۔

غالب خستہ کے پاس تو چند تصویر بستال اور چند حسینوں کے خطوط کے سوائے کچھ نہ ہوتا تھا، وہ بھی سنا ہے بہ قاعی ہوش و حواس دائمی اہل کو لبیک کہنے سے پہلے تندر آش کر دیئے تھے اور یہ غزل لکھی تھی ع

دل مرا سوز نہاں سے بے محابا جل گیا

یہاں مع ہذا حسینوں کا کئی پشتوں کا شجرہ موجود رہتا تھا کہ اسے التباس کی گنجائش نہ رہے۔ یعنی جتنے ادبائے حل و عقد

ایچ ڈی جیسی کاوشوں میں عمریں تباہ کی تھیں، یا فی الحال کر رہے تھے، برصغیر کے ایسے تمام لوگوں، ان کے پاس ہمہ وقت موجود رہتی تھی۔ اور یا ان کے دماغ کے نہاں خانے سے حسب ضرورت برآمد ہوتی۔

رفیک آدمی کا دشمن آدمی ہے، انہوں نے ہمیشہ ایک عدد عنوان سے نوازا ہم نے شکریہ کے نام سے کر یہ موقع اظہار تشکر کے ساتھ ساتھ سرور و انبساط کا بھی تھا۔ آئیے ہماری اس فنی میں آپ بھی شریک ہو کر ہمیں مشکور ہونے کا موقع عنایت کیجئے۔

بے سے لوگ زندگی بھر کچھ نہیں کرتے اور جئے چلے جاتے ہیں۔ جیسے خود ہم تو ہمارے عنوان صاحب بیبل اللہ جئے چلے ہمارے تھے اور نصیب دشمنان آج تک بقید حیات ہیں اللہ ان کی عمر میں اور برکت دے۔ ہمارا پوچھنا کیا بڑا کہ اللہ ہمیں خراج عقیدت پیش کرنے والے تھے، اپنے ذوق نظر اور شور و ہارتو ہمیں پورا یقین تھا۔ تمام غیبی کا اشارہ بھی نہیں تھا کہ جسے موصوف کی تائید حاصل ہو

شان ہونے کی کیا ضرورت ؟

عزم غزل گو شاعر واقع ہوئے ہیں۔ ہمارا ہی باغ باغ ہو گیا بلکہ دل روشن مانند چراغ ہو گیا غزل ارے دل کے نرم گوشوں میں کچھ ایسا پیسا رہا ہوا تھا اور ان کی بچپن کی سنی ہوئی غزل کی وجہ سے اگا کر پڑھا کرتے تھے، ہم ایسے گرویدہ ہو چکے تھے کہ ایک والہانہ ربودگی سے ہم سرشار ہو اٹھے۔ لیکن یہ سرشاری اور ربودگی تحقیقی مقالہ میں کام آنے والی نہ تھی۔ ابھی تو مرحلہ تھا، حالات زندگی کا۔ رنگارنگ انہوں نے تھوڑے بہت بتا بھی دیئے تھے، لیکن حالات زندگی کی تو ہوا بھی نہیں گئے۔ سال وہ زندگی اور اس کی سرشاریاں اور کہاں یہ بے نمکی، کہاں وہ شورا شوری اور کہاں یہ بدمزگی؟ لے تو سرے سے ہم ان باتوں سے محروم اختیار کیا۔ اب ہماری مدح سرائی کے موقعے باقاعدہ آتے آتے ہے تھے۔ یوں ہم کوئی موقع گنوانے کو تیار نہ تھے۔ ادھر ان کی مرغا مرغی، موقع دینے سے انکاری... پھر یہ ہوا کہ ان کا در اور ہمارا بستر۔ جہاں موقع ادھر سے رواز ادھر جا موجود کتنے چکر ان لے لگائے، یاد نہیں۔ کتنی بار وہ نہیں ملے۔ یاد نہیں کتنی بار مل کر بھی نہیں ملے ملے بھی ملنے کے ارادے سے تو کانوں میں مزیک فٹ کو دانا ہم بھول گئے۔ آہستہ کلامی کا ایک، وہ مدھم سسر میں بات کرتے، ہم پنچم میں سوال اٹھاتے۔ ہم پانچ جملوں میں سوال کرتے، وہ

ابن کر ایک آدھ فقرہ سے ہمیں مالا مال کر دیتے

پھر اکثر اللہ کا کرنا یوں ہوا کہ شادی سے پہلے کے واقعات ان کی والدہ بتائے لگتیں اور بعد کے

لیا زوجہ محترمہ۔ ابھی ان کے انگلیش زدہ بچوں کو ہم سے دلچسپی نہ ہو سکی تھی، یہی غنیمت تھا۔
 پھر ایک دن ہم فہرست بنا کر لے گئے کہ کم سے کم ان کی غزلوں کو ادوار میں تقسیم کر کے شائد ہم کوئی
 مایاں انجام دے سکیں۔ پتہ نہ چلا کہ اس کا فیصلہ وہ خود نہیں کر سکتے کہ کون سی غزل کب لکھی۔ سو ہم نے
 کام کیا اور اپنی ذمہ داری پر کیا کہ پھیلی پھیلی غزلوں کو شادی سے پہلے کی واردات سمجھا، لیکن ان سے
 تو ان کی بیگم ہم پر خفا ہوئیں۔ بولیں اگر ایسے بے رنگ اشعار کہتے تو میں ان سے شادی ہی کیوں کرتی؟
 اب لیجئے آپ ہماری رفتوں کا اندازہ کیجئے۔ چھوٹے بڑے تمام ادبی رسالے اسی امید میں ٹوٹے کہ موصوف
 میں کوئی مضمون مل جائے۔ لیکن تمام لائبریریاں اس باب میں خالی پڑی تھیں۔ جانے اپنے نقادوں کو بھی
 شاعروں سے کوئی چڑا ہے۔ جب خدا خواستہ وہ بھی میر و غالب سے جا ملیں گے تو شاید ان سے
 بڑے شاعر قرار دیدیے جائیں۔ ابھی تو کوئی بھی زبان کھولنے سے ڈرتا ہے۔ مقالہ کے لئے کتابیات کی
 مت بھی تو ہونا چاہیے نا۔ ہمیں اگر بھولے سے کہیں ان کا نام مل بھی جاتا ہے تو اس کے ساتھ آٹھ دس شاعروں
 م اور ہوتا ہے۔

کسی انفرادی رنگ کی تلاش میں ہم نے ان کا دیوان جسے آج کل ”مجموعہ“ کہنے لگے ہیں، بار بار پڑھا
 جتنی بار پڑھا، ان کے اشعار ہمیں ایسے ازبر ہوئے کہ اب ہم اٹھتے بیٹھتے انھیں کا ورد کرتے ہیں، لیکن
 ابک ان کے بارے میں ڈھنگ کا ایک جلد نہ لکھ پائے۔

اب سوچتے ہیں، لکھ ہی ڈالیں۔۔۔۔۔ کون سی کتاب چھپوانا ہے، ڈگری ہی تو لینا ہے۔

۱۰ ۲۰ ۳۰

اردو کے ممتاز نثر نگار رشید الدین

کی تیسری تصنیف

”ذکرِ رفتگان“

شائع ہوگئی

جس میں اردو کے مرحوم بزرگ شعراء و ادباء پر مضامین شامل ہیں
 جن میں سلیمان ارباب، علامہ حیرت بدایونی، مولوی غلام ربانی، اعجاز صدیقی،
 حضرت یعقوب عثمانی، خلیل الرحمن اعظمی، کنھیا لال کپور، سکندر علی وجہ،
 ڈاکٹر حمید شکاری، شاذ ٹمنگٹ اور احمد جمال پاشا جیسی شخصیتیں شامل ہیں۔

بالو سرتاج

(چندرا پور)

کیا رسم ہیں شوقِ تصویر نے

آپ نے بھی دیکھا ہوگا، اکثر فوٹو اسٹوڈیوز کے باہر ایک بوڈلگ ہوتا ہے جس کی تحریر کچھ اس طرح ہوتی ہے۔
”اگر آپ خوبصورت ہیں تو ہم آپ کی خوبصورتی کو محفوظ رکھیں گے“
”اگر آپ خوبصورت نہیں ہیں تو ہم آپ کو خوبصورت بنا دیں گے“

جی نہیں، خدائی کا دعویٰ نہیں کرتے یہ فوٹو گرافر۔ بس اتنا کہتے ہیں کہ سیاہ کو سفید، ٹشکل کو خوبرو اور ناقابلِ دید کو قابلِ دید بنا کر دکھادیں گے اور واقعی دکھا بھی دیتے ہیں۔ اب یہ بات اٹک ہے کہ اسٹوڈیو میں تازہ انداز دکھاتی کسی حسینہ کے قاتل پوز کو دیکھ کر اس کا دیدار کرنے سے کھٹکی مائیں تو چہرہ حقیقتاً ایسا ہوگا جیسے اُس پر ریل گزر گئی ہو۔ بالوں کی سیاہ گٹھاؤں میں جاند سا دکھتا چہرہ داغ تھا اس کے الٹ ہوگا۔ دراز قد جو ان پانچ فٹ سے کم ہوگا تو توانا جریب کو زیر کرتا شخص بھی سامنے ملے ہوگا۔

ایک مرتبہ ہم بھی ایک اسٹوڈیو کے باہر کچھ ان جلوں کی کشش سے کچھنے اسٹوڈیو میں داخل ہو گئے تھے۔ فوٹو گرافر سے دریافت کیا تھا ”آپ نے باہر جو کچھ مکھ دکھا ہے اس تحریر کی دوسری سطریں ہیں دلچسپی ہے۔ کیا آپ حقیقت میں ایسا کر سکتے ہیں؟“ فوٹو گرافر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”حالانکہ آپ کو دلچسپی پہلی سطریں ہونی چاہیے۔ آپ تو ماشاء اللہ بے حد حسین ہیں“

ہم سمجھ گئے بزنس فیکٹ آزا مارا ہے اس لیے زیادہ نہ پھولتے ہوئے کہا ”بہت سے لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ہم ماشاء اللہ کافی حسین ہیں (خود ہمارا اور ہمارے آئیٹے کا تو ہے ہی) کوئی کہتا ہے کہ ہم سائیڈ سے بنا کھادی کی طرح لگتے ہیں، بات کرتے وقت ہم پر دہن سلطانہ کی شاہتہ جھلکتی ہے۔ سامنے سے رتی لگتی ہوتی کا گھانا ہوتا ہے تو پیچھے سے متنازعہ کا لیکن ہم نے جب بھی فوٹو اترا دیا ان میں سے کسی کی طرح نظر نہ لگے۔ کسی میں چہرہ بڑا سا ہانی کا سا آتا تو کسی میں ٹن ٹن جیسا کسی پیٹھا کہ تو نظر آئے تو کسی فٹ بال جیسا کیوں ہوتا ہے؟“

دیے درجہ تو ہیں معلوم حتیٰ کیوں کہ جس کسی فوٹو گرافر سے شکایت کرتے وہ یہی کہتا کہ آپ کا چہرہ فوٹو جینک نہیں ہے۔ (البتہ شوہر محرم کا خیال قدرے مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں اس میں فوٹو گرافر کی کیا غلطی؟ جیسی تم ہو دیسا رہی

دکھیں آئے گا۔ جو بھی ہوگزشتہ تلخ تجربات کی بناء پر ہم نے اس فوٹو گرافر سے راست دوسری سطر میں دیکھی
ظاہر کی تھی جس کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ اس نے کہا ”آپ ہمارے اسٹوڈیو میں فوٹو (ماریتے اور پیلے) کی کھدائی کیے۔“

اپنا کامی دکھائی دینا چاہتی ہیں یا یہ دین سلطانہ؟
ہم نے عرض کی ”بھائی صاحب! ہم جیسے ہیں ویسے ہی دکھائی دیں اس کی سعی فرمائیے۔ ٹن ٹن، بلراج ساہنی یا کدو نہ دکھائی
کیرہ میٹ کرتے ہوئے فوٹو گرافر نے کہا ”آپ پہلی خاتون ہیں جو ہمارے اشتہار کی دوسری سطر کی طرف متوجہ ہوتی ہیں“
ہم نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا ”ہم آپ کا مطلب سمجھ گئے مگر ہم ذرا حقیقت پسند واقع ہوتے ہیں“
تو صاحب اُس دن ہماری جو فوٹو اتاری گئی اُس میں ہم واقعی دکھائی دے رہے تھے۔ بالکل اپنے جیسے۔

(یہ وہی تصویر ہے جو گزشتہ پانچ سالوں سے تازہ ترین ”کہہ کریم رسائی میں چھپوا رہے ہیں)

یہ ساری تمہید اس بات کی تھی کہ ہمیں فوٹو اتاروانے اور فوٹو جمع کرنے کا کچھ زیادہ ہی شوق ہے۔ اب اس
شوق کے ہاتھوں ہم کس کس طرح رسوا ہوئے ہیں خصوصاً تفریحی سفر میں، اس کا بھی کچھ بیان کر دیں۔ ہم نے بذات خود
آج تک کیرے کی آنکھ سے دیکھا کا نہیں ہے۔ رتاک جھانک ہیں کبھی پسند نہیں رہی) مگر ہم نے یہ مواقع فوٹو گرافر
کو اکثر مہیا کئے ہیں۔ ہم کشمیر گئے، کلیا کھاری گئے، بنگلور حیدر آباد، ادلی، میسور جے پور، جمیر گئے اور واپسی میں ہر مقام
کی یادگار فوٹو ساتھ لائے۔ ہم مناظر قدرت کے شہدائی ہیں۔ ہر تفریحی مقام پر قدرت کے حسین مناظر کی فوٹو بھی مل
جاتی ہیں مگر یہ فوٹو لا کر ہم اپنے حلقہ سہیلیاں میں بتائیں تو یہ اس بات کا ثبوت تو نہیں کہ ہم یہ نفس نفسہ ان مقامات
پر تفریح لے گئے تھے جس میں مناظر کے پس منظر میں قدرت کے تخلیق کردہ ہم بھی ہوں تو مناسب رہے گا، بس یہی سوچ کر
ہم فوٹو اترا دیتے ہیں۔ (اس بات کو سنجیدگی سے نہ لیجئے گا ورنہ ہم کیا ہماری صورت کیا؟)

تفریحی مقامات پر ہمیشہ دو فوٹو گرافر ہوتے ہیں جن سے معاملہ طے کر لینے پر وہ اپنا کیرہ سنبھال آپ کے ساتھ ہوتے
ہیں۔ جہاں آپ چاہتے ہیں وہاں آپ کے فوٹو اتار کر رول آپ کے حوالے کر دیتے ہیں کہ آپ اپنے شہر جا کر دھو لیں۔
ہمیں اس طرح کا پہلا تجربہ کافی تلخ ہوا تھا یعنی اپنے شہر واپس لوٹ کر ہم نے رول دھوایا تو کیا منظر العجب! انہ ہم
پہچانے جا رہے تھے نہ مقامات۔ کسی فوٹو میں کسی ایک شبیہ کے چار اٹھ اور چار پاؤں نظر آ رہے تھے تو کوئی شبیہ
آدھا سر، آدھی عورت کا فیسی ڈریس پیش کر رہی تھی۔ کہیں پانی میں یکہ چل رہا تھا تو کہیں سمندر کے سینے پر سوئیں دوڑ
رہی تھیں۔ کہیں کشتی عمارت کی چھت پر تھی تو کسی میں سر پر عمارتیں دھری تھیں۔

ہم حیران کہ، یا الہی یہ ماجرا کیا ہے؟ فوٹو گرافر سے یہ راز پوچھا تو اُس نے کہا ”آپ کو چیٹ کیا گیا ہے کسی نے؟
رول پر فوٹو اتار کر آپ کو تھما دیا گیا ہے“ (اپنی بے وقوفی کی سند کے طور پر وہ فوٹو گرافر ہم آج تک سنبھال کر رکھے
ہوئے ہیں)

آگے سے ہر مرتبہ ہم نے اپنی بلی کی سی چوکس آنکھوں کے سامنے نیا رول خرید کر ڈلوایا۔

آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ سیر و تفریح کی غرض سے جانے والوں کے پاس کافی وقت ہوتا ہے (اسی
لیے تو جاتے ہیں) مگر اس مناسبت سے پیشہ ور فوٹو گرافر نے پاس وقت کی اتنی ہی کمی ہوتی ہے۔ وہ محبت میں شیطاں
کو بھی مات کرتا ہے۔ وہ کبھی نہیں پسند کرتا کہ آپ جگہ کا چاؤ کرنے یا پوز بنانے میں وقت ضائع کریں۔ جیسے اودھ پڑ
کے ایک باغیچے میں ہیں کوئی ایسا مقام پسند نہیں آ رہا تھا جہاں کھڑے ہو کر ہم پوز دے سکیں۔ ہر جگہ گلاب کے پھول اس قدر

افراط ہوتے کہ گو بھی ایک بھول کی گنجائش تھی نہ مناسبت۔ تنگ آکر فوٹو گرافر نے کہا: ”آپ مٹکے (اس شیر پر بیٹھ جائیے۔ سبھی بچے یہاں فوٹو اُتارتے ہیں۔“

”کیا ہم بچے ہیں؟“ ہم نے بہت زیادہ بُرا مان کر کہا۔ ڈوم شیر کی سواری صرت ویشنو دیوی کے لیے مخصوص ہے۔ سورم شیر چلے ہی مٹی کا ہو، ہے تو شیر ہی۔ کوئی یقین نہیں کرے گا کہ ہم مٹی کے شیر کے اتنے نزدیک جاسکتے ہیں۔ کیرہ لڑک بچیں گے۔ سب ”ہم نے دوسری جگہ کی تلاش کی۔ آخر ایک خشک فوارہ ہیں پسند آیا۔ فوارے کے درمیان ایک خوبصورت من بنا ہوا تھا۔ ہم نے کہا ”ہم وہاں جاتے ہیں۔ اُس منس کی پشت پر ہاتھ رکھ کر کھڑے ہوں گے۔“ فوٹو گرافر نے کہا ”آپ سیدھے راستے سے چل کر وہاں تک جائیں گی تو کافی وقت لگ جائے گا۔ ایسا کچھ درمیان کی یہ کیا ریاں پھلانگ کر وہاں تک پہنچ جائیے۔“

ہم نے کہا ”نا ممکن! ہم نہیں پھلانگ سکتے۔“

فوٹو گرافر نے حوصلہ افزائی کی ”کوشش کیجئے۔ کوئی ایسا مشکل کام نہیں ہے۔“

ہم نے پلو کھولیں کر ساڑی اُدھنی کی اور اللہ کا نام لے کر کیا ریاں پھلانگ ڈالیں۔ حوض کی دیوار اُدھنی تھی پھر ایک مرتبہ جمناسٹک کا کامیاب مظاہرہ کیا اور پہنچ گئے منس کے نزدیک۔ مگر ابھی سانسیں معمول پر اور لبیاں درست نہ کر لے پائے تھے کہ ہلک کی آواز کے ساتھ تصویر اُتر گئی۔ اس تصویر میں ہم اُس خاکروب عورت کی طرح دکھائی دے رہے تھے جو حوض کی صفائی کرنے کے لیے حوض میں اُتری ہو۔

ایک اور تقریبی مقام پر ہیں ایک چٹان بھاگتی جو ہمیشہ کی طرح فوٹو گرافر کو کوئی خاص پسند نہ آئی۔ پھر بھی ہماری پسند کو مقدم جان کر اس نے فوٹو کھینچی۔ اس فوٹو میں ہم چٹان پر بیٹھے ہوئے کچھ اس طرح نظر آ رہے تھے جیسے گڑا کی بھیل پر کھڑا بیٹھا ہو۔

گھر میں فوٹو گرافر نے کہا۔ ”برت کے گولے بنا کر ایک دوسرے کو مار بیٹے (یعنی پوز دیجئے) ہم دونوں نے سوچا یہاں ہیں کون پہچانتا ہے۔ لوٹ بیچھے کی طرف لے کر دس آیام تو نہایت شوخ بن کر برف کا ایک گولہ شوہر محترم کی طرف پھینکا۔ آنکھوں نے رسید عطا فرمائی۔ اب خدا کی شان دیکھئے کہ فوٹو بہت عمدہ آئی۔ صرت اتنی گڑ بڑ ہوا کہ ہم دونوں کے چہرے ندارد تھے اور اُن کی جگہ گردن سے اوپر دو برت کے گولے رکھے ہوئے تھے۔ (ہمارا خیال ہے کہ فوٹو گرافر بن دینے میں بہت عجلت نہ کرتا تو ہمارے بدن پر ہمارے چہروں کا دکھائی دینا ممکن تھا)

ڈل جھیل میں سیر کرتے ہوئے شکار سے میں بیٹھی ہوئی ایک تصویر ہم نے لینا مناسب خیال کیا۔ فوٹو گرافر کو پوز دیتے ہوئے کہا ”بھئی خیال رہے۔ تصویر دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا چاہئے کہ ڈل جھیل ہے۔“ اُس نے کافی مہارت دکھائی۔ اس فوٹو میں بس ڈل ہی ڈل دکھائی دے رہی تھی۔ ہم لوگوں کا وجود بس ویسا ہی نظر آ رہا تھا جیسے PEDAGOGICAL ڈرائنگ میں کیروں کے نتیجہ ہونے کا احساس کر دیا جاتا ہے۔ فوٹو گرافر کی اپنی پسند ناپسند کی بات تھی، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا؟

تاج محل دیکھنے گئے تو بڑا مزا آیا۔ فوٹو گرافر نے محبت کی اُس حسین یادگار میں ہماری دل چسپی کو دیکھتے ہوئے تجویز پیش کی تاج محل ہاتھ میں لے کر فوٹو اُترانا پسند کریں گی آپ؟

ہم نے کہا ”جب مجسم تاج محل سامنے ہو تو ماڈل کی کیا ضرورت ہے؟“

س نے کہا ”ماڈل نہیں، یہی تاج محل آپ کے ہاتھ میں آ جائے گا۔ یوں (ہاتھ آگے کر کے اُس نے پوز بنایا) ہم حیرت سے اچھل پڑے ”ذائقہ نہ کیجئے“ پھر فوراً ہی سراسیمہ ہو کر کہا ”ذرا کہستہ بولیں، کل کو کسی نے الزام لگا دیا ہم نے تاج محل ہاتھ میں لے کر اس کی بنیادیں کنزور کر دی ہیں تو خواہ مخواہ فتنہ کھڑا ہو جائے گا۔“

”اُن فوہ میڈم، حقیقت میں تاج محل نہیں آٹھ آٹھ گالہ مرن فوٹو میں ایسا نظر آئے گا۔“ اس نے اہم کھول کر کئی تصویریں ہیں دکھائی جن میں چٹیا پکڑنے کے انداز میں لوگوں نے تاج محل کا ادیری کنگورا پکڑ رکھا تھا اور خود چراغ کے جن کی طرح غلاموں میں تیر رہے تھے۔ یہیں ایسے کرہوں سے دلچسپی نہیں تھی اس لیے سیدھے سادے اچنگ سے فوٹو اتر دالی، مگر فوٹو گرافر کا کرنا ایسا ہوا کہ تاج محل ہم نے ہاتھ میں اٹھانے سے انکار کر دیا تھا اس فتنہ کی یاد میں اس نے یہیں تاج محل کے اوپر بٹھا دیا۔ (یہ نہیں، فلمی کہاں ہوئی تھی)؟

پہلے گم گئے تو بارش ہو رہی تھی۔ گرم کوٹ کے ادیری چوڑی بھرتی میں پہنٹی پڑی۔ اسی طرح لدے چندے گھوڑے پر سوار ہوئے اور پہلے گم گھوم آئے۔ گھوڑے پر سوار ایک تصویر کی خواہش کی، فوٹو گرافر سے بات ہوئی اس نے مطلع صاف ہونے تک انتظار کر لینے کو کہا۔ مطلع صاف ہوا اور قبل اس کے کہ ہم ریاتی ور اوئی کوٹ وغیرہ اُتار کر کچھ ہلکے پھلکے ہوتے یا باگیں سنبھال کر پوز دیتے کہ فوٹو گرافر نے فوٹو اُتار لی۔ ہم دل میں شاک ضرور تھے کہ فوٹو کوئی خاص اچھی نہیں آئے گی (اس کے لیے ہم موسم کو مورد الزام ٹھہرانے کا حکم دادہ کر چکے تھے) مگر یہ نہیں مانتے تھے کہ فوٹو دیکھ کر کہنا پڑے گا ”موجیرت ہول کہ فوٹو کیا سے کیا ہو جائے ہے ہمیں فوٹو دیکھ کر ہنستے ہنستے بے حال ہو گئے، ایک نے کہا۔ گھوڑے پر بوجھ ضرورت سے زیادہ لاد دیا گیا لگتا ہے۔ دوسرے نے کہا ہاتھی بھی اب گھوڑے کی سواری کر لے لگے“ کسی نے کہا۔ جانے دیجئے ہیں بہت شرم آرہا ہے۔ اور دوسری تصاویر کی بات نہیں تھاتے ہم۔

۵۷

۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف ہزاروں کی دل پسند چائے ملک کی ہر دکان پر دستیاب ہوتی ہے



لاسا اسپیش چائے
لاسا اسپیش چائٹ چائے
لاسا سوپر بلنڈ ٹی

جیڈ آفس :-

ٹیلگریف ایکسپریس منظم باہر مارکٹ
حیدر آباد، ٹی، انڈیا

بابو آکر کے
(اچل پور)

ایک ہنگامہ پہ موقوف.....

یوحیٰ تو ہماری سرزمین پہ آریہ آئے۔ تاتاری اور ترک بھی آئے۔ انگریز اور فرانسیسی بھی آئے... لیکن کسی کے بھی آنے پر اتنی ہاباکار اور شور و غل نہیں مچا تھا جتنا کہ ہمارے ملک میں سوکھے کے آجانے سے چاہے۔ اس لئے بار بار ہمارے دل سے یہی آواز آتی ہے کہ بھائی سوکھے! آپ یہاں براچے ہی کیوں؟ کیا یہاں بھوک اور پیاس کے مرے اور لار اینڈ آرڈر کے مسئلے نہیں تھے؟ کیا آندولنوں اور ہڑتالوں کے بازار گرم نہیں تھے؟ کیا گورکھا لیٹڈ اور پنجاب کے جھیلے اور بونورس کے واویلے کم تھے...؟ الغرض کیا یہاں اندھکار اور ہاباکار کم تھی جو آپ منہ جھاڑ سر پہاڑ لئے آوارہ ہوئے۔

ویسے استقبال تو ہم نے آپ کا بھی کیا ہے۔ کیونکہ استقبال کرنے کے معاملے میں ہم لوگ کبھی پیچھے نہیں ہٹے۔ جب کبھی ہمارے دیرینہ انگریز آقا ملک میں آئے ہیں تب ہم نے استقبال کے نام پر ان کے تلوے چالے ہیں اسی طرح غیر سفارتی تعلقات والے ملکوں کے رہنا جب یہاں آئے ہیں تب ہم نے استقبال کے نام پر انھیں سر آنکھوں پر بیٹھایا ہے۔ یہاں تک کہ سفاک ڈاکوؤں نے جب ہتھیار ڈالا ہے تو بھی ہم منہ ان کا استقبال اس حد تک کیا ہے کہ انھیں میر و بنا کے چھوڑا ہے۔

خیر یہ ہماری جہان نوازی اور اعلیٰ قدروں کی اپنی روایات ہیں۔ اس لئے جس دن سے سوکھے ہمارے آپ کی اگوانی ہوئی ہے اُس دن سے آج تک ہم سب بھارت و اسی آپ کی آؤ بھگت میں جڑے ہوئے ہیں۔ ملک کے عام شہری سے لے کر وزیر اعظم ملک آپ کی جی حضوری اور ناز برداریاں اٹھانے میں ہمت من معروف ہیں۔ اب تو یوں گئے دکھ ہے جیسے آپ سوکھے نہیں بلکہ ساس ہوں اور سارے دلش کو نندار ہے ہوں۔ آج اخبار ہویا رسالہ، ریڈیو ہویا ٹیلی ویژن، شہر ہویا دیو، تقریر ہویا تحریر، الغرض فدیہ حقیر۔ امیر فقیر۔ ہر ایرافرا سوکھے کی رٹ دکائے، سوکھے سوکھے کا چاپ کرنے میں کھویا ہوا ہے۔ آج ملک کے گوشے گوشے۔ گاؤں گاؤں

گئی تھی۔ سوکھے کے لئے جلسوں کا انتظام ہے اور کانفرنسوں کا اہتمام۔ سوکھے کے لئے چندے میں، قند میں اور بانڈ بھی۔ کھیلوں کے انعقاد بھی اور سمیناروں کی بھر مار بھی۔ الغرض عذر

ایک ہنگامہ یہ موقوف ہے گھر کی رونق

والا معاملہ ہے۔ ان دنوں ملک کا ہر شہری سوتے جاگتے، اٹھتے بیٹھتے، سوکھا سوکھا کہہ کر اپنا منہ سُکھا رہا ہے اس لئے سوکھے جہاں سے ہمیں ڈر لگے لگا ہے کہ کہیں آپ ہماری اس آؤ بھگت اور خاطر داری کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے دیش میں مستقل ڈیرہ ہی نہ جمالیں۔ ہاں اگر آپ *Depute Temprrary Bases* پر ہو کر آئے ہو تب تو ٹھیک ہے، ورنہ مستقل پڑاؤ کا معاملہ ہوا تو پھر خدا کی پناہ! آپ اگر اسی شد و مد کے ساتھ ہمارے بیچ تشریف فرما رہیں تو عین ممکن ہے کہ مستقبل میں بارش کا نام و نشان مٹ کر رہ جائے گا۔ اور ہماری آنے والی نسل موسموں کا نشانہ نہ رہا کرتا اور سوکھا کہہ کر رونے لگے گی۔ ایسی صورت میں ہماری آنے والی نسلوں کو بارش بھی کبھی ایک موسم تھا، یہ سمجھنا دشوار ہو جائے گا۔ یا دوسرے معنوں میں آنے والے برسوں میں آپ کے مستقل ڈٹے رہنے کے کارن ہماری نسل کے آگے بارش کا ذکر یقیناً ایسا ہی ہوگا جیسا کہ آج ہمیں من و سلویٰ کا واقعہ محسوس ہوتا ہے۔ مستقبل میں جب ہم اپنے نو بہاولوں کو بارش کے تعلق سے یہ کہیں گے کہ بر خور دار! ہمارے زمانے میں بجلیاں چمکتی تھیں۔ گھٹائیں چھاتی تھیں۔ بادل گر جتے تھے اور چاروں طرف جل فصل ہو جاتا تھا یہ سن کر بچے حیرت سے منہ کھولے ہماری طلسماتی باتوں کا لطف اٹھا رہے ہوں گے۔ پھر ہم کہیں گے کہ بارش آسمان سے یوں ٹوٹ کر برسا کرتی تھی کہ پورے چارہ چیمے گھر کی چھت پٹکا کرتی تھی اور پھر ہم انہیں بتائیں گے کہ یہ پرانا نہ موسلا دھار وہاں گرتا تھا تب ہماری اس بک بک یہ ہمارے نو بہاول کہیں گے کہ بڑے میاں سٹھیا گئے ہیں اسی لئے جو جی میں آیا انا پ شناپ بکے جا رہے ہیں، لیکن کل ہماری نسلیں فخر کے ساتھ سینہ پھلائے گردن تنائے کہیں گی کہ ہمارے اجداد نے بھی بارش دیکھی تھی، اور وہ اس میں بھیگے بھی تھے۔

ویسے فی الحال تو ملک میں مکمل سوکھے کی نوبت ابھی نہیں آئی ہے یعنی ابھی بفضل ربی ملک جزوی سوکھا اور جزوی گیا ہے۔ جہاں مغربی بنگال، آسام اور بہار کے لوگوں نے اچھے اچھوں کو پانی پلایا ہے وہیں آج ان کے سروں سے پانی اونچا ہے اور وہاں چاروں طرف پانی ہی پانی ہے۔ اس کے برعکس ملک کے بیشتر حصوں میں گھرا بھر پانی پیئے کھیلے ہے اور نہ چلو بھر پانی ڈوبنے کے لئے۔ ویسے بھی چلو چلو کر کے پانی کے کتنے ہی سمندر کیوں نہ بنا لئے جائیں، تب بھی ڈوب کر مرنے والوں کا سمندر ٹھاٹھیں ہی مارے گا۔ کیونکہ آج غیرت انسانی موجودہ سماج کے سامنے ہی پرانیوں کو ان کے کو کرموں پر چلو بھر پانی میں ڈوب مرنے کا شبہ سدیش دے رہی ہے۔

آج ملک میں سوکھے اور سیلاب کے لئے الگ الگ محاذ پر راحتی کام کئے جا رہے ہیں جس سے وقت

انہی دونوں کا ناش ہو رہا ہے۔ اچھا ہوتا اگر مصیبت میں پچھلے دونوں قسم کے افراد کی مدد ایک ساتھ امداد باقی نام پریوں کی جاتی کہ ۔

اجاب مل کے کر لیں آپس میں ادلا بدلی

یہ سب تو فی الحقیقت امدادِ باہر ہی ہے

ادباہمی کے اس لاشن کو پورا کرنے کے لئے سوکھے علاقے کے افراد اپنی چھتریوں اور برساتیاں سیلابی علاقوں میں لٹا دیں اور وہاں سے Sun Goggles اور خنک کی ٹشیاں 'سوکھے علاقوں میں روز کردی جائیں (انٹرنیک ملک مارہنے کے بہت سارے قصصانات کے ساتھ کم از کم اتنا فائدہ تو ایک دوسرے کو ملنا چاہیے) اسی طرح ملک میں جا بجا شغری اور تیراکی کے قومی مقابلے منعقد کئے جانے چاہئیں۔ اور ان میں حصہ لینے والے آتش خراہوں کو سوکھے علاقوں اور تیراکیوں کو سیلابی علاقوں میں سکونت دی جانی چاہیے۔ اس ضمن میں سوکھے ہمارے، ہمیں جہاں آپ سے اور کائنات میں وہیں ایک شکوہ یہ بھی ہے کہ مرجائے ہوئے چہرے اور سوکھے جسم والی بھوک پیاسی جنتا کے لئے تو آپہ لٹی سوکھے بلکہ سراپا سوکھے ہیں جبکہ سرکاری ٹولے کے بیشتر افراد کے لئے تو آپ سوکھے کی بجائے سکھ ہی سکھ ثابت ہے ہیں۔ اسی لئے تو یہ یہ چارے سوکھے سے متاثر بھوک پیاسی جنتا کیلئے بھرے پیٹ اور کھٹی دھڑ کے ساتھ واسطی ہوں میں ہر متن و توش معروف ہیں۔ ویسے ان کے لئے یہ کام بھی ہے اور Cure بھی، کیونکہ سوکھے علاقوں میں دپ کی تمازت سے ان کے جسم کی چربی پگھلنے کے امکانات زیادہ روشن ہیں جس سے ان کے ہائی بلڈ پریشر کا پیریشہ نام ہو سکتا ہے۔ اسی طرح سوکھے کے راحتی کاموں کے لئے ہائی بلڈ پریشر والوں کا ملک گیر پیمانے پر ایک دستہ تشکیل دینا چاہئے تاکہ بیشتر وزیروں اور نیتاؤں کے ساتھ ہی یہ لوگ بھی اپنے روگ میں تخفیف کر سکیں۔

سو کئے ہما شے، اگر آپ کو ہمارے ملک میں رہائش اختیار کرنا ہی ہے تو آپ شوق سے رہ سکتے ہیں لیکن بن یقین ہے کہ جس دن بھی آپ اپنی آنکھوں سے پورے ملک کا یہ نظر غائر جائزہ لیں گے تو آپ دیش میں چاروں طرف فسادات کی ہولناکیاں نظر آئیں گی۔ فرقہ واریت کا سنگنا نپاچ دکھائی دے گا۔ لہ اینڈ آرڈر ابستری اور ملا کاٹی نظر آئے گی تب آپ خود ہی چپکے سے اپنا بوریا بستر سمیٹ سر پہ لں رکھ کر یہ کہتے ہوئے چلیں گے کہ غلے

کون سے کام بند ہیں غالبِ خستہ کے بغیر

22

پرویز مید اللہ مہدی کے مقامین

طوائفِ طوائفِ فحش

- قیمت ۲۰/۵ روپے

مشکوٰۃ کے حاصل کیے۔

کاروبار چلے

قمر الزماں قسمر (راہنما)

لوازشوں کی اگر باد لا بہار چلے
 تو ہم کنواروں کا گلشن میں کاروبار چلے
 ہم اہل دل ہیں کہاں انتظار کی طاقت
 اٹھائے سر کو ہتھیلی پہ بے قرار چلے
 شالی دل ہوئی زخمی ہماری پاکٹ بھی
 غزالی آنکھ سے جب اشک تیز دھا چلے
 ثبوت اُردو لٹریچر کا اور کیا دیتا
 لگا کے پیاز ہم آنکھوں میں اشکبار چلے
 مزاج اپنا قمر اس قدم پہ آوارہ
 جو تخت دار سے اترے لوگٹے یا چلے

قطعات

واحد انصاری (برہانپور)

بھر پریشانیوں نے آگھسیرا
 بے کلی ذہن و دل پہ طاری ہے
 ٹریجڈی ہے کہ بعد لیس بندری
 میری ہیگم کا پاؤں بھاری ہے
 دے رہے ہیں جو امن کا پیغام
 وہ کرائیں فساد اور دنگ
 کس پہ داہد کریں بھر دہم
 ایک حسام میں ہیں سب ننگ
 جس کو اپنی اصلیت کا خود نہ ہو داہد پتہ
 فتن وہ لیڈر کسے کیا ادب میں اور پنج میں
 لیڈری کا مال ہے اس دور میں کچھ اس طرح
 جیسے اک ٹیڈی ہوئی عودت ہو سکے پنج میں

(PER CENT)

ہم مسلمان ایک سو پرسینٹ ہیں!
 فکر آخر کیوں کریں ہم باپ کی
 سر کے بل جنت میں جاتے ہیں فور
 کیوں کہ جنت ہے ہمارے باپ کی

لوٹ لے زندگی کے خوب مزے
 کچھ نہ پایا ہے اور نہ پائے گا
 روزِ محشر میں سامنے رہ کے
 یاد چھٹی لڑکا دودھ آئے گا

پاکھنڈی

سیٹ بلیٹ کے دونوں سروں نے ایک دوسرے کے قریب آنے سے انکار کر دیا تھا۔ اور میرے برابر والی سیٹ میں بھرا ہوا موٹا بار بار کوشش کر کے ہار چکا تھا۔ اور اب بڑی طرح ہانپ رہا تھا۔ قریب سے گزرنے والی ایئر ہوٹلیس نے جن کے چہرے پہ وہی یزارگی پھیلی ہوئی تھی جو اکثر ایئر ہوٹلیس کے چہرے پہ ہوتی ہے، موٹے کی جھجھجک پریشانی کو دیکھا تو مسکرائے بغیر نہیں رہ سکی۔ میں نے دل ہی دل میں سوئے کا شکریہ ادا کیا کہ اس کی وجہ سے کسی ایئر ہوٹلیس کے چہرے پہ مسکراہٹ تو کبھی نصیب ہوتی! پھر اس نے ٹھیک کر بلیٹ کو ڈھیلا کیا اور سٹو کی کوسٹک دھڑکنے کے لفظ عروج پہ کس دیا اور اچھٹا رستہ چلی گئی۔ لیکن اب کرسی میں بندھا ہوا موٹا پھر کھڑا تھا کیوں کہ اس کا گول چہرہ پسینہ میں جھجک گیا تھا اور اس کے لیے پتلون کی جیب میں ہاتھ ڈال کے دھکی نکلا۔ اس کی کوشش تقریباً ایسی ہی مشکل تھی جیسے کسی ہاتھی کے لیے پیچھے مڑ کر اپنے دانت سے پیٹھ کو کھجانا۔ پسینہ کی موٹی موٹی بوندیں اب کولڈ کریم کی دبیز تھوں سے پھوٹ پھوٹ کر پہاڑی پھیراؤں کی طرح اس کی اکڑی ہوئی قمیض پہ بہنے لگی تھیں۔ مجھے ہونٹے پہ نہایت ترس آیا۔ لیکن آپ کو مجھ سے یہ توقع نہیں رکھنی چاہیے کہ میں نے اپنی دستی نکال کے اس کا چہرہ لوتچہ ڈالا ہوگا۔ جی نہیں۔ میں نے وہی کیا جو اس سچویشن میں مجھے کرنا چاہیے تھا۔ سیٹ کو پشت سے سڑکا دیا اور آنکھیں موند لیں۔ کچھ دیر بعد جب ایئر ہوٹلیس نے چاکلیٹوں والی کشتی آگے بٹھائی تو اپنی ساری مشکلات اور تکلیفوں کو بھول کر اس نے اپنا موٹا ہاتھ آگے بڑھایا اور مجھے کچلتا دھمکتا ایک دم جیبا رچھ چاکلیٹ اپنے دیزینچے میں دلوچ کے لئے کیا۔ اب میں اس تکلیف دہ تفصیل میں نہیں جانا چاہتا کہ کس طرح اس نے دو تین چاکلیٹ ایک ساتھ منہ میں ڈالے اور پھر میرے کان کے قریب اس کی ناک سے سانس کی دھونکی اور منہ سے چاکلیٹ جبالے کی چپڑ چپڑ کس قسم کا آرکسٹرا میرے پیچھے میں چھوٹی رہی۔ بہر حال بڑی مشکل سے میں نے اپنے جواں خمسہ کو اس کے چپڑ سے باہر نکالا اور ادھر ادھر دیکھنے میں کامیاب ہوا۔ درمیانی سیٹوں میں بیٹھے ہوئے خواتین نصیبوں میں سے ایک جو اس موٹے کی زد سے میلوں دور تھا بڑے بڑے رنگین کاغذوں پر چھپے ہوئے اعداد و شمار سے الجھا ہوا تھا۔ وہ کسی پرنٹس کا نفرنس میں جا رہا ہوگا۔ اور دوسرا صحت کی طرف ہاتھ بڑھا کر ہوا کے ناب کو کھولنے کا کرنے میں معروف تھا اور اس کوشش میں اپنی سیٹ سے آدھا اٹھ گیا تھا۔ ہوا کی تیز لہر اس کی طویل ڈاڑھی سے

نتانی کر رہی تھی۔ مجھے یہ شخص مائوس سائوس ہوا۔ لیکن یہ یاد نہیں آیا کہ وہ کون تھا۔ وہ میری طرف دیکھتا تو شاید اپنی یادداشت کو کچھ اور کرید سکتا۔

”آداب عرض ہے جناب“ دیکھے سے ایک آواز آئی۔ جو شاید کچھ دیر سے آ رہی تھی لیکن میں نے توجہ نہیں دی۔ پلٹ کے دیکھا تو عبدالغفور صاحب تھے۔ ”اچھا تو آپ بائی ایئر جا رہے ہیں؟“ انھوں نے بڑے تعجب سے پوچھا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آیا کہ انھیں کیا جواب دوں۔ لیکن وہ شاید جواب کے منتظر تھے۔“ ”پتہ نہیں“ میں نے مصنوعی کھوکھلا اظہار کر کے ادھر ادھر دیکھا۔ میرے رد عمل سے وہ کچھ بوکھلا سے گئے۔ ”نہیں نہیں۔ میرا مطلب ہے۔ آپ دلی جا رہے ہیں؟“

انھوں نے پوچھا،

”نہیں تو۔ میں تو بنگلور جا رہا ہوں۔“

”ہائین“ میرے طویل و درمیان پڑوس سے ایک چیخ بلند ہوئی۔ میں بُری طرح گھبرا گیا۔ کیا بات ہے؟ میں نے پوچھا۔

”یہ فلائیٹ تو۔ دلی کی ہے۔“ موٹے نے سارے موٹوں کی ناک کٹا دی۔ سنا ہے عام طور پر موٹے زندہ ال اور ذہین ہوتے ہیں۔ میں شیطان اور گہرے سمندر کے درمیان پھنس گیا تھا۔ ویسے عبدالغفور صاحب سمجھ لگے تھے کہ میں ان کی ٹانگ کھینچ رہا تھا۔ اس لیے موقع پا کر اپنا اخبار پڑھنے میں لگ گئے تھے۔ موصوف اُن باریج قسم کے احمقوں میں سے ہیں جو ہر معاملے میں ٹانگ اڑا کے دوسروں کا بلڈ پریشر بڑھانے کے سلسلے میں مشہور ہیں۔ اُن کی بعض حرکتوں پہ مجھے شرمندگی آمیز ترس بھی آتا ہے۔ گزشتہ مرتبہ جب وہ ”بائی ایئر“ کہیں گئے تھے تو اُن کے ہاتھ میں ان کا مخصوص پان دان تھا۔ ایک چھوٹا سا بیگ جس میں ان کے پان سبزی زردہ۔ اور کچھ کاغذ وغیرہ ہوا کرتے ہیں۔ وہ کیمین ٹیگ (CABIN TAG) جو ایئر لائنیں والوں نے انھیں عطا کیا تھا ان کے اس ابدان سے مسلسل لٹکا ہوا تھا۔ سڑک پتہ آفس میں، بیڈروم میں، ہوٹل میں ہر جگہ یہ ٹیگ جو شاید ان کے لیے کسی عالمی مقابلے میں پائے ہوئے گولڈ میڈل کی طرح تھا۔ ان کے ساتھ جاتا تھا۔ پچھلے ”بائی ایئر“ سفر کے بعد ان کا ہر جملہ ان کی ہر تقریر ”بائی ایئر“ سفر کرتی تھی۔ میں جب پچھلی مرتبہ ”بائی ایئر“ دلی گیا تھا۔ تو محو سیال سے چاندنی چوک میں ملاقات ہوئی تھی۔ پچھلی دفعہ جب میں ”بائی ایئر“ دلی گیا تھا۔ تو دلی میں بڑی گرمی تھی۔ وغیرہ وغیرہ۔ عبدالغفور صاحب کی قبیل کے بہت سے لوگوں کی مراجعت کی خبر بھی ہیں اخباروں کے ذریعہ ہی ملتی ہے کہ موصوف بذریعہ طیارہ روانہ ہوئے۔ اگر آپ کبھی ان کے گھر جائیں تو ڈرائیونگ دوم کے ایک کونے میں رکھے ہوئے سوٹ کیس پر ان کے یاگا سفر کا ٹیگ ضرور لگا ہوا ہوگا۔ جسے انھوں نے بے خیالی میں لگا رہنے دیا ہے۔

اس کے بعد دوران سفر کئی بھیانک واقعات میرے پڑوس میں رونما ہوئے جن کی تفصیلات سے میں آپ کو بور نہیں کروں گا۔ مثلاً ہوٹلیس کا منہ بنائے ”ویج“ اور نان ”ویج“ پوچھنا اور مولو کا پیلے ”ویج“ کہہ دینا اندھے بوکھلائے نان مس نان آگر دان کرنا۔ ہوٹلیس کا کنفیوز ہونا۔ سوٹے کا وضاحت کرنا۔ ”نان ویج میڈیم“ پھر پلاسٹک کے نازک چمچے کو توڑ دینا۔ اپنی مرغی کے ٹکڑے کو میری جیب میں گرا دینا۔ پھر موٹے منہ میں بھرے ہوئے فوالے کے ساتھ میری طرف کھسکی۔ مسکراہٹ پھینک کے میرے ہنر کا نام لانا وغیرہ وغیرہ۔

میرے لیے ادھر ادھر کی باتیں سوچ کر اپنا دل لگانا بہت ضروری سمجھا تھا۔ اس لیے میں نے اپنی لڑکی بگ نکال کر یہ کھانا شروع کر دیا کہ مجھے کل اور پرسوں فرصت ملنے پر کیا کیا کرنا ہے۔ اس کے لیے وہ خریدنا ہے اس کے لیے یہ خریدنا ہے۔ اور شعیب صاحب سے فرد ملنا ہے۔ سنا ہے انھوں نے سارے کھولے سے اتنا توڑ لیا ہے۔ شکار کے سارے ہتھیار توڑ دیئے ہیں۔ اپنا کیمو کسی کو دیدیا ہے۔ کیونکہ انھیں اچانک احساس ہو گیا ہے کہ تصویر کشی گناہ ہے بہر حال وہ ایک نہایت اچھے بچے ہو گئے ہیں پڑوسی بھی بے حد خوشی ہیں کہ انھوں نے اپنا مخصوص گیت جو وہ آواز بلند اپنی بھڑی آواز میں کئی سال سے گا کر ان کی نیند خراب کر رہے تھے۔ اب اچانک بند کر دیا ہے۔ اور اب وہ اپنی مشہور ڈینگیں بھی نہیں مارتے ہیں جن سے میں نہایت مرعوب رہا کرتا تھا۔

”شعیب“ نے روندنا تھک جی لے کہا ”مٹے۔ ذرا وہ پینٹنگ تو ادھر رکھ دینا۔ میں ذرا اسے مکمل کر لوں گا۔“

آپ تصور بھی نہیں کر سکتے کہ شعیب صاحب اپنے بچپن میں راہب نہ تھے ٹیگور سے اپنے تعلقات کا ذکر کر رہے ہیں۔ ڈاڑھی والے صاحب پھر ادھر اٹھ کے ہوا کی لہر کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی جدوجہد کر رہے تھے یہ بھی ان کا چہرہ دوسری طرف تھا۔ انھوں نے اب ایک دوپٹی اوڑھ رکھی تھی۔ ان کے کاندھوں کے خم کو دیکھ کے پھر ایک بار مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں انھیں اچھی طرح جانتا ہوں۔ لیکن کیسے؟ وہ بیٹھے گئے اور میں سوچتا رہ گیا میں نے دل ہی دل میں اپنے لیے اکوتوں، رشتہ داروں اور شناساؤں کی فہرست مرتب کرنی شروع کی جن کے ہاں ڈاڑھیاں تھیں۔

”اسٹیل صاحب“ لیکن ان کی ڈاڑھی تو سرسید قسم کی ہے۔ کافی گھیردار اور پھر وہ اچھے ٹیلے تیلے کہاں ہیں شرا نیاں، مگر وہ تو بیش شرط پہنتے ہیں اور گنگے سر پہ جہاں جہاں ممکن ہو لیے بال پالنے کے شوقین ہیں۔ مولوی ارشد۔ ان کی ڈاڑھی چمکی ہے۔ کافی متمول ہیں اور صرف وہی ایک ایسے ہیں جو اپنے بل بوتے پہ — بقول عبدالغفور — ”بائی ائیر“ آنے جانے کے حقدار ہیں۔ لیکن۔ ہر عموئی سفر سے ڈرتے ہیں۔

تو پھر یہ میاں کون ہیں جن کے سر کا پھیلا حصہ اور ٹھیکے ہوئے کندھے میری یادداشت میں ٹھونگیں مار رہے ہیں۔ کبھی کبھی کچھ چہرے یادداشت کی کال کو ٹھٹھکی کے اندھیرے کو لوں میں دبک جاتے ہیں اور روشنی میں آنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ اور یہ الجھن بڑی جان لیوا ہوتی ہے۔ میرے ساتھ یہ اکثر ہوتا ہے۔

”ادھو — ارے کہاں ہو بیٹھی۔ نظری نہیں آتے؟ ایک صاحب نہایت گرمجوشی سے مجھ سے بازار میں چلا بیٹھ پہ ہاتھ مار کے کہتے ہیں اور مجھے مطلق یاد نہیں آتا کہ میرا یہ بے تکلف دوست کون ہے۔ ہاں یہ مزید ہوتا ہے کہ ذہن کے اسکرین پہ ایک مبہم مبہم سی یاد وضاحت اختیار کرنے کی جدوجہد میں مصروف رہتی ہے۔ اور اس ڈر سے کہ کہیں یہ بے چارے بھانپ نہ جائیں کہ مجھے یاد نہیں ہے کہ وہ کون ہیں بڑی اداکاری کرنی پڑتی ہے، بغیر نام لیے بے تکلفی کا جواب بے تکلفی سے دیتے رہنا پڑتا ہے۔ اور اسی دوران ذہن کی گٹھری کو کھول کے اس میں گڈ بٹس کا کباڑ سے سامنے دل لے کا نام ٹھونٹے رہنا پڑتا ہے۔ اور کبھی کبھی اس جدوجہد میں سر میں درد سا ہونے لگتا ہے۔ کبھی ایسی ہی بے چینی اب بھی شروع ہو گئی تھی ذہن بار بار اسی طرف چلا جاتا تھا جہاں دوپٹی اوڑھے ہوئے صاحب بیٹھے ہوئے تھے جنھوں نے اپنا چہرہ دوسری طرف کر رکھا تھا۔ اس الجھن کا ایک فائدہ یہ ہوا تھا کہ کچھ دیر کے لیے میں اپنی برابر والی کرسی میں جھنی ہوئی شخصیت کو بھول گیا تھا۔

ابھی اس کا ایک دھشت تک خراٹا مجھے حقیقتوں کی دنیا میں کھینچ لایا۔ آشپزہ کے آپ کی یا ترا شکدد ہی ہوگی۔

بی اے سسٹم پر آنے والی بے چہرہ آواز لے اٹاٹے ہوئے انداز میں مجھ سے کہا۔ اور یہ آشا مجھے بڑی اشتعال انگیز معلوم ہوئی۔ کیونکہ کسی ایسے شخص کی یا ترا کے شکدد رہے ہونے کی آشاکرنا تو زخم پہ نیک ہی چھڑکا ہوا جب کہ ادھر مد گھنٹہ کے لیے گوشت کا نامعلوم پہاڑ لا دیا گیا ہو۔ بہر حال میں اپنے بچے کچے جسم کو نیکر ان لوگوں میں شامل ہو گیا تو اس بے تحاشہ انداز میں EXIT کا طرف چل رہے تھے، جیسے انھیں پلین کے ہائی جیک ہومانے کا خطرہ ہو۔ پھر جب ادھر اُدھر دیکھا تو وہ دوپٹی والے صاحب غائب تھے اور لگتا تھا جیسے انہیں باہر نکلنے کی جلدی سب سے زیادہ تھی۔ سوٹنے نے مجھے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا۔ پھر بھی میں کسی نہ کسی طرح اسے اور ٹیک کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

پیشیج کو حکیم (CLAU) کرنے والے پرچوں یا تریوں سے الگ تھوڑی دیر ٹھہرے رہنے ہی میں خیریت ہوتی ہے۔ کیوں کہ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ آپ کے قریب کھڑے ہوئے کوئی صاحب دور سے کنویر بلیٹ نہ بٹے ہوئے اپنے سوٹ کیں کو کشاں کشاں اپنی طرف بڑھتا دیکھتے ہیں۔ تو ان کے منہ سے بے اختیار ایک چیخ نکلتی ہے۔ اور اس پہ کچھ اس طرح جھپٹتے ہیں جیسے بی جو ہے پر اور اس پر جوش اقدام کے دوران کبھی کبھار آپ کے زخمی ہوجانے کا امکان ہی ہوتا ہے۔

سامان کے آنے میں دیر سے اٹا کر میں بھی دوسروں کی طرح اُونگھنے لگا تھا کہ گڑ بڑ کی وجہ سے آنکھ کھل گئی ایک طرف بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے اور پولیس والے انھیں پیچھے ہٹانے میں مصروف تھے۔

”ڈرنس کا ایک اسٹیکر کپڑا کیا ہے“ ایک صاحب نے مجھ پر ترس کھا کے اطلاع دی۔

”اچھا“؟ میں اب ایک دم پاتی وچو بند ہو گیا تھا۔ درد یوں کے گھیرے میں مجھے وہ صاحب نظر آئے۔ جن کی دوپٹی ذرا سی ہٹ گئی تھی، اور اب ان کا چہرہ میری طرف تھا۔ مجھے دیکھ کے ان کی آنکھیں ایک لمحہ کے لیے کانپیں پھر انھوں نے اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا۔

میں گم صم سا کھڑا رہ گیا۔

”منا۔ ذرا وہ میری پیننگ تو ادھر رکھ دینا“

○○

نامور مزاح نگار

نور محمد نازم

کے معنائیں کا محبِ مود

البشہ

ار روپے

تلاش نوکری

بڑھتا ہوا سیاسی شعور غلاموں کی تعداد کم کرتا جا رہا ہے۔ بڑھتی ہوئی سائنس و ٹکنالوجی مشترکہ فائدہ
منتشر کرتی جا رہی ہے۔ عورتیں مردوں کے کام کرنے لگی ہیں۔ گھر کی روایتی شکل بدلتی جا رہی ہے۔ دن بھر کے تھکے ماہر
یاں بیوی میں جو بے کیفی پیدا ہوتی جا رہی ہے وہ ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی کے لیے خالی نیکس ہے۔ شاہین سیاست کی
قائم نظروں نے اس میں افادیت کا پہلو ڈھونڈھ نکالا ہے اور خادانوں کی فلاحی انجمن بنا ڈالی ہے جہاں ٹریڈ یونین کے
مائے میں غلاموں پر ہینش کے راز کھولے جاتے ہیں اور خود آگہی کے سبب پڑھاٹے جاتے ہیں۔

مگر اس سے مالکین اور نوکرائی میں کچھ زیادہ ہی تلخی بڑھ گئی ہے، اور سبھی آؤ سقراط جیسی قسمت والے مالکوں
پر تو قیامت موزوں ہی ٹوٹ پڑی ہے کیوں کہ مستقل خانہ جنگی میں ایک ٹائم ٹائم نوکرائی اکثر دہشت گردیاں بیوی کے درمیان
بر اسٹیٹ یا نوین لائسنس سے کم اہم ثابت نہیں ہوتی۔ بسا اوقات تو اسے ٹالسٹ کے فرائض بھی انجام دینے ہوتے ہیں۔
کم و بیش کچھ ایسا ہی حال میرے نئے پاس کے ساتھ تھا جو میری ہی طرح تباہ لے پر تباہ لے کے ٹسہر تھے مختلف
خام سے ٹرانسفر ہو کر وہ یہاں آئے تھے اور میں بھی ایک جگہ سے تباہ لے ہو کر ان کے ماتحت کی صورت لے رہا تھا۔ ان کا حال
مجھے معلوم نہیں مگر میں اب تک سبیل نہیں ہو پایا تھا کیونکہ قابل اطمینان نوکرائی نہیں ملتی تھی۔

میں جو بھی نوکرائی لاتا اس میں دو چار دنوں کے اندر ہی فائیمیاں نکال لی جاتیں اور وہ ہڑادی جاتی یا ایسا
ہوتا کہ خود نوکرائی ہی مالکین میں بحالت اور کڑوا سب کے ہزارہ کر پڑے نکال کر چلی جاتی۔

دوسری نوکرائی سے ملنے تک گھر تو کجا دفتر بھی اپنی پتاہ دینے والی صفت سے محروم دکھائی دیتا۔ اور میں ذریعہ
یو کے ذریعہ نوکرائی کی تلاش میں دفتر سے نکل جاتا۔ جان پہچان والوں سے مزید شناسائی پیدا کرتا۔ ناراضی دہشتوں سے
تنبیہ دیتی کرتا۔ تریجی احباب کی نوکرائیوں سے دوسری نوکرائیوں کے پتے لیتا۔ نئے نئے دوست پیدا کرتا اور اپنے
کنٹینر سے سستے دامنوں پر کامیاب ہوتا کہ انھیں نوکرائیوں کی تلاش پر مامور کر دیتا۔ اس طرح صرف پچاس دلاں
کے قیام میں سترہ نوکرائیاں بدلنے کا شرف حاصل ہو چکا تھا۔

نوکرائیوں کا سفر فیہ اور چوتھی پر ایسا رک ہو گیا تھا کہ دفتر والے مجھے خادانوں کا ایسا ہیو پیڈ اپنے
گئے تھے۔ شہر کی کون سی نوکرائی کہاں کام کرتی ہے۔ کس طرح کرتی ہے، کہاں کہاں کر چکی ہے۔ اس کی طبیعت

عصمت اور عظمت یہی ہے، حب نسب کیا ہے۔ سنی ہے یا احمی۔ جوان ہے یا بوڑھی۔ تنہا ہے یا صحابہ پیچھے والی
 العز من ان کاٹل باؤڑا مجھے اندر ہو گیا تھا۔

مگر برائے ٹرانسفر پہن دنتوں کا سامنا کرنا پڑنا جس میں سب بڑی دقت زبان کی ہوتی۔ یہ مسئلہ
 بھی نوکرائیوں ہی کے ذریعہ حل ہو جاتا۔ پہلے پہل ہم اشادوں کنایوں کی مری زبان استعمال کرتے جس کو قدیم
 بے زبان لوگوں نے استعمال کیا تھا۔ دو چار توڑ پھوڑ لغزشوں اور کوتاہیوں کے بعد ایسی کام چلاؤ زبان ہیں اور
 نوکرائیوں کو آجاتی جسے رابطہ کی زبان کہا جاتا ہے۔ اس زبان کی ترقی کاراز مسلسل غلام و آقا کے موجود ہونے پر
 مقرر ہے۔ مگر صبر و ضبط نام کی چیز ہمارے گھر میں نہیں، اسی لیے مجھے نوکرائیوں کی تلاش میں مصروف رہنا
 مگر ادھر جہ سے غلاماؤں کی فلاحی انجمن قائم ہوئی تھی، میری تلاش کی نوعیت بدل چکی تھی، انجمن
 کی انچارج خاتون کے نزدیک بہت بدنام ہو گیا تھا کہ میں ہر دوسرے میرے روز نوکرائی بدل دیتا ہوں اسی کے
 پیش نظر انجمن کے قانون میں کچھ ترمیمیں کی گئیں جس کا سب سے اہم کلام یہ تھا کہ مالکوں کی بابت نوکرائیوں کو
 بیان کردہ کنفیڈینشل رپورٹ پر ہی حق نوکرائی کی منظوری دی جائے۔

لا محالہ مجھے ایک پارٹ ٹائم نوکرائی سروس سے جیسے جیسے کام چلانا پڑ رہا تھا۔ بیج بیج میں اس کے غائب ہو جانا
 کی عادت کی وجہ سے مجھے بڑی پریشانی ہوتی۔ اُسے ڈھونڈھ نکالنے میں دقت کا بٹا حصہ صرف ہو جاتا۔ یہی وجہ تھی
 یہ اکثر دفتر سے غائب ہو جاتا کرتا تھا۔

ایک دن صاحب نے مجھے طلب کیا۔ میں سمجھا کہ بھوں سے متعارف ہو رہے ہیں، مجھے بھی اسی لیے بلایا ہو گا۔ مگر مجھے
 دیکھتے ہی کہا: فضیلت کرنے سے پہلے میں نصیحت کرتا ہوں۔ آپ کا دفتر سے غائب ہو جانا مجھ سے چھٹا ہوا نہیں ہے
 میں نے ڈیڑھ گھنٹہ اجلا بیان کیا تو ایک دم سے نرم پڑ گئے۔ کہا مجھے بھی جلد ہی ایک نوکرائی کی ضرورت پڑے گی۔ اس
 سلسلے میں آپ میری مدد کریں تو میری پریشانی دور ہو جائے گی۔ میں نے انجمن والی بات بتائی تو انھیں بڑا اچھا ہوا کہنے
 ایک ایک کر کے سب اپنی تولیاں بنا رہے ہیں، خیر! آپ ایک فارم میرے لیے لادیں۔ میں صبر کر انجمن بھجوا دوں گا۔

دوسرے روز فارم لا کر دیا تو پڑھ کر لو لے یہ فارم بھرتا ہے یا سات پشتوں کی روداد لکھنا ہے۔ نام عمر،
 تعلیم پیشہ تک تو ٹھیک ہے۔ مگر یہ بیوی بچوں کی عمر، ان کی تعداد، تعلیم اور مزاج اور گھر کی زبان کیا معنی؟
 اور یہ کیا لکھا ہے، اس سے پہلے کتنی نوکرائیاں آپ کے یہاں کام کر چکی ہیں۔ انھوں نے آپ کو چھوڑا یا آپ نے ان کو
 دے دیا؟ اسباب بتائے۔

میں صاحب کو فارم بھرتا چھوڑ کر گھر چلا آیا۔ مگر یہاں آکر دیکھا کہ اُترے ہوئے کپڑوں کا انبار جسے اب ہمے
 جانا چاہیے تھا، جوں کا توں پڑا ہے۔ برتنوں کا ڈھیر الگ اور فرش بھی گندہ ہے۔ تو اس کا یہ مطلب سر دجا آج پھر
 ہے۔ میں بے بسی سے فرش پر بیٹھ گیا۔ کل کیا پہن کر دفتر جاؤں گا۔ یہ کپڑے بھی جو پہن رکھے ہیں بار بار کی اسٹریک
 کر کے مسخریوں کا لباس معلوم ہو رہے تھے۔

پھر د جانے مجھے کیا ہوا کہ ایک ایک میں کھڑا ہو گیا۔ کپڑے اتارے اور انڈر ویئر پہنے ہوئے حمام گندے کپڑوں
 کو لیکر باغیچہ دم میں گھس پڑا۔ لحد از میت غیر الحذر۔ اس مصرعے سے ہمت جگاتا رہا اور کپڑے دھوتا رہا۔
 مسلسل دو گھنٹے کی بیٹھک کے بعد اٹھا تو ایک بالشت ہی اٹھ سکا۔ آنکھوں میں اندھیل چھا گیا۔ میں جلدی سے

بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد پھر اُٹھنے کی کوشش کی۔ یوں ہی دو تین کوششوں کے بعد اُٹھنے میں کامیاب تو ہو گیا مگر
میں آداب عرض کی صورت کمان کی طرح خمیدہ تھا۔

دوسری صبح اُٹھنے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ تمام جوتوں کے نٹ بولٹ بڑی طرح کسے ہوئے ہیں۔ ہا
کی تاب نہیں۔ ذرا سی حرکت پر چاروں طرف سے درد چپخ اُٹھتا۔ دفتر کھلا بھیجا کہ فلو ہو گیا ہے۔ تین دن ہسپتال
پر رہنے کے بعد دفتر گیا تو دیکھا صاحب انٹرویو کے لیے انجن جانے کی تیاری کر رہے ہیں۔ مجھے بھی سا
لے لیا۔

انجن پہنچے تو ابتدائی کارروائی کے بعد انچارج فالتوں نے صاحب کو اپنے کہیں میں طلب کیا۔ میں در
پر پڑے اسٹول پر بیٹھ گیا اور اُن کی گفتگو سُننے لگا۔

میڈم نے مقامی زبان میں گفتگو شروع کی۔ صاحب نے کہا ساری! میں یہ زبان نہیں جانتا۔ میڈم نے
نصیحت کی کہ آپ کو یہ زبان سیکھنی چاہیے۔ مجھے دیکھنے میں یہاں کی نہیں ہوں مگر تمام صوبوں کی بولی تھوڑی بہت
جاتی ہوں۔ صاحب نے میڈم کی زبان مانی کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ خدا نے یہ دھن عبقول اور لیڈروا
کے لیے مخصوص کر دیا ہے۔

تھوڑی دیر بعد میڈم نے پھر سوال کیا۔ آپ نے گھریلو زبان کے کام میں شہدہ اردو لکھا ہے۔ یہ کون
زبان ہے؟ صاحب نے کہا۔ یہ آسان ہندی کا دوسرا نام ہے۔ گھر میں ہم ہی بولتے ہیں۔ مگر ملازمین زبان
بھی ہو ہم کام ملائیں گے۔ بے زبان ہوں تو اور بھی بہتر ہے کیوں کہ ایسی لوگ رانی زیادہ دنوں تک جاتی ہے۔
میڈم نے ذرا ترش لہجے میں کہا۔ دیکھئے صاحب! ہم ٹھوک بجا کر اپنی ملازمتوں کے لیے ملک ہیا کر
ہیں۔ آپ یہ بتائیں کہ ملازمہ کا ملک کون ہو گا؟ صاحب نے کہا۔ ملک کا قطعاً ملکہ ہی ہو گی۔ ہا میرا سوال تو یہ
دفتر میں حکم چلا لیا کرتا ہوں!

میڈم نے فیصلہ نہ سنا تے ہوئے کہا۔ تب آپ ملک ہی کو انٹرویو کے لیے بھیجئے۔ ہم اُن سے انگریز
کر کے لوگ رانی اُنھیں کو ہینڈ اور کریں گے۔

صاحب ہٹا ہٹا بکل آئے۔ تھوڑی دیر تک خاموش رہے، پھر کہا۔ لوگ رانی ملنے میں دیر ہو سکتی ہے،
ایسا کریں کہ چند دنوں کے لیے اپنی لوگ رانی مستعار دہیں چاہے جس شرط پر بھی!

مجھے خاموش دیکھ کر انھوں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے کہا۔ اب میرے کوئی لوگ رانی نہیں
میں خود اپنا لوگ ہوں۔ صاحب نے حیرت سے تفصیل چاہی تو میں نے پوری بات بتاتے ہوئے کہا۔ انجن سرور
جیسی لوگ رانی دے تو ہرگز قبول نہ کریں۔ وہ آپ کے گھر کو راس نہیں آسکتا۔ وہ کئی جگہ پارٹ ٹائم کرتی ہے۔
کہا اُس کا معمول ہے۔ پڑائی ساڑیاں، چڑیاں، تیل مابن، چاول اٹا مانگتے رہنا دستور ہے۔ اس
علاوہ اس کے زینچے اور ایک شوہر بھی ہے جس کو شراب کی بڑی عادت ہے اور نہ ملنے پر بھی کو مارتا
ہے۔ اُس سے بچنے کے لیے وہ جب تک بھی ملک کے گھر پیسے مانگنے پہنچ جاتی ہے۔ اس پیسے کا تنخواہ اس سے
تعلق نہیں ہوتا۔ ہم اُس کے اوپر ڈانٹ ڈپانڈ کو برداشت کرتے پر مجبور ہیں۔ مگر پھر بھی وہ فرش کو اسکاٹریڈ
کے حساب پر بچھتی ہے۔ برتنوں اور کپڑوں کو گنتی کے حساب سے دھوئی ہے۔ رومال اور دستکی کا بھی حساب

ہیں چھوڑتی۔

صاحب نے یہ سب سن کر ایک لمبے سانس لی اور پوچھل انداز میں پوچھا۔ اب کیا کیا جائے؟ میں نے کہا۔ آپ بھی اپنی ذات میں لوکر تلاش کر لیجئے۔ دفتر کی ذہنی کاوش اور گھر کی جسمانی ورزش سے صحت بھی متوازن رہے گی۔ برتن مانجھئے اور جھاڑو لگائے میں کوئی خاص تکنیک کا استعمال بھی نہیں ہوتا۔ ہاں کپڑے دھونے کا کام ذرا ہوشیاری سے کریں۔ دھتی، چڑتی اور انڈروپیر جیسے چھوٹے چھوٹے پردوں سے شروع کریں تاکہ جسم آہستہ آہستہ پانی سے ایسا آشنا ہو جائے کہ آپ لمحات کیل وغیرہ بھی آسانی سے دھولے لگیں۔ ۷

واٹسے نادانی کر تو محتاج ساقی ہو گیا

سے بھی تو، مینا بھی تو ساقی بھی تو، محفل بھی تو

△△

دُھن کی غولہ پوری کو نکھارنے کے لیے سن پند دوپٹہ

دو لہن سب سے زیادہ جس کمرے دوپٹے میں خوبصورت لگے وہ کھڑا دوپٹہ صوف اور صوف

اے۔ ایچ۔ زری والا کا ہوگا۔

اس کے علاوہ ہمارے شوروم کا کثیر اسٹاک :

- * بنارس سی سلک ساٹھیوں * پنجوئی * ساٹن * چارجٹ * آرگنزا * ٹیٹو * شٹان
- * پٹولہ * برد کیٹ * دھرا درم * سا بنجی درم * پوچم پلی * نارائن پیٹ * میو کریپ
- * ایمرائیڈری اور ڈریس میٹرل ۔

خصوصی کاؤنٹر ہیا چنگ کے لیے

* بلوٹا * دوپٹہ * کرتے اور فالس ؟

ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اور آپ تمام کا !

اے۔ ایچ۔ زری والا
لاڈ بازار۔ حیدر آباد

فون نمبر 525232

کیل لا زری والا

اسحق انصاری

(مالیگاؤں)

مٹھی !

آج ہم اپنی بد مٹھی کھول دینا چاہتے ہیں تاکہ آپ اندازہ لگا سکیں (بلکہ ہم ظہور بھی سیکھ سکیں) کہ آخر ہم کتنے پانی میں ہیں۔ مٹھی بھی کتنی عجیب چیز ہے ! ”ہیں کو اکب کچھ“ نظر آتے ہیں کچھ کے مصداق نظر آتی ہے۔ نہایت معمولی اور چھٹی سی۔ لیکن اس کوزے میں ایک سمندر نہیں سات سمندر ٹھاٹھیں مارتے نظر آتے ہیں۔ خود انسان ہی کو نیچے۔ یہ بھی محض ایک مشتِ خاک یعنی ایک مٹھی مٹی کا پتلا ہے۔ چاہے وہ پتلا ڈبلا ہو یا موٹا تازہ، ہے ہر حال ایک مٹھی مٹی ہی کی صورت۔ اس صورت پر جب اللہ تعالیٰ کو پیارا آتا ہے (یعنی جب یہ اللہ کو پیاری ہو جاتی ہے) تو یہ عالم وجود سے پرہِ غیب کی طرف مراجعت کرتی ہے اور سیدھی عدم آباد کو سدھارتی ہے۔ اس وقت بھی اسے مٹھی بھر مٹی ہی نصیب ہوتی ہے۔ لیکن صاحب اس ایک مٹھی مٹی نے بھی دنیا کے سامنے کیا کیا کمالات پیش کئے ہیں کہ ان کے پیش نظر شاعر مشرقِ مجو حیرت ہو کر اپنی آنکھوں اور لبوں کا تال میل کھو بیٹھے اور ان کے منہ سے نکلا بھی تو یہ نکلا کہ سہ

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے، لب پہ آسکتا نہیں

مجو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

اور آخر دنیا ”کیا“ سے ”کیا“ ہو گئی اور مزید ”کیا سے کیا“ ہونے لگا۔ ہر پہلو سے جامہ لگا ہے۔ (آپ کہتے ہی

مجو حیرت ہوں اُس کی جگہ سے)۔ اسی ایک مشتِ خاک کی تعریف میں شاعر نے اس طرح کا اظہارِ خیال بھی تو کیا ہے سہ

گھٹے اگر تو بس اک مشتِ خاک ہے افسان

بڑھے تو وسعت کوئیں میں سہارے

ہماری اس مٹھی کا کیا کہنا ! اس میں سنانے والی چنے کی مقدار ہم ویسے غریبوں کیلئے جینے کا سہارا بنتی ہے۔

اگر کسی گداگر کو اسی مقدار کا اناج ہر گھر سے حاصل ہو جائے تو وہ ایک ایسے گودام کا مالک بن سکتا ہے جہاں سے سستے داموں اناج حاصل کر کے ریفیٹ یکٹیاں خشک سالی (یہ کوئی رشتہ نہیں) کا مقابلہ کرتی ہیں۔ ریفیٹ یکٹیوں کا تذکرہ

ایسا تو یاد آیا کہ ہمارے ایک دوست بھی ریلیف کیٹیوں کے شیعائی ہیں۔ بلکہ ریلیف کیٹی سے اس حد تک عشق فرماتے ہیں کہ باقاعدہ ایک ریلیف کیٹی کے وز اول تا آخر (یا شرکت خیرے) سب کچھ ہیں۔ چنانچہ غریبوں، مسکینوں میں ریلیف بانٹنے کے لئے ہر طرح کا چندہ کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ اور جب خطرہ قحط کی یافت ہو جاتی ہے تو شاہرہ اہوں پر بڑے بڑے بورڈ آؤٹ کر کے غریبوں، مسکینوں کی غیرت کو ٹھکارتے ہیں کہ آئیے اور طویل قطار میں کھڑے رہ کر سستے داموں ریلیف کی روٹیاں اور سامان حاصل کیجئے۔ مستحقین تک ان کا حصہ اس طرح پہنچانے کے بعد حساب کتاب برابر کرنے سے قبل وہ یہ فردود دیکھ لیتے ہیں کہ ان کا حق محنت (یعنی محنتانہ) وصول ہوا یا نہیں؟ ظاہر ہے یہ حق ان تمام مستحقین کے منجمد حق سے بڑا ہی ہوتا ہے کیونکہ ہمارے یہ دوست سب سے "بڑے مستحق" ہیں۔ اور کیوں نہ ہوں ان کی مسٹی جو سب سے بڑی ٹھہری!

آج کل مسٹی کو گرم رکھنے کا رواج عام ہو گیا ہے۔ کیوں کہ جب مسٹی گرم کی جاتی ہے تو بہت سے مشکل کام آسان اور ناممکن باتیں ممکن ہو جاتی ہیں۔ یہ مسٹی ہر ایک کے ساتھ لگی ہوئی ہے۔ جس طرح سب کے ساتھ پیٹ لگا ہوا ہے۔ ویسے بھی مسٹی اور پیٹ کا چر لی دامن کا ساتھ ہے۔ مسٹی بھر چنا ہوا مسٹی بھر خاک، پھانچے جانے پر پیٹ ہی ٹپا پہنچتی ہے۔ لیکن پیٹ پانی کھاتا ہے جب کہ مسٹی گرم ہوئے کا پاپ کر کے بھی باعزت رہتی ہے۔ باوقار انداز میں کام کرتی اور کرواتی ہے۔ اب تو معمولی معمولی کاموں میں لگی مسٹی اور پیٹ کا ساتھ اپنا ہنر بتانے لگا ہے۔ ہر کام میں مسٹی کا درجہ حرارت ناپنا ضروری ہو گیا ہے۔ یہ درجہ حرارت جتنا زیادہ ہو گا کام اتنا ہی آسان اور اچھا ہو گا۔ گویا گر کی بات یہ ہے کہ مسٹی کا درجہ حرارت کام کی آسانی اور عمدگی سے راست تناسب رکھتا ہے۔

اس "شریفہ نہ عمل" کی رسائی دیکھئے کہاں سے کہاں تک ہے اور اس کے "عمل دخل" سے ہر اچھے کام کو سلجھانے کی صلاحیت کیوں کر پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کا اندازہ آپ اس ایک واقعہ سے لگائیے۔ ایک چور نے اپنے وکیل سے کہا "وکیل صاحب، اب تک تمام بخشوں اور آپ کی جرح سے تو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ جج صاحب اپنا فیصلہ مرتب کر کے آئندہ پیشی پر سنائیں گے۔ اور وہ فیصلہ یقیناً ہمارے خلاف ہو گا۔" وکیل نے کہا "آپ بالکل فکر نہ کریں۔ اگلی پیشی کو ابھی دو دن باقی ہیں۔ کوئی نہ کوئی حکمت میں نکال ہی لوں گا۔ اور آپ باعزت بری ہو جائیں گے۔" اگلی پیشی کے موقع پر جج نے وکیل سے کہا "بچئے آپ کو اپنے موکل کی صفائی میں مزید کچھ کہنا ہے؟" وکیل نے کہا "یور آنر! میں اس قسم کے کیس کی ایک مثال پیش کرنا چاہتا ہوں جس سے آپ یقیناً اس نتیجے پر پہنچ جائیں گے کہ میرا موکل بالکل بے قصور ہے۔ یہ مثال میں اپنی بحث کی آخری دلیل کے طور پر پیش کر رہا ہوں۔ یہ کہہ کر وکیل نے قانون کی ایک کتاب جج کے حوالے کی اور کہا "حضور! اس کتاب کے باب ۳۵ میں صوطہ ۳۵ پر آپ خود کا حوالہ فرمائیں۔ جج نے کتاب مذکورہ صفحہ پر کھولی۔ اس میں بغیر کچھ پڑھا شروع کیا اور تھوڑی دیر بعد کہا "ہاں، آپ کی یہ دلیل تو کچھ کچھ سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن اس ایک دلیل سے کام نہیں چلے گا۔ دو چار دلیلیں اور درکار ہیں۔" آپ جانتے ہیں اس کتاب کے مذکورہ صفحہ پر کیا دلیل مسٹی و سوسکے پانچ فرٹ!

اس طرح مسٹی گرم کرنے اور کروانے میں کبھی کبھی خطرات کا سامنا بھی ہوتا ہے۔ یعنی انداد رشوت ستانی

کا حکم حرکت میں آجاتا ہے اور بند مٹھی کو کھلوا کر خود مٹھی والے کو بند کرنے کے درپے ہو جاتا ہے۔ تاہم اس مرحلے میں بھی بوکھلائے بغیر آدمی ہوش و حواس برقرار رکھے تو ”رسیدہ بود بلائے“ آخر کو ”ولے بجز گذشت“ ہو جاتی ہے بہت آسان نسخہ ہے اس کا۔ ہمارے ایک انتہائی دانشور شاعر (جو دلاور بھی تھا) نے کہا ہے ”لیکے رشوت پھنس گیا ہے“ دیکے رشوت چھوٹ جاوے (آخر یہاں بھی بے چارہ شاعر ہی کام آیا!) یعنی ہر مرض کی دوا ہے مٹھی کو گرم کرنا (یا ”مٹھی کو گرم رکھنا“).

آج کل مٹھی کا جادو ساری دنیا میں سر چڑھ کر بول رہا ہے۔ جہاں کسی کی مرضی کے خلاف آپ کچھ بولے اور اس کی مٹھی نہ بھنج گئی۔ اتنا ہی نہیں ہوتا بلکہ ہر ایسے ہر اتی ہوئی یہ مٹھی آپ کے رخساروں کا چٹا چوٹ بوسہ لینے لگتی ہے۔ اب اگر آپ کو اپنی عاقبت پیاری ہے تو آف نہ کریں اور خاموشی سے اپنی راہ لیں ورنہ طاقتور مٹھی کی حمایت میں اور بہت ساری کمزور مٹھیاں بھی حرکت میں آجائیں گی۔ کیونکہ زبردست کا ٹھینگا سر پر ہوتا ہے۔ اور یاد رکھئے گا ٹھینگا تو مٹھی کا غصہ ایک حصہ ہی ہوتا ہے۔

ایک اور بات یاد رکھنے کی ہے کہ طاقتور لوگ غصہ مٹھی بھر ہوتے ہیں۔ اور یہ مٹھی بھر لوگ باقی تمام لوگوں پر حکومت کرنے، اُن پر ظلم و ستم روا رکھنے اور انہیں پریشان کرنے کا آفاقی لائسنس رکھتے ہیں۔ یہ مٹھی بھر انسان تفریح طبع کے طور پر فسادات اور دہشت گردی کی بے شمار کارگزار یوں میں معروف رہتے ہیں اور بڑی بڑی حکومتیں ان مٹھی بھر شر پسندوں اور دہشت گردوں کے آگے بھیگی جلی کا کردار نبھانے پر مامور (یا مجبور) ہوتی ہیں۔ اور یہ کردار وہ بڑی کامیابی سے نبھاتی بھی ہیں۔ خود ہماری حکومت میرٹھ اور ملیانہ سے لے کر پنجاب تک اسی کردار کو نبھا رہی ہے۔ حالات نے ہمارے وزیر اعظم پر دوہری ذمہ داری ڈال رکھی ہے۔ اور وہ اسے نہایت کامیابی سے نبھا رہے ہیں، یعنی انہیں ڈبل رول ادا کرنے میں جہارت حاصل ہے۔ یعنی ”جہاں وہ میرٹھ، ملیانہ اور پنجاب میں اول الذکر رول ادا کر رہے ہیں“ وہیں سری لنکا میں اپنا پُر امن ٹھینگا وہاں کی سرکار کے سر پر رکھنے میں انتہائی کامیاب رہے ہیں۔ اس کردار کو نبھانے میں انھوں نے خود اپنے سر پر آجانے والے خطرے کو بھی خاطر میں لانے کی زحمت گوارا نہیں کی۔

بات طویل پڑ رہی ہے اس لئے آخری بار آپ کو آگاہ کرنا ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ کہ ہمیشہ مٹھی بھر لوگوں سے ڈرتے رہیے۔ یہ مٹھی بھر لوگ اپنی تقدیر میں تخت یا تختہ لکھا کر آتے ہیں۔ جو تختہ لے کر آتے ہیں وہ یا تو ”آدم آ“ پڑھاتے ہیں یا ”جایٹا جا“ میں نہ ڈرا“ کا ورد کرتے ہیں۔ ہر دو صورت میں یہ لوگ آپ کے کسی کام کے نہیں۔ آپ ان لوگوں سے دور ہی رہیے۔ ہاں جو اپنی قسمت میں تخت لے کر آتے ہیں وہ ہمیشہ اپنے سے کمزور رول پر اپنی مٹھی بھینچنے، ہوا میں لہرانے اور کمزوروں کے گالوں کو اپنی آہنی مٹھی سے سہلانے میں ماہر ہوتے ہیں۔ آپ کو ان سے دور رہنے کی زحمت اٹھانے کی چنداں ضرورت نہیں۔ کیونکہ یہ خود ہی آپ کو دور کر دیں گے۔ وجہ اس کا یہ ہے کہ جب کچھ نا عاقبت اندیش قسم کے خاک نشین زمانے کو غور سے دیکھا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ

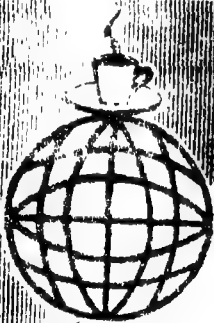
اس وقت بیچارے تخت نشین لوگ نہایت محبت، خلوص اور یگانگت کے جذبات کے تحت اُسے اپنی سطحی
میں پناہ دے دیتے ہیں۔

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے نئے مجموعے

قصہ مختصر ۱۲/۱۰ روپے آدمی نامہ ۱۲/۱۰ روپے بالآخر ۱۲/۱۰ روپے تکلف برطرف ۱۲/۱۰ روپے

قطع کلام ۱۲/۱۰ روپے جاپان چلو ۱۲/۱۰ روپے سوہے وہ بھی آدمی ۱۲/۱۰ روپے الغرض ۱۵/۱۰ روپے

بتوسط "شگوفہ" حاصل کیجئے۔



قرۃ العین حید کا ناولٹ "چائے کے باغ"
اردو ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتا ہے — اور
چائے کے باغوں سے ہماری منتخب کردہ چائے

ہامی ویلچائے

سرور اور لذت میں حرف آخر بھی جاتی ہے

لئے کے عرف اور مقام



نیشنل بک ڈسٹریبیوٹرز حیدرآباد۔۔۔۔۔ فون 229476

فون 21102

جوئے کی جوئے

فی زمانہ لباس سے زیادہ جوئوں کو اہمیت حاصل ہے۔ میں نے کئی ایسے افراد کا جائزہ لیا ہے جن کی زندگی بالخصوص جوئوں سے جڑی ہوئی ہے بعض لوگ جوئوں کے فراق میں مبتلا ہیں، بعض جوئوں کے اس قدر شدید راق ہیں کہ ان کے ہاں ضرورت سے زیادہ اسٹاک موجود ہے۔ بعض مرنے والے جوئے پر زندگی کے کئی سال گزار رہے ہیں۔ بعض ایسے بھی ہیں جن کو پہننے کے لیے جوئے نصیب نہیں لیکن ان کے جسم پر فرد پر ہونے والے ایک صاحبہ کو میں نے دیکھا، جن کی عمر پچاس سال ہے، معلوم ہوا کہ پندرہ سال کی عمر کے بعد سے ان کا یہ چوتھا جوئے ہے جو استعمال کر رہی ہیں۔ ہر دس بارہ سال کے بعد یہ اپنا جوئے خرید پاتی ہیں۔

ایک صاحبہ کا جوئے کسی قدر خستہ حالت میں تھا۔ معلوم ہوا کہ ان کی شادی ہوئے ساڑھے چار برس ہوئے ہیں اور وہ شادی کے بعد سے ابھی تک ایک ہی جوئے پر اکتفاء کئے ہوئے ہیں۔ جوئوں کی خستگی سے نہ مرنے والے دوست شرمندہ تھے بلکہ ان صاحبہ کو مجبور کرتے تھے کہ وہ اپنے جوئے ریل کے انجن میں کام کرنے والے کو بطور تحفہ دے دیں۔

بعض ایسے لوگ بھی ہیں جن کو اکثر جوئوں کے دکان پر دیکھا جاسکتا ہے جو ہمہ قسم کے جوئے منگوا کر ہاتھ میں لیتے ہیں اور پیروں میں ڈال کر پہننے کی حسرت بھی پوری کر لیتے ہیں اور پھر جوئوں کی ناپسندیدگی کے بہانے وہاں سے چل نکلتے ہیں۔

ایک صاحبہ جب سفر کے لیے نکلتی یا ہمان جایا کرتی تو ان کے ہمراہ میں چار جوئے جوتے ضرور ہوتے تھے ایک کھڑی چوٹی سیٹل، جو پہن کر جاتیں، دوسرا وہ جوئے یا چپیل ہوتا جو وہاں دن حمام پہن کر پہرتیں، تیسرا جوئے چلی جو پہننے کے کچھ دیر بعد بیت اللہ کی دہلیز کے قریب رکھ دیا جاتا۔ دوسری صبح موصوڈ کے پلنگ کے پانچویں، سلیمہ بزرگ آتے جو رات کے کسی بھی وقت ان ایسے پیروں کو بیت اللہ تک لے جاتے ہیں مددگار ثابت ہوتے ہیں گے۔

ایک دمخت میں جانے کا اتفاق ہوا۔ کھانے کے بعد ہاتھ دھوئے جا رہے تھے، ہائی نظر اس گھر کی صاحبہ بزرگ صاحبہ پر پڑی جو بیت اللہ سے نکل رہی تھیں، جن کے پیروں میں چلی یا کھڑیوں سے بے نیاز تھیں۔

میں نے ان کے علم اور عقائد اسرائیلیت کے بارے میں جاننے کے واسطے ان کے پاس سے ایک خط لکھا ہے۔

ایک برس روزگار محترم سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ وہ جو تازہ خریدنا چاہتی تھیں لیکن بڑھتی ہوئی گرانی کے سبب میں مئی سال سے جو تازہ خریدنے کا موقع نہیں ملا۔ کہنے لگیں کہ ماں باپ نے پہلے کے لیے جن چیزیں جوڑوں کے چار جوڑے تھے سو وہ ابھی تک چل رہے ہیں۔ شوئی قسمت کہ ان کے شوہر محترم ماہل مطلق ہیں لہذا ان کی اور ان کے بچوں کی طرف سے اس بچھری پر جوتے پڑتے ہی رہتے ہیں، پہلے کو نہیں ملتے۔ خوش قسمتی سے وہ اپنے بچوں پر آپ کھری ہیں لیکن اپنی نکاحی کے جوتے ابھی تک ان کے پیروں کو نصیب نہیں ہوئے۔

ایک منار دوشیزہ کو میں نے دیکھا کہ جس کے پاس رنگ برنگی ساڑیاں موجود ہیں اور ہر رنگ سے بیل کھاتی ہوئی جوتی بھی اس کے ہاں موجود ہے، حتیٰ کہ ساڑیوں کی تعداد سے کہیں زیادہ جوتوں کی تعداد ہوگئی معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس نے جو کچھ اپنے جہیز کے لیے جمع کیا ہے وہ صرف جوتے ہی جو نہ صرف آئندہ اس کے کام آئیں گے بلکہ یہ جوتے اس کے شوہر کو دقت فرور ت آسانی میسر ہوں گے!

ایک صاحب کے نئے جوتے مسجد میں کھو گئے۔ انھیں اس کا اس قدر صدمہ ہوا کہ پھر دوبارہ خریدنے کی ہمت نہ کر سکے۔ اگر وہ ہمت کر بھی لیں تو اتنی رقم کہاں کو انھیں جوتے نصیب ہوں، اس لیے اب وہ یہی تنبیہ کرتے ہیں کہ ”اپنے جوتوں سے رہیں سارے نازی ہوشیار! ایک بزرگ آتے ہیں مسجد میں غصہ کی صورت“

ہر جمعہ کو یا خصوصاً عید الفطر اور بقرعید کے دن ہزار ہا مسلمان مرد بوڑھے، جوان اور بچے رنگ برنگی یا سفید نئے یا مات سٹری معطر پوشاک میں تیر تیز مسجد کی طرف قدم بڑھاتے نظر آتے ہیں، لیکن ان کے پیروں پر چلنے والی جوتی چلنے سے مزین ہوتے ہیں۔ موجودہ حالات کے لحاظ سے یہ مصلحت مانو بھی معلوم ہوتا ہے، ورنہ نئے چمپل سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے اور پھر خدا کے گھر سے اپنے گھر تک گویا تعظیماً برہنہ پا آنا پڑتا ہے۔ لیکن بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو مسجد سے لڑکی کو حبیب میں چھپا کر گھر میں عار محسوس نہیں کرتے مگر جوتے چوری ہو جائے تو ننگے پیروں سے گھر کے لیے جھجک محسوس کرتے ہیں اور اس خفت کو شانے کے لیے وہ دوسروں کے چلوں سے اپنے پر ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں اور اکثر کامیاب بھی ہوتا ہے یہی حالانکہ وہ جوتے چھوڑ کر خطبہ سنیں! اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے سے متعلق زکوٰۃ پر وعظ سنتے ہیں لیکن دلوں میں اپنے جوتے گم ہونے پر ان کا ذہن اس بات پر دے اس باتوں کے مصداق کام کرنے لگتا ہے۔

طلباء امتحان ہال میں جوتوں میں تھوہر چھپا کر لاتے ہیں جس کا علم فلائنگ اسکواڈ (FLYING SQUAD) کو ہوتا ہے۔ فلائنگ اسکواڈ معتبر اشخاص پر مشتمل ہوتا ہے جن کی نظر سب سے پہلے نہ صرف طلباء کے جوتوں پر پڑتی ہے بلکہ انھیں پیروں سے بڑا بھی کر دانا پڑتا ہے۔ بعض اوقات جوتوں کو ہاتھ میں لیے اس کے تہہ فائوں سے ہاتھ بھی لینا پڑتا ہے۔ گویا یہ طالب علم سے دماغ کو آراستہ کرنے کے بجائے جوتوں کے استعمال کو بے بنیاد ہر کیف جوتے ہماری زندگی کا ایک جو بن گئے ہیں۔ ہماری عزت کا داد دہار جوتوں پر ہی ہے۔ شادی کے رسموں

کا انتہاء اسی نام سے کی جاتی ہے یعنی ”پائوں میں کی رسم“ ناپ کے لیے دلوں کا ایک بوڑھا جوتا یا صرف ایک جوتا یا چلپ دہا کے گھر بکھرایا جاتا ہے۔ اس طرح دلہا اپنی دلوں کی صورت دیکھنے سے کئی روز قبل دلوں کی جوتوں کا نظارہ کر لیتا ہے۔

انوار انصاری

راچی - بہار

خوشامد

سوچ سمجھ کر سلام داغتا ہے۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ ذرا سی غلطی سے برسوں کی ریاضت پر پانی پھر سکتا ہے اور اپنا بنا بنایا کام بچا سکتا ہے۔ کبھی کبھی یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ غلط سلام داغنے سے نوکری پر بھی آنچ آجاتی ہے۔ وقار مجروح ہو جاتا ہے اور بہت سی نئی غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

خوشامد کا دوسرا طریقہ ربط ضبط، مسیل طلب بڑھا کر جھوٹی تعریف کرنا ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ انسان زبان پر قدرت رکھتا ہو۔ اچھے بہتے پہلوؤں کو اُجاگر کر کے اس کو پہلے حاصل ہو۔ محاورے اور فقرے جاندار ہوں۔ مبالغہ آمیزی میں امتیازی شان جھلکتی ہو۔ خوشامد کا تیسرا طریقہ یہ ہے کہ کسی کا چھوٹا سا کام خوشی خوشی انجام دے دیا جائے۔ آج کل بے کاری کی زیادتی کی وجہ سے دفاتروں میں یہ دیکھا گیا کہ نوکری کی آغوش میں لو لگانے والے دفتر کے بندے کو کسی طرح سے جھڑپ کے گھر سے بچا کر لایا جائے اور اس کو خوشامد دے دیا جائے۔

جس طرح جھوٹ بولنا ایک فن ہے اور سید جھوٹ بولنا کلاسیکل آرٹ ہے، یہ جوری کونسا فن ہے اور چوری کر کے سید زودی پر اترنا جدید آرٹ ہے، گواہی دینا ایک فن ہے اور سراسر جھوٹی گواہی دینا عمدہ بازی گری ہے، اسی طرح خوشامد کرنا بھی ایک فن ہے اور زندگی بھر خوشامد کئے جانا سیاست کی معراج ہے۔ خوشامد کے فن میں بڑی جہارت اور چابکدستی کی ضرورت ہوتی ہے ذرا سی غلطی سے بنا بنایا کام خاک میں مل سکتا ہے اور میاں کی جوتی میاں کے سر پر پڑ سکتی ہے۔ اس فن میں آج کل بڑی ترقی ہو گئی ہے اس لئے بہت سے بے کار حضرات اس فن کو پسند کر اپنا پیٹ پالنے لگے ہیں۔ پیٹ بھی بڑی عالم نشے ہے۔ اس کو بھرنے کے لئے نئے نئے طریقے اپنانے پر اہل دانش سہجہ و فکر میں غلطیاں ہیں مگر کوئی حل انہیں دستیاب نہیں۔ بہر حال !!

خوشامد کے بہترے طریقے ہیں جسے اپنے گھر خوشامدی اپنا کام نکالنا ہے۔ خوشامد کا ایک سولہ اور کسان طرح سے سوچنا چاہئے۔ خوشامد

ہیں۔ اس کام میں بازار سے سبزی لانا، بچوں کو اسکول پہنچانا اور اسکول کے بعد ان کو گھر پہنچانا بیگم کی مارکنگ کی فرمائش پوری کرنا شامل ہے۔ خوشامد کا جو تھا طریقہ یہ ہے کہ گفتگو میں تلخی بخورہ، دی جائے اور خوشامدی ہاں میں ہاں ملا کر محض چرب زبانی سے اپنا بڑے سے بڑا کام نکال لے۔ اگلے وقتوں میں نوابوں اور جاگیرداروں کے یہاں خاص طور پر ایسے افراد کی مانگ ہوتی تھی۔ آج کل سیاست کے ایوانوں میں ایسے لوگوں کا گزر ہے۔

ان چار طریقوں کے علاوہ بھی نئے نئے انداز سے خوشامدی کی جا سکتی ہے۔ یہ خوشامدی کی ذہانت پر ممکن ہے۔ وہ موقع اور مصلحت دیکھ کر خوشامد کا ایک نیا طریقہ نکالتا ہے۔ میرے ایک محرم فرما حضرت بدھ لال ہیں۔ بچپن میں ان کی نہایت دیکھ کر محلے کے بزرگوں نے ان کا پیکار و نام بدھوا رکھ دیا تھا مگر یہ حضرت جیسے جیسے اپنے سن شعور کو پہنچتے گئے، ان کے چچھے ہوئے جو ہر نمایاں ہونے لگے۔ اب تو بچپن کے اسی بدھوا کا یہ حال ہے کہ اپنی چرب زبانی، مصلحت اندیشی، دروغ بیانی کی بدولت ہر میدان میں وہ اپنا اُلوسیدھا کرتے ہیں اور جلتے والے ان سے جلتے ہیں مگر بدھ لال بھائی خوشامد کی یہ دولت ایک ماہر کنٹر اکثر ہو گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک ڈی نکس کوچ، تین اسکوڑ مسات رکشے اور پانچ ٹیبلے کے مالک بن بیٹھے ہیں۔

بچپن کے ایک دوست مرزا مانجے ہیں۔ ان کا قد غیر معمولی حد تک چھوٹا ہے۔ اس لئے لوگ دیکھتے ہی ان کو مرزا ناٹے کہہ کر پکارنے لگتے ہیں۔ مرزا کا لباس وضع قلع بھی کچھ نرالا ہے۔ ہر وقت صدی کے علاوہ اہلی گاندھی ٹائوٹی اپنے سر پہ چپکائے رہتے ہیں

مسکرا کر لوگوں سے باتیں کرتے ہیں۔ میں نے پہلے ان سے رازدارانہ انداز میں دریافت کیا۔ بھئی مرزا آج کل لی۔ اے، ایم۔ اے پاس تو جوتیاں چٹکتے پھرتے ہیں۔ تمہارے مال موٹی کا انتظام کس طرح ہوتا ہے۔ مرزا ہنس کر کہنے لگے۔ بھئی خدا کا شکر ہے خوشامد کے بل بوتے پر اپنا گذارہ ہو رہا ہے۔ اس وسیع اور رنگین دنیا میں خدا نے ایسے بے وقوف انسان بھی پیدا کئے ہیں جو صرف خوشامد کی باتیں سن کر خوش ہوتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ہر آدمی ان کی خوشامد میں لگا رہے۔ لہذا میں نے ایسے کئی آدمیوں کا انتخاب کر لیا ہے جن کی مرضی کے مطابق میں دن کو رات کہتا ہوں۔ کالے مشوق کو پیری زاد سے تشبیہ دیتا ہوں۔ ان کے جاہل گنوار بیٹے کو عالم فاضل بناتا ہوں۔ ان کی کالی بھٹی بھینس جیسی موٹی۔ یوی کو پرستان کی حور کہتا ہوں۔

اگر خور سے اس کائنات کا مطالعہ کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ ہر طرف خوشامد کا بول بالا ہے۔ سورج کے گرد زمین گردش کرتی ہے اور اس خوشامد کے فدایہ سورج کو خوش رکھتی ہے۔ چاند زمین کے گرد گردش کرتا ہے اور زمین کو خوش کرنے میں ہر وقت چکر لگاتا رہتا ہے۔ اس کے علاوہ بھی دوسرے سیارے ایک دوسرے کے گرد چکر کاٹ کر اپنی بقا کو قائم رکھنے میں مصروف ہیں۔

اس روئے زمین پر ہر شعبے میں خوشامد کا دخل ہو چکا ہے۔ باپ بیٹے کی خوشامد کو تا ہے کہ کسی طرح بڑھاپا گزر جائے۔ عاشق مشوق ایک دوسرے کی خوشامد میں لگے رہتے ہیں۔ مسیحا جو ی موقع مصلحت دیکھ کر ایک دوسرے

خوشامد کے بہترے فوائد ہیں۔ اسکول،
کالج، یونیورسٹی، دفتر، کارخانہ، کاروبار میں
خوشامد کے ذریعے اچھا سے اچھا کارنامہ انجام
دیا جاسکتا ہے۔ خوشامدیوں نے اپنا رنگ
روپ جولا بدل لیا ہے۔ اس لئے یہ تمیز کوئی
مشکل ہو گیا ہے کہ کون کسی کی خوشامد کر رہا ہے
بہر حال خوشامد کا کاروبار اب تو زوروں پر
چل رہا ہے۔ کیونکہ اس میں منافع زیادہ ہے۔
اسی لئے نظر اکبر آبادی نے کہا ہے
پچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی

محمد حفیظ الدین فردوس
(کوٹلہ)

غزل

گوشہ نشین ہو گئے اصلی پہ سہلان
دلگل میں آج نقلی پہچان رہ گئے

شادی جب ان کی ہو گئی میر رقیب سے
پینڈنگ میں سارے دوستوار ان رہ گئے

تنگ آکر میزبان ہی گھر سے نکل گئے
اب سارے گھر میں دیکھتے چہارہ گئے

پتیل کا جو جہیز تھا وہ سارا بک گیا
نکاح کے اور کوپے کے سامان رہ گئے
چاندی کے چند سکون کی خاطر تو رکھے
کچھ لوگ اپنا بیج کے ایمان رہ گئے

رشتہ اور جا بیلوسی کرتے ہیں۔ حاکم محکوم میں
امدہ کی کے ذریعے رشتہ استوار ہوتا ہے۔
دار طالب علم میں اب علم سیکھنے اور علم
بت کی بنیاد پر رشتہ نہیں رہا ہے بلکہ استاد
طالب علم کی اس لئے قدر کرتا ہے کہ کہیں
بفضل میں طالب علم اس کی پیروی نہ اچھا لے
طالب علم استاد کی اس لئے خوشامد کرتا ہے کہ
تا میں نمبر مل جائیں۔ وکیل اور موکل بھی ایک دوسرے
خوشامد میں لگے ہوئے رہتے ہیں۔ غرض کہ خوشامد
کا رو بار بھلنے بھولنے لگا ہے۔

میرے محلے کے کل صاحب خوشامد کے فن
اطاق ہیں۔ ابھی ان کی عمر بیس سے کچھ اوپر
یا ہے۔ پھر بھی وہ چار پوتیوں، تین نوایسوں
تیئیسوں اور تین لڑکوں کی شادی بہ خیر و خوبی انجام
دے چکے ہیں۔ وہ قرض مانگنے کی کلا سے خوبی واقف
ہے۔ خوشامد کے ذریعے وہ قرض دینے والوں کے
سے کا تذکرہ عریض مصالحہ لگا کر اس انداز میں
کرتے ہیں کہ قرض دینے والا یہ سمجھتا ہے کہ اگر
لے کل صاحب کو اس وقت قرض سے نہ تو انا تو
رے ہاتھ سے دین اور دنیا درلوں چھوٹ جائیگی
لے کر کل صاحب اس طرح خائبہ ہوتے ہیں۔
جس کے سر سے تنگ۔ قرض لینا وہ جانتے ہیں
قرض ادا کرنا انہوں نے سیکھا ہی نہیں۔ اگر کسی
لے مانس نے ان کو قرض کی ادائیگی کے لئے ٹوکا بھی
کل صاحب اس پر بالکل خفا نہ ہوں گے بلکہ اس
نکاحات، ہربانی اور کرم فرمائی، نیز غریب پروری
ذکر اس انداز سے چھیڑیں گے کہ قرض دینے والا
یاں اپنے گریباں میں منہ بھالتا ہے اور پھر
کل صاحب کو قرض کی یاد دہانی کرا بھی اپنی
ان کے خلاف سمجھتا ہے۔

یوسف یکتا

حیدرآباد

سیرتِ نوحی

”پرہیز نہیں کرتے دوا کھاتے ہیں“

پی کر شراب مستی میں وہ چور ہو گئے
نکیر، مصیبتیں دِ اَلَمِ دُور ہو گئے

میک اپ سے پہلے، لگتے تھے وہ شو کی طرح
میک اپ کے بعد اب وہ فقط چور ہو گئے

رُسوا نہ ہوتے، رکھتے ”جو مخصوص“ فاصلہ
اتنے ہوئے قریب کہ ہم دُور ہو گئے

دُبی میں، رَم میں، یس میں دولت بچا ہوا
کل تک جو ”لاکھیر“ تھے وہ اب پتہ ہو گئے

بچے ہوں بڑے ہوں بھی ڈر جاتے ہیں
ماہوں جو لڑھکتے تھے گھر آتے ہیں
کچھ تھے محافظ جسے قاتل نکلا
اب کچھ جناب آپ کیا فرماتے ہیں
پھرتے ہیں مزہ کرتے ہیں غنڈے سارے
مقصود ہیں جو لوگ سزا پاتے ہیں
لاہوں پڑھو ایسے پدر پر یارو
لوٹوں کی کماٹی پر جو اجڑاتے ہیں
چیریں گئے اندھیروں کا وہ سینہ کیسے
جو چاندنی راتوں میں بھی ڈر جاتے ہیں
”کیا خاک تمہیں فائدہ ہو گا یکتا
پرہیز نہیں کرتے دوا کھاتے ہیں“

جگ موہن پرشاد مکیش

نفا مآباد

غزل

دیوان ہاتھ لگ گئے ”اہلِ قبور“ کے
تھوڑا سا چینج کر کے وہ مشہور ہو گئے

حاتم کے ڈپلیکیٹ تھے کل تک تو وہ سرور
اب پائی پائی کو بھی وہ مجبور ہو گئے

یارو نصیب بھی تو دل نہ رہے ہیں
گھر ملے ہیں اوروں کو کنکر ملے ہیں
اُس نے بڑھایا ہاتھ تو پتہ تو ٹھیک تھا
اپنے ہی تھے نصیب کے جو کر ملے ہیں
دھوکے میں گل بلب کے بلا ہم سے ایک بُت
پھولوں کی جستجو میں تھے پتھر ملے ہیں
سلتے تھے کوئے یار بڑی خار زاد ہے
سیکل پہ تھے سوار تو پتھر ملے ہیں
وہ سو روپے کرایہ میں یہ ٹھاٹھ باٹھ ہے
ٹپکے ہی ٹپکے صحن میں ہیں چھتر ملے ہیں
بہن ڈھانکنے کو اُس سے اگر مانگتے تو کیا
بشرٹ ہم نے مانگتے تھے جھپٹ ملے ہیں
کس دل سے دو تون کا کریں ذکر لے مکیش

گھٹنوں کے رنگ دھپ میں پتھر ملے ہیں

RUMMY -۲ MAKEUP -۱

LAKHIER -۵ RACE -۲ RUM -۲

CHANGE -۲ POOR -۱

DUPLICATE -۸



گدھے

بچپن سے آج تک یہ لفظ ہمارے نام کے ساتھ منسلک ہے۔ بچپن میں ماں باپ بطور گالی استعمال کرتے تھے اب ہمارے حریف بطور لقب کے استعمال کرتے ہیں اور ہم وہ کہہ سکتے ہیں کہ کہیں زبان خلق کو نفاق خدا سمجھوالی بات نہ ہو۔ بعض وقت تو ہم اس قدر دگر دیو جاتے ہیں کہ جی چاہتا ہے کہ سچا شخص فرما میں مگر شعرا بڑی کا لحاظ رکھنا ہی پڑھتا ہے ہم ان کے حقوق کیسے چھین سکتے ہیں۔ تاہم ہمیں اس جانور میں بظاہر کوئی ایسا سبب تو قطعاً نظر نہیں آتا کہ بے وجہ بے تصور کو احق تصور کریں۔ کیا احق کہلانے کے لیے انسانوں کی کمی ہے جو بے چارے جانور پر یہ ظلم ہونے لگے۔ ہم نے بعض گدھوں کو تو ایسے کام کرتے دیکھا ہے کہ ہر اس شخص کو جو اپنی تصحیح آمیز متانت و سنجیدگی میں درجہ کمال پر پہنچ گیا ہو اسے ایسے ہی مبارک نام سے یاد کر لے کو جی چاہتا ہے۔

لوگ گدھے کو لاکھ بُرا کہیں مگر ہم کبھی اسے بُرا نہیں کہیں گے، اس سے آپ یہ نہ سمجھیں کہ ہم میں اور اس بچکار میں کوئی واقعی نوعیت کا رشتہ ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ بے چارے وجہ بدنام ہے، مگر تو دیکھئے کہ مزاج میں کچھ ایسی شقاوت ہے کہ پُرانی ردی پٹے ٹاٹ کے ٹکڑوں، بوسیدہ پودیل پر بھی گزرا کر لیتا ہے، چارے کی اسے کوئی پرواہ نہیں ہم اسے چارا کھلا سکتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم جس کو بے چارہ کہ دیں اس کی ہستی مشکوک ہو جائے ویسے ہم اپنے دوستوں کو بے چارے ہی کہتے ہیں، وہ ہیں کیا کہتے ہیں لی الحال اسے مخفی رکھا جاتا ہے کیونکہ اپنی عزت سب کو پیاری ہے گدھے کو سونے کے لیے کھاٹ چاہیے نہ تھا ان اس قدر معصوم رقتا پسند ہے کہ کچرے کی کندی کے کنارے تین ٹانگ پر کھڑے کھڑے سو جائے۔

مٹانت کا یہ عالم ہے کہ مزاج کے گدگانے تک مدللے دل پسند بلند نہیں کرتا۔ جب سوڈ کافی بتا ہے اور تنوع بام عروج پر پہنچتا ہے تب دوسروں کو اطلاع ہوتی ہے کہ قرب و جوار میں میاں گدھے بھی موجود ہیں۔ ہم نے گدھا جیسا شریف النفس جانور کبھی نہیں دیکھا۔ بچے سوار کی کر لیتے ہیں لیکن کیا مجال جو بچا ہوا مارے۔ ہادی طرح بے کاؤ دنیا واقع ہوا ہے جس طرح ہم گھر کے ہیں دوسروں کے یہ بیجا بھی گھر کا ہے نہ کھاٹ گدھوں کی گوری جاتی ہے کس طرح گزرتی ہے یہ گدھے ہی بہتر سمجھتے ہیں۔ مزید براں اس قدر معمول واقع ہوا ہے کہ اپنی دم کی تلک خبر نہیں رکھتا، بچے اطمینان سے اس کی دم کو پٹاخوں کی لڑی باندھ کر شعلہ دکھائی دیتے

ہیں۔ جب پہلا پٹا ختم پھوٹتا ہے تو ہوش میں آتا ہے اور ماحول سے خبردار ہو کر جلدھر سینگ سٹے بھاگتا ہے تاکہ ملید از جلد پٹا خول کے غول سے نجات مل سکے۔ اس کی بے ساختہ دوڑ کا یہ عالم ہوتا ہے کہ اکثر لوگ زخمی ہو جاتے ہیں، بازوؤں میں سر پھینگی پھیل جاتی ہے۔ لوگ جلدھر کے ادھر سہم کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور بھاگتے گدھے کے لیے راستہ چھوڑ دیتے ہیں۔ بھاگتا گدھا ٹریک کے اصول کا پابند نہیں ہوتا۔ بڑے لوگوں کی طرح رنگ سانڈ مارتا ہے، جب تک پٹا ختم نہیں ہو جاتا گدھا گھوڑے کی رفتار سے بھاگتا رہتا ہے، جب پٹا ختم ہو جاتا ہے تو تھک ہار کر کسی آل کے چوہے کے قریب پھر تین پاؤں پر کھڑے ہو کر کیل کیل کے رینگتا ہے تاکہ ڈر لکل جائے وہ سمجھتا ہے کہ شیطان نے اسے ستایا ہے، اس نے مجھے سمجھا ہے یا غلط اس کا فیصلہ ہم دوسرے دن پر چھوڑتے ہیں۔

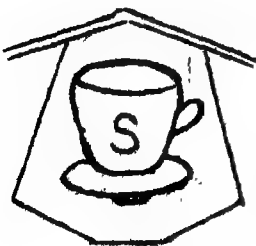
بعض گالیاں تہذیبی ماحول میں ادبی تراری گئی ہیں جیسے بے وقوف، نالائق، بدخیز آؤ، چند، ابلیس، احق وغیرہ لیکن جو بات گدھے میں ہے وہ دوسری گالیوں میں کہاں گدھا کہتے ہیں یہ ساری گالیاں خود اس ایک گالی میں جمع ہو جاتی ہیں جیسے عطر مجموعہ میں ہر اقسام کے عطریات جمع ہو جائیں یا دیوانی چنڈی میں ہر اقسام کی تہ کاریاں۔

گدھے کے بچے نہایت خوبصورت اور بھولے گتے ہیں لیکن اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ جو شس محبت میں انسانوں کے بچوں کو گدھے کی اولاد کہنے لگیں۔ یہ حق تو صرف ہم اساتذہ کا ہے کہ پھر بچے کا سلسلہ نسب ہم گدھے سے جوڑ دیتے ہیں اور اسے انسان بنانے کی پوری پوری کوشش کرتے ہیں جب وہ بڑا ہو کر مدرسہ سے دعار ہوتا ہے تو لوگ اس سے سوال کرتے ہیں کہ کس گدھے نے تجھے یہ تعلیم دی ہے اور وہ سوچتا ہے کہ اگر والدین اور اساتذہ دونوں ہی گدھے ہیں تو آخر وہ کیا ہے اور اس طرح اسے اپنے بارے میں حق یقین ہو جاتا ہے۔

گدھے کی لمبی رینک کو محض ڈھینچے سے تعبیر کرنا اس کی شان کی شان کے خلاف ہے۔ کیا عذگی سے سرکھینچتا ہے کہ سلیچر چٹ پڑے پھر سرکھینچ کر آواز میں جو زیر و بم پیدا کرتا ہے وہ کیفیت تو بس سُسنے سے تعلق رکھتی ہے پھر آخر میں ہلکی ہلکی سیٹیاں تو غصہ ہی ڈھاتی ہیں۔ آدمی سروٹھے پر ہی اکتفا نہیں کرتا سر پھوٹ لینا بھی چاہتا ہے۔

آسام دنیلگری کے باغات سے منگوائی ہوئی اعلیٰ قسم کی چٹائے!

راجہ داموں میں ہم سے حاصل کیجئے بیوپاریوں اندھاکان ہوئی کے ساتھ خصوصی رعایت!



شالیمار آسام ٹی ڈپو، حبیب نگر ناٹھ پل روڈ، حیدرآباد

شالیمار، ٹی ڈپو

جلیل بازی پوری
(بہی)

بیوی

بیوی

بنائے

ڈرامہ

کی مجوری ہے اور شاید آپ کی اکتاہٹ کا علاج
بھی ہے، لیکن جب بڑھ کر واپس آئے تو آپ
جی میں جو آئے کہہ دیجئے گا، میں کئی عودہ
بچی نہیں ہوں۔ سب گنتی ہوں، آپ کا دل دل
اور میرا دل تو بھلا جی مولیٰ ہے جسے جب چاہے
کاٹ دیجئے۔

ڈاکٹر عزیز خاں ڈارنگ انجین باقیں کر دی ہو۔ تم تو میرے
جسم کا ایک حصہ ہو اور ایک حصہ کبھی دوسرے
سے الگ نہیں ہوتا ہے، تم بات بہت کہہ اپنے
دل پر لے لی ہو جبکہ تمہارے دل پر صرف تمہارا
ہی حق نہیں ہے۔ میری غیر موجودگی میں اپنے
کے کسی کو نہ کھڑے میں تم میری آہٹ خود
کرتی ہو گی، شوہر ہوں نا۔

شاہد، بہت غریب! اسی لئے آپ نے میرے ملائیں
کو اپنے سر آٹھن پر لٹھایا تھا، آپ کا یہ بیچ

منقطع ہے ڈاکٹر عزیز خاں اسٹڈی روم میں ایک
کڑی پر بیٹھ کر اخبار پڑھ رہا ہے۔ شاہدہ (عزیز خاں کی
بیوی) جلدی جلدی سوٹ گیس میں اپنے کپڑے رکھ رہی ہے
(چوڑیوں کے کھٹکے کی آواز) پس منظر سے بڑوس کے ایک
بچے کی آواز آ رہی ہے، وہ کہہ رہا ہے (پتا سیلی می کہاں
چلی گئیں)

ڈاکٹر عزیز خاں: (کھانستے ہوئے) ڈارنگ! آپ کی
چوڑیاں بار بار کھٹک کیوں رہی ہیں۔ اس کی
کھٹک جب میری روح کی دیواروں سے ٹکراتی
ہے تو میں ایک قسم کی دھمکی محسوس کرتا ہوں۔
بڑوس کے بچہ کی آواز آپ نے نہیں سنی، وہ کہہ رہا
تھا پتا سیلی می کہاں چلی گئیں، جب تمہارا ملا
اسکول سے واپس آئے گا تو اسے میں کیا جواب
دوں گا۔

شاہدہ: کچھ دھمکی مجھے رہے ہیں وہ دھمکی نہیں مورت

کیا اب جو تاملنے والوں کے لئے بھی ناشر لاکھ
آج بھی میرے سر پر گھڑوں پانی ڈال رہا ہے۔
آپ کیا باتیں وہ سوچی بھرا ماما ہے، اتنی کا دودھ
بھائی۔ خیر میں جانتی ہوں کہ اس وقت تک
جب کہ میرے دل کو لوہے کی بنا ہوئی زنجیر
کھنکھاتا چھوڑ دیا ہے۔

اب کیا کہا، لوہے کی بنا ہوئی زنجیر۔ باتیں جو میرے
مذہ سے نکل گئیں اُسے تم اڑتی ہوئی تستی سمجھ کر
بار بار پھرنے پر تکی ہوئی ہو، غلطی میں نہ کی
لہذا سزا دینا چاہتی ہو۔ بیکہ کسی اور طرح
پر بھی جاسکتی ہو۔ خواہ کدو میرے خلاف شکایت کی
گھڑی بھل میں دبا کر آج ہی کیوں جانا چاہتی ہو۔
ہرہ، میں بھل میں گھڑی نہیں ہاتھ میں بکس لے کر
جاری ہوں ڈاکٹر صاحب۔ اکیلے میں خوب حق
چوبیس، حق کے ساتھ ساتھ ایک دوا بھی دے کر
جاری ہوں، تنہائی کی بُرائی کی ایک ایسی کڑوی
دوا جسے ہم دونوں ساتھ ساتھ پیئیں گے تو زندگی
کا مزہ آجائے گا۔ دل کی دنیا سے تھوڑے ہی
جاری ہوں آپ اپنا خیال رکھئے گا۔

لطیفہ، کڑوی دوا دے کر خیال کی بات کر رہی ہیں
آپ۔ چلو اس پرانے اپنی غلطیوں کو کپڑے کی
ماندہ کھٹکا لے کر نوبت تو آگئی ہے۔ ویسے تم بھی
اپنا خیال رکھو گی، By the way تم بہال
سے کیسے جاؤ گی، بس سے یا ٹھوڑا گاڑی سے۔

شاہد، دو قدم پہ میو ہے، سسرال سے زیادہ قریب
ہونے کی وجہ سے میں آپ کے گھر کی بیوی کے
بہانے مرنی بن کر رہ گئی ہوں اور گھر کی مرضی دال

کے برابر ہوتی ہے۔

عزیز خاں، (تھکے تھکے ہوئے) بھری مرنی دال بڑا
اچھا صوف ہے کسی افسانے یا ڈرامے کا۔

Go to hell
مرنی سمجھو یا دال لیکن میں اس وقت تک ناخاک
ہوں جب تک تم میں نہیں بن جاتیں، روٹھ
فرد روٹھ، روٹھو گی نہیں تو پیار کی دھمکی دے گی
آج کا ڈالو میں کیسے چکھوں گا، مگر خدا کے لئے
شکایت کی گندیں میرے خلاف نہ اچھا دوزخ میرے
دل میں پھیلے ہیں کی اچھا میں اور زیادہ پھیل گئی
شاہد، اب کہ بھی بھولے، میری قسمت ہی کیوں نہ
بھوٹ جائے میں کہ دونوں کے لئے بیٹے جا کر
رہوں گی۔ مجھے دیر ہو رہی ہے، پھر بس یا ٹھوڑا گاڑی
نہیں لے گی۔ ریکو جب اسکل سے واپس آئے
آپ سنبھال لیجئے گا۔

(دوسرا منظر)

ڈاکٹر عزیز خاں اسٹڈی روم میں بیٹھ کر کچھ سوچ
رہا ہے۔ اتنے میں (عزیز خاں کا بیٹا) ریکو دوڑتا ہوا
آتا ہے (ریکو کے آنے کی پاپا) وہ باپ سے آکر
لپٹ جاتا ہے۔

ریکو، ڈیڈی، ڈیڈی!

عزیز خاں، آج تمہاری مٹی نہیں ہے۔

ریکو، کیا بازار گھٹی ہیں

عزیز خاں، نہیں بیٹے وہ بازار نہیں گئی ہے، گھر گھر ہوتا ہے
بازار سے سڑک پر جو کچھ چاہی گئی ہے تمہاری کھال
کے گھر۔ چھٹے خدا کو کی بھائی کھاؤ گے، چھٹے
گی بیٹے میں ہوں نا۔

ریکو : ڈیڑی ! آپ کو میری مٹی کی یاد آ رہی تھی ؟
میرے آنے سے پہلے سر جھکا کر آپ کو کچھ سوچا
رہے تھے۔
عزیز خاں : بہت شرم ہو گیا ہے، پڑھنا کہتا تھا کچھ بھی نہیں
ہے اور بوڑھوں جیسی باتیں کرتا ہے۔

(تیسرا منظر)

(عزیز خاں ریکو کو پڑھا رہا ہے)

عزیز خاں : پڑھو 'Put', 'But', 'Out'

ریکو : ڈیڑی Pronunciation عجیب سا ہے
اب آپ ہی بتائیے نا Put ہے تو Put ہے
ایسا کیوں ؟

ڈاکٹر عزیز : یہ تو میں بھی نہیں جانتا، (دروازے پر دستک
ہوتی ہے)

مشرافی : اب کوئی ہے، اتنی دیر سے دروازہ کھٹکھٹا رہا ہوں
کوئی سنتا ہی نہیں، سنی ان سنی کر دیتے ہیں۔ ہاں
بھئی دور ہی کچھ ایسا ہے کم بہت ڈاکٹر سوچتا ہوگا
مشرافی کو ٹائل دو، ایک کپ چائے مل جائے گی۔

ریکو : اگلے آپ ناراض کیوں ہو رہے ہیں، میں پا پا سے
پڑھ رہا تھا اور پا پا مجھے پڑھا رہے تھے، پڑھنے
اور پڑھانے کے پکڑ میں آپ کی آواز یہاں تک
نہیں پہنچی، ہاں باہر مکیاں بھنبھنارہی تھیں
شام ان ہی کے ساتھ (زور سے ہنستا ہے)

مشرافی : چپ چاپ سے مذاق کرتا ہے۔ یہ تو ڈاکٹر کا بھی
باپ ہے اور ہاں ڈاکٹر تم مجھ سے کتنی کمزور لگتا
رہے تھے، کیا تمہاری ایک کپ چائے بد بھی میرا
نام نہیں ہے۔ جہ جہیل کے بعد آپ کی صحت کچھ
بہتر پائی ہو اور کپ منہ لٹکے بیٹھے ہیں، بھائی

کہاں ہیں۔

عزیز خاں : مشرافی آپ Psychology میں بی۔ اے

کرتے ہیں مگر میں کہہ رہا ہوں Psychology ایک

Latin word ہے Psycho + logos

جس کا مطلب ہوتا ہے - The talk of

The mind and soul - بھائی آپ کی

ہمیں میں جہاں وہ بیٹھے تھے ہیں، ان کا روحانی

معلق چل رہا ہے اور آپ اوٹ پٹانگ بچے جا رہے

ہیں اور ہاں میری صورت میں آپ کو کوئی خاص

بات نظر آئی ہے کیا

مشرافی : صبا میں جلتے تمہاری صورت اور تم بھائی کو

ہوا کیا کوئی بیماری ؟

عزیز خاں : انھیں یوریت کی بیماری ہو گئی ہے جس طرح آپ

کو بچنے کا علاج ہے، جب یہی سسرال سے دور

ہوتی ہے تو ٹیکے جاتی ہے اور ٹیکے سے جب اکتا

جاتی ہے تو سسرال چل آتی ہے، یہ کون سی

نئی بات ہے، حد توں کے چرچے ہیں جسے تم جیسا

بے وقوف اور کتھورا نہیں سمجھے گا۔

مشرافی : میں تمہاری نس نس کو سمجھتا ہوں، میری بھائی کو

تم نے فرد باتوں کی سونیاں بھجوائی ہوں گی،

اب کیا خاک چائے ملے گی کھانا تو دود کی بات ہے

ڈاکٹر عزیز : مشرافی آپ ایسا کیجئے، اپنی طرف سے پیار کے

چند بول اپنی بھائی کے پاس لے جائیے شام ان

کی روح میں وہ بول اتر جائیں۔

مشرافی : تاکہ آپ کے گھر گرہی کی گاڑی جو بیڑی سے

اتر گئی ہے فلاں پر اچلتے، ٹھیک ہے سہی، چلتا

ہوں۔

(چوتھا منظر)

(شاہدہ کی ماں باورچی خانے میں کچھ پکا رہی ہے، اتنے میں دروازے پر دستک ہوتی ہے)

شاہدہ : ماں ! دروازہ کھولو میں کتنی دیر سے پکا رہی ہوں جب کھواری تھی تو میں پہاڑ بن کر تمہارے سر پر کھڑی تھی، کیا اب بھی پہاڑ سمجھ رہی ہو۔

ماں : پلورے غلے کو سر پر اٹھا رہی ہو تمہاری آواز ابھی ابھی تو میرے کانوں میں شیشے کی طرح پگھلی ہے اچانک کیسے آتا ہوا۔

شاہدہ : میں شیشہ ہوں بیٹی ہوں نا، بیٹا ہوتی تو ہیرا ہوتی، کیوں میں اچانک یکے نہیں آسکتی کیا۔
ماں : اسی لئے میں نے کہا کہ تمہاری آواز آواز نہیں سیر ہے، وہ بھی پگھلا ہوا سیر، شوہر سے لڑکر آئی ہو اور بھار ٹھہر پر اتار رہی ہو بڑی بات ہے۔
شوہر کا زاری خدا ہوتا ہے۔ عقل کے ناخن لو اب تم جتنی نہیں رہیں۔

شاہدہ : آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ سارا تصور میرا ہے بس مرغی کی ایک ہی ٹانگ۔ جب دیکھو وہ ایک بات کو لے کر جھگڑ جاتے ہیں۔ بات میں بات پیدا کرنا تو کوئی ان سے سیکھے، اسی کی روٹی کھاتے ہیں۔
اپنے آپ کو ماسٹر اینڈ جانشین سمجھتے ہیں لیکن یہ بات ان کے دماغ میں کبھی نہیں آئی کہ بیوی سے ہار کر بیوی کو جیت جائیں۔ بیوی اسی وقت بیوی ہے جب شوہر بیوی کو بیوی سمجھے۔

ماں : (کھانسی ہوئے) اور بیوی شوہر کو شوہر کہاں سمجھتی ہے اور سمجھے بھی کیوں، آج وقت بدل چکا ہے۔ آج شوہر، شوہر ہے کہاں، وہ تو گائے ہے

بیل ہے، شیش ہے، کار ہے۔

شاہدہ : ماں میں دھو سے کچھ سکتی ہوں کہ میں کامیاب بیوی ہوں اور ہماری زندگی میں خوشبو نہیں بھی بکھر رہی ہے لیکن کبھی کبھی وہ میری مجبوریوں کو ختم سمجھتے ہیں۔ اب میں انھیں کیسے سمجھاؤں کہ میں ختم نہیں کرتی۔

ماں : کچھ بھی ہو کامیاب شوہر کا خواب دیکھنے سے قبل ہر طرح سے کامیاب بیوی بن جاؤ، ان کے سر سے پاؤں تک ترپ بن جاؤ۔ تالیاں دونوں ہاتھوں سے جھتی ہیں، تم دونوں تو پڑھ لکھے ہو، آج کی بیویوں اور شوہروں میں وہ بات کہاں جو روح چھوڑے جبکہ دونوں ایک دوسرے کی روح کا ایک حصہ ہونے کا ٹانگ کرتے ہیں۔

شاہدہ : ہاں ماں آج سب کچھ ٹانگ ہے، شوہر کے لئے بیوی چند امینوں کی کشش کا سامان ہے پھر بیوی مذاق بن جاتی ہے۔

(پانچواں منظر)

(شاہدہ باورچی خانے کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ کر اخبار پڑھ رہی ہے، شاہدہ کی ماں برتن مانجھ رہی ہے)
ماں : صبح صبح اخبار لے کر بیٹھ گئی۔ اخبار بعد میں پڑھ لیجی، کہیں نوکری کر لیتی تو جی بھی بہل جاتا اور دوپہر کے وقت میں کام بھی آجاتا۔

شاہدہ : نوکری کروں گی تو رہا سہا بیزار تھوڑا بن جائے گا دیکھا ماں، میں نہ کبھی تھی کہ سگریٹ بھی انسان کے لئے موت کی دستک ہے۔ اس اخبار میں تو یہاں تک لکھا ہے کہ سگریٹ پیسنے سے آدمی کو گیسٹر ہو سکتا ہے اور تمہارے دماغ باہر تو حقہ کے رسیا ہیں

میں ڈاکٹر صاحب کو آپ جیسی سوا کر لے والی
بتنی نہیں ملے گی۔

شاہدہ: مجھے مرغانہی کی طرح ہر وقت لڑتے رہنے میں
دلچسپی نہیں، ویسے مشراجی یہ جانیے کہ رینکو کیا
ہے اور ڈاکٹر صاحب کے گھر میں آپ نے فاش
داشت کیا؟

مشراجی: دیواروں اور کھڑکیوں کو آپ گھر سمجھتی ہیں۔ رینکو
اور ڈاکٹر صاحب کے ساتھ ساتھ چھوٹا چوکا بھی
اُدھس ہیں۔ بہت مشکل سے ڈاکٹر صاحب نے ایک
کپ چائے پلائی تھی۔

شاہدہ: مشراجی آپ کو ایک مزیدار بات سناتی ہوں
اسے مزے دار بات بھی کہہ لیجئے اور مردوں کی نفسیات
بھی۔ ایک بار میری اٹھکی ذرا سی کٹ گئی، وہ تڑپ
اٹھے بہتے ہوئے خون کو جو س لیا، ڈانٹ بتائی
جس میں اپنا پن کی چٹکاری تھی۔ اپنا خیال
رکھا کرو، کتنا خون بہہ گیا، جانتی ہو میری تو
جان ہی نکل گئی تھی۔

مشراجی: گویا بھالی دھوپ ہے، سورج ڈوبا نہیں
ہے۔ میرا اشارہ آپ جھٹکی کی اپنائیت کے
سورج سے ہے، آپ دونوں کا پریم پسیلی
گھاسی گھنٹی نہیں بنے گا، وہ کم بخت بھی آپ کے
بغیر جی نہیں سکے گا۔

شاہدہ: کھول خراجی آج ڈاکٹر صاحب کے لئے بڑا
بھائی بنا اُمڈ آیا ہے۔ کیا بات ہے اندر کی کوئی
کچھیت ہے تو بتائیے۔ میں اُن سے کچھ نہیں
کہوں گی۔

ماں: بیٹی تو بھی پاگوں جیسی باتیں کر رہی ہے شہید

اور آج کل تو سارا کمرہ دھواں ہی دھواں بن کر
رہ گیا ہوگا۔

ماں: ارے بیٹی، حقہ سگریٹ کیا یہ سب دل بھولنے کے
انداز ہیں جنھیں سوکھی روٹیاں بھی نہیں ملتی ہیں
وہ بیچارے کیا جائیں حقہ کیا ہے، سگریٹ کیلہ ہے
(دستے میں دروازے پر دستک ہوتی ہے)

مشراجی: بھالی! میں تمہارا پیارا دیور آپ کو ڈسٹرب
کرنے آگیا ہوں۔ کیسے کیسی ہیں آپ؟
شاہدہ: مشراجی آپ کے ڈاکٹر صاحب کیسے ہیں، میں تو
میکے میں ہوں اور میکے سے تو جانوروں کو بھی
پیار ہوتا ہے۔

مشراجی: بھالی آپ ایسا کیجئے ڈاکٹر صاحب میں آپ اپنے
طبیعی کو تلاش کر لیجئے، آپ دونوں کی چاہت
گلاب کا پھول بن جائے گی۔

شاہدہ: ڈاکٹر صاحب سے پیار کرنے والے آپ جیسے دوست
جو ہیں۔ میرے لئے اُن کے پاس وقت کہاں ہے
اور جہاں تک سکون کا سوال ہے وہ تو ان ہی کا
دیا ہوا ہے۔

ماں: تم دونوں کی آپسی جھڑپیں بے چینی کی ہلکی ہلکی
بوندیں ہیں۔ یہ بوندیں ایک دن سمندر بن جائیں گی
بس ایک دوسرے کو سمجھو۔

مشراجی: ماں جی! آپ کی یہ باتیں آج کی بیٹیوں کے لئے
Psychological knots ہیں جنھیں نوٹ
کرنے کی ضرورت ہے۔ شادی ایک آتمک بندھن ہے
بھالی آپ دونوں ایک دوسرے کو deal دے لیں
تھوڑی بہت کمی بیشی کی پرواہ نہ کیجئے، سمجھوتہ
کر لیجئے، امتحان تو میں بھی جانتا ہوں کہ اکل دور

میں نے بھی تو چالیس ہزار روپے نقد ڈاکٹر کو دیئے ہیں۔

مشراچی: بھانڈاؤ کا زمانہ ہے، جینز میں ایک طرح کی رشوت ہے، ماں باپ اس لئے رشوت دیتے ہیں کہ بیٹی زندگی بھر سکھی رہے۔ یوں سمجھئے کہ یہ ایک قسم کا سودا ہے، بالی ہے، جہاں زیادہ پیسے ملے زبان سے بھی پھر جاتے ہیں۔ اب جینز کو کون بُرا سمجھتا ہے جس طرح آفیسروں، سیاسی رہنماؤں سرکاری عہدوں کے لئے رشوت پان کھانا دستوری اور بخشش ہے اسی طرح شوہروں کے لئے بہ سسرالی تدارنے ہیں۔

شاہدہ: دنیا میں کوئی ایسا آلہ نہیں ہے جس سے یہ ناپا جائے کہ شادی کے بعد آرام ہی آرام ہوگا، آرام لوٹ میں نہیں روح میں بدشیدہ ہے اور جہاں شادی تجارت بن جاتی ہے وہاں روح کی کیا ضرورت ہے۔

مشراچی: سسرال والے بھول جاتے ہیں کہ بیٹی کا دوسرا جنم اس کے بچے کے گھر میں جوتا ہے۔ ایک مدت تو اسے وہاں کے لوگوں کو سمجھنے میں لگ جاتی ہے بے چاری نئی قرعہ بندی بیوی ایک

Psychological story کہتی ہے گھر کا باہر کا ہر آدمی اسے بڑھتا ہے اس پر تنقید کرتا ہے۔ پگ پگ پر اس کی پکڑا ہوتی ہے۔ اس پر طعنہ کسا جاتا ہے۔ Co-operation ہو تو بیوی بہت جلد بیوی بن جاتی ہے خیر بھالی میں آپ کو لینے آیا ہوں۔

شاہدہ: مشراچی! آپ اپنا کان میرے منہ کے قریب

اور بیوی تو ایک دوسرے کی فرہت ہیں، مشراچی لینے آئے ہیں۔

مشراچی: ایسا کیجئے بھالی آپ شکر بن جائیے اور ڈاکٹر صاحب کو مدد دے بنا کے کاؤمیرا، بس ایک دوسرے میں محفل مل جائیے۔ زندگی، ایک سواڈیشٹ بھوجن بن جائے گی۔ دونوں مزے لے کر زندگی کو کھاتے رہیں لیکن ڈر اس بات کا ہے کہ عورتیں درسے میں کچھ اندے میں کچھ ہوتی رہتی ہیں، ہنس کر بول دیجئے تو سارے شکوے بھول جاتی ہیں۔

ماں: ذرا سامعہ برعکس ہو تو پھٹ سے کہہ دیتی ہیں آپ کے گھر میں کبھی سکھ ملا جو آج ملے گا ہے نا مشراچی (زور سے ہنستے ہوئے)۔

مشراچی: ماں جی آپ کو تو Psychology کا پروفیسر ہونا چاہیے تھا۔

شاہدہ: میری اتنی تہیاری طرح بی اے آنرز ہیں نفسیات میں۔ پہلے افسانے بھی لکھتی تھیں مشراچی میں تو صرف اتنا چاہتی ہوں کہ شوہر ہوئے کا مطلب یہ ہو کہ نہیں کہ بیوی کو بچھاڑا جائے۔

مشراچی: ڈاکٹر ڈاکٹر ہی نہیں خان بھی ہے وہ یہ نہیں جانتا کہ بیوی کو جیتنے کا سب سے بڑا

Instrument یہ ہے کہ اس سے ہار

جایا جائے۔

ماں: ویسے بھی آج کے شوہروں کو ہارنا چاہیئے آج بیٹی کے والدین کے لئے جینز سب سے بڑا عذاب ہے اور سماج کے لئے گالی ہے۔ باپ دلائی کرتا ہے، بیٹا بکتا ہے۔ ظاہر ہے بیوی شوہر کو غلام سمجھتی ہے۔ ڈاکٹر کو کن کی تھی

لیجئے

مشرابی، اچھا یہ بات ہے۔

(چھٹا منظر)

(ڈاکٹر عزیز خاں کرسی پر بیٹھ کر کوئی کتاب

پڑھ رہا ہے۔ ریکو سبق یاد کر رہا ہے۔ اتنے میں

دروازے پر دستک ہوتی ہے)

ڈاکٹر: آئے مشرابی آئے آخر آپ اپنی بھالی کو لے ہی آئے۔

مشرابی: آتے ہی Tanning کی برکھا شروع ہو گئی

ریکو، انکل انکل پیٹا چائے بناتے بناتے رو رہے تھے۔

مشرابی: تمہارے پیٹا مگر مجھ کے آنسو بہاتے ہیں، بیوی

مگر یہ ہوتو کوڑی کا تین سکتے ہیں اور جب سیکے

میں ہوتو شوہروں کے بناؤٹی آنسو بہتے ہیں۔

بات ہے بیٹا یہ آنسو نہیں شوہر کی قبوری

اور بے چارگی ہے۔ آج کے شوہر ہوتے ہیں

مجھے۔ چالیس ہزار جینز بھی لیتے ہیں اور ایک

کپ چائے بنانے کے قابل بھی نہیں ہوتے ہیں

حکومت کو چاہئے کہ جینز لینے والے شوہروں کے لئے

یہ قانون بنائے کہ وہ چوہا بچائی بھی سنبھالیں،

بیوی کے ساتھ ساتھ۔

ریکو: ہا ہا ہا ہا۔

ڈاکٹر: چپ۔ یہ مشرا کا بچہ ایک کچھ بہت بڑا ہے

اس نے دیکھا کیا ہے۔ بعض گھروں میں تو میں

نے جوتے چلتے ہوئے دیکھے ہیں، پلیٹیں ٹوٹتی

ہوئی نظر آتی ہیں۔ اور گالیاں چمکا ڈروں کی

طرح اڑتی ہیں۔ ریکو کے بعد بشری آجائے تو

شامہ تمہاری بھالی کا غصہ کم ہو۔

مشرابی: بیٹی کا بڑا شوق ہے، پیدا ہونے سے پہلے

نام بھی رکھ لیا۔ خیر تمہیں ایک بیٹی کی اجازت

دیتا ہوں۔ دو سے زیادہ نہیں ورنہ گھر بھلی

کی دکان بن کر رہ جائے گا۔

ڈاکٹر: مشرابی تمہارے جانے کے بعد ایک دوست

مجھ سے ملنے آئے تھے بیگم کی خیریت جب مجھ

سے پوچھی تو میرا جی چاہا کہ اس کا منہ نوچ کر

اس کی جیب میں رکھ دوں اور کہوں جاؤ ابھی

جاؤ میں ایک کپ چائے بھی تمہیں نہیں

پلاؤں گا، میرے لئے ایک کپ چائے کی

تیاری بھی تمہاری بھالی کے بغیر چھ ماہ سے کم نہیں

مشرابی: کیا کھسا جہاد

ڈاکٹر: نہیں مجھے Crusade

مشرابی: ادو! اب بھاری کوتاہانہ زیادہ ادا کرنا

لگے، چلو سدھر جگئے بھالی کا بھی یہی حال ہوگا

وہ بھی سہیلیوں کو یہی جواب دیتی ہوں گی کہ

تم لوگ کون ہو گئی ہو میرا حال پوچھنے والی

ویسے ڈاکٹر آپ علاج بڑا اچھا کرتے ہیں

جھنجھوٹ کھٹکھٹاؤ میں بدلنے کا یہ بڑا اچھا

طریقہ ہے کچھ دن Cold war ہو

زندگی اُدھار ہو۔

ڈاکٹر: تاکہ تم آقا قاضی کے یہ اختصار پڑھوں۔

زندگی انتظار جیسی ہے

زندگی اُدھار جیسی ہے

ساری میری مزار جیسی ہے

کوئی تہائی جیسے اب تمہارا

ہر غمخشی پیکار جیسی ہے

شاہدہ: میں بھی شرمندہ ہوں۔ چائے اور سکو سے
حاضر میں آج میں بہت خوش ہوں۔ آپ کو
اپنی غلطی کا احساس تو ہو گیا۔

ڈاکٹر: مگر میں حیران ہوں میری مونس و غم خوار
بارش کے قطرے غلی ماتمذہ آسمان کے بجائے
باد چرخ خانے سے کیسے ٹپک پڑیں۔

Thank you missraji

شاہدہ: میں نے سوچا کہ آپ کو
Surprise دوں۔ پچھلے دروازے سے باد چرخ خانے میں
چلی آئی۔ چابی تو میرے پاس تھی ہی، آپ کو
شک تک نہیں ہوا۔ سمو سے اتنی نے بتائے
میں اور چائے بھی وہیں سے بنا کر لائی ہوں
فلاسک میں۔ آپ دونوں کی باتیں سن رہی
تھی۔

مشرافی: تڑپ میں خشک کہاں ہوتا ہے میں نے بھی
سوچا تھوڑی دیر ڈاکٹر کو بیرونی کی پھیل کی
طرح تڑپاؤں، چلے دونوں کو میں نے دایا
میرا منہ میٹھا کیجئے۔ سمو سے کے ساتھ بچوان
بھی کھائیے، اور نہ میں جھگڑا کروں گا۔

شاہدہ: پھر کبھی، آج سکو سے اور چائے پر مان
جائیے۔

(سب مل کر ہنستے لگاتے ہیں)

مشرافی: ساری بستی کو چھوڑو تمہارے دل کی بستی
بھائی کے بغیر قبرستان فردین گئی ہے۔ دیے
آپ اگر چاہتے ہیں کہ دونوں کے ہونٹوں پر
پیار کے لالہ لعل چھلکے تو بھائی کو اپنی
موجودہ فکر چلانے دیجئے۔ ضرورت ہو تو مشورہ
دیجئے جو عادت بھائی میں ڈالنا چاہتے ہیں
پہلے خود Adopt کرو۔ ان کے رشتہ داروں کو
اپنا سمجھو بلیا کو تو دار آپ کرتے ہی ہیں۔
ڈاکٹر: ڈاکٹر میں ہوں اور کونرا ہو کر بیوی کو نرم
کرنے کے سارے کڑم مجھے بتا رہے ہو جیسے
میں بے وقوف ہوں، خیر اپنی بھائی کو کھوں
نہیں لاسکے۔

مشرافی: بیوی کو پیسے سے زیادہ پیار ہوتا ہے اور کربلا
دہو، وہاں کی سٹی سے شریعہ جرتا ہے۔ گھر میں
آگ لگ جائے تو میکے کی ادنیٰ سی چیز بھی بچانے
کی کوشش کرتی ہے اگر جل گئی تو دکھی ہو جاتی
ہے۔ اور جب دل میں آگ لگ جائے تو کیا ہوتا
ڈاکٹر: اچھا سمجھتی تم بھی مجھے صاف کردو اور بیوی سے
بھی صاف مانگ لوں گا۔ اب میں ذات پات
کی بنیاد پر انسانیت کی عمارت کھڑا نہیں کروں گا
کھنسی کو برادری کی ترازو میں نہیں تولوں گا، کوئی
کتر یا برتر نہ کہ پدم چھ تو پیدا کشن سے نہیں
ہے۔ عمل انسان کو اونچا بناتا ہے۔ گھٹیا
لوگ ذات پات برادری کا پیمانہ لے پھرتے
ہیں۔ پتہ نہیں میں کس موڑ میں تھا مجھ سے
بل ماما کے بارے میں کچھ گستاخی ضرور ہو گئی اور
آج میں بیوی سے شرمندہ ہوں۔

قلمی معاونین سے درخواست ہے کہ ہر تخلیق پر
اپنا پتہ ضرور لکھیں۔

..... رسید بھیجنے کے بارے میں سوچ ہی رہی تھی کہ شکوہ کا سالانہ بھی وصول ہوا۔ ایک ماہ ہلکے چھٹے ہی گزر جاتا ہے تب بھی آپ شکوہ کا ہر شمارہ پابندی سے کیسے نکالتے ہیں ؟

مجتبیٰ حسین نمبر تو بڑے پائے کی چیز ہے۔ شاعر کا "کوشش چند نمبر" جس قدر بسیط و وقیع تھا یہی حال مجتبیٰ حسین نمبر کا بھی ہے۔ آج کل طنز و مزاح کے میدان میں دو قسم کے بڑے چرچے ہیں۔ پہلا میم ہیئت مزاح کا مجتبیٰ حسین اور دوسرا میم ہیئت مدیر مصطفیٰ اکمل۔

فدائے آزادی ادارت میں یہ رسالہ خوب ترقی کرے۔ نئے شمارے کے مطالعے سے تو یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ کارواں بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ خاص کر نئے لکھنے والوں کی ہجرات ہے۔ "ٹرکی اہمیت" اور "کھڑکیاں" غنیمت ہونے کے باوجود پڑا اثر ہیں۔

حلیہ فردوس، شکوہ

- فروری کا شمارہ وصول ہوا۔ نہرو ترقی دیکھ کر طلیت باغ باغ ہو گئی۔ یوسف ناطق نے مرزا بیگ کے ہمدردی خوب اڑائے ہیں۔ "مصائب آج کل کے" وجہ تعلق سندیلوی کا چہ انشائیہ بھی عمدہ ہے۔ مجتبیٰ جیسے دل کو چھو لیتے ہیں۔ میرا ایک انشائیہ "شعبہ سماجی زبان و ادب" پٹنہ میں شائع ہو چکا ہے۔

مجتبیٰ حسین نمبر کی سارے ملک میں دھوم مچی ہوئی ہے۔ ایوان اُردو کے حالیہ شمارے میں مجتبیٰ نمبر کے متعلق بہت ساری تفصیلات درج ہیں، پڑھ کر خوشی ہوئی۔ یہ حقیقت ہے کہ موجودہ دور میں مجتبیٰ بھائی اُردو طنز و مزاح کے ایک اہم ستون اور نصابی شخص ہیں۔ انوار انصاری۔

دے کے خط

(مرا جیلے)

مکرمی !

شکوہ مارچ ۸۸ء کا مو۔ اس میں مجتبیٰ حسین صاحب کا مضمون "ف س اعجاز" کے عنوان سے چھپنے کی بجائے "ف س اعجاز" کے عنوان سے چھپ گیا ہے۔ اور مجتبیٰ حسین صاحب سے ملنے کے بعد سے میں اپنا نام بالکل بھول گیا ہوں۔ اور مقدور نہیں ہے کہ ہر لمحہ ہر پہل کسی کو نام یاد دلانے کے لئے ساتھ رکھوں۔ وہ تو مضمون کے اندر بار بار "ف س" چھپا ہوا دیکھا تو یاد آیا کہ نام "ف س اعجاز" ہے۔ سائنڈیر کاتب کی بھول ہو۔ مجتبیٰ صاحب نے میرا حافظہ بگاڑ دیا ہے۔

ف س اعجاز۔ کلکتہ

- "شکوہ" پہلی بار نظر سے گزرا اور وہ بھی خوش قسمتی سے مجتبیٰ حسین نمبر، ایجوکیشنل ہلکے ہاؤس علی گڑھ سے دستیاب ہوا۔

مجتبیٰ حسین نمبر نکال کر آپ نے اپنی بے پناہ ادبی دیانت داری کا ثبوت ہی نہیں بلکہ اُردو ادب اور مجتبیٰ شناسوں کے ساتھ بہت بڑا احسان کیا ہے۔ ادھر حصہ صاحب کی قلم کاروں نے مجتبیٰ حسین کی شخصیت و کارناموں کی سچی اور خوبصورت تصویر پیش کی ہے کاش میرے علم میں یہ بات پہلے سے ہوتی کہ آپ مجتبیٰ حسین نمبر نکالتے جا رہے ہیں تو میں بھی اپنی ناقص رائے شکوہ کیلئے ارسال کرتا۔

ڈاکٹر محمد رفیع، سرحدی جیلنگ

کے سرور مسلم کا مضمون پڑھا۔ بہت دن بعد ایک خوبصورت
مضمون پڑھے کا اتفاق ہوا۔ طرز تحریر اور اسلوب کے یکساں
رہف خوشتر۔ بیدر

شکوہ کا تازہ شمار خوب ہے۔ شمیم اکرم الحق
انوار انصاری، روف خوشتر، سرور مسلم، ادر مختار بونس
کے مضامین بہت پسند آئے۔ مجتبیٰ حسین، یوسف ناظم،
احمد عیاض علی سندیلوی کا نام اس لئے نہیں لکھا کہ
ان کے مضامین تو اچھے ہوتے ہی ہیں۔ سرٹ حیدرآبادی
نظر برنی، روف رحیم، اسرار جامعی اور پامل عادل آبادی
کی نظمیں خوب ہیں۔ (نوٹ:- اپنا نام قطعی سے لکھ رہا ہے
اسے کاٹ دیں)۔ اسرار جامعی۔ پٹنہ

شکوہ کا سالانہ مجلے کافی پسند آیا۔ سالانہ
بہترین نکلانے پر میں آپکی خدمت میں دلی مبارکباد
پیش کرتا ہوں، یوں تو تمام مضامین ایک سے بڑھ
کو ایک ہیں، لیکن میرے استاد محترم جناب عاتق شاہ
کا مضمون "میری موشچیں" کافی پسند آیا۔ استاد محترم
نے موشچیں کی اہمیت اور اس کے رکھنے کے فوائد پر بڑے
عمدہ پیرائے میں روشنی ڈالی ہے۔ میری جانب سے استاد محترم کی
خدمت میں دلی مبارکباد۔ اقبال محمد خان۔ ناندر

شکوہ ماشاء اللہ بہت اچھا چھپ رہا ہے۔
نئے مزاح نگاروں کو بھی آپ ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ بھوپال

نیک تمناؤں کے ساتھ

جے۔ کے۔ آفسیٹ پرنٹرس

315، محلی گڑھی، جامع مسجد۔ نئی دہلی 110006

فون: (دفتر) 267633 - 279852

(کارخانہ) 279852 - 5430571

(مطبوعات) 277241 - پبلشنگ 262594

سیدہ سولان حیدر آباد کا ترجمان

ماہنامہ
سیدہ سولان
حیدر آباد

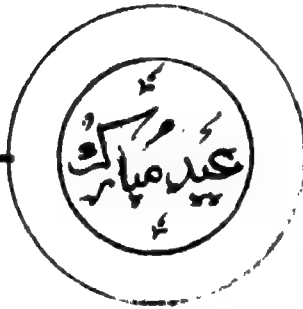
جلد : ۲۱

شمارہ : ۵

مئی ۱۹۸۸ء

ایڈیٹر:
ڈاکٹر سید مصطفیٰ رحمان

مجلس ادارت:
حاجیٹ اللہ
محمد منظور احمد
سیح احسن



قیمت فی پرچہ ۴ روپے ۵۰ پیسے
زیر سالانہ : ۵۰ روپے
عرب ٹاکس : ایک سو پچاس روپے

کتابت : محمد سلیم - محمد عبدالرؤف - مسعود انور
طاعت : نیشلس فاشن پرٹنگ پریس چارکان حیدر آباد

خط و کتابت کا پتہ :
۳۱ - پچلہ رز کو اورٹھ معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد

فون آفس : 557716 فون مکان : 521064



مجلس مشاورت:
بھارت چند کھنہ
زمین در کو تھر
یوسف ناظم
جنتی حسین

نیچر اعزازی (بجٹی)
فیاض احمد فیضی

سرورق : مطالب خود مرید

سالگرہ یک اور دیڈنگ یک کے اپیشٹ

کراچی بسکری

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

- ۱۔ موہن میکن بریوریز
- ۲۔ اجنٹا ڈیری آگرہ
- ۳۔ انڈین ایٹ کمپنی لمیٹڈ
- ۴۔ ہارکو سسری نگر
- ۵۔ کیو کینگ انڈسٹریز ٹریڈر
- ۶۔ میڈونا کینگ کمپنی
- ۷۔ چپٹن وہاٹ روٹس
- ۸۔ پیری سوٹس اینڈ ٹافس
- ۹۔ ڈرگ بھٹان فوڈ پراڈکٹس
- ۱۰۔ سیل (جیس اسٹور اینڈ کمپنی) وغیرہ

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

تیار کنندگان:

پورن داس رنچھوڑ و اس اینڈ سنس

گلزار حوض - حیدرآباد



اس تھیلی کے پچھلے بائے (فہرست)

مالِ مُفت (اختیائی)

۷	عابد مغلز	اتفاق کہ زندہ ہیں
۲۱	دُورِ خوشتر	دیوانے آم
۲۵	ڈاکٹر سلیمان عبداللہ	دیارِ عشق
۲۹	ڈاکٹر رضیہ صدیقی	دو بول نکاح کے
۳۳	رفیع احمد	دیر اور اندھیر
۳۷	کلیم اللہ	حیدر آباد کا جغرافیہ
۴۲	میر حسین علی امام	آسے آئی ماں
		دُخل در نامعقولات (ڈرامہ)

۱۱	فیاض احمد فیضی	یہ نہ تھی ہماری قسمت
----	----------------	----------------------

مالِ مسروقہ (ڈائجسٹ)

۴۱	جامہ بگوش	جس معذ ان کا کالم شایع نہیں ہوتا۔
۴۷	ارشاد میر	شکر اور تشکر
		بال کی کھال (تبصرہ)

۵۲	تبصرہ نگار: ڈاکٹر اعجاز علی ارشد	رنگِ ظرافت از ضیاء الحق قاسمی
----	----------------------------------	-------------------------------

۵۷	مراسلے	دے کے خط
----	--------	----------

پُجورن (منظومات)

۱۰	طالب خوندیری	شاہر گوکھپوری
۲۴	اسرار جامعی	افسر بہاری
۳۲	روشن طالع روشنی	سراج نذلی
۳۲	غافل ماعط آبادی	محبوب مانجھوی
۳۶	عباس متقی	



۱۹۶۷ء اور ۲۷ مئی کو کراچی (پاکستان) میں برپا ہونے والی پاک ہند طنز و مزاح کانفرنس اور جشن خواجہ حمید اللہ شاہ کے لئے ادارہ شکوفہ اپنی نیک تمنائیں پیش کرتا ہے۔



آسام و نیگلری کے باغات سے منگوائی ہوئی اعلیٰ قسم کی چائے

۴ واجبی داسو سے ہم سے حاصل کی جاتی ہے

۴ بیوپاریوں اور مالکان ہوٹل کے ساتھ خصوصی رعایت

شالیمار آسام ٹی ڈپو حبیب نگر نالہ، لمبے پلی روڈ - حیدرآباد

۹۔ شالیمار ٹی چمپنی روپر ونرمل انڈسٹری، راج بھون روڈ - خیریت آباد۔

۱۔ ہندوستان گیر شہرت بحال

”نیمائندہ“ ملک اور بیرون ملک میں کروڑوں کی پسند

ہر قیام کنندگان

آپٹیکل سٹریڈرس
4-1-869
ملک روڈ - حیدرآباد

MEENA OPTHALMIC LENSES

OPTICAL TRADERS

DIRECT IMPORTERS & EXPORTERS.

TILAK ROAD - HYERABAD - A.P.

Phone. 233175, 233030.

اتفاق کہ زندہ ہیں !

”اتفاق کہ زندہ ہیں۔ عنوان پڑھ کر آپ چونک اٹھے ہوں گے۔ جب ہمیں اپنے مغمون کا عنوان سوجھا، تب ہم بھی چونک پڑے تھے۔ جوں جوں خیالات کو کاغذ اور قلم کے سپرد کرتے گئے ہماری حیرت خود بخود ختم ہو گئی۔ مغمون مکمل کرنے کے بعد ہم دعویٰ کرتے ہیں کہ ہم صرف اور صرف اتفاقاً زندہ ہیں ورنہ ہمارے پاس موت کے اتنے سامان ہیں کہ ہمیں اپنے آپ سے سوال کرنا پڑتا ہے۔ اب تک ہم مرکبوں نہیں گئے ہا آئیے دیکھیں آپ ہمارے اتفاقیہ زندہ رہنے سے اتفاق کرتے ہیں یا نہیں !

ڈاکٹر ہماری صحت کے نگہبان بلکہ ٹھیکہ دار ہیں۔ شب و روز ہمیں ہشاش بشاش رکھنے کے لئے بے تکان۔ بیمار یوں سے لڑے جا رہے ہیں۔ نئی دوائیں ایجاد کرنا ان کے ہائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ گردے، آٹھ، دل اور دیگر اعضاء ایسے بدل رہے ہیں جیسے ہندی فلسوں کے گانوں کے دوران ہیر و اور ہیر وینن کیڑے بدلتے ہیں۔ بے ہوشی کی حالت میں مریض کو عرصہ دراز تک زندہ رکھ رہے ہیں۔ یہاں تک کہ رشتہ دار تنگ آکر مریض کی زندگی ختم کرنے کی گزارش کرتے ہیں۔ اب اس کو کیا کیجیے گا کہ ڈاکٹروں کی تمام تر کوششوں کے باوجود زندگی آٹا فانا ختم ہو جاتی ہے۔ یہ کیسے ہو گیا۔ ہمارے حساب سے تو یہ مریے کا کیس نہیں تھا؟ شام بھلا چنگا تھارات سویا تو صبح بستر پر مردہ پایا گیا۔ معمولی سردی لکام نے دماغی بخار کی خطرناک شکل اختیار کر لی۔ سگریٹ مت پیو۔ ہر سگریٹ سے زندگی کے چند لمحے کم ہوتے ہیں۔ زیادہ مت کھاؤ خون میں چربی بڑھے گی، ہارٹ ایٹک ہو گا، زیا بیٹس مار ڈالے گا۔ زیادہ آرام نہ کیا کرو۔ ہلکی ورزش بہتر ہے۔ موٹاپا غرضحالی کی نشانی نہیں، فٹنس بیمار یوں کی آمد کا اعلان ہے۔ بلڈ پریشر سال میں دو مرتبہ چیک کر پایا کریں۔ لوگوں سے زیادہ گھٹل مل نہ رہا کریں معلوم نہیں کون سی متعدی بیماری موت کا بہانہ بن جائے تو پاپا تر پاپا کر زندگی ختم کرنے کے لئے کینسر ہی کیا کم تھا کہ اب ایڈس بھی ہاتھ دھو کر پیچھے لگ گیا ہے۔ دوا کھائیے تو بعض اوقات دوا بیماری سے پہلے بیمار کو ختم کر دیتی ہے۔ اب آپ ہی فیصلہ کیجیے۔ غذا استعمال کرنا مشکل، اہرام دو بھر، بھاگ دو، خطرناک، سگریٹ کے کش سے عمر میں کمی، شراب، ہلک، دوائیں زہریلی اور اوپر سے زندگی کی درپے مختلف انواع بیماریاں —

— کیا یہ اتفاق نہیں کہ ہم زندہ ہیں ؟

حادثات تو حادثات ہیں جن پر کسی کا بس نہیں ہوتا۔ اسی لئے دن بدن حادثات میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔
 سب جہاں اور کیسے حادثہ دم پیش ہو جائے کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ حادثوں کی وجہ سے تو کہتے ہیں کہ موت کا بھر دوسرے نہیں
 ہالے کب آجائے ہمیشہ تیار رہنا چاہیے۔ گھر میں آرام سے بیٹھے گپ شپ کر رہے تھے کہ پاس سڑک پر سے جاتی ہوئی
 گاڑی بے قابو ہو کر گھر میں گھس پڑی۔ اسٹیشن پر ریل گاڑی کھڑی تھی اور اسی لائن پر مخالف سمت سے ایک اور میز رفتار
 گاڑی گئی لوگوں کی موت کا بہانہ بن گئی۔ جہاز اڑتے ہوئے معمولی پرندہ سے ٹکرایا اور لہر کر زمین پر گر پڑا۔ کرنٹ
 ٹارٹ سرکٹ ہو کر آگ لگ گئی۔ پتنگ کرنٹ کے تاروں کو چھو گئی۔ گھر میں بچوان کا گیس سیلنڈر پھٹ پڑا۔ کار بے قابو
 ہو کر اُلٹ گئی۔ پیر پھسلا اور پانی میں ڈوب گئے۔ کئی قسم کے حادثات کے باوجود بھی ہم بچ جاتے ہیں۔ یہ اتفاق ہی تو ہے
 سائنس اور حکمتِ لوحی نے جہاں ترقی کی نئی راہیں نکالی ہیں وہیں انسانی زندگی کو بہت بڑے خطروں سے دوچار
 بھی کیا ہے۔ سارا شہر رات کی تاریکی میں سو رہا تھا کہ قریب کسی فیکٹری سے ہنگ گیس کا اخراج ہوا اور شہر ویران ہو گیا
 ہلاک شہا میں اپنا بدن توڑ کر انسانوں کو مارتی اور مفلوج بناتی چلی گئیں۔ مختلف فیکٹریوں سے خارج شدہ فاضل
 مادہ انسانی زندگی کا دشمن بنا ہوا ہے۔ نہ تو اس سے متاثر، پانی آلودہ تو غذا میں ان کی حلاوت۔ ہلاک تجربہ کیا گیا تو چند
 ہیوں تک انسانی آبادی پر اس کے اثرات مرتب ہوتے رہے۔ یہی کیا کم تھا کہ فضاء مختلف کیمیائی اشیاء سے آلودہ
 ہو رہی تھی کہ اب مختلف شعاعیں بھی فضا میں اپنا شکار ڈھونڈتے ہوئے پھر رہی ہیں۔ مختلف قسم کے الیکٹرانک مشین
 اپنی اپنی شعاعیں خارج کرتی ہیں۔ اب آپ ہی سوچئے جان، وسیلے پر لے کر سفر کرنا تو ہے ہی لیکن سات پردوں میں
 چھپ کر، گھر کی مضبوط دیواروں کے اندر بیٹھنا بھی مفوض نہیں رہا — کیا یہ اتفاق نہیں کہ ہم زندہ ہیں۔

ہماری سیاست ہمیں زندہ رکھنے سے زیادہ ہمیں مارنے کے درپے ہے۔ دہشت گردی میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے
 بس میں سفر کر رہے تھے کہ راستے میں دو مسافر اٹھے اور دوسرے مسافروں کا کام تمام کر دیا۔ خطا موصول ہوا، خط کھولنے
 کی کوشش کی اور بم پھٹ پڑا۔ جہاز میں بیٹھے اڑ رہے ہیں کہ اغوا کر لئے گئے یا ایسے نیست و نابود ہوئے کہ نام و نشان
 مٹ گیا۔ بعد میں اس تباہی و بربادی کی ذمہ داری کوئی لبریشن فرنٹ یا کوئی دہشت پسند گروہ قبول کر رہا ہے۔ قائدین
 ہمدردی کے بیانات جاری کر رہے ہیں۔ تشدد کو سختی سے کچلنے کا انتباہ دیا جا رہا ہے۔ بعض مقامات ایسے ہیں جہاں
 برسوں سے جدوجہد چل رہی ہے۔ کوئی آزاد ہونا چاہتا ہے تو کوئی انھیں اپنا محکوم بنا کر رکھنا چاہتا ہے۔ مارنے
 مارنے والا کسی کے نزدیک مجاہد ہے تو کسی کے آگے دہشت گرد ہے۔ بارود کے ڈھیر پر انسان پیدا ہوتے ہیں۔ ہندوؤں
 سے کھیلے ہوئے پلتے ہیں۔ جوان ہوئے مزائل اٹھائے اور لڑنے چلے۔ لوگوں کو کھانے کے لئے روٹی نہیں ملتی لیکن
 مرے اور مارنے کے لئے بدوق، گولہ بارود، بم اور نہ جانے کیا کچھ حاصل ہے۔ افراط زر کی طرح آج افراط ہتیار کا دور دورہ
 ہے۔ مارے اور مارنے کے لئے انسان کم پڑ رہے ہیں اسی لئے آج قائدین جدوجہد اور لڑائی جاری رکھنے کے لئے زیادہ بچے
 پیدا کرنے کا مشورہ دینے لگے ہیں۔ سائنسدان مختلف طریقوں سے بڑھتی ہوئی آبادی کو روکنے کا مشورہ دیتے ہیں تاکہ

موجودہ آبادی کو ہوا، پانی اور غذا مہیا ہو سکے۔ اس کے برعکس سیاست دان آبادی میں اضافہ کا مشورہ دیتے ہیں تاکہ انہیں ہندو، 'ہم'، 'مزائیل اور موت جیسا کی جائے۔۔۔ پھر بھی ہم زندہ ہیں۔ کیا یہ اتفاق نہیں ہے۔

آج ہر ملک کو اپنے پڑوسی ملک سے خطرہ لاحق ہے اور ساری دنیا پر تیسری عالمی جنگ کے بادل منڈلا رہے ہیں ہر ملک اپنا دفاع مستحکم سے مستحکم کرنا چاہتا ہے۔ اس کے لئے خود ہتھیار بنانا، خریدنا یا بنوانا اور خریدنا ہے۔ ہتھیاروں کے بازار میں نت نئے ہتھیار بنائے جا رہے ہیں۔ ملک سے ملک تر ہتھیار جو انسان کو آنا کا نا ختم کر دیتے ہیں یا تڑپا تڑپا کر مار ڈالتے ہیں۔ چند ملک آپس میں کئی سال سے لڑتے چلے آ رہے ہیں۔ ان ملک نے اپنی بھلائی کو جنگ میں بھرنک دیا ہے۔ بعض ملک کبھی کبھی لڑ پڑتے ہیں۔ ابھی دوسری جنگ عظیم کی تباہی و بربادی مکمل ہوئی نہیں کہ لوگ تیسری عالمی جنگ کی باتیں اور تیاریاں کرنے لگے ہیں۔ کہتے ہیں آج کرۂ ارض پر اتنا ہتھیار موجود ہے جو ساری دنیا کو کئی مرتبہ تباہ و تاراج کر سکتا ہے۔ ہتھیاروں کی حفاظت مسئلہ بن رہی ہے۔ مکے رکے ہتھیار خود بخود جلی پڑتے ہیں۔ ہم پھٹتے اور مزائیل اڑتے لگتے ہیں۔ کئی لوگ لغتہ اعلیٰ بن جاتے ہیں۔۔۔ اتنی خام اور کستی موت کے باوجود ہم زندہ ہیں۔ کیا یہ اتفاق نہیں ہے۔

جوں جوں انسان ترقی کرتا جا رہا ہے اس کی وقعت کم ہوتی جا رہی ہے۔ جرائم میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ چند سکول کے عوض زندگی ختم کی جاتی ہے۔ معمولی بات پر ایک دوسرے کی جان لی جاتی ہے۔ نام پوچھا، نام پسند نہ کیا اور کام تمام کیا۔ جینر نہ لانے پر زندہ جا دیا جاتا ہے۔ لوگ شوقیہ موت کا کھیل کھیلتے ہیں۔ لیشلی دوائیں الگ انسانی زندگی کی درپے ہوتی جا رہی ہیں۔ ہمیں تو کسی بھی نوجوان کو دیکھ کر ڈر لگتا ہے۔ معلوم نہیں دواؤں کا حاوی ہے۔ دہشت گرد ہے، انفہا پسند ہے یا اپنے آپ اور ساج سے لڑنے والا ہے۔ صالح اور نیک نسل تو آج پیدا ہی نہیں ہوتی۔ اخبار جرائم سے بھرے پڑے ہوتے ہیں۔ جرائم، حادثات، دہشت گردی، جنگ اور نہ جانے کس کس عنوان کے تحت ہزاروں کی تعداد میں اموات ہوتی ہیں۔۔۔ اس کے باوجود بھی ہمارا زندہ رہنا کسی اتفاق بلکہ معجزہ سے کم نہیں ہے۔

انسان کے ہاتھوں خود انسان کی موت اتنی آسان اور کستی ہو گئی ہے کہ قدرت نے اپنے اکام اور مصائب میں کمی کر لی ہے۔ طوفان آتے ہیں لیکن پہلے جیسے نہیں آتے۔ زلزلے کے ہلے جھلے محسوس ہوتے ہیں۔ آندھیاں بھی اٹھتی ہیں۔ قحط بھی پڑتا ہے۔ وہ باتیں پھیلتی ہیں لیکن پہلی جیسی تباہی نہیں ہوتی۔ چند لوگ پھر بھی عالم بالا کو کوچ کرتے ہیں۔۔۔ اور یہ اتفاق ہی ہے کہ ہم محفوظ رہتے ہیں۔

کہاوت مشہور ہے کہ موت کو بہانہ چاہیے۔ موت کسی بھی صورت کسی بھی حال اور کیس بھی آسکتی ہے۔ ہم نے آج تک کسی بھی انسان کو موت کو مات دیتے نہیں دیکھا جبکہ لوگوں کو اتفاقات کے سہارے بیٹے دیکھا ہے۔ حادثہ میں ہلاک کے پرچے اڑ گئے لیکن ایک دس سالہ لڑکا زندہ رہا۔ جنگ میں کسی کو مردہ قرار دیا گیا لیکن بعد میں وہی شخص صحیح سلامت اپنے گھر واپس ہوا۔ طوفان کے دوران ایک شخص نے دو دن ایک درخت پر چڑھ کر اپنی زندگی بچا لی۔ کیا آپ ہمارے خیال اور معنوں کے عنوان "اتفاق کہ تہذیب" سے متفق ہیں؟

قطعات

فیصلہ خود آپ ہی کر لیجئے!
کون کلچر کس قدر پامال ہے
شیکسپیر کا مکاں ہے میوزیم
حضرت غالب کے گھر میں مال ہے

بڑیاں ٹوٹیں زمانہ ہو گیا
میرغ نہیں پلٹا مگر حالات کا
ہم کو آزادی ملی تھی رات میں
سلسلہ باقی ہے اب تک رات کا

سیاسی اصول

جذبات دوستی کے نہیں ہیں تو کیا ہوا
آپس میں بات چیت کی راہیں کھلی رہیں
یہ سب سے اولین سیاسی اصول ہے
دل کے کوڑا بند ہوں با نہیں کھلی رہیں

نثری نظمیں

قاعویٰ ہو نثر میں، یا قافیوں میں قید ہو
آج اس موضوع پر کچھ شاعروں میں جنگ ہے
میں بھی کہتا ہوں کہ بہتر ہے یہ نثری شاعری
کیوں کہ اب اردو زبان کا قافیہ ہی تنگ ہے

آئندہ برس

(ایک خبر: آئندہ تعلیمی سال اردو مدارس کے لیے ایک ہزار جائیدادیں پُر ہوں گی)

یہ خبر، اخبار میں پڑھ کر یقین ہونے لگا
نخلِ اردو کا نمو پائے گا آئندہ برس
جائیدادیں ہیں بہت اردو مدارس کے لیے
اب تقرر جن پہ ہو جائے گا آئندہ برس
اس خبر پر تو ہمیں پورا بھروسہ ہے مگر
دیکھنا ہے کس برس آئے گا آئندہ برس“

ایک فوٹو، منتری جی کے ساتھ

آدمی جس میں کھڑا ہے ایک چوپائے کے ساتھ
ایسی اک منظر سی فوٹو زینتِ اخبار ہے
نیچے ”منتری اور گدھا“ لکھا ہوا تو ہے مگر
کون جانب ہے گدھا پہچاننا دشوار ہے

یہ تھی ہماری قسمت

حکروں کا۔

ہم : ایک تیس سالہ غیر شادی شدہ عورت ، بینک منیجر
بوا : ہمارے ملازم ، عمر پینتالیس سال
سلطان خان ، اڈیٹر عمر اسی شخص ، عمر چالیس سال
عبد الغفور ، انجینئر ، سرکاری ملازم ، عمر تیس سال
ظریف مراد آبادی ، شاعر
منظر :- ہمارے کالٹ ، وقت صبح دس بجے

ہم : (جھاپی لیتے ہوئے) بوا ، اسے بوا جلدی اٹھونا انورہ
دیکھو تو یہ صبح صبح کون گھنٹی کا گلا دبا رہا ہے۔
بوا : (ناگوار کے ساتھ) اول ہوں۔ بی بی جی۔ ابھی
تو صبح کے دس ہی بجے ہیں ، اور آج اتوار بھی ہے
آپ نے کیوں میری فینڈ خراب کر دی۔ میرا اتنا
اچھا خواب بھی خارت ہو گیا۔
ہم : اہ ہو۔ آئی ایم ساری بوا۔ لیکن اٹھونا ، یہ کم بخت
گھنٹی۔
(گھنٹی بھر رہتی ہے)
ہم : اب اٹھو بھی۔
بوا : بی بی جی۔ میں ذرا منہ ہاتھ دھو کر نکلتی رہی ہوں

جب تک آپ ہی دروازہ کھول کر دیکھ لیجئے۔
ہو سکتا ہے کوئی غلطی سے ہمارے گھر کی گھنٹی بجھا
لگا ہو۔
ہم : ہرگز نہیں۔ میں اگر دروازہ کھولوں گی تو آنے والا
جہاں سوچے گا کہ کتنی کجھوس اور اُن پھر ڈھرت
ہے جو ایک ملازم بھی نہیں رکھ سکتی۔ اور پھر کیا پتہ
مجھے ہی ملازم کچھ بیٹھے۔ تم فوراً اٹھ کر دروازہ کھولو
اور میں یہاں ایڑی چیمبر پر بیٹھ کر انگریزی اخبار
پڑھنا شروع کر دیتی ہوں۔
بوا : میں ، میں آج ہی یہ نوکری چھوڑ دوں گی۔ دن کو
چین نہ رات کو آرام۔ اور پھر جس گھر میں نوکروں

جہاں کو ذرا ڈرائنگ روم میں ٹوٹے آؤ۔ اور وہاں
بچائے بھی لیتی آتا۔

اجنبی : (ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے) آداب عرض
ہے۔

ہما : آداب عرض ہے۔ آئیے۔ تشریف رکھئے۔ معاف
کیجئے گا، میں تو اشتہار کی بات بالکل بھول ہی گئی
تھی کہ میں نے اسی معاروں کو انٹرویو کے لئے آج
ہی اپنے فیلڈ پر بلوایا ہے۔

اجنبی : کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں۔ لیکن شادی کے
بعد ایسی کسی بھول کی اجازت نہیں ہوگی۔ ہا ہا ہا۔

ہما : (تیزی سے) معاف کیجئے گا، شادی تو میں اس
شخص سے کر دی گئی جو ہر کام کو میری مرضی سے کرے گا
جس طرح سے میرے بینک میں ہوتا ہے۔ ہاں دیئے
آپ نے اپنا تعارف نہیں کروایا۔

اجنبی : مجھے سلطان خان کہتے ہیں۔ میری عمر چالیس سال
ہے مگر اسکول کے سرٹیفیکٹ میں دو برس زیادہ عمر
لکھی ہوئی ہے۔ میں نے چرتھی جماعت تک تعلیم
حاصل کی ہے۔

ہما : کوئی بات نہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ آپ نے ہر دس
سال میں ایک جماعت پاس کی ہے۔ ویسے آج کل
آپ پانچویں جماعت میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں
یا اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے لئے ہاتھ پاؤں
مار رہے ہیں۔

سلطان : نہیں محترم۔ خدا کے فضل و کرم سے میرے چار
بہنیں ہیں، تین فیلڈ ہیں، دو گاڑیاں ہیں اور
ایک پیارا سانگتا ہے۔

ہما : اودو آئی سی۔ لیکن آپ نے یہ نہیں بتایا کہ آپ کی

کے ساتھ ماگوں جیسا سلوک نہ کیا جاتا ہو وہاں نہ کر
کوئی فائدہ نہیں۔

(دروازہ کھولتی ہے، ایک اجنبی شخص کھڑا ہے)

اجنبی : اتنی دیر سے گھنٹی بج رہا ہوں مگر کسی کے کانوں پر
جوں تک نہیں رہتی۔ آپ کے پڑوسی کو، بار اپنے
اپنے فیلڈ کا دروازہ کھل کر مجھے گھور چکے ہیں بلکہ
ایک ماٹرن تو ابھی بھی ذرا سا دروازہ کھول کر جھانک
رہی ہیں۔ یا الٹی یہ میں کہاں آگیا ہوں۔

ہما : خدا کے نیک بندے، آپ اپنے گھر سے کہاں جانے
کے لئے نکلے تھے؟

اجنبی : میں ہما خانم سے ملنا چاہتا ہوں۔ انھوں نے مجھے
بلوایا ہے۔

ہما : (حیرت سے) انھوں نے آپ کو بلوایا ہے؟ مگر ہمارے
ٹی وی کی تو کل ہی مرمت ہو چکی ہے۔ ابھی تو اس
میں کوئی خرابی نہیں ہے۔

اجنبی : لا حول و لا قوہ۔ میں آپ کے ٹی وی کی مرمت
کے لئے نہیں، اپنے ٹوٹے ہوئے دل کی مرمت کیلئے
آیا ہوں۔ میرا حلاج ہما خانم ہی کر سکتی ہیں۔

ہما : کیا مطلب؟ ہماری میم صاحب تو ڈاکٹر نہیں ہیں۔
وہ تو بینک منیجر ہیں۔

اجنبی : ہاں ہاں۔ اور غیر شادی شدہ بھی ہیں۔ انھوں نے
اخبار میں ضرورت رشتہ کا اشتہار دیا تھا اور
میرے خط کے جواب میں انھوں نے مجھے اپنے گھر
پر آنے کا حکم دیا تھا۔ میں ان سے ان ہی کا ہاتھ
مانگئے آیا ہوں۔

ہما : (اندر سے) ضرورت رشتہ کا اشتہار! اوہ مائی
گاڑ، میں تو بھول ہی گئی تھی۔ ارے ہوا۔ ہوا۔

بیویاں کتنی ہیں؟

سلطان، بیویاں؟

ہاں، جی !

سلطان، آپ کی وٹسے ابھی تک کھوارا ہوں۔ دراصل ہوٹل بزنس میں اتنا معروف ہوتا تھا کہ شادی کے متعلق سوچنے کا وقت ہی نہیں ملتا۔ بس میں ہوں اور میرا پیارا سا کتا، جو میرا رفیق ہے۔

ہنا : (زور سے ہنستی ہے)۔ بھئی ماہ۔ تب تو ایک فیلڈ سلطان، نہیں نہیں۔ میرا نامی بہت ہی سیدھا سادا اور

شرمیلہ ہے۔ وہ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے بہت شرماتا ہے۔ چپ چاپ میرے فیلڈ کے ایک کونے میں بڑا رہتا ہے اور سبکدوشی بھی صرف اسی وقت ہے جب اسے سبک لگی ہو یا جب کوئی اس کی ڈم پر چڑھ جائے۔

ہنا : (تھوڑے لمبے وقفے کے بعد) واہ واہ۔ کاش کہ آپ نے اس سے کچھ سیکھ لیا ہوتا۔

(نوا داخل ہوتی ہے)

نوا : بی بی جی۔ چائے پیسکی ہی پینا پڑے گی۔ شکر ختم ہو گئی ہے۔

سلطان، کوئی بات نہیں۔ کوئی بات نہیں۔ مجھے پیسکی چائے ہی پینے کی عادت ہے۔

ہنا : ہوں۔ تو آپ کے پاس اتنی دولت ہے۔ دل بھلانے کے لئے لٹائی بھی ہے۔ پھر آخر آپ شادی کیوں کرنا چاہتے ہیں؟

سلطان، کیا بتاؤں محترم۔ اب میرا گھنٹی چاہتا ہے کہ میں بھی بیوی کے ہاتھ کے تانے پونے خرے مار کھانے

کھاؤں۔ آخر میرا مٹی کھانا تو نہیں پکا سکتا نا !
ہنا : کیا مطلب۔ آپ کے ہوٹلوں میں خزانے دار کھانے نہیں جتنے کچا؟

سلطان، اب آپ سے کیا چھپاؤں۔ میرے ہوٹلوں کے اشتہار میں تو یہی لکھا رہتا ہے کہ شہر کے لذیذ ترین کھانے یہیں ملتے ہیں لیکن حقیقت تو میرا دل ہی جانتا ہے کیا آپ کو نہیں معلوم کہ جتنے بھی ہوٹل والے ہیں ان سب کا کھانا ان کے گھر سے بن کر آتا ہے۔

ہنا : اچھا، لیکن میں آپ کو یہ بتانا ضروری سمجھتی ہوں کہ مجھے کچن کا کوئی کام نہیں آتا۔ میں روز اپنا سرونٹ کے ہاتھ کا بنا ہوا بد مزہ کھانا کھاتی ہوں۔ میری سرونٹ اب کبھی کبھی مجھ سے پیسے لے کر ہوٹل کا کھانا کھاتی ہے۔

سلطان، کوئی بات نہیں محترم۔ آپ سے شادی کرنے کے بعد کم سے کم اپنے نئے ہوٹل کے لئے بینک سے قرضہ

حاصل کرنے میں تو کوئی دشواری نہیں ہوگی مجھے !
ہنا : ہوں۔ آپ خدا کے لئے یہاں سے دفعتاً جو جائے

میں اپنے کسی قرضہ دار سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔ سلطان، ابھی تو جاتا ہوں۔ آپ غور کیجئے گا۔ میں پھر حاضر

ہوں گا۔ قرضہ لینے سے پہلے میں آپ کو قیمتی تحفے بھی دکر دوں گا۔

ہنا : (خفے سے) جالیئے یہاں سے !

سلطان، خدا حافظ۔

(میوزک) (تھوڑی دیر میں پھر گھنٹی بجتی ہے)

نوا : بی بی مجھ غصہ، شوک دیکھئے۔ دوسرا امیدوار دو آؤ پر دستک دے رہا ہے۔

ہنا : افہ۔ جاؤ اسے جی لے آؤ۔ دیکھیں وہ کس کھیت کی

اجنبی، السلام علیکم۔

ہنہا، وعلیکم السلام۔

اجنبی، (گھبرائے ہوئے) میرا نام عبدل۔ عبد الغفور ہے

ہنہا، ہاں۔ کیا آپ بھی مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔

عبد الغفور، جی نہیں، عمر مدھی نہیں۔ میں تو اُس تیسرا

خوب صورت، صحت مند، تعلیم یافتہ، کلرڈ خاتون

سے شادی کرنا چاہتا ہوں جو بیگ مینجر ہیں۔

ہنہا، تو میں آپ کو کیا دکھائی دیتی ہوں؟

عبد الغفور، آپ؟ آپ!

ہنہا، ہاں ہاں میں، بولئے۔

عبد الغفور، آپ تو مجھے صرف تیس سالہ خاتون دکھائی دیتی

ہوں۔ خدا ہنہا خاتم کو بلا دیجئے۔

ہنہا، میں ہی ہوں ہنہا۔ اور یہ رشتہ کا اشتہار میں

نے ہی دیا تھا۔ اپنے لئے!

عبد الغفور، آپ کے لئے؟

ہنہا، جی ہاں۔

عبد الغفور، مگر اشتہار میں تو آپ کے اتنے موٹے چہرے کا ذکر

کیس نہیں ہے!

ہنہا، عجیب احمق آدمی ہیں آپ۔ دنیا میں کہیں بھی

ضرورت رشتہ یعنی MATRIMONIAL

کے اشتہار میں چہرے کا ذکر نہیں ملتا ہے۔ اب

آپ جلدی سے اپنے بارے میں بتائیے کہ آپ کون

ہیں۔ ویسے آپ مجھے معقول آدمی نظر آتے ہیں۔

عبد الغفور، اچھی بات ہے جی میں کیمیکل انجینئر ہوں۔ میری

عمر تیس برس ہے۔ میں سرکاری ملازم ہوں۔

تنخواہ یوں تو تین ہزار روپے ہے لیکن کٹ کٹ کر

صرف ایک سو بائیس روپے باقی رہتے ہیں۔

ٹولی ہے۔

(دروازہ کھولنے کی آواز)

ہوا، فرمائیے، آپ کس کھیت کی ٹولی ہیں

اجنبی، ٹولی نہیں مکھن۔ میں مکھن والا ہوں۔

ہوا، صاف کیجئے۔ ہماری میم صاب کو مکھن لگانے والے

مالکل پسند نہیں۔ وہ مکھن کھاتی بھی نہیں ہیں۔

آپ کسی اور کارروازہ کھٹکھٹائیے۔

(دروازہ زور سے بند ہوتا ہے)

ہوا، بی بی جی، یہ تو رنگ بھر نکلا۔ مکھن بیچنے آیا تھا۔

ہنہا، اری بے وقوف۔ تو نے ٹھیک سے دیکھا بھی تھا؟

ہر سکتا ہے وہ کوئی اُسیدوار ہو اور اس کا خاندانی

نام مکھن والا ہو۔

ہوا، نہیں بی بی جی۔ اس کے ہاتھ میں مکھن کا پیکٹ بھی

تھا۔ ویسے شکل سے وہ خاندانی مکھن لگانے والا ہی

معلوم ہوتا تھا۔

(گھٹی بجتی ہے)

ہنہا، اچھا اچھا، اب باتیں نہ بناؤ۔ جاؤ دیکھو اب کون

آیا ہے۔

(دروازہ کھلنے کی آواز)

ہوا، کھئے، آپ کیا بیچنے آئے ہیں؟

اجنبی، جی، جی، میرے پاس بیچنے کے لئے کچھ

بھی نہیں ہے۔ میں، میں ہنہا خاتم سے ملاقات

کرنا چاہتا ہوں۔

ہوا، اچھا، اچھا، سمجھ گئی۔ سمجھ گئی۔ آپ نے بھی

ضرورت رشتہ کا اشتہار پڑھ لیا تھا۔

اجنبی، جی ہاں، جی ہاں۔

ہوا، آئیے اندر آجائیے۔ یہاں اس کمرے میں۔

ہنا : اوفہ - میرا مطلب وہ نہیں تھا۔ میں تو یہ پوچھ رہی تھی کہ شادی کے سلسلے میں آپ کی کوئی ڈیمانڈ تو نہیں ہے۔
عبدالغفور : شادی کے سلسلے میں ڈیمانڈ !
ہنا : جی !

عبدالغفور : شادی سے پہلے یا شادی کے بعد ؟
ہنا : اوفہ مائی گاڈ۔ شادی سے پہلے۔
عبدالغفور : دیکھئے ویسے تو کوئی ڈیمانڈ نہیں ہے۔ لیکن مجھے آپ کا یہ فلیٹ بہت پسند آیا ہے۔
شادی کے بعد ہم یہیں رہیں گے۔
ہنا : یہ ایسا فلیٹ میرا نہیں ہے۔ مجھے میرے بینک کی طرف سے ملتا ہے۔

عبدالغفور : کوئی ٹکڑ نہیں۔ ابھی آپ کے ریٹائرمنٹ میں کافی عرصہ ہے بلکہ شادی کے بعد اگر آپ اجازت دیں تو میں وقت سے پہلے ریٹائرمنٹ لے کر باقی زندگی آرام سے آپ کی خدمت میں قف کر دوں۔
ہنا : کوئی اور فرمائش ہو تو وہ بھی کہہ دیجئے۔

عبدالغفور : جی نہیں۔ کوئی خاص نہیں۔ البتہ شادی سے پہلے آپ یہ پرائیویٹ ایسٹڈ وائلٹی وی زیچ کرنا چاہیں گی وہی گولڈیں تو بہتر ہوگا۔
ہنا : آپ نے ویڈیو کی فرمائش نہیں کی۔

عبدالغفور : مجھے شرم محسوس ہو رہی تھی۔ ویڈیو کا ہنگامہ یوں بھی مجھے پسند نہیں ہے۔ اچھا آپ یوں کریں۔ ایک نیا اسکوٹر خرید لیں۔ مجھے آفس چلنے میں سہولت رہے گی۔

ہنا : اوہ۔ آپ کی ساری فرمائشیں ختم ہو گئیں یا اب بھی کوئی آخری فرمائش باقی ہے ؟

ہنا : یہ تو ٹھیک ہے۔ مگر میں تو ایسے شخص سے شادی کروں گی جو میرے حکم کے مطابق چلے اور میری مرضی کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھائے۔ میری پسند اور ناپسند کا خیال رکھے۔ اور مجھے کبھی بھی غصہ نہ دلائے۔
عبدالغفور : غصہ نہ دلائے ؟
ہنا : جی۔

عبدالغفور : شادی سے پہلے یا شادی کے بعد ؟
ہنا : آف کورس، شادی کے بعد۔
عبدالغفور : جی آپ کہتی ہیں تو منظور ہے۔ مگر آپ نے اپنی تنخواہ نہیں بتائی۔

ہنا : (دھنسے ہوئے) میری تنخواہ ؟ پانچ ہزار روپے ہے عبدالغفور : اچھا ؟ پانچ ہزار روپے ؟ پھر تو آپ مجھے صرف پچیس برس کی دکھائی دے رہی ہیں۔
ہنا : (دھنستی ہے) جی نہیں۔ میں پچھلے پانچ برسوں سے تیس برس کی ہی دکھائی دے رہی ہوں۔
(بوا آتی ہے)

بوا : بی بی جی۔ چائے کے لئے شکو لے آؤں یا یہ بھی پھینک ہی چائے پیتے ہیں ؟

عبدالغفور : جی نہیں شکریہ۔ میں چائے پی کر آیا ہوں۔
ہنا : ٹھیک ہے بوا۔ تم جاؤ۔ یہ چائے پی کر آئے ہیں

بوا : جی۔ جی بہت بہتر۔ (چلی جاتی ہے)
ہنا : اب آپ یہ بتائیے کہ آپ کی کوئی ڈیمانڈ تو نہیں ہے۔

عبدالغفور : جی نہیں، جی نہیں۔ میری کوئی ڈیمانڈ ویسا نہ نہیں ہے۔ میں گھر سے ناشتہ کر کے نکلا تھا اور گھر جا کر جی دیپر کا کھانا کھاؤں گا۔

درد و تڑپ کھٹکے امد بند ہونے
اجنبی، آداب بھالانا ہوں ہما خاتون
ہم آئیں گھر میں ہما کے خدا کی
کبھی وہ ہم کو کبھی اپنے گھر
بندے کو ظریف مراد آبادی کہتے
سے پیشہ آیلو اجداد شاعری اور
ہما، مراد آباد کے رتوں کے بارے میں
وہاں ظریف اور شاعر بھی بنتے ہیں
ظریف، جی ہاں خاتون! خاد کی میں خا
ظریف اور بھرے ہوئے رتوں
ہیں۔ آداب۔

ہما، چاہے ان میں بھروسہ ہی کیوں
ظریف، سبحان اللہ، خاتون سبحان اللہ
کیا ظریفان مزاج پایا ہے۔
جول ٹیلیفون گے فرالے دو۔
اس جواب بات پر بندہ آپ
یہ گلاب کا پھول پیش کرنا چاہتا
قبول افتد زہے عز و شرف۔

ہما، (پھول لیتے ہوئے) ہم نے قبول
یہ پھول تو گلخانہ میں لگا دینا۔
بوا، لکھے لیلی جی۔ لیکن اپنا گلہ
بڑا ہے۔

ظریف، کوئی بات نہیں۔ شادی کے دن
پھولوں سے بھر دیں گے۔
ہما، ماشا اللہ۔ آپ جانتے ہیں جو
ہیں؟

عبدالغفور، آخری فرمائش۔ جی نہیں میری آخری
فرمائش کوئی نہیں ہے۔ میں جہیز کی لعنت کے
سخت خلاف ہوں۔ اب تو یہی فرمائش ہے کہ
بس آپ مجھے مل جائیں۔
ہما، ہنہ۔ آپ یہاں سے اٹھتے ہیں یا میں جو کدوار
کو بلاؤں؟

عبدالغفور، آپ برا مان گئیں۔ دیکھئے دیکھئے۔۔۔
ہما، جی نہیں میں برا کیوں مانتے لگی۔ میں تو یہ
کہہ رہی تھی آپ جائیں، میں غور کروں گی۔
عبدالغفور، زہے نصیب۔ اگر آپ اسکوڑ نہ دلا سکیں تو
کوئی بات نہیں۔ میں موپیڈ (MOPE) میں
ہی سے کام چلاؤں گا۔

ہما، اوہ۔ میں تو سوچ رہی تھی کہ آپ کو اسکوڑ
سوٹ نہیں کرے گا۔ کیوں نہ آپ کو ایک
سکند ہینڈ کار دلا دی جائے۔ لیکن پہلے آپ
ذرا ڈرائیونگ سیکھ لیجئے، پھر تشریف لائیے گا
خدا حافظ۔

عبدالغفور، جی سیکھ لوں گا، سیکھ لوں گا۔ خدا حافظ۔
(چلا جاتا ہے)

ہما، ہنہ۔ یہ منہ اور مسور کی دال۔ اس فخر
دو لپے نے تو میرے سر میں درد کر دیا، ہنہ۔
(گھنٹی بجتی ہے اور بجتی ہی چلی جاتی ہے)
بوا، بی بی جی۔ لیجئے ایک اور درد سر پیدا ہو گئے۔
کیا ان سے کہہ دوں کہ آپ گھر پر نہیں ہیں؟
ہما، ارے نہیں بوا۔ ایک اور انٹرویو کر لیتے ہیں۔
شائد یہ وہی خدمت گار ہو جس کی مجھے تلاش
ہے۔ جائزہ اور اسے بیس لے آؤ۔

ہاں، اک معہ ہے سمجھنے کا دسمجھانے کا

زندگی کا ہے کوہے خواب بھر لے کا

۱۔ آپ نے یہ نہیں بتایا کہ آپ ترقی پسند

ہیں یا جدید شاعری کرتے ہیں۔

ہاں : (ٹھنڈی آہ بھر کر) ہوا خاتون۔ میں نے آٹھ

برس کی عمر میں ترقی پسند شاعری شروع کی

اور اٹھائیس برس کی عمر تک ترقی پسند

شاعری کرتا رہا۔ اچانک ایک صبح کو دانتوں

میں مسواک کرتے ہوئے خیال آیا کہ میری اب

تک کی ساری شاعری بیکار ہے۔ اکیسویں صدی

سر پر کھڑی ہے۔ اب مجھے جلدی سے جلدی جدید

شاعری شروع کر دینی چاہیے۔ کیا پتہ انکی صدی

میں شاعری میں بھی کمپیوٹروں کا استعمال ہونے

لگے، چنانچہ پچھلے سات برسوں سے میں آزاد

شاعری کر رہا ہوں۔

ہاں : سہماں اللہ۔ آپ کی دلچسپ باتیں سن کر میرا

درد سرجاتا رہا۔

بف : مجھ سے شادی کر کے آپ کی زندگی کے سارے

دکھ درد جاتے دیں گے خاتون جب آپ بینک

تشریف لے جائیں گی میں محرم کا سارا کام کاج خود

کر دیا کروں گا۔ شام کو گرما گرم چائے اور رات

کو لایڈ کھانے پکا کر آپ کی خدمت میں پیش

کروں گا۔ روز صبح بیڈ ٹی کے بعد اندناشتے سے

پہلے آپ کے حضور میں اپنی ایک تازہ نظم بھی پیش

کروں گا۔

ہاں : (ہنستی ہے) کبھی بہت اچھے۔ خدمت کا جذبہ

آپ کے اندر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔

(کو آتی ہے)

بڑا : بی بی جی۔ شاعر صاحب پھسکی چائے نہیں گے

یا میں شکر بازار سے لے آؤں یا پھر یہ گھر سے

چائے پی کر آئے ہیں۔

ظریف : سہماں اللہ، نیکی اور بد چھ پر چھ۔ بڑا تم بیٹا

کرو، جلدی سے بھاگ کر پڑوس سے تھوڑی سی

شکر اذکار مانگ لو، کہنا شادی کے بعد

دو لہا میاں خود لوٹا دیں گے۔ اور ہاں جلدی

سے چائے بنا لاؤ مجھے بہت جلد لوٹنا ہے۔

بڑا : (ہنستے ہوئے) جی اچھا۔

ہنا : آپ مجھے اپنے تمام دکھوں اور غموں سے زیادہ

غلط ناک معلوم ہوتے ہیں۔

ظریف : ابھی ذوق فواری ہے آپ کی، ورنہ بندہ کس

لاٹق ہے۔

ہنا : آپ ایسا کریں اپنی ایک تازہ نظم مجھے ابھی سنائیں

اس سے مجھے اندازہ ہو جائے گا کہ آپ اور آپ

کی شاعری کسی لاٹق ہے یا نہیں۔

ظریف : آپ نے تو میرے منہ کی بات چھین لی۔

مجھے میں آپ کو بینک سے متعلق ہی نظم

سناتا ہوں۔

ہنا : (چورکتے ہوئے) بینک سے متعلق نظم، کیا

واقعی، یقین نہیں آتا!

ظریف : جی ہاں عترم۔ اس کا عنوان ہے ”بموت“

یہ میں نے آج ہی خاص آپ کے لئے لکھی ہے۔

ہنا : (حیرت سے) اچھا، ارشاد ارشاد

ظریف : عرض کرتا ہوں۔

فکر فردا، آنے والے کل کے پسینے

اور بہتر زندگی کے خواب
بھاؤ واہ ، فکرِ فردا آنے والے کل کے پہنے
اور بہتر زندگی کے خواب
ظریف : آدابِ عرض ہے

فکرِ فردا آنے والے کل کے پہنے
اور بہتر زندگی کے خواب

بیماریوں ، آفتوں کا ڈر
بے سہارا بڑھاپے کا خوف

اور نہ جانے کتنے بینکوں کے اشتہار
اُکساتے رہتے ہیں مجھے

بچت کرو ، بچت کرو۔
ہُما ، سُبحان اللہ - حیرت انگیز - بہت خوب صورت

آپ مجھے شکل سے تو اتنے ذہین نہیں نظر آتے۔
ظریف : لیکن آپ تو مجھے شکل سے بغراط کی غالہ نظر

آتی ہیں۔
ہُما ، جی ؟

ظریف : برا ذرا چائے تو لیتی ہوں !
(برا آتی ہے)

برا : لیجئے شاعر صاحب آپ کی چائے حاضر ہے۔
ظریف : میٹھی تو ہے نا !

برا : بال ہاں - چوری کا گڑ اور ادھار کی شکر میں
زیادہ مٹھاس ہوتی ہے ۔

ظریف : وہ واہ مزد آگیا - ہمہ خانہ آفتاب است ۔
ہُما : تو آپ کیا بھر رہے تھے ۔

ظریف : جی عرض کرتا ہوں ۔
فکرِ فردا آنے والے کل کے پہنے

اور بہتر زندگی کے خواب

بیماریوں ، آفتوں کا ڈر
بے سہارا بڑھاپے کا خوف
اور نہ جانے کتنے بینکوں کے اشتہار
اُکساتے رہتے ہیں مجھے
بچت کرو ، بچت کرو
ہُما ، بچت کرو ، بچت کرو۔
ظریف : آگے عرض کرتا ہوں ۔

اور میں اپنی بیوی کی میلی ساری
تنگے کان اور کٹائی

اپنے بچے کی بھٹی ٹینکر
اس کی آنکھوں سے جھانچے اُن گنت سوال

ان سب سے آنکھیں پچا کر
اپنی پرہیزی کو سمیٹ

کل پڑتا ہوں اپنی تاریک کھولی سے
کسی ایرکنڈینٹ بیگ کی طرف

لیکن !
ہُما ، لیکن کیا ؟ ایسا لگتا ہے آپ بہک رہے ہیں ۔

بسیح ہے شاعروں کا کوئی بھروسہ نہیں ۔
ظریف : یہ آپ کی چائے کا اثر ہے جو میں بہک رہا ہوں

سینے نظم کا آخری بند ٹھینے ۔
ہُما : ارشاد ۔

ظریف : لیکن
سامنے کے فیلڈ کے پردوں کا رنگ

دروازوں کی چمک
کچن سے اُٹھتی ہبک

ڈرائنگ روم کے ٹی وی کی چیخ
ویڈیو کی پکار

ہنا ، اودہ مائی گاڈ۔

ظریف ، آگے سنبھے۔

پڑوسی کی بیوی کے قیمتی لنگن

جھگڑاتی مسکراہٹ اور لباس

باندھ دیتے ہیں میرے پیروں کو

حال کی زنجیروں سے

کوئی بتائے مجھے

بخت کروں تو کیسے کروں

ہنا ، غضب خدا کا۔ اگر میرے بینک والوں کو پتہ لگ

جائے کہ یہ نظم اس غلیٹ میں پڑھی گئی ہے تو

وہ مجھے نوکری سے نکال دیں۔ براہ مہربانی آپ

میرے غلیٹ سے نکل کر سیدھے اپنی کھولی میں

چلے جائیں۔ آپ وہیں اچھے نظر آئیں گے۔ میرا

سر آب درد سے پھٹا جا رہا ہے۔

ظریف ، مگر وہ شادی کی تاریخ پتہ ؟

ہنا ، (غصتے سے) ہوا ، ذرا انہیں دروازے تک چھوڑ

دو۔ اور اب کسی کو اندر مت آنے دینا۔

ظریف ، خاتون ، اجازت چاہتا ہوں۔ آج کی یادگار

حالات کی نشانی گلاب کا پھول چھوڑ کر جا رہا

ہوں۔ پھر ملیں گے اگر خدا وایا۔

خدا حافظ۔

ہنا ، خدا حافظ۔

ہوا ، بی بی جی ۔ یہ بھی گئے۔ اب آپ کا کیا

ہوگا۔

ہنا ، کچھ نہیں ہوگا بھئی ۔ مجھے نہیں کرنی

شادی مادی ۔ میں کھواری ہی بھلی۔

(گھٹتی بھتی ہے ، دروازہ کھلتے اور بند

ہونے کی آواز)

ہوا ، بی بی جی ، وہ چوکیدار آیا ہے۔

ہنا ، اودہ ، اب کیا میری قسمت میں چوکیدار رکھا

ہے ؟

ہوا ، جی نہیں بی بی جی ۔ وہ آپ کے لئے نہیں

آیا ہے ۔ وہ دراصل کہہ رہا ہے کہ ابھی ابھی

جو صاحب یہاں سے گئے تھے نا وہ آتے وقت

بچے گارڈن سے ایک گلاب کا پھول توڑ کر اوپر

لائے تھے۔

ہنا ، غضب خدا کا ۔ اپنے گارڈن کا پھول توڑ کر

لائے تھے ؟

ہوا ، جاتے وقت چوکیدار نے انہیں پکڑا تو کہہ

مجھے کہ جرماد ہنا بیگم صاحبہ دے دیں گی۔

بی بی جی وہ پانچ روپے مانگ رہا ہے۔

ہنا ، اودہ مائی گاڈ ، اتنا بڑا دھوکا۔ بوا یہ لو پانچ

روپے ، چوکیدار کو دے دو اور اس سے کہہ دو کہ

کوئی میرا پتہ پوچھتا ہوا آئے تو اسے نوچر نہ آئے

دے۔ اور تم بھی سن لو کوئی امیدوار آئے تو باہر

سے ہی چلتا کرنا ہے۔

ہوا ، مگر بی بی جی ، آپ کی شادی ۔

ہنا ، افوہ ، میں نے کہہ دیا نا مجھے نہیں کرنی شادی۔

اب مجھے کسی مرد پر اعتبار نہیں رہا۔ اس دنیا میں

سعادت مند مرد یا تو پیدا ہوتے بند ہو گئے ہیں یا

ان سب کی پہلے ہی شادیاں ہو چکی ہیں۔

ہوا ، جی اچھا ۔ (دروازہ کھلتے اور بند ہونے کی

آواز آتی ہے ، دو درمیں ریڈیو بج رہا ہے۔ یہ نہ

تھی ہماری قسمت کہ وہاں یار ہوتا۔)

شاطر گورکھپوری



دل مرعشوں سے بیزار ہے، ایسا بھی نہیں
میرا معشوق چڑی مار ہے، ایسا بھی نہیں
جانے کس بل پہ دیا کرتا ہے بل بوچھل پر
میرا دشمن کوئی دم داس ہے، ایسا بھی نہیں
کوچہ یار میں ہے آج یہ مجمع کیسا!
کوئی میلہ، کوئی تہوار ہے، ایسا بھی نہیں
پھر بھی رہتا ہے سدا کھٹکانہ اڑ جائے کہیں
طاثر دل مرا پر دار ہے، ایسا بھی نہیں
جو بہر آپ ہی کے رنگ و شبابت کا ہے وہ
جس پہ مرتابوں، طرح دار ہے، ایسا بھی نہیں
کوئی محل جو پہنچ جاتا ہے، پڑھنے اشعار
میرالہ کا کوئی فن کار ہے، ایسا بھی نہیں
گھر میں اُس شوخ کے گھسنا بھی نہیں ہے سرا
حد فاصل کوئی دیوار ہے، ایسا بھی نہیں
سر سے جلتا نہیں سایہ بھی نخوت کا منگر
ہر ستارہ مرادم دار ہے، ایسا بھی نہیں
پھر بھی یادوں کا نگار رہتا ہے جگمگ ہر دم
دل کسی نیت کا دربار ہے، ایسا بھی نہیں
سہ خطا کار تو شاطر، مگر اے حضرت شیخ
آپ کے جیسا یہ کار ہے، ایسا بھی نہیں

مفلسی کے گیت گاتے جا بیٹے
شرح پیدائش بڑھاتے جا بیٹے
قوم کو آلو بناتے جا بیٹے
روز مہنگائی بڑھاتے جا بیٹے
دیکھئے معیارِ آفت گرنے جا بیٹے
کھا کے چل مسکراتے جا بیٹے
آپ شاعر ہیں تو شرتاے ہیں کیوں
بیٹھئے غزلیں سناتے جا بیٹے
آج گھر والی کے ہیں تیمور خراب
گھر سنبھل کر، سر کھجاتے جا بیٹے
ہے اگر مطلب براری کا خیال
ان کے در پر دم ہلاتے جا بیٹے
جب کہ ناکارہ ہی رکھنا ہے انھیں
اپنے لڑکوں کو پڑھاتے جا بیٹے
رہیے فلتے سے، مگر مولانا کو
مرغ و بریانی کھلاتے جا بیٹے
کہئے شاطر سے نہ رکھے لاشیں بھی
آپ ایم بم بناتے جا بیٹے

افلاس نے مارا، کبھی اُفتاد نے مارا
اُلو کو مرے، کثرتِ اولاد نے مارا

غڈے تھے تو کھلتے تھے پولیس کے ڈنڈے
جب سدھرے تو آفاتِ خدا داد نے مارا

بیٹی پہ سدا ساس چلاتی رہی بیلن
اور باپ کو فرمائشِ داماد نے مارا

جب شعر سنلے میں ہوئی مجھ سے کبھی چوک
اک ہاتھ دیں کچن کے استاد نے مارا

ہر سال چلے آتے ہیں بے اذن و اجازت
اولاد کی برصعتی ہوئی تعداد نے مارا

کچھ ایسے لٹے، بھیک بھی ملتی نہیں شاطر
اس طرح ہمیں دولتِ اجداد نے مارا

نوف تہستر

(بید)

دیوانے آم

جنت گماں ہندوستان میں جتنے فرقے، عقائد اور تہوار ہیں اتنی ہی تعطیلات ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق یہاں ہر چھٹا دن تعطیل کا دن ہوتا ہے۔ بقیہ پانچ دن ہم غیر سرکاری طور پر تعطیلات مناتے رہتے ہیں۔ اونگھتے ہوئے، چائے سگریٹ پیتے اور گپ بازی کرتے ہوئے۔ محکمہ تعلیمات قواب فکر تعطیلات ہو کر رو گیا ہے۔ درس و تدریس میں مرس و ہریس کی باتیں ہوتی ہیں۔ عام تعطیلات سے نہ ہمارا جی بھرتا ہے نہ پیٹ مگر لمبی گرمائی تعطیلات عام سی نہیں آم کی تعطیلات ہوتی ہیں جبکہ جی بھی بھرتا ہے اور پیٹ بھی۔

خطا معاف ہم ان لوگوں میں سے نہیں ہیں جو کرکٹ کو کھیل کا بادشاہ اور آہم کو پھیلوں کا بادشاہ مان کر تعظیم کے پیش نظر صرف دو چار دن بنانے اور دو چار آم کھانے پر ہی اکتفا کر لیں۔ کرکٹ میں ہم سپر ہیرو بنائیں یا نہ بنائیں ہماری مرضی بلکہ اب تو سپر ہیرو بنانا بے بازوں سے زیادہ ایمپائر کی مرضی پر منحصر ہے۔ شہادت کی انگلی سے وہ بل باز کو ۹۹ دن پر کچا شہید قرار دے سکتا ہے۔ لیکن آم کے موسم میں اگر ہمارے مہن میں بھری ہوئی گھٹلیوں کو جینا جائے تو یقیناً ہمارا اسکور الہر الدین کے اسکور سے زیادہ ہوگا۔

فکر تعطیلات کے پیش نظر گرمائی تعطیلات کا مقصد کچھ اور ہوتا ہوگا لیکن فی زمانہ ان ایسی تعطیلات کا معرّف صرف اور صرف آم کھانا اور گھٹلیوں سے کیلنا ہو کر رہ گیا ہے۔ طلباء پڑھیں یا نہ پڑھیں، کامیاب ہوں یا نل ہو جائیں۔ اساتذہ پڑھائیں یا ٹیوشن چلائیں، اس موسم میں ہر ایک کو آم نصیب ہو جاتے ہیں۔ آج کل اساتذہ کی یافت بڑھ رہی ہے اور دریافت گھٹ رہی ہے۔ امدیوں ان کی تنخواہ اور معلومات میں ہر سال چند صفروں کا برابر اضافہ ہو رہا ہے۔

ہمارے ایک ساتھی لکچرار ہیں جو رات بھر تدریسی محتاغل میں جاگ جاگ کر گزارتے اور اسٹاف روم میں سوتے رہتے ہیں۔ ایک دن ایک ساتھی نے انھیں جگاتے ہوئے یاد دلایا کہ آپ کے غرائزوں سے دوسرے اساتذہ کے

کاموں (کیرم اور شطرنج) میں نکل ہوتا ہے۔ اس لئے اسٹاف روم میں خراٹے لینا بند کر دیجئے۔ آپ کو سونا ہی ہے تو کسی کلاس روم کا رخ کیجئے۔

آدم برسرِ آم۔ آموں کو اب تک مال مٹی پسند تھی اور کالے لوگ بجاتے تھے۔ مگر اب معاملہ بدل گیا ہے۔ آموں کو اب سرد مالک اور گھر سے لوگ پسند آ رہے ہیں۔

جی ہاں باہر جانے کا رخ اب فزیروں اور امیروں تک ہی محدود نہیں رہا۔ آموں کو شاید ہندوستان کی محرم اور فرقہ وارانہ ہوا اس نہیں آرہی ہے۔ اس لئے وہ یورپ اور امریکہ کا رخ کر رہے ہیں۔ اب تو آم اہد خاص لوگ یعنی دی آئی پی جی باہر جا رہے ہیں۔ سنا ہے باہر کے لوگ ہندوستانی آم کو باتھوں ہاتھ اور ہندوستانی عوام کو کالے ہاتھ لے رہے ہیں۔

ہمارے ایک آم فروش دوست یازوق شرفیم اور حاضر جواب واقع ہوئے ہیں۔ وہ ہمیشہ سے پہلے اور اعلیٰ قسم کے آم فروخت کرتے ہیں۔ اب ان کی شکایت ہے کہ کوئی ان سے آم نہیں خرید رہا ہے۔ چنانچہ وہ "یہ دنیا یہ عقل میرے کام کی نہیں" کہتے ہوئے اپنے آموں کو بیرونی ممالک بھیج رہے ہیں۔

ان ہی یازوق اور حاضر جواب آم فروش سے ایک واقعہ منسوب ہے۔ شہر کے ایک چھوٹے موٹے قائم جو ٹنگڑے واقع ہوئے ہیں سیاسی اقل پھل میں ڈپٹی منسٹر ہو گئے اور پہلی بار جب وہ سرکاری کار میں بیٹھ کر بازار سے گزر رہے تھے تو آم فروش نے آواز لگائی "منگڑے پر بہار ہے"۔

مرزا غالب نے جہاں اردو دنیا کو پرتگالی شراب، نرالی خلوط نگاری، چوسر بازی اور بلند پایہ شاعری سے روشناس کیا، وہاں انہوں نے آموں کی غریبوں کو اتنے اچھوتے انداز میں پیش کیا کہ اس موضوع پر دوسروں کو کہنے لگے "کچھ نہ رہا۔ ایک آم ہی کیا غالب نے اتنا کچھ مکھا اور کہا ہے کہ اکثر شاعر اور نثر نگار حضرات غالب کی شاعری اور خلوط نویسی کے مطالعہ کے بعد اپنے اپنے قلم رکھ دیئے اور آم کی طرف متوجہ ہوئے۔ ان کی اس شہرہ سخن سے کام دہن کی طرف منتقلی کو شعر و ادب کی بڑی خدمت قرار دیا گیا۔ البتہ آموں کو خطرہ لاحق ہو گیا۔ اس دور کی ایک علت ہر چیز کی قلت ہے۔ اس لئے آج کل ہر کوئی مرزا غالب کی طرح یہ آرزو کرتا ہے کہ آم بہت ہوں اور میٹھے ہوں۔ کثرت میں وحدت کے مصداق آم تو ہر جگہ ملتے ہیں مگر الگ الگ ناموں سے۔ جیسے قلمی آم۔ قلمی آم (وہ آم جو غلوں میں رکھے ہوتے ہیں)۔ ٹنگڑا، دھیری، چونسہ، فضلی، شہر بہشت، نگاب خاص، سفیدہ وغیرہ وغیرہ۔ جنوبی ہند میں ایک آم ہوتا ہے جس کو آپوس کہتے ہیں، یہ اتنا میٹھا ہوتا ہے کہ گویا کہہ رہا ہو آجوس۔

پہلے آم صرف آم کی شکل میں ملتے تھے۔ اب آم جام کی شکل میں بھی مل رہے ہیں۔ آم کا جام (شکر ہے کہ جام کا آم نہیں ملتا) آم کی جلی اور آم کا مشروب۔ جب لوگ ایک چہرے پر کئی چہروں کے نقاب لگا سکتے ہیں تو پھر مزید وہ دور کے آم بھی کیسے کیسے رہ سکتے ہیں؟ سو وہ بھی بدلی ہوئی شکلوں کے ساتھ آ رہے ہیں۔ آم کی خوبی یہ ہے کہ یہ خلیوزے کی طرح اپنا رنگ نہیں بدلتا، نہ ہی یہ کیلے کے پھلے کی طرح کسی کو کھاتا ہے۔

موجودہ دور میں بڑے ملک ایک دوسرے کو ہتھیار دیتے رہتے ہیں۔ ہندوستان چونکہ ہمیشہ سے امن پسند ملک رہا ہے، اس لئے وہ خلوص و محبت کے طور پر دوسرے ملکوں کو آموں سے بھری ٹوکریاں بھیجتا ہے، بلکہ کئی ملک کے سربراہ تو بعض آموں کی خاطر اپنے دورے آہم کے موسم میں مقرر کر لیتے ہیں۔ اس طرح ان کے ہندوستان کے ساتھ تعلقات بھی بنے رہتے ہیں اور آم بھی حاصل ہو جاتے ہیں۔ اسی کو سیاسی دنیا میں آم کے آم گھٹیلوں کے دلم کہتے ہیں۔ اس طرح موجودہ دور میں جو کام ہوشیار اپنی اور سفیر نہیں کر پاتے وہ کام میٹھے آم خاموشی سے کر لیتے ہیں ظاہر ہے جہاں کوئی میٹھے آم کھائے گا تو وہ جنگ، تشدد اور نفرت کی بات کیسے کر پائے گا۔ اس لئے ہمارا مشورہ ہے کہ تمام متحدہ کے اجلاس میں مندوبین کے ہاتھوں میں آم تھا دینا چاہیے، وہ جارحانہ باطن چھوڑ کر آم چوسنے میں لگ جائیں گے، ان کی تقریروں میں مٹھاس پیدا ہو جائے گی۔ زیادہ سے زیادہ شرکار ایک دوسرے پر گھٹلی پھینکا کریں گے۔ جوہری لڑائی سے گھٹلی لڑائی بہتر ہے۔ کیچڑ اچھالنے سے آم کا رس اچھالنا اچھا ہے۔

آموں کی بات ہو رہی ہو اور بوم الدولہ کا ذکر نہ ہو۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ہم آم چوں کہ ہے تھے کہ دبلے پاؤں اکر پچے ہوئے آم کی طرح آموں کی ٹوکری پر عمر پڑے اور دونوں ہاتھوں سے آم چوستا شروع کر دیا۔ پھر فرمانے لگے۔ "اماں یا یہ کیسی جھوڑیت ہے آم کے درخت بولے اور نگرانی کرنے والوں کو پتھر مل رہے ہیں اور پتھر مارنے والے کو آم مل رہے ہیں، گویا جو بڑھ کے تمام لے آم اُسی کا ہے۔ اچھا ایسے آموں کو کیا کہیں گے جو پرہیزگار باسیا خواتین کی طرح خود کو چھپائے رکھتے ہیں اور شریر بچوں کے پتھروں سے محفوظ رہتے ہیں؟

ہم : ایسے آموں کو سیانے آم کہتے ہیں۔
بوم الدولہ : اور ایسے آموں کو کیا کہیں گے جو جدید نسل کی فیشن ایل خواتین کی طرح خود کو آشکار کرتے رہتے ہیں۔
اور یوں وہ آدامہ شریر بچوں کے پتھروں کا نشانہ بن کر ان کی گود میں آگرتے ہیں؟
ہم : دیوانے آم۔

نامور مزاح نگار مسیح انجم کے مضامین کا تیسرا مجموعہ

چنا پنخہ

- قیمت = ۱۲/ روپے

ناشر :- نرندہ دلائی حیدرآباد

آگ

آپریشن

لگ گئی لیڈر کے گھر میں آگ جب
گیا کیا اس نے سنو تم دوستو
دی غیب اخبار کو پہلے مگر
"فائر اسٹیشن" خبر کی بعد کو

آپریشن اس طرح کرتے ہیں آپ
دیکھتے یہ آدمی کا فیس ہے
کہہ کے سوری "جھٹ" سے بولا ڈاکٹر
ہیں یہ سمجھا "پوسٹ مارم نہیں" ہے

افتر بہاری (پنہ)

موتی میاں

اک انسان پر جوش موتی میاں ہیں
کبھی سر گھٹا دیں وہ گرمی کے مارے
بہت ناز سے ان کی بیگم ہیں کہتی
مگر راز کی بات کہتا ہوں سن لو
کبھی تین واٹف تھیں، اب ایک ہی کے
جوانی تھی رنگین ان کی مگر اب
آبال آہی جاتا ہے باسی گڑھی میں
حسینوں کی ہر بات سنتے ہیں لیکن
مٹے دید پیتے ہیں چھپ چھپ کے اب تک
ہیں شاعر پھینچ مگر زعم ہے یہ
چپکتے ہیں محفل میں پر میرے آگے
بڑھاپے کی منزل میں پہنچے ہیں جب سے
کبھی مبتلا اختلاج جسگہ میں
سنا جب سے محفل میں اپنا قصیدہ

نہ سمجھو کہ خرگوش موتی میاں ہیں
کبھی زلف بردوش موتی میاں ہیں
چلم میں ہوں سروش موتی میاں ہیں
کہ بیگم کی پالوش موتی میاں ہیں
فقط بار بردوش موتی میاں ہیں
پس ریش رو پوش موتی میاں ہیں
نہ سمجھو کہ نردوش موتی میاں ہیں
بظاہر گراں گوش موتی میاں ہیں
غضب کے بلانوش موتی میاں ہیں
کہ ہم پلہ جوش موتی میاں ہیں
زباں گنگ دغاوش موتی میاں ہیں
خرد سے سبکدوش موتی میاں ہیں
کبھی خود فراموش موتی میاں ہیں
اسی شب سے رو پوش موتی میاں ہیں

لڑا کین میں میں نے سنا تھا یہ افتر
کہ ذی علم ذی جوش موتی میاں ہیں

ڈاکٹر سلیمان عبداللہ

(پاکستان)

دیارِ عشق

باد بانی جلا آہستہ آہستہ نیلے پانیوں کو چیرتے ہوئے ساحل کی طرف بڑھ رہا تھا سمندری پرشے سروں پر سایہ کیسے محو پرواز تھے، آس پاس رنگ برنگی کشتیاں تیر رہی تھیں ہم اپنے دند کے ساتھ پاکستان کی طرف سے ایک نوا میں دہ ملک دیارِ عشق کے سمرکاری دورے پر تشریف لے جا رہے تھے یہ سلطنت حضورِ مہم قبل معرفت وجود میں آئی تھی پاکستانی عوام میں اس کا بڑا چرچا تھا۔

جہاز اب ساحل کے ساتھ ساتھ ریگ رہا تھا۔ استقبال کو آئے ہوئے دیارِ عشق کے اعلیٰ سربراہ مہم فوجی حکام صاف نظر آ رہے تھے۔ ہم ساحل پر اترنے کے لیے بڑھے تو عوام نے دیکھتے ہی خوشی کا اظہار شروع کر دیا وہ لوگ حسبِ توفیق اپنے ملک کی روایات کے مطابق نعرے بھی لگا رہے تھے عشق زندہ باد، عمار آوے اسی آوے۔ ہجر مردہ باد، رقیب ٹھاہ وغیرہ وغیرہ۔ دند کے معزز ارکان آگے بڑھے تو ایک لڑکا نوجوان منہ میں انگریزی زرق برق پوشاک پہنے پاؤں میں سلیم شاہی جوتا اور چوڑی دار پا جامہ زیب تن کئے خراماں خراماں آگے بڑھا اور ہم سے ملنے ملا خوب بھینچا اور پیٹ کو خون جگر سے سینچا کیوں کہ پسلیوں سے کرا کر کی آوازیں آرہی تھیں۔ ساتھ ہی کھڑے اعلیٰ فوجی انسرنے جو شاید مشقیہ فوج کے تھا لڑا ناچیف تھے اس ہائے نوجوان کا تعارف کرایا یہ ہیں ہر ایک کی لینی خطاب راجھا صاحب علیہ ما علیہ پرنسٹنٹ ملک خدا داد دیارِ عشق "اُن کے ساتھ ہی ایک دو تیز چہرہ گلزار چشم آیدار کپڑے گل و گلزار زیب تن بہ شلوار کھڑی تھی فوراً سمجھ گئے کہ یہ ملک دیارِ عشق کی خاتون اول ملک عالیہ ہیر صاحبہ ہیں اچانک ہیر صاحبہ نے بغل سے پیل کی ایک رکابی نکال کر صدرِ ملک کو پیش کی مسکراتے اور لجاتے ہوئے یہ بھی کہا کہ چوری پیش خدمت ہے۔ انھوں نے رغبت سے رکابی صاف کرتے ہوئے کہا کہ چند دنوں سے چوری میں شاید ڈالٹاھی ڈال رہی ہو۔ گلاب ہو رہا ہے میں نے آج ہی "محبت میڈیکل" کالج میں تعینات ناک کاٹ گئے کے سپیشلسٹ کو کسی فرض سے ایوانِ صدر میں حاضر ہونے کا حکم دیا ہے۔

مشقیہ فوج کے چاق و چوبند سے ہیں گاڑڈ آف آنر پیش کرنے کو بے ناپ تھے۔ سلامی کے چوبند پر کھڑے ہوئے تو ایک لڑکا نوجوان سامنے آئے سر پہ بڑا نفیس ٹیگٹ بانڈ رکھا تھا جس پر وہ ایئرلے ناما شیلے

نظر آرہے تھے سوچیں آخری سرے پر توں ہا کر مڑی ہوئی ایک مرتع تیر کمان ان کے ہاتھ میں تھی اور ترکش شانے پر بھول رہا تھا اکیس توپوں کی سلامی کی بجائے اُس نوجوان نے اکیس تبریکے بعد دیگرے چلائے جو سنسناتے ہوئے سر پر سے گزر گئے اس حرکت کے فوراً بعد وہ سلامی کے چبوترے پر آئے تو پتہ چلا کہ موصوف دیارِ عشق کے دفاتی وزیرِ دفاع ہیں اور اسیم گرای مزاجٹ ہے مٹا چکے لگا پڑی تو ایک صحت مند خوشبو ہاتھ میں سیکڑ، فیض کے میچے ساٹن کی جھلک کرتی تھی تو زیب تن کیے نظر پڑی، ددلوں کو بھول کے متوازی دوسرے چمن سے لہرا رہے تھے، وزیرِ دفاع مزاجٹ صاحب نے پریشانی بھاپتے ہوئے بتایا کہ یہ اُن کی زوجہ محترمہ "ما جان" ہے۔

عشقیہ نوع کے مختلف دستے چبوترے کے سامنے سکے لیوٹ کی بجائے تسلیات اور فرضی سلام کرتے گزر رہے تھے۔ وزیرِ دفاع کافی گھل لی گئے تھے جو رجمنٹ محزرتی اس کا نام بتاتے جاتے مثلاً بہارِ رجمنٹ، خزاںِ رجمنٹ، کوچہ جاناں رجمنٹ اور سنگ آستانہ رجمنٹ وغیرہ۔

اسی دن سہ پہر کو راجھا صاحب کے وفد کے ساتھ ہمارے بے ضابطہ مذاکرات کے لیے وقت مقرر تھا مذاکرات کا پہلا دور شروع ہوا تو ہم نے بتایا کہ پاکستان کیس اور چاول وغیرہ برآمد کرتا ہے لیکن آپ کے ملک سے کیا برآمد کیا جاسکتا ہے؟

فداری بتایا گیا کہ قدرت نے دیارِ عشق کو بہت سے قدرتی وسائل سے مالا مال کیا ہے۔ اور جو چیزیں فاصل طور پر برآمد کی جاتی ہیں اُن میں محبت، نازک جذبات خوبصورت احساسات، گل و بلبل اور نسیمِ سحر وغیرہ اہم ہیں۔ دیارِ عشق کی کابینہ کے ایک معزز رکن نے بتایا کہ وزیرِ زراعت جناب فراد نے شبانہ روز محنت کے بعد پیارنگر کے پاس آکاش کی وسعتوں تک پھیلے ہوئے پہاڑی سلسلے کو محبت کش میں شیشہ کی بجائے ہدیہ شینوں کی مدد سے دودھ کی ہر کے لیے راستہ بنایا تھا۔ اور اس دودھ کو چند میل آگے لے جا کر ایک جھیل کی شکل دی تھی جسے جھیل شیر الملوک کہتے ہیں۔ یہاں ایک بہت وسیع و عریض انڈسٹری بھی قائم کی گئی ہے جس میں اس دودھ کو جراثیم سے پاک ٹیڑپک ڈبوں میں بند کر کے عوام تک پہنچایا جاتا ہے اور ملکی ضروریات کی تشکیل کے بغیر دودھ کے ڈبوں کو بیرون ملک برآمد کیا جاتا ہے۔ بتایا گیا کہ اس دودھ کی بین الاقوامی منڈیوں میں بہت مانگ ہے۔

دوسری صنعت جو دن چوگنی اور رات آٹھ گنا ترقی کی طرٹ سرپٹ بھاگ رہی ہے، صنعت کباب سازی ہے دراصل مہنیوال صاحب جن کے پاس ملک دیارِ عشق کی پانی و بجلی کی وزارت ہے اس کام میں یدِ طولی رکھتے ہیں انھوں نے صنعت کباب سازی میں اپنا ایک منفرد مقام حاصل کر لیا ہے پچھلے دنوں ورکرز کی بلی بھگت کی وجہ سے ذرا مال غلط قسم کا سپلائی ہونا شروع ہو گیا تھا کیونکہ اکثر شائقین (جن میں پوپے چروں والے دانتوں سے عاری بوڑھے بھی شامل تھے) جب اپنی دانت میں نرم کباب منہ میں رکھتے تو کباب میں ہڈی محسوس ہوتی تھی۔ بعد ازاں یہ شکایت بڑی حد تک دور کر دی گئی، مذاکرات کے اس دور کے بعد میں موٹر کے جلوس میں یہاں خانے لے جایا گیا۔ راستے میں صدرِ صاحب کی رہائش گاہ بھی نظر آئی۔ گھنٹہ کی بجائے

ایک دھان پان سا نوجوان چابک لیے ہوئے کوٹھی کے مین گیٹ کے پاس کھڑا تھا۔ ساتھ ہی لان میں رنگ برنگے پالون والا تنگ پڑا ہوا تھا۔ شاید ملکِ عالیہ فرصت کے ادوات میں اس پر اطلاع فرمائی ہوئی ہو سکا دی ہنسا خانے

کے باہر ایک قدرِ عوا بورڈ آؤیز ان تھا جس پر جلی حرمت میں لکھا ہوا تھا "نامح قسم کے لوگوں کا داخلہ قلعہ ممنوع ہے۔" دوسرے روز ہم نے کچھ ناقابل دید مقامات کی سیر کی۔ تیسرے روز وفد کو قومی اسمبلی کی کاروائی دیکھنا تھی۔ اسمبلی ہال کے صدر دروازے کے پاس ہی ماربل ستون پر قرار داد عاشقی رقم تھی۔

۱. دنیا میں بسنے والا کوئی بھی شخص عشق و محبت کے جذبات سے بیگانہ نہیں۔
۲. عشق دو دلوں کے درمیانی فاصلے کے براہ راست اور مردوں کی جیبوں میں موجود رقم کے بالعکس مناسب ہوتا ہے۔

۳. عشق اور رقاہت باہم برابر نیکن مخالف سمتوں میں عمل کرتے ہیں۔

قرار داد پڑھ کر محسوس ہوا کہ اس قسم کی قرار داد کہیں پہلے بھی پڑھ چکے ہیں پھر یاد آیا کہ جب کلاس انہم کے ہونہار طالب علم تھے تو نیوٹن کے تین قانون رٹے تھے جو اس قرار داد عاشقی کی نقل ماری ہو اور یوں دنیا میں اپنا نام روشن کر لیا ہو۔ ہال میں داخل ہو کر اپنی نشستوں پر بیٹھے تو اسپیکر نے تعارفی تقریر کی۔ انھوں نے بتایا کہ قومی اور صوبائی اسمبلی کے لیے انتخاب کا معیار کچھ یوں ہے۔

۱. بنیادی طور پر ہر امیدوار عاشق مزاج ہو۔
۲. قومی اسمبلی کے لیے دس دفعہ محبوبانوں کے سینڈل کھا چکا ہو جب کہ سی تعداد صوبائی اسمبلی کے لیے پانچ مقرر کی گئی ہے۔

۳. امیدوار کے قلعے کے کم از کم کس رجسٹرڈ عشاق اس کی رنگین مزاجی کی تصدیق کریں۔

اچانک ہماری نگاہ ساتھ والی قطار میں ایک نشست پر پڑی جس پر لکھا ہوا تھا۔ قائد حزب اختلاف حضرت چاچا قیدو رحمۃ اللہ علیہ وہاں ایک عمر رسیدہ لیکن پیچیدہ داڑھی کے پالی۔ چیدہ چیدہ ہاتھ میں ایک مڑی تڑی لڑانگ سن رسیدہ پکڑے بیٹھے تھے۔

اسمبلی کی کاروائی شروع ہوئی تو ایک رکن نے تحریک التوا پیش کی "ذیر تالون نے نامح قسم کے لوگوں کو کھلی جھپٹی سے رکھی ہے وہ سرمایہ عشق و محبت کے خلاف زہر انگل رہے ہیں اور لڑجھان نسل کو بے راہ روی کی جانب راغب کر رہے ہیں انھوں نے پیار بھرے دلوں کا جینا دو بھر کر دیا ہے ان حالات میں امن و امان کی نازک صورت حال کی ذمہ داری کس پر ہے؟"

ذیر تالون تھخل سے اٹھے اور خندہ لب چہرے کے ساتھ گویا ہوئے "جناب اسپیکر و صدر محترم نامح قسم کے لوگوں کو ملک میں کوئی آزادی نہیں جو کوئی بھی امن و آشتی کے خلاف بات کرتا پکڑا جائے اُسے فونشیں ہاؤس بھیج دیا جائے جہاں ہر مجرم کو روزانہ پانچ غزلیں جیڑ کی پچاس اشعار قالب کے اور سو اشعار مرزا سودا کے سنائے جاتے ہیں۔ جتنے تین دوبار زبردستی عشقیہ مشاعرہ کا اہتمام کیا جاتا ہے اور ہر مجرم کو بلانا فہم ترقی پسند ادیبوں کی پاکستانی سپہ درآمد شدہ نثری نظمیں بھی سنائی جاتی ہیں یہ آخری سزا اس قدر خوفناک ہے کہ اب تک کئی لوگ تائب ہو چکے ہیں؟ ذیر تالون کے اس مدلل جواب کے بعد مقرر نے اپنی تحریر پر زور نہیں دیا۔

مقرر ڈی ویر لوبد ایک سالے رنگ کا آدمی بڑی نمکت سے ہال میں داخل ہوا سفید لباس جسم سوکھ کر کھانا ہو گیا تھا۔ سبھی لوگ احتراماً کھڑے ہو گئے۔ اسپیکر نے اس کو پاس بٹھایا اور تعارف کرایا "یہ میں صدر مملکت کے

مشیر غیر قانونی جناب مجنوں صاحب جو کہ ملک کا نظم و نسق چلانے میں وقت بے وقت بلا ضرورت، بغیر جھجک جناب صدر کو اپنے سستے مشوروں سے نوازتے رہتے ہیں؟

اسٹبل کی کارروائی ختم ہونے کے بعد دونوں مالک کے دفتر کا اجلاس تھا۔ اس میں طے پایا گیا کہ پاکستان دیارِ عشق کو کیس اور چاول برآمد کرے گا۔ ہم نے سوچا کہ آج کل وطن عزیز میں کچھ لوگ ہذا عدا غو سیتوں کے چھوٹے چھوٹے نعرے لگا رہے ہیں اس لیے میں نے صدرِ مملکت دیارِ عشق سے درخواست کی ہمارے ملک کو اپنی دھرتی سے کس لاکھ گانٹھیں محبت کی میس ٹن احساسِ یگانگت اور پچاس مال بردار جہاز بھائی چارہ بچتر کرنے والے مصالحہ جات کے بھیجیں۔



(ڈاکٹر وزیر آغا کی زیر صدارت شامِ انشائیہ میں پڑھا گیا)

دلہن کی خوبصورتی کو نکھارنے کے لیے من پند دوپٹہ
دلہن سے زیادہ جس کھڑے دوپٹے میں خوبصورت تھے وہ کھڑا دوپٹہ صرف اور صرف

اے۔ ایچ۔ زری والا ساہوکار۔

اس کے علاوہ ہمارے شوروم کا کثیر اسٹاک:
بارسی سلک ساڑیاں • پنجوئی • ساٹن • جارجٹ • آرگنزا • ٹشو
شفان • پٹولہ • بردکیٹ • دھرمادرم • کاچی دم • پوچم پلی • نارائن پیٹ
میسور کریپ • ایمپرائیڈری اور ڈریس میٹرل
خصوصی کاؤنٹر میا جنگ کے لیے
بلوٹا • دوپٹہ • کھڑتے اور فالس!
ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اور آپ تمام کا۔

اے۔ ایچ۔ زری والا

لاڈیانار حیدرآباد

کیبل زری والا _____ فک نمبر 252525

ڈاکٹر رضیہ صدیقی

(حیدرآباد)

دوبول
نکاح

نکاح کے دوبول اور طلاق کے تین بول ہمارے کان اس وقت سے قبول کر رہے ہیں جبکہ ہمارا شعور ان بولوں کی معنویت سمجھنے سے قاصر تھا۔ اگرچہ نکاح کے 'دوبول' میں معمری کی مستحاض کا تصور آجاتا ہے۔ اور عقد کے بعد معمری، بادام اور کھجوروں کے ٹوٹنے میں جو مزہ آتا ہے وہ بھلایا نہیں جاتا اور لوٹ مار کے واقعات بچپن ہی سے تحت الشعور کے چور خانوں میں پوشیدہ رہتے ہیں اور کچھ اس طرح عمل ہوتے ہیں کہ ہم نے دلہوں تک کو ان کے اطراف پرے ہونے معمری اور بادام کو آہستگی سے حجب میں اتارتے دیکھا ہے، لیکن افسوس کہ آخر اللہ کر تین بول کا بول بالا نہیں ہوتا، یہ بول زمانے سے شاذ و نادر ہی ادا ہوتے ہوں۔ قلم ہی سے یہ بیڑا پیار ہو جاتا ہے، گویا اس کا درجہ فحش گالیوں سے بھی جڑ ہوتا ہے جسے ایک شریف آدمی اپنی شریف بیوی کو بحالتِ مجبوری تحریر کرتا ہے یا وکیل کے ذریعہ اخبار میں مشہور کرتا ہے۔

دوبول نکاح کے ساتھ ہی محفل میں خوشی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ اگر آپ کنوارے ہیں، جواں ہیں، حسین و جمیل بھی ہیں اور تازہ روزگار سے لگے ہیں تو جان جانیے کہ عنقریب نکاح کے دوبول عقدۃ النکاح یعنی نکاح کی گرہ آپ کی خوشگوار اور کزاداد زندگی پر پڑنے والی ہے۔ بہر حال اس مرحلے سے ہر ایک کو دوچار ہونا پڑتا ہے۔ یعنی کہ "کلّ من جُلّ ذ النّفسۃ النکاح"۔ سمجھنے کا مطلب یہ ہے کہ نکاح ایک ایسا پل ہے جس سے گزرنے کے بعد بے شمار گڑبڑیاں نظر آتی ہیں، جن کو عبور کرنے کے بعد عرفِ موت کا گھاٹ ہی باقی رہ جاتا ہے۔

مروجہ دور میں ہم ٹی وی یا فلموں میں دیکھتے ہیں کہ نکاح سے پہلے یا بھروسوں کے وقت کسی نہ کسی وجہ سے شادی رُک جاتی ہے لیکن یہ باتیں داستانوں تک ہی محدود نہیں۔ قدیم زمانے میں دن کے اُجالے میں شادی کا رواج تھا۔ اور نکاح صلی البیح ہوا کرتا تھا۔ ہمارے نانا حضرت کے ماموں جملہ کے توسط سے زمانہ قدیم کی شادی کا آنکھوں دیکھا حال ہمارے کانوں تک پہنچا ہے جو آپ کے گوش گزار کرتے ہیں۔ سوا یوں کہ نکاح کے دوبول سے پہلے ہی دوپلے

میاں نے شہر بچی کی رہنمائی کی۔ دھاریوں کو گن گن کر اپنی دیوانگی کو برائیتوں پر ظاہر کرنا شروع کر دیا تھا۔ (غور فرمائیے کہ دلہن اور اس کے رشتہ داروں پر کیا جتنی ہوگی) لیکن قدرت نے کچھ ایسا منظم کام کیا کہ فوری "ایمر جنسی" دوپہے کا انتظام ہو گیا۔ دوپہے کے دماغی غلغلے کا بد وقت اظہار ہو جانے سے نکاح توڑک گیا تھا اور دلہن والوں پر دیوانگی طاری ہو گئی تھی۔ ان حالات میں دلہے تو مسند سے اٹھ جاتے ہیں لیکن دلہن کا اٹھنا محال ہوتا ہے۔ ویسے بھی قدما و بڑی دانشمندی سے کام کیا کرتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے یہ کیا کہ دلہن کا کوئی حرم عزیز جو قابل نکاح تھا اور سانچے و ہندی کے منگناؤں سے دور کسی گوشہ میں آرام کر رہا تھا، اسے ڈھونڈ ڈھانڈ کر جھنجھڑا اور جگایا گیا کہ "النکاح حیر من المنوم" لیکن وہ خوش قسمت ان باتوں کو کچھ دیر تک محض خواب ہی سمجھتا رہا، نیم خوالی کی حالت میں یہ بھی سوچتا رہا کہ کاش یہ سب ہوتا۔ قصہ مختصر اسے پکڑا جکڑا کر نہلا یا گیا اور زندگی کے عاذ پر لڑنے کے لئے اسے نکاح کے حرف دو بولی سے لیس کر کے چھوڑ دیا گیا۔

اس سلسلہ میں ایک اور واقعہ یوں ہے کہ کوئی صاحب دلہا بنے، پہرے میں منہ چھپائے، اپنے روشن مستقبل کے بارے میں سوچتے، ابھی نکاح کے دو بول کہنا باقی تھا کہ ایک خاتون مع چند بچوں اور نکاح نامے کے آ پہنچی اور ہلہ چاکر اس بات کی تصدیق کر دی کہ موصوف نہ صرف ان کے شوہر محترم ہیں بلکہ کئی بچوں کے باپ بھی۔ چنانچہ فوری ایمر جنسی میٹنگ طلب کی گئی اور ان کو ہٹا کر فوری کسی "لنگڑے چچا" نامی شخص کو مسند نکاح پر بٹھا دیا گیا۔ زمانہ قدیم کی شادیوں کی تعادیب میں کھانا کھلانا بے حد ضروری سمجھا جاتا تھا۔ نکاح کے فوری بعد مصری بادام کی یارش (جس کی مقدار زیادہ ہوتی تھی) اور اس کے بعد طعام کا سلسلہ صبح تا نصف النہار ہوتا تھا لیکن آج کے دور میں نکاح کے بعد عام لوگوں کی ہلکی پھلکی تواضع اور دوسرے دن مخصوص میاں بیوی کو (جن کے بچے مدعو نہیں کئے جاتے) ایک وقت کے کھانے پر بلا لیا جاتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود کچھ کسی نہ کسی طرح سراخ لگا کر دعوت میں پہنچ ہی جاتے ہیں۔ کچھ صرف نکاح کے دو بول کے انتظار میں رہتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ ساگرہ کی طرح سناٹا نکاح بھی ہر سال ہوا کرتا ہے۔ بعض بچے محض مصری بادام لوٹنے کی خوشی فہمی میں خود اپنے ہی والد محترم کے دوسرے نکاح کے منتظر رہتے ہیں۔

مجید دور کی ایک شادی میں جائے کا اتفاق ہوا، جہاں دلہن تو موجود تھی لیکن دلہے کو نہ آنا تھا، نہ آیا۔ نکاح کے دو بول تو نہ ہو سکے البتہ بولیاں فرد شروع ہو گئیں۔ وقت کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے چند دانشمند مرد و خواتین نے دلہن کو مجبور کیا کہ وہ کسی واقف کار لڑکے کے ساتھ بطور ایمر جنسی نکاح کے دو بول پڑھو۔ لیکن خود دار دلہن نے یہ کہہ کر صاف انکار کر دیا "ایک دلہے کے بھجوائے ہوئے لباس کو زیب تن کئے دوسرے کے ہاں ہرگز نہ جاؤں گی"۔ چنانچہ اس کی مرضی کے موافق قدرت کی جانب سے اسے دلہا نمبر ایک ہٹا ہاتھ آیا۔ ایک اور شادی کا حال ملاحظہ ہو جس میں دلہا تو موجود تھا لیکن دلہن نہ آو۔ محفل میں چہرہ منگنیاں ہونے لگیں۔ شادی میں آئے ہوئے بعض والدین کو اپنی بیٹیوں کے خواب پورے ہونے نظر آنے لگے۔ مردانہ حصص

پتہ ہی نہ چلا کہ اصل واقعہ کیا ہے۔ قاضی صاحب بھی بے چین معلوم ہوتے تھے۔ کبھی فکر مند تھے، چنانچہ دلہن کے عزیزوں میں سے ایک صاحب جن کی پانچ لڑکیاں حوران تھیں، بڑی ہمت کے ساتھ یہ کہہ کر اٹھے "میں ابھی زنانہ سے تاخیر کی وجہ معلوم کر کے مطلع کرتا ہوں۔" لیکن زنانہ میں پہنچتے پہنچتے موصوف کی نیت بدل گئی۔ اپنی بیگم صاحبہ کو بلو کر انہوں نے سرگوشی کی کہ باہر قاضی صاحب، دلہا اور سب لوگ اس بات پر حیران ہیں کہ دلہن اب تک شادی خانہ کیوں نہیں آئی اور پھر رازدارانہ طریقے سے کہنے لگے۔ "دیکھو بھئی! پہلے ہی بہت دیر ہو گئی۔ اور خدا دیر ہوئی تو اپنی رشیدہ، فریدہ، سمیدہ، زبیدہ اور حمیدہ میں سے کسی ایک کے ساتھ نکاح کے دوبول پڑھا دیں گے۔" جہانوں سے گھبرا کر ان کی بیگم صاحبہ نے دھیمے لہجہ میں کہا۔ "خدا آہستہ بولو! لوگ سنیں گے تو کبسا نہیں گے۔ دراصل بیوٹی پارلر میں دلہن کو دیر ہو رہی ہے، وہاں بھی دلہنوں کی کیورنگی ہوئی ہے۔ وہ دیکھ آگئی دلہن۔" ہاؤ اب جلدی جاؤ مگر دیکھو جی معری یاد سے لوٹو اور ایک آدھ ٹکڑا اپنی پیچوں کے منہ میں بھی ڈالو تاکہ پیچوں کی شادی جلد طے پائے۔

نکاح کے دوبول پڑھانے کے لئے قاضیوں کا بھی ڈیمانڈ بڑھ گیا ہے۔ وقت پر ملتے نہیں، اگر مل بھی جائیں تو دوسرے نکاح میں جانے کی بے چینی قابل دید ہوتی ہے لیکن فوٹو گرافر یا موسیقی کے وقت سنبھل جاتے ہیں اصل شرح پیدائش کی طرح شادیوں کا تناسب بھی کسی قدر برسرِ گھمبیر ہے۔ جس طرح خاندان میں ایک اچھے اکڑ کی کمی کو محسوس کیا جاتا ہے اسی طرح ہر خاندان میں ایک قاضی کی سخت ضرورت ہے کیونکہ ایک دن میں کئی بک کا نکاح پڑھانا واقعی کئی نکاح کرنے کے برابر ہوتا ہے۔ نکاح کے دوبول کا انتظار لڑکیوں کو زندگی سائی برس تک تو کرنا ہی پڑتا ہے۔ لیکن قاضیوں کی غیر موجودگی سے کئی گھنٹے مزید کئی برس معلوم ہوتے ہیں۔

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مجھے

قصہ مختصر ۱۲ روپے آدمی نامہ ۱۲ روپے بالآخر ۱۲ روپے
تکلف ہر طرف ۱۲ روپے قطع کلام ۱۲ روپے جاپان چلو ۱۲ روپے
سو ہے وہ بھی آدمی ۱۲ روپے الغرض ۱۵ روپے
(خاکے)

۔ متوسطہ شکوفہ، حاصل کیجئے۔

سراج نرملی

غافل عادل آبادی

(جاپان)

ابا ہمیں بتائیے جاپان ہے کہا
بیٹے نے پوچھا، باپ سے نقشہ نکال کے
غصے میں باپ نے کہا جاپانی ماں پر
ہر چیز تیری رکھتی ہے وہ خود سنبھال

جو پارساتھے آج گنہ گار ہو گئے
خادی سے پہلے دفن تھے ڈریلی اوریج
رسمی میں پار جاؤ گے جڈی بھیل بھی
مذہب زبان ذات و علاقوں کے نام پر
پہلے تھے شیر وانی میں اب سوٹ بوٹ میں
مال باپ میرے اور ترے مانا جی اور پتا
بلوایشوں کے خوف سے جو بھاگ رہے تھے
ناحق سراج! وہ بھی گرفتار ہو گئے

ردرج غالب سے معذرت کے ساتھ

روشن لال روشن بنارسہی

(سورج)

اک شرابی نے یہ پوچھا پی کے دارو باپ
رات کو سورج یہ کیوں منہ اپنا دکھلاتا
باپ بولا سن بے غافل یہ نکلتا ہے
پر اندھیرے کے سبب تجھ کو نظر آتا

بے سود ہے کہ اس سے کرو عرض مدعا
"غالب تمہیں کہو کہ ملے گا جواب کیا"
"بیگم نہ دیکھتیں جو عدالت کا راستہ"
"کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ"
"ہم ہی تو ہیں جو عشق میں ناکام رہ گئے"
"دل ہی تو ہے سیاست درباں سے ڈر گیا"
"اس بے وفائے باپ سے پٹوا دیا ہمیں"
"کرنے گئے تھے اس سے تغافل کا ہم گنگہ"
"اک روز میرے گھر پہ جو آؤ تو جان من"
"تم کو بھی ہم دکھائیں کہ مجنوں نے کیا کیا"
"سرخ ترے لبوں کی ہے غماز جہان من"
"کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا"
"روشن غزل چھپی ہے ادا شکریہ کرو"
"غالب وظیفہ خوار ہو دو شاہ کو دعا"

رفیع احمد

(مالیگانی)

دیر اور اندھیر

نُحْدَا کے یہاں دیر ہے اندھیر نہیں لیکن ہمارے دیش میں دیر بھی ہے اور اندھیر بھی۔ اگر آپ کسی روز دفتر دیر سے پہنچیں تو یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ "ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا" اب تاخیر کے لیے باعث تاخیر ضروری نہیں۔ آپ بلا سبب تاخیر سے دفتر آ سکتے ہیں اور وقت سے پہلے جاسکتے ہیں۔ دیر سے آگیا دیر سے کام کرنا تو ہر ہندوستانی کی جہالت بن چکی ہے۔ آپ اسے ایک قومی بیماری بھی سمجھ سکتے ہیں۔ تاخیر کا تعلق صرف دفتر ہی سے نہیں بلکہ یہ سلسلہ تو گھر سے دفتر اور گلی سے دلی تک پھیلا ہوا ہے۔

پہلے گھری میں دیکھ لیجئے۔ بچوں کو شکایت ہے کہ آبا جان ان کی فرمائشیں جلدی پوری نہیں کرتے۔ ہر فرمائش تنخواہ پر مال دی جاتی ہے۔ آبا جان کو محکمہ ہے کہ بچے وقت پر کام نہیں کرتے۔ بیگم صاحبہ اس بات پر ناراض ہیں کہ صاحب رات کو تاخیر سے تشریف لاتے ہیں۔ صاحب کھانا دیر سے پکے پر جانے سے باہر ہو رہے ہیں۔ ساس کو بھو سے شکایت ہے کہ ہاتھ جلدی نہیں چلتا۔ صرت زبان فیسی کی طرح چلتی ہے۔ کام کی دکان کی نو من اناج کی۔ بھو بھی ساس کی شان میں قصیدہ پڑھتی ہے کہ رسی جل گئی پر پٹی نہیں گیا۔ طرخی یہی دیر! بعض اوقات گھر میں اندھیر کا سبب جاتی ہے۔ اگر ہر ساس کو یہ احساس ہو کہ وہ بھی کبھی بھو تھی اور ہر بھو یہ سوچے کہ وہ بھی ایک دن ساس بنے گی تو دونوں کے تعلقات روس اعصار یکہ جیسے نہ رہیں۔

اب گھر سے باہر بیٹھیے۔ ہر طرف آپ کو دیر کا اندھیر نظر آنے لگا۔ گزشتہ ماہ آپ نے اخباروں میں پڑھا ہوگا کہ ایک خط ۲۸ سال بعد اپنی منزل مقصود تک پہنچا۔ میں کہتا ہوں یہ مقام شکوہ نہیں مقام شکر ہے کہ پہنچ تو گیا ورنہ ایسے بہت سے غلطو ہوں گے جو آج تک نہیں پہنچے اور ان کے کاتب یا مکتوب الیہ ایں جہانی سے آجہانی ہو چکے ہوں گے۔ بالفرض اُس خط کا تعلق عشق و محبت سے ہوگا تو اتنے طویل عرصہ بعد اگر محبوب دادا بن چکا ہوگا تو محبوبہ بھی دادی یا نانی بن چکی ہوگی۔ ہو سکتا ہے وہ خط کسی بچے کی سالگرہ کا دعوت نامہ ہو آج مکتوب الیہ سالگرہ کی مبارکباد دینے جا میں گئے تو انھیں سالگرہ کی بجائے شادی کی مبارکباد دینی ہوگی۔ اگر خط کی نوعیت کا دوباری رہی ہوگی تو ہو سکتا ہے اب کمپنی دلو الیہ ہو چکی ہو۔ الفرض ۲۸ سال ایک طویل عرصہ ہوتا ہے اور آج کے ترقی یافتہ دور میں تو چند منٹوں میں دنیا زیر و زبر ہو سکتی ہے۔ لیکن محکمہ ڈاک کو اس کی

کیا بھوکو وہاں تو یہی عالم ہے ہم اپنی ٹونہ جھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں؟ انھیں دام (تنخواہ) میں اضافہ چاہیے کام میں نہیں۔

دفتر سرکاری ہوں یا غیر سرکاری، سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہیں۔ پہلی ملاقات میں آپ کا کام نہیں ہوگا۔ دفتر میں فائلوں کا سمندر موجیں مار رہا ہے اور کلرک صاحبان اس میں غوطے کھا رہے ہیں۔ آپ دفتر کا طوائف کرتے رہیے مگر آپ کا کاغذ ایک ٹیبل سے دوسرے ٹیبل پر بغیر نذرانہ لیے نہیں منتقل ہوگا۔ خاص طور پر سرکاری دفتر کا حال تو سب سے زیادہ ابتر ہے۔ آپ کوئی مسئلہ وہاں لے جائیے آپ کو کل بلایا جائے گا۔ کل جانے پر پرسوں بلایا جائے گا۔ اس طرح آج کل پرسوں میں برسوں بیت جائیں گے۔ آپ کا مسئلہ ایک طویل عرصے تک زیرِ غور رہے گا چاہے آپ اس دوران "زیرِ غور" ہو جائیں۔

یہی حال ہماری عدالتوں کا ہے۔ اب "عدلی جہانگیری" کا زمانہ نہیں کہ ادھر آپ نے "زنجیرِ عدل" کھینچی اور ادھر بادشاہ انصاف کے لیے حاضر یہ جمہوری دور ہے۔ تعلیم یافتہ لوگوں کا زمانہ ہے۔ پہلے آپ عدالت میں وکیل کی معرفت کیس داخل کیجئے۔ برسوں بعد جب آپ کے کیس کا نمبر آئے گا تو اُس وقت تک آپ کے کئی گواہ عدالت کی بجائے قضا کے حضور حاضر ہو چکے ہوں گے۔ پھر برسوں تک بیانات اور گواہیوں کا سلسلہ جاری رہے گا۔ اس کے بعد عدالت نے رفاقت کی تو آپ بذاتِ خود جج کا فیصلہ سن لیں گے ورنہ آپ کے جانشینوں کو سنا پڑے گا کسی دانشور نے کیا خوب کہا ہے کہ مقدمہ لڑنے کے لیے قارون کا خزانہ، عمر فرح اور صبرِ لویا درکار ہے۔

دیر کا یہ اندھیر موت دفتر یا عدالتوں تک محدود نہیں بلکہ یہ تو راستے کے ہر موڑ، منزل کی ہر ڈگر، ہر شعبے اور ہر محکمے میں موجود ہے۔ شاہانہ دور تو ختم ہو گیا لیکن شاہانہ عادات و اطوار آج بھی باقی ہیں۔ دواخانے جائے تو مریض ڈاکٹر کے انتظار میں سوکھ رہے ہیں۔ بس اسٹیڈ جائے تو مسافر بس کے انتظار میں آنکھیں پچھائے بیٹھے ہیں۔ ریلوے اسٹیشن پر ٹرین کا پتہ نہیں۔ شعراء کے محبوب اور ہماری ٹرینوں میں دو بائیں شریک ہیں۔ دولوں برق رفتار ہیں اور دولوں دیر سے آتے ہیں۔ ہر حال میں وہ لیٹ (Late) ہی آئیں گے چاہے آپ ریل کی پٹری پر لیٹ جائیں۔ آج کل ہمارے وزراء میں بھی یہ محبوبانہ صفت پائی جا رہی ہے۔ ان کے انتظار میں ٹرین کیا طیارے تک لیٹ ہو جاتے ہیں۔ محبوب کے لیٹ آنے سے اتنا نقصان نہیں ہوتا جتنا سواروں کے لیٹ ہونے سے ہوتا ہے لیکن جتنا کہ یہ نقصان "جنتا کے خادموں" کی سمجھ سے بالاتر ہے۔ ہمارے سماج میں کسی ہستی کی بڑائی کا اندازہ اس کے دیر سے آنے سے لگایا جاتا ہے۔ جو شخص جتنا بڑا ہوگا اتنا ہی دیر سے آئے گا یا تاخیر سے کام کرے گا۔ جلسوں، کانفرنسوں، مشاعروں اور دوسری تقریبات میں آپ اس کا مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ جو وقت کے پابند ہوتے ہیں انھیں کرسیِ صدارت کا اہل نہیں سمجھا جاتا۔ بڑوں کا یہ "لیٹ نیشن" دیکھ کر عوام بھی دیر سے آتے ہیں۔ شاعر کا وقت اگر ۹ بجے دیا گیا ہو تو باشعور سامعین سمجھ جاتے ہیں کہ شاعرہ ۱۱ بجے شروع ہوگا اور تہجد کے وقت عروج پر آئے گا۔ شعراء کو ان کے مقام اور مرتبے کے مطابق ٹاگ پر بلایا جاتا ہے۔ چنانچہ پہلے تو مشفق شعراء کو اور بعد میں استاد شعراء کو دعوتِ نغمہ سرائی دی جاتی ہے۔ سب سے آخر میں جناب صدر کو غزل سرائی کی زحمت دی جاتی ہے۔ صدر

مشاورہ چونکہ تمام شعراء کبر و داشت کر چکے ہوتے ہیں ہذا وہ اس اعلان سے اکتفتے ہیں کہ یہ شعراء
کے بیٹھو مری باری آئی۔ لیکن سامعین کو نیند کی مدد موشی میں جگو تھانے کا ہوش کہاں۔

آپ تو ایک زمانے سے وقت کے غلام ہیں۔ کیا آپ کا نام کسی اخبار کی زیریت بنا؟ کسی لکھنے لکھنے
آپ سے ہاشر و یولیا؟ وقت پر کام کرنے کا فائدہ ہی کیا؟ ہمارا دلش آزاد ہے۔ ہم آزاد ہیں۔ ہم نے
انگریزوں کی غلامی برداشت نہیں کی تو اس دو لکے کی گھڑی کی غلامی کیسے برداشت کریں گے؟ ہم گھڑی
کے غلام نہیں۔ گھڑی ہماری غلام ہے۔ آج تک انسان گھڑی بنا تے آئے ہیں۔ گھڑی نے کسی انسان
کو نہیں بنایا۔ اگر ہم وقت کی پابندی کرنے لگیں تو ہندوستان، ہندوستان نہیں رہے گا۔ جاپان بن جائے گا۔
بزرگوں نے ہماری بات کی تائید فارسی زبان میں یوں کی ہے۔

۵۵

”دیر آید درست آید“

رشید الدین بہت لکھتے ہیں۔ یوں سمجھئے ان کے دلوں ہا عھلا میں قلم ہیں۔ ایک سے وہ سنجیدہ
لکھتے ہیں اور دوسرے سے مزاحیہ۔ یوسف ناظم
رشید الدین نثر کے ہر موضوع پر لکھ سکتے ہیں۔ وہ جس روانی کے ساتھ سنجیدہ مضامین لکھتے
ہیں اسی روانی اور شگفتگی کے ساتھ مزاحیہ مضامین بھی ان کے قلم سے نکلتے ہیں۔
پروفیسر ڈاکٹر یوسف نصرت

ممتاز مزاح نگار رشید الدین کی ایک سنجیدہ تصنیف !

ذکر رفنگان

جس میں ایک درجن بزرگ ادباء شعراء پر ابد از مرگ لکھے گئے مضامین شامل
ہیں جن میں ستیان اریب، علامہ حیرت بدایونی، مولوی غلام ربانی، اشفاق حسین
کنہیا لال کپور، شاد سمکیت، ڈاکٹر حمید شطراپی اور احمد جمال پاشا کی شخصیتیں
شامل ہیں۔

”شکوفا“

کے واسطے ماسل کیجئے !

خوابیں

سب سے پہلی شوق
(دہلی آباد)

پاڑ اپنا توڑ لوں اتنی مجھے طاقت نہیں
حیرت اس پہ ہے کہ اس پر بھی مجھے حیرت نہیں
مجھ کو اس سے کیا اگر رقم نہیں دھوت نہیں
اب سیاست میں پڑے مکھوں کی کچھ حاجت نہیں
ہاتھ پھیلاؤں میں اپنا یہ مری فطرت نہیں
کام عزت کا میں کرتا ہوں مگر عزت نہیں
کیا کروں تقدیر میں لکھا ہے گردولت نہیں
جن کے ہاں دولت ہے ان لوگوں کے ہاں فرصت نہیں

لوگ کہتے ہیں کہ مجھ کو کام کی عادت نہیں
کام کوڑی کا نہیں اور نام کو فرصت نہیں
میری قسمت میں بھی برائی تھی میں کیا کروں
ناچتے تھے جو کبھی نچوا۔ یہ ہے ہیں آج کل
بات دامن کی اگر آئے تو دامن اور ہے
شکر کرتا تو ہوں شعروں کی ہلکے شہرت نہیں
کابل کا نام ہے بدنام ہے وجہ یہاں
جینے کے ہاں دولت نہیں فرصت ہے ان کو رات دن

عقد ثانی کیوں مرا ہوتا نہیں لے متقی
کیا مری تقدیر میں اک دوسری عادت نہیں

مجھ کو اب تک وہ مرا جوتے چانا یاد ہے
اور پھر پہلی سے پہلے بھول جانا یاد ہے
اور مع خفیلی کے میرا جاگ جانا یاد ہے
پلوٹے منہ سے وہ اُن کا بڑبڑانا یاد ہے
فریدی تک مینہ پھلانا، جوتے کھانا یاد ہے

چپکے چپکے رات دن مسجد کو جانا یاد ہے
قرض لینا کہ مرا پہلی کے وعدے پر سدا
چلے پر ہانڈی چٹکاراں کا کرنا انتظار
کھینچ لینا ان کے منہ سے چو کر ا وہ دفعتاً
جندی آتے ہی ضد کرنا ناشائش کے لیے

کیا نہیں آئی ابھی مجھ پر جوانی متقی
کیوں مجھے آخر وہ بچپن کا زمانہ یاد ہے

محبوب مانجھوی (ہاسپس)

کھا کر بھی زعفران گدھے کے رہے گدھے
اب شاعری سے شوق بھی کرنے لگے گدھے
اکیسویں صدی میں بھی لکھے پڑھے گدھے
مارے خوشی کے لوٹ لگانے لگے گدھے
جتنے پڑھے لکھے تھے، چرانے لگے گدھے
تیر نگاہ ناز کے مارے ہوئے گدھے

کب اپنی اصلیت کو بدل پائے رہے گدھے
بڑھتے کہہ گیا کوئی سس کر مری غزل
پھرتے ہیں مارے مارے مڑی چھاپ کی طرح
کیا جانے بیٹھے بیٹھے یہ کیا اُگل گیا خیال
ماتا نہیں ہے جاب تو تنگ آ کے آغوش
مکتوں کی طرح گھر کے رہے اہل نہ گھاٹ کے

محبوب دود ہی سے ذرا واسطہ رکھو
پڑ جائیں گے دگر نہ تمہارے گلے گدھے

حیدرآباد کا جغرافیہ

حیدرآباد فرخندہ بنیاد کے تین بڑے ریلوے اسٹیشن ہیں جن کو عام بول چال میں "ٹھیشن" کہا جاتا ہے۔ ناپیل ٹھیشن، کاجی گڑھ ٹھیشن اور سکندر آباد ٹھیشن۔ حیدرآبادی بہت ہی خوش مزاج، ہمدرد، ہنسار، جہان نواز، بڑا سنج اور پُر غلوں واقع ہوئے ہیں۔ حیدرآباد کی چند کہادیں بہت مشہور ہیں۔ "حیدرآباد ٹگینہ" اور "سٹی اوپر چرنا"۔ "اوپر شیروانی" اور "پیشانی"۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ حیدرآبادی بلاوجہ پریشان ہونے میں جہارت رکھتے ہیں۔ "پیشانی"، "شیروانی"، "بریانی" اور "پانی حیدرآباد" کے اجراء سے لازم ہیں۔ کسی زمانے میں ہر خاص و عام شیروانی زیب تن کیا کرتا تھا، شکاریہ یونیورسٹی کا یونیفارم شیروانی تھی۔ شیروانی خود ایک تہذیب کی علامت تھی جو اب صرف تقاریب تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ بریانی اور اس کے لوازمات میں کافی اضافہ ہوا ہے لیکن بریانی کھانے کے بعد ہاتھ دھونے اور پینے کے لئے پانی ایک مسئلہ بن گیا ہے۔ بعض علوں میں تو ڈرنیج کے پانی، ٹی کے پانی میں مل جانے سے اموات بھی واقع ہوئی ہیں۔ "پیشانی"، "شیروانی"، "بریانی" اور "پانی" کے بعد نہر آتا ہے، حیدرآباد کے پرسوں کا۔ "ہم سے "ہم" واقعہ یہاں پرسوں کا واقعہ کہلاتا ہے۔ حتیٰ کہ بڑے پورے ۱۹۰۸ء کی طغیانی کا ذکر کچھ اس طرح کرتے ہیں کہ کتنے "لا حیران" رہ جاتا ہے کہ پانی نہ رہنے کے باوجود پرسوں موسمی ندی میں طغیانی کی طرح اُٹھتی تھی۔ محفل وقوع ہے "دن کے دم چھلے کے بغیر حیدرآباد نامکمل سا گنت ہے۔ حالات نے پلٹا کھایا تو حیدرآباد صرف حیدرآباد بن کر رہ گیا اور "دن" خود بخود نکل گیا۔ حیدرآباد کے شمال میں حیدرآباد، جنوب میں حیدرآباد، حتیٰ کہ حیدرآباد کے مشرق و مغرب تک ہی حیدرآباد۔ یعنی حیدرآباد کے چاروں سمت حیدرآباد ہی حیدرآباد ہے۔ — دہلی کی طرح حیدرآباد بھی "ہم" اور "جو" پر مشتمل ہے اور دہلی کی مانند حیدرآباد بھی "اُجڑنے" پہنچے گا ہے۔

آب و ہوا :- آب و ہوا کے تعلق سے مندرجہ ذیل شعر پیش ہے :-

خشک ہے گندھی پیٹ تو کیا غم

پانی غائب ، دھواں تو باقی ہے

آب یعنی پانی گندھی پیٹ ، حیات ساگر اور مانجرا کے ذخیرہ آب سے نلوں کے ذریعہ ایک دن کے وقفے سے گھر گھر پہنچایا جاتا ہے اور وہ بھی حسب گنجائش ۔ ہوا کے نام پر گرد و غبار ، ڈیزل کا دھواں سانس کے ذریعہ پھیپھڑوں میں جاتا ہے ۔ اسی دھویں کی بدولت حیدرآبادیوں کی سانس چل رہی ہے اور اس دھویں اور گرد و غبار کے ہم اتنے عادی ہو گئے ہیں کہ کھٹی اور تازہ ہوا ہمارے لئے نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے ۔ ویسے ، تازہ ہوا آخری وقت مشائد دواخانے میں آکسیجن سلنڈر کے ذریعہ میسر آ سکے ۔ ہوا کی قلت کا اگر یہی عالم رہا تو وہ دن دور نہیں جب ہمارا بڑوسی سانس جھوڑے کا یا موٹر کار میں دھواں خارج کریں گی تب ہی ہم سانس لے پائیں گے ۔

تفریح گاہیں :- مودی ہاؤس دنیا کے ہر شہر میں ہیں ۔ یہاں بھی ہیں جو کھیلوں کی پرورش گاہیں ہیں ۔

بے مذہکاروں کی رہائش کے لئے باغ عام موزوں جگہ ہے لیکن عثمان ساگر ، حمایت ساگر اور حسین ساگر سوائے حیدرآباد کے کورہ ارض پر کہیں اور نہیں ، ان تالابوں میں تیرنا سختی سے منع ہے ۔ اس لئے اکثر نوجوان تفریحاً پانی میں غوطہ لگاتے ہیں اور تیرنے کی ممانعت کی وجہ سے ہاتھ پیر کو حرکت نہیں دیتے لہذا ڈوب مرتے ہیں ۔ اس کے علاوہ چوک کی گھڑیاں ، معلم جاہی مارکٹ کی گھڑیاں ، فتح میدان کی گھڑیاں ، سکندر آباد ٹاور کی گھڑیاں برسہا برس سے مسلسل بند رہ کر آخر صبح کا سامان جیا بھر رہی ہیں ۔ اور چرمیس گھنٹے میں ایک مرتبہ بالکل ٹھیک وقت بتاتی ہیں ۔

ذرائع آمد و رفت :- ذرائع آمد و رفت کے نام پر سیکل رکشا ، آٹو رکشا ، ٹیکسی اور بسیں موجود ہیں لیکن ٹیکسی عام آدمی کی پہنچ سے باہر ہے ۔ رکشا والے اور آٹو رکشا والوں کی زبان سمجھ سے باہر ہوتی ہے ۔ جس سواری میں ہزاروں لوگ سوار ہوں وہی بس کہلاتی ہے ۔ بس کے آگے آدمی بالکل بے بس ہے ۔ کاروں کی تعداد بے کاروں سے زیادہ ہے ۔ جو گاڑی آدمی کو روند ڈالے اُسے لاری کہتے ہیں ۔ ہندو کا چلن جاری ہے ۔

سڑکیں :- زمانے قدیم میں شہر حیدرآباد سمنٹ کی سڑکوں کے لئے بہت شہرت رکھتا تھا ۔ اب ان سڑکوں کے کھنڈرات باقی ہیں ۔ معلم جاہی مارکٹ سے براہ عثمان گنج جو سڑک سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی قدیم شہر کو جاتی ہے اُسے پچھلے وقتوں میں شاہراہ عثمانی کا درجہ اور شرف حاصل تھا ۔ اس اعتبار سے یہ سڑک تاریخی اور تہذیبی ورثہ کی حیثیت رکھتی ہے ۔ اس سڑک پر موجود دور عثمانی کے گڑھوں کی خاص طور سے نگہداشت کی جاتی ہے تاکہ دور ماضی کی یاد ہمارے ذہنوں میں تازہ رہے ۔ فتح نگر ریلوے گیٹ سے بالا نگر کی سمت جانے والی سڑک کشتی رانی کے لئے مفید ہے ۔ اس سے حادثات بھی کم ہو جائیں گے ۔

بہر حال شہر کے سڑکوں کی ابتر حالت کے پیش نظر یقین ہو چلا ہے کہ حیدرآبادیوں کو درخ سے مستثنی قرار

دیا جائے گا ۔

پہل :- قدیم اور جدید شہر کے بیچ سے موسیٰ ندی بہتی ہے۔ اب پہنے کا شغل موقوف ہو گیا ہے حالانکہ ندی کی پہاں قائم رکھنے کے لئے اس میں ڈوہنچ کا پانی بھی چھڑا جاتا ہے۔ موسیٰ پر نوپل ہیں

۱۔ ٹیپو خان کا پل :- یہ پل پہلے شہر سے باہر تھا اب شہر خود آپے سے باہر ہو گیا ہے۔

۲۔ بمبئی فیشل بائی ہوئے :- یہ راجندر نگر سے ملتا ہے۔ ابھی طفل مکتب ہے۔

۳۔ پرانا پل :- چار سو سال پرانا ہے لہذا آنتار قدیم میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کے چار سو سالہ قدیم گڑھوں کو اسی حالت میں برقرار رکھا گیا ہے۔

۴۔ مسلم جنگ پل :- یہ پل پل صراط کا کام دیتا ہے۔

۵۔ نیپا پل :- آبادی میں اضافہ کا لحاظ کرتے ہوئے اس پل کو کشادہ کیا گیا ہے۔ اس کا نام "کشادہ پل" ہونا چاہیے تھا۔

۶۔ چادر گھاٹ پل :- اس پل پر نہ "چادر" ہے اور نہ "گھاٹ" البتہ پولیس والے گھاٹ میں رہتے ہیں۔

۷۔ سالار جنگ پل :- شہبہ گھڑی کے انتظار میں سرکاری افتتاح سے محروم ہے۔

۸۔ ریلوے پل :- خود کشی کے لئے بے حد موزوں ہے۔

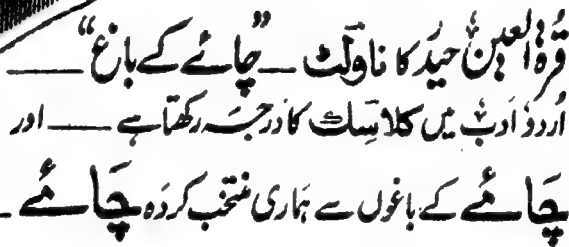
۹۔ موسیٰ رام باغ پل :- برسات کے موسم میں زیر آب رہتا ہے۔

پسید اواری :- حیدر آباد میں پہلے ہر چیز پیدا ہوتی تھی اب صرف بچے اور افواہیں پسید اواری میں ہیں۔ دراصل دیکھا جائے تو پہلی افواہ ۱۵ ستمبر ۱۹۴۷ء کی طغیانی سے شروع ہوئی تھی کہ "ہاتھی آیا بھاگو" اور ۲۴ ستمبر ۱۹۴۷ء کی افواہ تھی "پانی آیا بھاگو"۔ اب افواہ کی پسیدائش برسات کے موسم کی محتاج نہیں رہی بلکہ آج کل تو افواہوں کے لئے فضا بہت سازگار ہے۔ اکثر کسی نہ کسی بڑی شخصیت کے مرنے کی افواہ پھیلتی ہی رہتی ہے۔ حیدر آبادیوں کو کبھی ہاتھی بھگاتا ہے تو کبھی پانی تو کبھی کر فیو تو کبھی فساد۔ شاعر، ادیب، انشاد پرداز، رہنما اور نیک انسانوں کی طرح جو شے آگ رہی ہے وہ ہے مزاح نگار۔ مزاح نگاروں کی پیداوار پہلے کی بہ نسبت چار گنا بڑھ گئی ہے۔

نئی پسید اواری :- حیدر آباد کی بالکل نئی پسید اواری یہاں کی ادبی اور تہذیبی انجمنیں ہیں جن کے کام میں انہیں چلے منعہ کرنا یا کسی بڑی شخصیت کا سوگ منانا۔ یعنی تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے والا معاملہ ہے۔ ان انجمنوں کی تعداد دن دو گنی رات چو گنی بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ ویسے بعض لوگوں کا کام تو ہر وقت کسی بڑی شخصیت کی دل کی دھڑکن گنتے رہنا ہے۔ پتہ نہیں کب دھڑکن بند ہو اور کب یاد منائی جائے۔ ان انجمنوں کے علاوہ فلاحات کی وجہ سے ایک نئی انجمن وجود میں آئی ہے جسے "امن کیٹی" کہتے ہیں۔ اس انجمن کو برقرار رکھنے کے لئے فلاحات کا ہونا اشد ضروری ہو جاتا ہے۔

ذرائع اطلاع :- حیدر آبادی کا جذبہ کے بجائے دیواروں پر لکھنے کو ترجیح ہیں شہر کی دیواروں پر تو صیقلی کلمات، گالی گلوچ، محبت نامے، اعلان ہراج، وارننگ، اشتہارات خلا ظالم لوٹن، نیم کاٹھنڈا سڑنہ، زندہ طلسمات، لارڈز کرکٹ کلب، بہادر کبڈی کلب، کٹا چھاپ دنت نمجن وغیرہ۔ دیواروں پر الکشن کی تشہیر

ٹورسٹ کے لئے ضروری ہدایت :- آپ کی آمد کے وقت شہر میں کوئی افواہ نہ پھیلی ہو تو چار سینٹر
مکہ مسجد ، سالار جنگ میوزیم ، قلعہ گوگنڈہ ، گنبد ان قطب شاہی ، ٹولی مسجد ، ند پارک وغیرہ وغیرہ ضرور
دیکھیں ورنہ برا مندر یا نوبت یہاں پر سے دور بین کے ذریعہ نظارہ کر لیں ۔



مَا فِي وَبَالِهَا

سُرو اور لذت میں حرفِ آخر سمجھی جاتی ہے

بلنے کے صرف دو مقام

نیشنل میڈیو ٹیلی ویژن چینل پر 22 مارچ 2024ء کو



خامد بگوش (پاکستان)

جس روز ان کا کالم شائع نہیں ہوتا اس روز ردی والے بھی اخبار کو ہاتھ نہیں لگاتے

اگر کوئی شخص ایک وقت شرتکار، ڈراما نگار، سفر نامہ نگار اور کالم نگار ہو تو وہ ادیب سے زیادہ نگار غار نظر آتا ہے اور عطاء الحق قاسمی شرتکار، رقصاں ہیں کہ آج پتہ میں ہیں تو کل لہجے میں۔ کبھی فرانس، بالینٹ اور جرمنی کی سیر ہوتی ہے تو کبھی ترکی، افغانستان اور ایران کی۔ صلیح کی ریاستوں میں تو ان کا آنا جانا اس طرح رہتا ہے جیسے اپنے گھر سے نکلے ہوئے گھر، انور سید کے گھر ہو آئے۔ اگرچہ ان دونوں میں خیالات و نظریات نیز گردش حالات کی وجہ سے بہت اختلاف ہیں، لیکن مکان دونوں کے قریب قریب ہیں تاکہ فریقین کو سرورِ قادِ ہمایہ سے غفلت نہ ہو لے کا موقع ملتا رہے۔

پچھلے چھ مہینوں میں عطاء الحق قاسمی کم از کم چار مرتبہ دو بی ادھر قطر وغیرہ کا چکر لگا چکے ہیں۔ تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ ان ریاستوں میں جو کچھ ہر طرح کی کرنسی قبول کی جاتی ہے، اس لئے وہ نظر بچا کر اپنے نام اور کام کا سکہ چھو آتے ہیں۔ نظام سقے چھڑے کا سکہ چلایا تھا، عطا کے پاس خیر نام ادکام ہے، سو ان کے دار الفرب میں بھی سکہ ڈھلتے ہیں۔ ایسی کم عمری میں اتنی ہر دلعزیزی ادکاروں اور کھڑیوں میں تو دیکھی تھی، ادیبوں، شاعروں میں پرہیزگار کے جدید مقام، خدا نظر بہ سے بچائے، عطاء الحق قاسمی ہی کو ملتا ہے۔

ہم نے عطا کا کام بد قسمتی سے سنا ہے نہ پڑھا ہے۔ لیکن جو لوگ اس آزمائش سے گزرے ہیں وہ زبان سے تو کچھ نہیں کہتے، لیکن زبان حال سے ”اک تیر میرے سینے پہ مارا کہ ہائے ہائے“ کی تصویر بن جاتے ہیں۔ گویا عطاء الحق قاسمی شرتکار ہیں، تیر چلاتے ہیں۔ اُن کا ایک عادیہ لکھا پلانا بھی ہے، لیکن یہ اس کا عمل نہیں۔ سنا ہے کہ ان کی غزلوں کا مجموعہ ”آتشِ بھڑکے نام سے شائع ہو رہا ہے۔ اس مجموعے کی اشاعت تک اگر ہم میں شرفیہ کی صلاحیت باقی نہ گئی تو انشاء اللہ ہم بھی عطا کی شاعری کے ہوادادوں یا ہواخواہوں میں شامل ہونے کی سہولت حاصل کریں گے۔

غیر مالک میں مشاعرے پڑھ کر آتے ہیں تو عطا سفر تائے لکھتے ہیں۔ گویا پڑھنے اور لکھنے کے کام ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ اسکا بنار پر ان کا شمار بڑے کھوں میں ہوتا ہے۔ بیک وقت ان کے چار سفر نامے زیرِ طبع ہیں۔ اس ”زیرِ طبع“ کے جوہر فی طبع کا مترادف سمجھنا چاہیے ورنہ عطا قاری دونوں کے لئے ایک وقت میں چار سفر ناموں کا یہ چھ اٹھانا اور مشکل ہوگا۔

عطا کے سفر ناموں کے جو حصے رسالوں اور اخباروں میں چھپے ہیں، ان کی بناء پر بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ عطار نے اردو سفر نامے کو ایک نیا رنگ دیا ہے جو انہیں سے مخصوص ہے۔ وہ سفر نامے کے بہانے تاریخ یا جغرافیے کی کتاب نہیں لکھتے بلکہ منازل و مراحل کے باطن کا سراغ دیتے ہیں۔ وہ پامال راستوں سے بھی گزرتے ہیں تو انہیں اپنے منظورِ اُمید نظر کے حوالے سے نیا پن عطا کر دیتے ہیں۔ ان کے سفر نامے اتنے دلچسپ ہوتے ہیں کہ قاری کچھ ہو جاتا ہے۔ عطا تو سفر سے واپس آ جاتے ہیں لیکن قاری کو واپسی کا راستہ نہیں ملتا۔ اس سے خدا نخواستہ ہمارا مطلب یہ نہیں ہے کہ عطا کے سفر نامے گمراہ کن ہوتے ہیں، بلکہ مراد یہ ہے کہ جب قاری عطا کے سفر نامے پڑھتا ہے تو وہ کوئی اور کام کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ خود ہمارا یہ حال ہے کہ جب بھی عطا اپنے کالموں میں کسی سفر کی روداد سناتے ہیں تو جی چاہتا ہے کہ مفت کے ٹکٹ پر ہم بھی دنیا دیکھ لیں..... لیکن ہم اکادمی ادبیات کے منظورِ نظر ہیں نہ حکومت نے پسندیدہ افراد کی فہرست میں شامل ہیں۔ ہمیں مفت کا ٹکٹ ملے تو کہیں؟

عطا کا اصل کارنامہ ان کی کالم نگاری ہے۔ اس وقت ہمارے اخباروں میں جو دو چار اچھے کالم نگار نظر آتے ہیں، ان میں عطا بھی شامل ہیں۔ جس اخبار میں وہ کالم لکھتے ہیں، وہ کبھی اپنے اداریوں کی وجہ سے مقبول تھا، اب عطا کے کالموں کی وجہ سے مشہور ہے۔ جس روز عطا کا کالم شائع نہیں ہوتا، اس روز رتی والے بھی اخبار کو ہاتھ نہیں لگاتے ہمارا تو یہ حال ہے کہ سب سے پہلے عطا کا کالم پڑھتے ہیں اور اس کے بعد ”فروغ“ کے اشتہارات۔ یہ فیصلہ ہم اب تک نہیں کر سکے کہ ہماری بیروزگاری عطا کی وجہ سے ہے یا ہم بیروزگاری کی وجہ سے عطا کے کالموں پر گزربسر کرتے ہیں۔ بہر حال کچھ بھی ہو، عطا کے کالم ہمارے لئے عطائے خاص کا درجہ رکھتے ہیں۔

پچھلے ایک ہفتے سے عطا کے کالموں کا نیا مجموعہ ”جرم ظریفی“ ہمارے حق میں ”جرم ضعیفی“ کی سرانجامت ہو رہا ہے یعنی ہم نے اس کتاب کو پڑھنے کے سوا اور کوئی کام نہیں کیا۔ اب تک عطا کے کالموں کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ”روزانہ دیوار سے“، ”عطائے اور خندہ مکرر“۔ ”مجرم ظریفی“ سب سے بڑی لے گیا ہے۔ وجہ ظاہر ہے کہ یہ مجموعہ اس زمانے کی تخلیق ہے جس میں عطا کی عمر اور فن دونوں میں پختگی آئی ہے۔ عمر میں پختگی کا ثبوت اس تصویر سے ملتا ہے جو کتاب کے سرورق پر چھپی ہے اور فن کی پختگی کا اندازہ کتاب کے متن سے ہوتا ہے۔

سو سے زائد کالموں کا یہ مجموعہ پڑھنے کے لائق ہے۔ سب سے پہلی چیز جو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے، وہ ”مذہب و مذہب“ کا تنوع ہے۔ سیاست، معاشرت اور ادب کے کیسے کیسے پہلوئوں پر عطائے لکھا ہے! حیرت ہوتی ہے کہ اس شخص کا مشاہدہ کس غضب کا ہے۔ ہم آپ جن چیزوں پر سرسری نظر ڈال کر گذر جاتے ہیں، عطا ان کے حوالے سے مضامین فر کے انہار لگا دیتے ہیں۔ دوسری خوبی عطا کا شگفتہ انداز بیان ہے۔ کوئی جملہ ایسا نہیں جو شگفتہ بیانی کا آئینہ دار نہ ہو۔ ہاں، ایک کہ جہاں بوجہ شگفتگی کی گنجائش نہیں ہوتی، وہاں بھی وہ پنجابی الفاظ کے استعمال سے جملے ہی کو نہیں، قاری کو بھی شگفتہ کر دیتے ہیں۔

ایک زمانہ تھا کہ اردو میں انگریزی الفاظ کثرت سے استعمال کئے جاتے تھے، اب تو بعض اہلِ قلم نے ان کی ہلک پھل

الفاظ استعمال کرنے شروع کر دیئے ہیں۔ اگر یہ سلسلہ بڑھ گیا تو وہ دن دور نہیں جب اردو کتابوں کو سمجھنے کے لئے پنجابی کی ڈکشنری سے مدد لینے کی ضرورت ہوگی۔ اس معاملے میں ہماری ذاتی رائے یہ ہے کہ اردو میں دوسری زبانوں کے الفاظ شامل کرنے کیلئے کسی باقاعدہ کوشش کی ضرورت نہیں۔ اردو ایک وسیع المشرب زبان ہے، دوسری زبانوں کے الفاظ قبول کرنے میں بڑی فراخ دل ہے۔ اسے اس کے حال پر چھوڑ دینا چاہیئے۔ وقت کے ساتھ ساتھ خود بخود وہ مقامی الفاظ جو اس کے مزاج کے مطابق ہوں گے، اس کا حصہ بنتے جائیں گے۔

معاف کیجئے، ہم بھی استاد لاغر مراد آبادی کی طرح سمجھدہ ہو گئے۔ حالانکہ عطارد الحق قاسمی کی کتاب پر کالم تو کیا تنقید لکھنے کے لئے بھی سمجھدگی کے بغیر کام چل سکتا ہے۔ ہاں تو عطا کی کتاب ”جرم ظریفی“ کی دو خوبیاں تو ہم نے اوپر بیان کر دی ہیں، تیسری خوبی یہ ہے کہ اس میں جو کالم شامل ہیں، وہ چھپے تو اخبار میں تھے، لیکن اخباری نہیں ہیں۔ انھیں بغیر کسی تکلف کے ادبی تخلیقات کے زمرے میں رکھا جاسکتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ”جرم ظریفی“ کالموں کا نہیں، طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان مضامین کی ادبی قدر و قیمت دائمی ہے۔ انھیں کسی بھی موسم اور کسی بھی زمانے میں یکساں دلچسپی کے ساتھ پڑھا جاسکتا ہے۔ عطا کا یہ بڑا کارنامہ ہے کہ اس نے ہنگامی موضوعات پر جو بھی لکھا وہ ادب بن گیا۔

عطا کی کتاب کی چوتھی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں متعدد شخصیات کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اگر اس نوعیت کے کالموں کو کچھ طویل کر دیا جاتا تو یہ اچھے خاصے شخصی خاکے بن جاتے۔ موجودہ صورت میں بھی ان کالموں میں اچھے شخصی خاکوں کی بنیادی خصوصیات موجود ہیں۔ عطا کو شخصی خاکوں کی طرف باقاعدگی سے توجہ کرنی چاہیئے۔ اس طرح ان کے نگار خاندان فن میں ایک اور شمع روشن ہو جائے گی۔

عطا کی کتاب کی پانچویں خوبی یہ ہے معاف کیجئے اگر ہم اسی طرح خوبیاں شمار کرتے رہے تو یہ سلسلہ ختم نہیں ہوگا۔ پڑھنے والے کہیں گے دعوے تو کر رہے ہو، دلیلیں کہاں ہیں۔ ہم کوئی عطا کے وکیل تو ہیں نہیں، جو دعوؤں کے ساتھ دلیلیں بھی پیش کریں۔ ہم نے کتاب پڑھی، اور اپنے تاثرات قلمبند کر دیئے۔ اگر کسی کو ہم سے اتفاق نہیں ہے تو نہ ہو، ہمارے لئے یہی بہت ہے کہ عطارد الحق قاسمی ہم سے صد فی صد متفق ہوں گے۔

ہم نے کچھ عرصہ قبل عطا کی کسی کتاب پر کالم لکھا تھا۔ یہ کالم پنجاب یونیورسٹی کے بی اے کے نصاب میں شامل ہو گیا۔ اُمید ہے ہمارا موجودہ کالم ایم اے کے نصاب میں شامل ہو جائے گا کیونکہ اس میں ہم نے عطا کی تعریف پہلے سے زیادہ اور دل لگا کر کی ہے۔

--

قلمی معاونین تخلیقات پر اپنا ہتھ لکھنا نہ بھولیں۔

مسیر حسین علی امام
(پاکستان)

”آ“ سے آئنی ماں

خالہ امانت، خالہ جان وغیرہ کے الفاظ تو سبھی نے کبے اور سُنے ہوں گے لیکن ”آئنی ماں“ جیسا پٹھا، مستند اور کانوں کو بھلا لگنے والا لفظ کبھی بھی آپ نے نہیں سُننا ہوگا۔ ”آئنی ماں“ ہماری خالہ ہوتی ہیں اور ہماری ہی ہیں۔ سارے محلہ کی وہ ”آئنی ماں“ ہیں۔ ”آئنی ماں“ کا لفظ دراصل ”انگریزی۔ اردو“ سنگم کا ایک نیا رخ پیش کرتا ہے۔ اور موجودہ معاشرے میں جس تیزی سے انگریزی ثقافت داخل ہو رہی ہے، اُس کی عکاسی کرتا ہے۔ ہمیں اُسید ہے کہ اردو لغت میں خالہ کے لئے ”آئنی ماں“ کا لفظ ”Introduce“ کرنے کا سہرا ہمارے سر رہے گا۔ بہر کیف ”آئنی ماں“ کو سب سے پہلے کس نے آئنی ماں کہا؟ یہ نظام فکر کی کار کو بچانے والا اہم سوال بن سکتا ہے۔ کیونکہ ”آئنی ماں“ کا لفظ عود ہماری آئنی ماں کا اختراع کردہ ہے اور ہم بچوں کو بچپن میں ڈانٹ کر انہوں نے یہ لفظ یاد کرایا تھا کہ مجھے خالہ امانت کہا کرو بلکہ آئنی ماں کہا کرو۔ کیونکہ ماؤرن زمانہ آچکا ہے اور انگریزی الفاظ کے استعمال سے رعب بڑھتا ہے۔ پس ہم نے طوطے کی طرح رٹ کر یہ لفظ یاد کر لیا اور آج بھی احترام سے ادا کیا جاتا ہے۔ (اس سے خالہ امانت کے رشتے میں ایک رعب و اثر قائم ہو گیا جو کہ صرف خالہ جان وغیرہ کے حصے ممکن نہیں تھا)۔

آئنی ماں میں بہت سی عمدیاں ہیں جو کہ اس بات کی دلیل ہیں کہ وہ ہماری خالہ ہیں۔ اول یہ کہ وہ خدمت خلق میں پیش پیش رہتی ہیں۔ ان کے جاننے والے اور ہم عمر لوگ انہیں شعبہ خدمت خلق کی چلتی پھرتی تعظیم سمجھتے ہیں۔ یعنی کہ جو کام کوئی بہتری تنظیم سرانجام دیتی ہے وہ اکیلے ہماری آئنی ماں نمٹوں میں کودتی ہیں آئنی ماں کی دوسری خوبی شعبہ نشر و اشاعت ہے۔ اگر مارک ٹیلی، آئنی ماں کے ٹیلنٹ دیکھتا تو یقیناً ان کے آگے لائوے ٹکڑا تہہ کرتا یا انہیں c. b. b. میں اعلیٰ تربیت دینے والی اکیڈمی میں اعزازی پروفیسر مقرر کرواتا تاکہ منوب بچن ان سے استفادہ حاصل کر سکے۔ ہمیں اس موقع پر مشہور انگریز ڈرامہ نگار جارج برنڈشا، کا یہ قول یاد

ہا ہے کہ جب کسی نے شہ سے دریافت کیا تھا کہ اخبار، ٹیلیفون اور عورت میں کون تیزی سے بھر ایک جگہ سے سری جگہ پہنچا سکتا ہے تو اُس نے جواب دیا عورت۔ میں سمجھتا ہوں کہ برناڈشا کے پیش نظر ہماری ٹی ماں، جیسی عورت ہی ہوگی۔

آنٹی ماں کی تیسری اور اہم خوبی ان کے اہل و عیال اور اپنی مدد سرائی اور قصیدہ گوئی ہے۔ آنٹی ماں، تفریف کے معاملے میں خاصی فاضلہ واقع ہوئی ہیں۔ ہر غفل، ہر دکان، ہر گھر کے سامنے سے گذرتے ہوئے جہاں کسی خاتون سے ملاقات ہو، اپنی معرفیات کا تذکرہ کرتی ہیں۔ اپنے صاحبزادے، صاحبزادیوں کے گن گاتی، لغت میں موجود جملہ اوصاف حمیدہ کسی بھی شخص میں جمع ہو سکتے ہیں تو ان کی رائے کے مطابق وہ سب کی اولاد میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ فرشتہ صفت، عبادت گزار، ہنس مکھ، شگھڑ وغیرہ۔ ہم فتوح کے تھے کہہ سکتے ہیں کہ بیسویں صدی کے افستاجی دور میں خلفائے راشدین کے اولین دور کی جھلک صرف انہیں گھس ملے گی۔

آنٹی ماں، کی طرح ان کی صاحبزادیوں میں بھی اعلیٰ خوبیاں موجود ہیں۔ ان میں سے ایک اپنی والدہ کا خیاں تھی اور بہ وقت ان کی خدمت کر لے بیٹے ایک دفعہ ریڈیو کا مشہور کالم، آپ کی صحت، (جس نے اچھے بھلے شخص صحت خواب کردی) آرہا تھا۔ پروگرام ہائی بلڈ پریشر سے متعلق تھا۔ ہماری نانی صاحبہ جنہیں حقیقتاً بلڈ پریشر، کچھ علامتیں سن کر فرمانے لگیں کہ ڈاکٹر صبح کہتا ہے۔ یہ علامتیں میں اپنے اندر محسوس کرتی ہوں۔ خالہ کی صاحبزادی موجود تھیں۔ جس علامت پر نانی چپ رہیں اور تبصرہ نہ کرتی تھیں، صاحبزادی وہ علامت اپنی اتھی سے دب کر لیتی تھیں کہ یہ علامت ہماری اتھی میں ہے اور ڈاکٹر صبح کہتا ہے (ریڈیو کا ڈاکٹر اور ٹی۔ وی کا ڈاکٹر ہمیشہ کہتا آیا ہے۔ اس لئے اس دن بھی اس نے صبح کہا) اور جو کچھ ہائی بلڈ پریشر میں ہوتا ہے وہ سب کچھ خالہ جان، آنٹی ماں میں ہو گیا۔ (بہر کیف، پروگرام کو ختم ہونا تھا، ختم ہو گیا۔ اچھے بھلے کو مریض بنانا تھا سو ایک اور بندہ کا اضافہ ہو گیا۔ ساری بیماریاں بانٹ لی گئیں۔ ہم خالی ہاتھ خوش خوش واپس ہوئے اتھی نے دریافت کیا ہوا ہے بہت خوش ہو! ہم نے مسکرا کر جواب دیا۔ ریڈیو والے بلڈ پریشر دے رہے تھے، وہ سب نے لے لیا، اس لئے خوش ہیں۔

جیسا کہ میں نے آپ کو اوپر بتلایا کہ آنٹی ماں میں کئی خوبیاں ہیں اور ان خوبیوں کی سب سے بڑی خوبی ہے کہ یہ خوبیاں فوراً سورج کی طرح ظاہر ہو جاتی ہیں اور شیشہ ناظرین اور سامعین حیران جاتے ہیں کہ ایک عظیم شخصیت سے ملنے کا اتفاق ہو رہا ہے، جو اتنی خوبیوں کی مالک ہو۔ شادی ہو یا میت ہو، نیک ہو، یا کسی بچے کی سنت، آنٹی ماں آئیں گی۔ گھر کا ہاتھ بٹائیں گی۔ جہانوں کے سامنے بہت زیادہ، جہانوں سے پہلے بہت کم اور جہانوں کے جانے کے بعد بالکل نہیں۔ تقریب سے تین دن پہلے ہر ملنے والی خاتون سے تذکرہ ریں گی کہ ملاں کی شادی ہے۔ بہت معرفیت ہے۔ جوڑے ٹانگے جارہے ہیں۔ شاہنگ جو اس دینی ہے۔

شادی کے بعد ٹھیکہ کلام ہوگا کہ سر کھانے تک کی فرصت نہیں ہے۔ شادی کے ہفتہ بھر تک ہر کسی سے ٹھیکہ کلام ہوگا کہ فلاں کی شادی کی مصروفیت کی تھکن ابھی تک نہیں اُتری کہ فلاں تقریب اور آن پڑی ہے۔ شادیاں ختم نہیں ہوں گی، بچوں کی سنیوں اور عقیقے ہوتے رہیں گے۔ آنٹی ماں ان تقریبوں میں مدعو کی جاتی رہیں گی۔ مشورے دیئے جاتے رہیں گے۔ ہاتھ بٹاتی رہیں گی۔ تھکن ہوتی رہے گی اور تھکن نہیں اُترے گی۔

آنٹی ماں، بہت فحاش اور سخی ہیں۔ قارون کا خزانہ، اگر خدا انہیں عطا کرے تو وہ یقیناً اپنے کسیرال والوں پر خرچ کریں گی۔ ہماری سمجھ میں یہ نہیں آتا ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ دیور، نندوں سے دلہن کی نہیں بنتی ہے۔ حالانکہ آنٹی ماں جب سے دلہن بنی ہیں، دیور نندوں کی دیوانی ہیں اور ہر ممکن ان کی مدد کرتی ہیں۔ ہر موقع پر انہیں اور ان کے بچوں کو پیش پیش رکھتی ہیں اور میکے والوں کو پیچھے۔ ہم ہمیشہ سے پیچھے رہ جانے والوں میں سے ہیں۔ اس لئے آنٹی ماں کے ہاں ہونے والی تقریبات میں پیچھے رہ جاتے ہیں اور تقریب منعقد ہونے کی کوشش میں پیش پیش۔

آنٹی ماں کا شمار اہل جدہ میں ہوتا ہے جو ہر سال فریجنر بدلتے ہیں اور ہر دو سال بعد کاروبار بنگلہ ایک دفعہ کچھ مہینوں کے وقفے کے بعد ہم آنٹی ماں کے گھر دعوت میں گئے۔ ہم چپ چاپ کھانے میں مشغول تھے کہ آنٹی ماں نے کہا ”امام، فلاں ڈشس لو، شائد تمہارا ہاتھ نہیں پہنچ رہا ہے۔ میں دیتی ہوں؟“ اور ایک ڈش پکڑا دیں۔ جب میں نے غور کیا تو پتہ چلا کہ آنٹی ماں نے نیا ڈائننگ ٹیبل خریدا ہے، جو خاصا لمبا ہے اور میز کی دوسری جانب ہاتھ آسانی سے نہیں پہنچ سکتا ہے۔ شائد یہی بات تھی یا میز پر چینی ہوئی ڈشوں کی تعداد زیادہ تھی، پتہ نہیں کیا!

پطرس نے لاہور کے جغرافیہ میں کیا لکھا تھا، ہمیں یاد نہیں۔ آج کل لاہور کا کیا جغرافیہ ہے۔ ہمیں خبر نہیں اور ہمیں، لیمپسی بھی نہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ عام آدمی بھی آنٹی ماں کی زبانی ان کے گھر کا جغرافیہ (اس کے باوجود کہ ان کا بنگلہ ہر دو سال بعد بدلتا ہے) آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ مثلاً فلاں تین مسجد کے پیچھے چار منزلہ بنگلہ ہمارا ہے۔ یا اس مشہور تھاپنگ سینٹر کے آگے کھڑے رہنے سے ہمارا شیشہ کا گھر نظر آجائے گا۔ وغیرہ وغیرہ۔ محلے کے تمام بچے اور دکاندار آنٹی ماں کو آنٹی ماں ہی کہتے ہیں، ان کی امدت کا ادب اور ان کا احترام کرتے ہیں۔

آنٹی ماں کے گھر ایرانی قالین، فرانسیسی برتن، ٹائیوان کے کھلونے، جاپانی الیکٹرانک سامان، بھلاک و کوریائیکے کپڑے ہر تے کے باوجود، وہ خالص پاکستانی ہیں اور ہماری خالہ یعنی آنٹی ماں ہوتی ہیں۔ آنٹی ماں کی ان خرمیوں کے باعث کونسا بھانجرا اپنی نادر کو آنٹی ماں نہیں کہے گا۔ ہمیں اُمید ہے کہ آج کے بعد ہر شخص اپنی خالہ کو احتراماً آنٹی ماں کہنا شروع کر دے گا۔ شائد نہیں۔۔۔۔۔ لیکن ہم آنٹی ماں کو ہمیشہ سے آنٹی ماں کہتے آئے ہیں اور بعد احترام آنٹی ماں ہی کہیں گے کیونکہ وہ ہماری والدہ بزرگوار کی بڑی ہمیشہ ہیں اور والدہ کا احترام ہمارے لئے جنت کا دروازہ ہے۔

مال مسروقہ (ڈاکٹمنٹ)

ارشاد میر

(پاکستان)

شکر اور تشکر

حضرت انساف نے اشرف المعنقات ہونے کا دعویٰ دیا ہے اور کبھی کبھی اس وہم کا شکار ہو جاتا ہے کہ وہ عقل کل ہے اور یہ کیفیت خاص طور پر اس وقت سے شدت اختیار کر گئی ہے جب سے اسے کائنات کو تسخیر کرنے میں چند ایک عبرت انگیز کامیابیاں نصیب ہوئی ہیں۔ اب اس کے پاؤں ہی زمین پر نہیں ٹپکتے۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ اتنی ترقیوں کے باوجود وہ ذہنی پرانگی اور قلبی زردی کی گلی سے دوچار ہے بلکہ دیکھا جائے تو اکثریت ذہنی اور جسمانی امراض کی پلوٹ ہو کر رہ گئی ہے اور پھر بیماریاں بھی ایسی ویسی ہیں بلکہ بے قابو سینہ زور اور ہیچو مادہ پھرے نیست کے شور کے اسطو سے مسلح ہو کر ایک دفعہ تشریف لے آئیں تو پھر واپسی کا نام ہی نہیں لیتیں بلکہ اپنی فائز روایات پر ناز کرتی ہیں۔ اور اکثر و بیشتر مریضوں سے دوائی پڑ لکھوا لیتی ہیں اور حتی المقدور ہر لمحہ اپنے ہمسہ کی رفاقت میں گزارنا اپنا فرض منصبی سمجھتی ہیں۔

مقصود اس وقت بیماریوں کی طولانی قہرست تیار کرنا نہیں اور نہ ان کے ماقبل کے حرکات اور ندما بعد اثرات سے پردہ سرکانا ہی ہے۔ سردست تو اپنی ذات قلیل الصفات پر مسلط مرض شکر جیسے خنکیات کہنے میں کوئی مضائقہ نہیں بلکہ موزوں ہے۔ کوخراج توصیف پیش کرنا ہے جس نے ہم جیسے حقیر فقیر بے تعمیر کو اپنے مضبوط بنجر میں جکڑا ہوا ہے بلکہ اس کے مسلسل چرکوں سے اب بے بسی کا یہ عالم ہے کہ اس کی تند و تیز روانی میں تنکے کی طرح بچتے چلے جا رہے ہیں اور بظاہر اس کے گرداب سے نکل کر صحت کے ساحل مراد تک پہنچنے کی کوئی سبیل نظر نہیں آتی اور اپنی بے چارگی کا بھول غالب یہ عالم ہے کہ

رو میں ہے رختی عمر کہاں دیکھے تھے

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

یہ تو خیر حال کی بات طبری لیکن ماضی میں بھی جب اس مرض نے چروں کی طرح نقب لگائی تھی اس وقت بھی اس کے انداز نرا لے ہی تھے کہ ایک عرصہ سے پوری طرح زیر دام ہو چکے تھے لیکن پھر بھی اس ناخواندہ دہان (مہان کیا

بلکہ ملک مکان کی شان سے) کی آمد کی کانوں کان خبر نہ ہو سکی تھی۔ ماہرہ قیامت کی طرح اس کی نشانیاں بھی بڑی واضح اور عیاں تھیں۔ مثلاً بار بار قارورہ کے تقاضے زبان اور حلق میں خشکی، یہاں تک کہ عموماً لمبوں پر زبان پھیرنے کی نوبت آجاتی تھی۔ نبض کچرنتا رکھی برق رفتاری کا مظاہرہ کرتا تھی اور کبھی ڈو جتی ہوئی دکھائی دینے لگتی تھی۔ پنڈلیوں کے پیٹھے بیٹھکیں نکالتے محسوس ہوتے تھے۔ کانوں میں عرصہ سی لئے میں گھنٹیاں بھج سناؤ دیتی تھیں۔ مل کی دھڑکن تنفس کے مقدم چلتی تھی۔ گاہے گاہے تاریکیوں کی پرچھائیاں آنکھوں کے سامنے رقص کرنا نظر آنے لگتی تھیں کبھی کا لاجواب حافظ اب خدا حافظ کہتا سناؤ دیتا تھا۔ غرض کہ وہ اس خستہ توخیر اپنے خواص کافی حد تک کھو رہی بیٹھتے تھے۔ چھٹی جس تک بھی بے جان ہو کر رہ گئی تھی۔ یہ سب خطرے کی گھنٹیاں سننے کے باوجود جوالی کی دھو تھی نے ہم کو خواب خرگوش سے بیدار نہ ہونے دیا۔ بلکہ ہر وقت بغیر کوئی نشہ کئے بے خودی کے عالم میں ڈوبے رہے۔ یعنی عہ

مدہوش نظر آتے ہیں بے سار و بادہ

اور دل ہی دل میں شاداں تھے کہ آنکھیں خار آلود ہیں اور پٹھارہ کی اشتہا شباب پر ہے جو صحت یابی کی واضح علامت ہے لیکن وہ جو کہتے ہیں ہونی ہو کر رہتی ہے۔ اور پھر خود کردہ را علاجے نیست ایک روز ہمارے طانت میں جوشیدہ دوا اٹھا تو ہم نے مجبوراً ڈینٹل سرجن کی طرف رجوع کیا۔ اپنی حالت زار بیان کی اور فصاحت و بلاغت کے دیا بہا ملے ہوئے وقفہ وقفہ سے پیشاب کی بے پایاں آمد اور ایک معمولی سی پھنسی کے ٹھیک نہ ہونے کا قصہ پھیر دیا۔ یہ سننا تھا کہ اس مرد بقراط نے ہمیں علاج دندان، خراج دندان کا فارمولا یا ددالیا۔ لیکن ساتھ ہی دانت نکلوانے سے پہلے خون اور قارورہ کا امتحان ضروری قرار دیا۔ امتحانوں کے توخیر ہم عادی ہیں۔ بقول شخصے ع

فلک لے گا ہماری خاک سے بھی امتحاں برسوں

بہر حال تعمیل ارشاد کی گئی تو لیبارٹری ٹسٹ میں ہمارا کچا چٹا بلکہ میٹھا کٹھا سب کھل گیا اور اس طرح اس روز بہا سے ہمارا ہسٹری ٹسٹ کھل گیا۔ خون اور پیشاب میں شکر کے مقدار کے ساتھ سرورٹی، بٹا بٹا (مرض شماری بروزن مردم شماری کے) ایک رجسٹر میں محفوظ ہو گئیں ہیں۔ دونوں کا ایک مینا بازار ہمارے بیڈ روم میں ایک قہقہہ سی میز پر سجایا گیا ہے اور طبی ہدایات کی روشنی میں ایک ٹائم ٹیبل بھی بنالیا گیا ہے۔ (ٹائم ٹیبل نگہ جو دوران تعلیم کا دفعہ بنایا لیکن عمل ایک روز بھی نہ ہوا) یہی نہیں مختلف ٹسٹوں کی رپورٹوں اور دیگر ریکارڈ کو قیمتی دستاویزات کی مد میں بحفاظت الماری میں مقفل رکھا گیا ہے۔

ریکارڈ اور دواؤں کے اس کیاب ذخیرہ کے باوجود زندگی کی عملی صورت کچھ یوں بنتی ہے کہ آپ کو ہر ملنے والا شخص فی سہل اللہ ذاتی تجربت اور سماجی عہد طبعی مشوروں کا وعظ گویا اپنی عاقبت سوارنے کے لئے ضروری سمجھتا ہے۔ چنانچہ بیماری کے ابتدائی مراحل سے لے کر آج تک ایسے ہی لوگوں کا "ہدف مشورہ" ہوں کہ ایک سنیاسی تیر ہدف پھل کی چٹکی جیب خاص سے نکال کر پیش کرتا ہے۔ کوئی خاندانی طبیب جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ جوشاندی کو گرم

پانی میں جو شش دلوں کو پینے کا فرمان جا کھ کرتا ہے۔ کوئی "سیا تا بیانا" ایک مخصوص ٹکڑی کے پیالے میں پانی پینے کا ہدایت نامہ صادر کرتا ہے۔ کہیں سے جامن (گلاب جامن نہیں) کے تھنے کے چھلکوں سے لے کر اس کے بچوں اور مٹھلی کو پیس کر خاک شفا سمجھ کر چاٹنے کی تلقین کی جاتی ہے تو کہیں سے تھوک کے حساب سے کرپے کھانے کا مژدہ جانفزا سنایا جاتا ہے۔ (یہ بھی خیمت ہے کہ تھوک کے حساب سے مرف کرپوں سے معدے کی تواضع جو بڑے کی اور اس کے ساتھ نیم چڑھا ہونے کی شرط بھری گئی)۔ ایک آدھ کرم فرمائے تو بڑے راز دارانہ لہجہ میں مختلف النوع کششوں کو بالائی یا مکسن میں لاکر (خالی معدے جو کبھی خالی نہیں رہتا ہے، غذا نہیں تو دوا سے بھرا رہتا ہے) کافی مقدار میں دودھ کے ساتھ کھانے کا بھجک بھی کانوں میں ڈالی لیکن ہمیں چونکہ کئی احباب کے ان کششوں کے ہاتھوں کششوں کے پشتے لگنے کا ذاتی علم تھا۔ اس لئے ان سے کلیتاً اجتناب کیا۔ البتہ کچھ اعتماد ساتھیوں کے اصرار پر چند ٹوکھوں اور بے ضرر جڑی بوٹیوں کو ضرور حرز جاں بنایا لیکن عطر

مرض بڑھتا گیا جڑی جڑی دوا کی

اس پر مانتھا ٹھنکا تو ہم نے ایک منصوبہ کے تحت (جو بہر کیف سرکاری چند سالہ منصوبوں کی طرح مقسوم بہ عدم نیل تھا) اس عارضہ شکر بالفاظ دیگر شکر کی عارضہ کی طرح خصوصی توجہ مبذول کی (کیونکہ شوگر کا مرض ایسی بے اعتنائی سے بچھا جاتا ہے اور قابو سے باہر ہو کر مریض کو تنگنا کا علاج بن جاتا ہے) بلکہ اس کے ناز بھی زمینوں کی طرح اٹھائے، دوا اور غذا کا ہر لمحہ دھیان رکھا اس کے مقابلے میں دوسری بیماریوں کو بڑھ بکھا دیکھو المیہ کی منفعت رائے ہے کہ اگر شکر پر مناسب کنٹرول نہ کیا جائے تو اپنے جلو میں بلڈ پریشر، دتہ، عارضہ قلب اور اس نوع کے دوسرے امراض کو دعوت عام دینے میں نفل سے کام نہیں لیتا۔ بلکہ جس طرح کوئی بھولا بھٹکا حادثہ ناکردہ گناہ لازم پولیس کے ہتھے چڑھا جائے تو اسے پولیس جلد دستبند نہ ہونے والے اصلی ملزموں کی پشت سے نفیش کا بیرو بلکہ اپنی رائے میں وطن بنا دیتا ہے۔ اسی طرح جو شخص شوگر کے کنٹرول میں آجائے تو

ہی اسے درجہ اول کے مذکورہ امراض (کہ جن میں اب ایک ہی خاندان کے نام لیاوارث قرار دے دیا گیا ہے) کے ساتھ جھوٹی موٹی بیماریوں کی چھاؤنی بھی بنا دیتا ہے۔ اب بیماریوں کا ذکر چلا ہے تو ان کی بھی کئی قسمیں ہیں جیسے ہیں، مثلاً بعض بیماریاں مقامی پیدوار کی علامت ہوتی ہیں۔ کچھ موسمی تغاضلوں سے مرض و جد میں آتی، کئی ایک کو ماحول سازگار میسر آجائے تو پینے کے سنہری مواقع سے فائدہ اٹھا کر مستقل ڈیرے جمالیتی ہیں۔

دلی بدوقت کو شمالی ہو جائے تو ان کا دلی آچاٹ ہو جاتا ہے اور وہ اپنے ٹارگٹ کا پیچھا چھوڑ کر نو دو گیارہ جاتی ہیں۔ لیکن ان سب میں سے شکر کا شمار ان چند گنے چنے امراض میں ہوتا ہے جس پر نہ کوئی موسم اثر انداز ہوتا، اور نہ کوئی ماحول، نہ سادہ ہرے نہ سفید بھادوں سے کھے بلکہ یہ تو رنگ و نسل اور مذہب و ملت سے بھی برا ہے۔ کسی برا عظم کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ بین الاقوامی شہرت کا ہونا ضروری ہے۔ یعنی جہاں چینی اور چینی ہو یا پاکستانی، وہاں دیا بلیس لازم و ملزوم ہیں۔ پھر دیکھا جائے تو یوں بھی شکر بڑا عید مرض ہے

فائدہ مرضی ہٹا کر اور ہشاش بشاش نظر آتا ہے لیکن اس کا ایک خارجی رویہ بصورتِ جلی عکس ہوتا ہے
جو شکریہ کو مریض کا سہارا کر کے یکا یک پٹریا کرتا ہوتا ہے بالکل ایسے ہی جیسے کمانہ و شب خون مارنے میں
درخت ہٹا کر لیکن بار بار حملے سے مقررہ ٹھکانے کو نہیں نہیں کر دیتے ہیں۔ چنانچہ خوش فہمی یا غلط فہمی کی بناء پر
معدہ بھر مریض شکر کے جھانے میں آکر اپنا "کوڈا" گھروا لے ہوئے اگلے جہان کا دیر اکٹھا لیتے ہیں۔

دراصل وہ لوگ جہتے ہیں کہ اس موذی مرض کی تیج کئی ہو سکتی ہے وہ پرلے درجے کے نادان بلکہ گادری
جس میں نہ تو اگر ایک مرتبہ یہ برا جان ہو جائے تو پیر نسو یا اور تار منکبوت ثابت ہوتی ہے اور مریض بھاڑے کے
تو کی مانند اس کا غلام بے دام بن کر رہ جاتا ہے۔ دوسروں کا ذکر کیا اپنا مثال پیش کی جا سکتی ہے کہ اس کی
مدد سے لے کر آج تک ہم نے اندرون ملک بلکہ بیرون ملک گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے دنیا جہان کے معتد راہ منفر
رسائل و اخبارات میں اس مرض کو قلع قمع کرنے کے بارے میں مضامین پڑھتے ہیں۔ مختلف ڈیزائینوں میں وہ انیاں،
پیسول اور رنگ برنگ ٹیکسٹوں سے ہی مدد کو سیراب نہیں کیا۔ بلکہ مختلف سائز کے ٹیکوں سے مغنی جسم تک کو بھی
چھلنی کرایا ہے۔ یہی نہیں قوی بلکہ بین الاقوامی سطح پر ذیابیطس کی سرکوبی کے لئے منظم طریق سے تابڑ توڑ حملوں کا بھی ذکر
ہوتے چلے آ رہے ہیں۔ مختصر یہ کہ بقول مولانا مدم۔

من بہ ہر جیبے ٹالاں شدم

بخت خوش حالاں دید حالاں شدم

بہن نظر آتی ہے بلکہ ان سب جہوں کے باوجود آج بھی یہ حقیقت قدر کی طرح اٹل ہی نظر آتی ہے۔ کہ تادم تحسیر
اس کا بال تک بیکا نہیں ہو سکا۔

یا مالِ جفا ہے دل دھیکو ابھی تک

تدبیر کو ہے شکوہ تقدیر ابھی تک

اپنے بارے میں اعتراف کر لوں کہ طبعا متکون مزاج ہوں لیکن اتفاق کی بات ہے کہ مجھے میری رفیقہ حیات اور
بیماری دونوں قدرت کی طرف سے یا وضع، باوفا اور مستقل مزاج نصیب ہوئی ہیں۔ اس کے علاوہ ہر دو میں منہ اس کا
عصر بھی اچھا خاصا پایا جاتا ہے۔ میری بیوی مزاجاً روزمرہ کے معمولات میں ہر مصیبت سے (باستثناء میرے) گھبر
کر لینے کی عموماً ہے۔ حتیٰ اللحد وہ کسی سے بگاڑ نہیں کرتی لیکن جب سے شوگر نے ذرا زیادہ ہی قدم جانے شروع کر دیے
ہیں۔ اہیہ کا اس نامہ در سے سوکڑوں جیسا سلوک ہو گیا ہے کیونکہ اس کو بھی وہ میرا رفیق حیات سمجھتی ہے۔ چنانچہ
اس نے اپنے تئیں اسے صدم کرنے کے لئے سر دھڑکی بازی لگا دی ہے اور اس کو شش میں رہتی ہے کہ چاہے
مریض رہے یا نہ رہے لیکن مرض چلا جائے مگر اس کا کیا علاج کہ ذیابیطس کی ہلک دھڑکی میں سرخو فرق نہیں پڑا۔
مثلاً یہ مرض ہی ہلک کی چوتھی قسم ہے۔ پہلی تین قسمیں راج ہلک، بال ہلک، اور تریا ہلک تو سبھی کو معلوم
ہی ہیں۔ انفرادی سطح کی کارگر ادویہ کا تو ذکر ہی کیا، وہ میڈیکل بورڈ جنھیں کچھ عرصے تک چین کا لی تھا کہ۔

انسانی جسم میں بلبلیہ کی ماہانہ یا سالانہ مرمت کر کے انمولین کی مناسب مقدار کو راہ راست پر لاکر اس ناہنجار مرض سے مکو خلاصی ہو جائے گی۔ تاہم بیماری شش میں اس پر مکمل کنٹرول کر لینا ہی یا پھر پند و لم سے ملتی جلتی کوئی چیز بننے پر لاکر شکر کی حارضہ کو جبری رخصت پر معاف کر دیا جائے گا۔ وہ بھی سب اپنا سامان لے کر رہ گئے ہیں بلکہ سرجی کہ جس نے آگینے دل کو چیر کر پھر جوڑے کا کمال دکھا کر ایک دنیا کو درمہ حیرت میں ڈالا ہوا ہے، وہ بھی اس کم بخت کے ہاتھوں نے ہاتھ ملایا ہی دکھائی دیتی ہے۔

یہ سب کچھ اپنی جگہ تسلیم ہوتے ہوئے بھی شکر کے چند ایک نامور معالجین اور روشن طبع مریضوں کا خیال ہے کہ یہ بیماری اصلاً شریف الطبع، وضمدار اور نستعلیق ہے جو غرباء کے مقابلہ میں روسا کی زیادہ خدمت کرتی ہے اور ثبوت میں اس کے پلے در پلے وار اعضائے رئیسہ پر ہونے ہوتے ہیں یا پھر اس کا ہدف فنون لطیفہ اور علوم مفیدہ کے رسیا ہوتے ہیں جو کوشش، سیار کے باوجود اس کے پنجے سے نکل نہیں سکتے۔

شکر بلکہ شکریات کے متعلق ایک چیز خاصی حیران بلکہ پریشان کن ہے کہ بظاہر اس کی اوطان مٹھاس پر ہے جس کے نتیجہ میں اس کے مریضوں کو شیریں دہن ہونا چاہیئے تھا۔ لیکن علماً وہ تلخ کلام اور ترش دہن ہوتے ہیں۔ شاید انہیں آہستہ آہستہ جسم سے شکر کشید ہو کر شکر ربخی کی طرف مائل ہونا پڑتا ہے۔ ویسے اگر اس مرض کی چھان بین سائنسی بنیادوں پر کی جائے تو پتہ چلتا ہے کہ شکر محض ان لوگوں کی اذی و درست ہے جو مرغن غذاؤں کے والہ و شیفہ ہیں اور دسترخوان پر اللہ کی نعمتوں پر لشکر لشکر کس کر خوان نیما سمجھ کر یوں بچھٹے ہیں۔ جیسے یہ ان کی زندگی یا ان نعمتوں پر دسترس کا آخری دن ہو یا پھر اُم الامراض بن کر قبر کی چار دیواری تک ان لوگوں کا تعاقب کرتی ہے جو علاج ہاشل پر ایمان رکھتے ہیں اور بزم خود سمجھتے ہیں کہ شکر حرکت کی اُٹھتے بیٹھتے اس کے "پچکے" مار کر پوری ہو سکتا ہے یا پھر وہ جو مٹھائیوں، ٹکیوں اور ٹافیوں پر یہ جان کر ہاتھ کی صفائی دکھاتے ہیں کہ ان میں جینی کی ہیئت ہی سرے سے تبدیل ہو چکی ہے۔ یہ اُمد کا عادیہ شاید ایسے ہی حضرات کا ایجاد کردہ ہے کہ قسمت سے شکر خود سے کو شکر اور موزی کو ٹکڑے ملتی ہے۔ اگرچہ طبیعتاً یہ شکر ہی موزی ہو کر شکر خود سے کو ٹکڑے مارتی ہے۔ البتہ ان کے برعکس وہ مریضان شکر کہ جو سادہ غذا سے پیٹ بھرتے ہیں، صاف پانی پیتے اور تازہ ہوا چلاکتے ہیں، زمین و درہنہ بھریں اور میٹھی اشتیاق کو در سے ہی سلام کرتے ہیں ٹانگے کی بجائے ٹانگوں کو حرکت میں لاتے ہیں اس موزی کے بھر پور دھار سے بچے رہتے ہیں اور اکثر طبی عمر کو پہنچتے ہیں۔

امریکے نے اب کے کچھ ایسے میزائل ایجاد کئے ہیں جو اپنا ٹارگٹ خود تلاش کر کے نشانے پر لگتے ہیں اسی طرح شکر کی بھی کارنگہ اریاں اسی نوع کی ہیں کہ وہ پہلے دھڑ سے ہی اپنے ٹارگٹ کو جسم کے اندرونی اور بیرونی حصوں میں دھونڈ کر اپنا مار کرتی ہیں۔ چنانچہ دیکھنے میں آیا ہے کہ کبھی اس کا مار خالی نہیں جاتا بلکہ اس کی دست برد سے کبھی قوت کو بانی جواب دے جاتی ہے یا پھر بینائی سے ہاتھ دھونڈ پڑتے ہیں بلکہ اس کی بے پایاں بلغار کے آگے خوب بڑے بڑوں کا پتہ پانی ہو کر چھپ چھپے اور مٹے نیک سر تسلیم خم کر جاتے ہیں۔ جگر سوزی، اعصاب شکن اور دوا اور ہیز کے لئے

ناکوں چنے چراتے میں تو اس کا جواب ہی نہیں، اس کی شدت انتہات سے اکثر فانی کرتا ہے یا پھر ہاتھوں سے شرمندہ ہو کر ہارے جسم پر عرش طاری ہو جاتا ہے ٹانگیں سوتی ہی نہیں بلکہ چلنے پھرنے سے ہی ہاتھ بواب دے جاتی ہیں یا پھر بالوں کو سفیدی عطا کرنا اور دانٹوں کو جڑوں سے ہلا دینا تو اس کے بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔

شکر اس لحاظ سے بھی بڑا نامراد مرض ہے کہ مردہ ایام سے بڑے دہنگ اور زبردست شخص کی شکر بھی ختم کر دیتا ہے۔ اچھے بھلے ہمت و چالاک انسان کو کابل ہی نہیں برصاہلی بنا دیتا ہے۔ شکر کی مرض فی الواقع بیرونی ماحول سے لٹکر اپنے ماحول میں مقید ہو کر رہ جاتا ہے، طبیعت اپنے آپ سے بیزار ہو جاتی ہے۔ چڑچڑاہٹ رفیق زندگی بن جاتا ہے مردم پیرداری کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور عناصر میں اعتدال نہ ہونے کے سبب احساس ذمہ داری سے بھی بے نیاز ہو جاتا ہے۔ البتہ اس کی برکت سے ایک فائدہ فرود پہنچتا ہے کہ صفت بی بی از بے چادری کے اصول پر مریض بہ استیلائیوں کا شکار ہونے سے بچ جاتا ہے لیکن ان سب کمزوریوں اور قیاحتوں کے باوجود اس کی ہر دلعزیزی کا یہ عالم ہے کہ مردوزن میں سے کوئی شکر یا طبی ہدایات کے تحت اپنا غن یا قادمہ ٹسٹ کرائے وہ کسی نہ کسی صورت میں خود کو شکر کی پلیٹ میں پاتا ہے اور کچھ نہیں تو اس کے کچھ علامات TRACES تو فرود نکل آتے ہیں۔ بس لے دے کر وہی لوگ باقی رہ جاتے ہیں جو ٹسٹوں کے جھیلے میں نہیں پڑتے گویا وہی بات عذر ہے ولی پوشیدہ اور کافر کھلا

کوئی ماننے والے شکر کی مرض کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ اس کی سانپ اور چرکی مانند خاصی دہشت ہوتی ہے۔ ایک اور تکلیف وہ صورت یہ ہے کہ اگر بالکل کم یا سروسے سے معذور ہو جائے تو بھی جان بھرا ثبات ہوتی ہے اور اگر مناسب مقدار سے بڑھ جائے تو جسم کے چاروں طرف عمارہ کر لیتی ہے اور پھر صورتحال کچھ یوں بنتی ہے کہ غالب سے عذرت کے ساتھ کہتا پڑتا ہے س

ہمارے ذہن میں اس فکر کا بے نام "شکر"

کر گرنے ہو تو کھال جائیں ہو تو کھوں کر ہو

غالب کے اس شعر میں وصال کی بجائے شکر کے تصرف کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ اگر شکر کی مقدار کم یا بہت زیادہ ہو جائے تو دونوں صورتوں میں آدمی کا وصال ہو جاتا ہے گویا س

دو گونہ رنج و عذاب است جان مجنوں را

بائے صحبت لیلیٰ و فرقت یسے

اہل مغرب نے تو شکر کی اہمیت کو دل و جان سے قبول کر لیا ہے اور وہ اپنے طور پر اسے بھی چیک اور طاقون کی طرح روئے زمین سے نیست و نابود کرنے کے خواہاں ہیں لیکن جب تک انہیں اس میں کامیابی نصیب نہیں ہوتی وہ یوں ہی غلامانہ بیٹھے نہیں رہے ہیں، بلکہ اپنا مانے تو اب بھی اس خطرناک بیماری کا مردانہ وار ہی مقابلہ کیا ہے۔

پہلے اور من مانی کرنے سے باز رکھتی ہے لیکن ان کے برعکس ہمارے ہاں کا تو باوا آدم ہی فرالا ہے کہ یہاں کے نئے اور پرانے مریض ہاتھ پاؤں ہٹائے بغیر من و سلوٹے اترنے کے منتظر ہیں یا پھر موت کا ایک دن مبین ہے پر یقین رکھتے ہیں۔ ہر سکتا ہے ان کی نظریں ہی مغربی اقوام پر لگی ہوئی برسوں کہ جوں ہی شکر کے خاتمہ بالخیر کے لئے کسی دوائی کھلیجیں گے تو یہ کچھ اسی امرت دس کو نوشش ہاں کر لیں گے۔

پہلے یہ تو مستقبل کی باتیں ہیں۔ سرورست اور نہیں تو شکر کی طبقہ کی عالمی سطح پر مردم شماری کا ہی اہتمام ہو جائے کیونکہ دنیا میں اب ان کی تعداد واضح اور نمایاں ہے۔ اگر کہیں خدا شکر کے مریضوں کو توفیق دے اور یہ مسئلہ ہو کر سید کمر اس باسٹریڈ یونین طرز کی انجمن سازی کر لیں۔ تو نہ صرف بلدیاتی سطح پر کامیابی سے ہنگامہ ہو سکتے ہیں بلکہ اسیلوب میں بھی ٹیکنوکراسی کی مانند نشستیں ٹھونکا کر اسکتے ہیں اور سودے بازی سے الگشن لڑنے کے لئے پارٹی لکھتے بھی حاصل کر سکتے ہیں اور اگر یہ سلسلہ کامیابی سے چل نکلے تو شاید ان کی مناسب نمائندگی سیکورٹی کونسل میں بھی ہو جائے تاکہ پھر خود سیکورٹی کونسل کی نان سیکورٹی ہونے کا پھول کھل جائے اور مقدر یاد ہوں تو وہاں جوڑ توڑ سے کبھی ویڈیو کرنے کے حق سے بھی بہرہ ور ہو جائیں لیکن اس اسٹیم پر عمل درآمد کرنے کے لئے وسیع پیمانہ پر تردد کرنے کی ضرورت ہوگی جو بظاہر اس طبقہ کے بس کا روگ نظر نہیں آتا تا آنکہ۔

مردے از غیب ہر دوں آید و کارے بکشد

البتہ ایک چیز محل نظر ہے کہ آج کل ہم جس طرح غلاف فطرت زندگی گزار رہے ہیں اس میں یا تو ہمیں سسکی ہو جاتا چاہیے یا پھر خود کشی کے لئے پرتو لئے جاہیے۔ ان روح فرسا حالات میں سے ہر آدمی ہونے کی صورت لکل آئے تو خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے (بلکہ ہر سکے تو پہلی فرصت میں ہی یوم تشکر منالینے میں بھی کوئی مسنائفہ نہیں) کیونکہ اس مرض کا شکار ہو کر آدمی کو حاققت سزا دینے کا ٹکڑہ بھی نہیں پڑتا — بلکہ دوسری ادھر سے منصوبوں کی تکمیل کے ساتھ مناسب اور معقول وقت بھی مل جاتا ہے ورنہ اس کے بجائے عارفہ قلب اور اس سے ملتے جلتے امراض تو چٹ ملنگ اور پیٹ بیاہ کی منہ بولتی تصویریں ہیں کہ حملہ آور ہوتے ہی شکار کو چشم زدن میں وصیت تحریر کرنا تو کجا آخری نکات کہنے تک کی بھی جہالت نہیں دیتے۔ اس کیفیت اور دردناک صورتحال میں ٹھنڈے دل و دماغ سے فورہ کبھی کبھی شکاری حارثہ میٹھا ترہر ہونے کے باوجود کم نصیبی کی بجائے خوش بختی کے زمرے میں شمار کئے جانے کے قابل تو نہیں ہے ؟

ڈاکٹر رشید موسوی کے انشائیوں کا مجموعہ

قیمت ۵۲/۰ روپے

کاغذی ہے پیراہن

شگوفہ سے حاصل کیجئے

جالے کی کھالے (تبرہ)

رگِ ظرافت

- مصنف :- ضیاء الحق قاسمی (پاکستان)
- مقرر :- ڈاکٹر اعجاز علی ارشد (پٹنہ)

مگر وہ تو آگے کے منصوبے بتائے گئے۔ ایک انڈوپاک مزاحیہ مشاعرہ کرنے کا ارادہ ہے، ہندوستان اور پاکستان میں پہلے پچاس سال کے دوران کئے گئے مزاحیہ ادب کی تقریر کو رہا ہوں، ایک سفر نامہ ہندوستان بھی لکھنا ہے، وغیرہ۔ میں ابھی دم بخود تھا کہ انہوں نے اپنا مجموعہ کلام ”رگِ ظرافت“ عنایت کر دیا اور میری بے خودی میں مزید اضافہ ہو گیا۔

”رگِ ظرافت“ کا سرورق بے حد دیدہ زیب ہے، درجنوں خوبصورت رنگوں سے مزین اور بے خودی لے گئی کہاں ہم کو، کی کیفیت پیدا کرنے والا۔ مگر یہ سرورق دھوکا نہیں دیتا۔ اندرونِ صفحات پر جو کلام ہے وہ بھی قلب و جگر کو نئی زندگی دیتا ہے۔ اس ظریفانہ کلام میں جو چاشنی ہے، جو ہلکی سی گدگد آنے والی کیفیت ہے اس کا صحیح اندازہ تو پڑھ کر ہی لگایا جاسکتا ہے لیکن میں قاسمی کے مخصوص لب و لہجہ کی وضاحت کے لئے صرف تین اشعار یہاں پیش کرتا ہوں۔ پہلا شعر خود قاسمی کا ہے۔

کہتے ہیں سہ
میری باتیں بڑی سادہ نہ ان میں کوئی پیچ و خم
مرے احباب کیوں کرتے ہیں ان کی دہری تفسیر
اور یہ ڈواشعار دلاور نگار کے ہیں۔

”رگِ ظرافت“ پر اس کا نثر کچھ اس سلیقے سے چل رہا ہے کہ جس کے انجکشن لگا ہے وہ نرس کا ہاتھ مل رہا ہے جو ذوق کو ناگوار گذر نہیں ہے اس کے وہلہ و شرمخی وہ اس کا طنز و مزاح کیوں ہو جو خوش ذہنی کو کھل رہا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ یہی قاسمی کی ظریفانہ شاعری کا راز ہے۔ انہوں نے زندگی کے سٹھک پہلوؤں کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ شاعری کے پیکر میں ڈھال دیا ہے۔ وہ اگر نثر بھی لکھتے ہیں تو اس طرح کہ اس کی جھمن جھنک محسوس

پاکستان میں طنز و مزاح کی روایت خاصی بالیدہ ہے لیکن کسی بھی روایت کو آگے بڑھانے کے لئے تازہ خون کی ضرورت ہوتی ہے۔ ضیاء الحق قاسمی یہ تازہ خون فراہم کر رہے ہیں۔ یہ ان لوگوں میں ہیں جنہوں نے اپنے آپ کو ظرافت کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ ہندوستان میں مرحوم احمد جلال پاشا کا بھی کم و بیش یہی حال تھا۔ اور اسے محض حسن اتفاق سمجھنا چاہیے کہ قاسمی سے میری پہلی ملاقات آج سے چند سال پہلے اس وقت ہوئی جب میں پاشا صاحب کے ساتھ دہلی اردو اکادمی کے ایک جلسے میں شرکت کرنے جا رہا تھا۔ پھر قاسمی پاکستان واپس چلے گئے اور جب پچھلے دنوں دہلی میں ان سے دوبارہ ملاقات ہوئی تو معلوم ہوا کہ اس مختصر عرصے میں انہوں نے طنز و مزاح کے فروغ کے لئے کئی ایک کام کر ڈالے تھے۔ حیدرآباد سندھ میں ایک

شہادہء جشنِ ظرافت منعقد کیا، ”ظرافت“ کے نام سے ایک طنزیہ و مزاحیہ رسالہ نکالا اور اب ”رگِ ظرافت“ کے خوبصورت عنوان سے اپنا ایک مزاحیہ شری مجموعہ بھی شائع کر دیا۔ میں نے سوچا کہ انہیں اس تیز رفتاری کی داد دوں

مغلی نے وہ مسائل گھر میں پیدا کر دیئے
جگہاں مجھ سے مرے بٹے کی اماں ہو گئیں
لیکے بچوں کو چلیں وہ آج سیکے کی طرف
تھکیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں
یہی بات میں نے ایک ہندوستانی شاعر کی زبان سے
طرح سنی تھی۔

بیرواں مرقی گھنٹیں میں شادیاں کرتا گیا
تھکیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں
فاکھی کہتے ہیں۔

ایک چوہے سے کسی ہاتھی نے پوچھی اس کی عمر
موض کی چوہے نے حضرت آپ سے ڈرتا ہوں میں
عمر میری آپ سے کچھ کم نہیں لیکن حضور
آپ خوش خوراک ہیں اور ڈانٹتے کرتا ہوں
یہی لطیفہ ایک بھارتی شاعر نے بھی چار مصرعوں میں
بیان کیا تھا۔

ہنس کے اک ہاتھی سے اک چوہے نے پوچھا اس کا نام
یہا ہاتھی میں ہوں ہاتھی اور بڑا سردار ہوں
لیکن اتنا تو بتاؤ تم کو کیا کہتے ہیں لوگ
بول چوہا میں بھی ہاتھی ہوں مگر بیمار ہوں
بہر حال اس سے تو بس یہ ظاہر ہوتا ہے کہ پاک
ہو یا ہندوستان دونوں جگہ کے فنکار زندگی کی ناہمواری
پر یکساں طور سے سوچ رہے ہیں۔ دوسری بات جو میں
فاکھی کے بارے میں کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ انہوں
زندگی کے مختلف شعبوں مثلاً مذہب، سیاست، تجارت
فیشن، تعلیم وغیرہ پر نظر رکھی ہے اور ان کا مشاہدہ و
چہ۔ ریل کے سفر، غن، مکان کی تعمیر، آٹو رکشا والوں
کی من مانی، ڈاکٹروں کی منافع خوری اور مریض کی طرا

نہ ہو کہ مریض ایک جگہ ہی سسکی لے کر لذت آمیز سکون
سے جھکنا رہ جائے۔ ظاہر ہے کہ ان کا مفہد اصلاح ہو سکتا
ہے مگر ان کی طرافت نصیحتوں کے برخلاف سے دہی ہوئی نہیں
ہے۔ دوسری طرف وہ شوخی کی حدود سے بھی تجاوز نہیں کرتے
اس طرح مفہد مزاج کے ملے جلے رنگوں کے ساتھ ایک
بڑی دلچسپ شاعری سامنے آتی ہے۔ خود ہی لکھتے ہیں۔

میں اپنی روزمرہ کی گفتگو اور شاعری میں
یہی کو خشن کرتا ہوں کہ کسی کی دل آزاری
نہو۔ میں اگر کسی انسان کو مسکرانے کا ایک
لمحہ فراہم کر سکوں تو اس سے بڑی نیکی ابد
کیا ہو سکتی ہے۔

فاکھی کا یہ جذبہ یقیناً فاضل ستائش ہے۔ اور اس سے
بھی بڑھ کر یہ بات قابلِ ملاحظہ ہے کہ انہوں نے لیڈروں کی
طرح صرف باتیں نہیں بنائیں بلکہ جو دعویٰ کیا ہے اسے
پورا کر کے دکھایا ہے۔ ان کی مزاحیہ شاعری واقعی دلچسپی
بخا ہے۔ جیسی وہ چاہتے ہیں یعنی لوگوں کو ہنسانے والی اور
گدگدانے والی۔

فاکھی کے اس مجموعہ کلام کے بارے میں چند باتیں
اور کچھ کو دل چاہتا ہے۔ ایک تو یہ کہ ان کی زندگی طرافت
میں بہ طرح کا مال ہے۔ قطعات بھی ہیں، تعظیفات بھی،
نظیں بھی، غزلیں بھی اور منظوم خطوط بھی۔ جس کو جو پسند
آئے۔ مجھے تو ان کے قطعات اور منظوم خطوط نے خاصا
تاثیر کیا۔ قطعات میں انہوں نے لطائف بھی نظم کر دیئے
ہیں اور بعض لطائف ایسے ہیں جو دوسروں کے یہاں بھی
موجود ہیں۔ یہاں صرف چند مثالیں دیکھئے۔

فاکھی کہتے ہیں۔

۵۱ سال سے ملک کی مشہور و معروف
ہزاروں کی دل پسند چائے
+ ملک کی ہر دکان پر دستیاب ہوتی ہے



لاسا اسپیشل چائے
لاسا اسپیشل چاکلیٹ چائے
لاسا سوپر بلنڈ ٹی

ہید ہنس۔ نیلگیری ٹی ایمپوریم

مسلم جاہی مارکٹ۔ حیدر آباد۔ اے پی۔ (انڈیا)

سے بے توجہی، لکڑی کی لکڑی و اسی اور پردیس میں
نوکری کرنے والوں کے اہل خاندان کی جہالت کے بارے
میں انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ گرچہ اہل پاک کے
جہالت ہیں مگر اہل ہندوستان پر بھی صادق آتے ہیں۔
ان چند اہم یا غیر اہم باتوں کے بعد میں قاسمی کے کچھ اہم
اشارہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں تاکہ آپ کی
رگ نرغیت بھی پھر دکھائے۔

جج ادا کرنے گیا تھا قوم کا لیڈر کوئی
سنگ باری کے لئے شیطان پر جالا پڑا
ایک کنکر پھینکنے پر یہ ندا اس نے سنی
تم تو اپنے آدمی تھے، تم کو آخر کیا ہوا

جب بھی چاہیں مرغ کھاتے ہیں دو ٹمنڈ لوگ
دن کی پابندی نہیں منگل ہو یا اتوار ہو
ہاں مگر مفلس کو کب ہوتا ہے یہ کھانا نصیب
مرغ ہو بیمار یا وہ خود کبھی جیسا پر ہو

کیا خوب کر ایس کے سرمہ صفا ہے الزام
انسان تو خود آپ ہی شیطان ہے پیار

حوت تجھے ملے گی ترے ٹھاٹھاٹ سے
پیارے انہی نہیں تو پرانی ہی کار رکھ

ہر حال میں جسموں کی فائش ہے ضروری
موسم کا کوئی غم نہیں گرمی ہو کر جاڑا

دے کے خطا.....

(دراسے)

برادرم - تسلیم !

مجھے حسین نمر ملا۔ بہت بہت شکریہ۔ واقعی آپ کی کاوشیں کمال کی ہیں۔ اتنے جامع اور غریبصفت نثر لکھنے پر مبارکباد قبول فرمائیے۔

وہابت علی سندھوی

.....

شکوہ کا تشکف نہر لگ گیا تھا اور واقعی حرب تھا۔ ایسے اچھے اچھے نثر لکھنے والے آپ کی حیات میں گئی ہے۔ آج کی تاریک فضا میں مسکراہٹوں کے جگنو چھوڑنا بڑے ثواب کا کام ہے۔ طنز و مزاح کو ادب کا درجہ دلوانے میں آپ کا بڑا ہاتھ ہے۔ فکر، لوح، جہنمی حسین اور کھنہ صاحب جو شکوہ کے خاص سرپرستوں میں سے ہیں، اُردو کھاسی دوست ہیں۔ بلراج ورما۔ نئی دہلی

.....

آپ نے مجھے اپنے حسن سلوک و محبت سے اپنا میر بنا لیا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی محبتوں کو قائم و دائم رکھے۔ آپ کے ساتھ حیدر آباد میں گزارے ہوئے ہفتہ ہفتہ کی یادیں مجھے نایاب گزراؤں میں گئی ہیں۔ کیا خوبصورت دن تھے، یاد کرتا ہوں تو آنکھیں نمناک ہو جاتی ہیں۔

ضیاء الحق قاسمی - کراچی

.....

شکوہ کا تازہ شمارہ ملا۔ حسب معمول ایک ہی نشست میں پڑھ لیا۔ خدا ہمارے آپ کے ہاتھ کون سا باندنی چراغ اُجھاتا ہے کہ آپ پر جیسے اچھا خاصہ مزاح

مراد اُردو والوں کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ اب تو اس میں خواتین کی بھی خاطر خواہ تھکاد شامل ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ نظم کا بھی اچھا خاصہ حصہ شامل ہو گیا ہے۔ پہلے نثر کے سامنے نظم کا حصہ کم اور ہلکا ہوتا تھا۔ اب تو - شکوہ - کے ذریعہ مزاحیہ کلام کی ایک سالم کتاب وجود میں آگئی ہے۔ میرا اشارہ - نئی دہلی - کی طرف ہے۔ میری طرف سے رشید عہد اسٹیج ٹیلی صاحب کو مبارکباد۔

لیکن یہ خط لکھنے کا اصل سبب تو وہ مضمون ہے جو سلیم احمد صاحب نے مالک رام صاحب پر لکھا ہے۔ اب سلیم احمد صاحب حیدر آباد آ ہی گئے ہیں تو ان سے اور کھائیے۔ کسی سنجیدہ اور بزرگ شخصیت (وہ بھی ملک رام صاحب کی سی) پر ایک دلچسپ خاکہ لکھنا کتنا مشکل کام ہے۔ یہ کچھ وہی لوگ جانتے ہیں جو اس وادی پُر خار سے گزر رہے ہیں۔ سلیم احمد صاحب اس بلی صراط پر سے کامیاب پار کر گئے ہیں۔ ان کو کچھ مبارکباد۔

رشید الدین - حیدر آباد

.....

سودنیر پسند آیا۔ ہندو پاک میں شکوہ ہی طنز و مزاح کا نمائندہ ماہنامہ ہے۔ اور اب یہ اس صنف کی حاکم بن گیا ہے۔

سلطان جہوری بنگلور

.....

خدا آپ تمام حضرات سے اُردو طنز و مزاح کے تیرے اکیسٹنڈ ہی اور جوفانی کے ساتھ اُجاگر کرتا رہے بالجوہر کے۔ اپنی پور شہر

(جہاد شہر)

==

اُردو کے منفرد مزاح نگار

مجتبیٰ حسین

کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

ماہنامہ شگوفہ حیدرآباد

کا ایک یادگار اور دستاویزی

مجتبیٰ حسین نمبر

مقتدر ادیبوں اور ناقدوں کے سیر حاصل مضامین!
خاکے، تصاویر، مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط!!
مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب!!!

سرورق: مجتبیٰ حسین کا کیری کیچر (آرٹسٹ: طالب خوندیری)

ضخامت: ۲۹۲ صفحات، قیمت ۵۵ روپے

، شگوفہ کے سالانہ خریداروں کے لیے رعایتی قیمت ۴۰ روپے

چندہ آسام دنیگلری کے باغات سے راست منگوائی ہوئی چائے

اسٹرانگ دغوش ذائقہ، آپ کے ذوق کے مین مطابق

آسام ٹریڈرس

نزد یا قوت محل ٹاکنیز، یا قوت پورہ حیدرآباد، فون: 525444

زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمانی

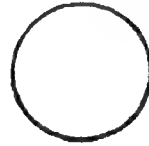
شکوہ

ایڈیٹر:
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

جلد : ۲۱
شمارہ : ۶

جول ۱۹۸۸ء

مجلس ادارت:
حمایت اللہ
محمد منظور احمد
مسیح انجم



قیمت فی پرچہ : ۴ روپے ۵۰ پیسے
زیر سالانہ : ۵۰ روپے
عرب ممالک سے : ایک سو پچاس روپے

مجلس ادارت:
بھارت چند کھنڈ
اریندر لوتھر
نورین ناز
مجتبیٰ حسین

کتابت : محمد سلیم، محمد یونس، مستوفی
طاعت : نیشنل فاؤنڈیشن، چارکمان، حیدرآباد

نیجرا امرائی (بمبئی)
قیاض احمد فیضی

مطالعہ کتابت کاپی :
۳۱ بچلر گوارڈز، معلم چارکمان، حیدرآباد

سید حق : طالبہ نمبر

فون : 521064، 527716

ہالگہ ٹیک اور ویڈنگ ٹیک کے آپٹسٹ

کراچی بسکری

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

- ۱۔ موہن میکن بریوریز
- ۲۔ اجٹا ڈری، اگرہ
- ۳۔ انڈین ایٹ کیمنی لمیٹڈ
- ۴۔ ہارکو سری نگر
- ۵۔ کیکو کینگ انڈسٹریز ٹریچورڈ
- ۶۔ میڈونا کینگ کیمنی
- ۷۔ چپٹن واپٹ روٹس
- ۸۔ پیری سوٹس اینڈ ٹافیس
- ۹۔ ڈرگ بھوانی فوڈ پراڈکٹس
- ۱۰۔ سیل (جیس اسٹمڈ اینڈ کیمنی) وغیرہ



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

تیار کنندگان:

پولن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس، گلزار حوض حیدرآباد

گوشہ پاکستان

اس تھیلی کے پتے پر
(نہرست)

آداب عرض	نصر اللہ خاں	۹
ڈاکہ	انظر حسن صدیقی	۱۳
یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے	رؤف پارکچہ	۱۷
تخریب کاری کے کلب پر بھی چھاپہ	ارشاد احمد خاں	۲۱
آئوب ڈائجسٹ	نسیم نجیم	۲۳
موصوف اور موصوفہ	پیس۔ ایم۔ عیسیٰ قریشی	۲۵
”جرم ظریفی“ — مقدمہ و انتخاب		

عطاے خداوندی	سید نصیر جعفری	۲۹
اصلی مصافحہ	عطار الحق قاسمی	۳۲
حق دوستی	”	۳۳
تراشے		

صاحب ”نمی دانم“ — نثری و منظوم خاکے

جلیل و شعل	میج انجم
نمی دانم	طالب غنڈیری
نمی دانم کا شاعر	اقبال ہاشمی

”مزاح نگار اب صرف حیدرآباد میں پیدا ہوتے ہیں“	انتظار حسین	۳۶
لاہور میں استقبالیہ	”نوائے وقت“ سے	۳۸

چورنگ (منظومات)

غیر جعفری	۷
دلاور نگار	۸
نیاز سواتی	۸
راغب مراد آبادی	۱۲
عنایت علی خاں	۱۲
ہرفن لکھنوی	۱۶
عارف لکھنوی	۲۸
مالِ مفت (الٹائیے)	
ناشتہ بقدر ایک معرغ ابابہم یوسف	
خانہ مجذوبہ	رحیم الدین توفیق
کہانی سبزی باغ کی	محمد کوثر اعظم
— * —	
دھبہ کے خط	مراسلے
پھر یوں گے اگر	ادائیہ

اندو کے منفسد مزاج نگار
مُجْتَبٰی حُسین

کے
فوت امیر شخصیت کا بھرپور جائزہ

ماہنامہ شگوفہ حیدرآباد
ایک یادگار اور دستاویزی

مقتدر اربوں اور ناقہوں کے سیر حاصل مضامین!
نیکو تصاویر، مجتبیٰ حسین کے نام اربوں کے خطوط!
مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب!!!

مجتبیٰ حسین نمبر

سرورق، مجتبیٰ حسین کا کیری کپور (آرٹسٹ، طالب خوند میا)

نہایت، ۲۹۲ صفحات - قیمت ۵۵/- روپے
- شگوفہ کے سالانہ خریداروں کے لئے رعایتی قیمت ۴۰/- روپے

چمنندہ آسام و نیلگری کے باغات سے راست منگوائی ہوئی چائے

اسٹرائک و خوش ذائقہ، آپ کے ذوق کے عین مطابق

آسام ٹریڈرس

- نزد یا قوت محلے ٹاکنیز، یا قوت پورہ - حیدرآباد - فون 525444



امید سے ہے!

زندگی ہے اک دور ہے پر امید و بیم کے
شام ہے شامِ شریباں، صبح صبحِ عید ہے
مختصر لفظوں میں یہ ہے صورتِ حالات آج
رہنما امید سے ہے، قوم نا امید ہے

حللہ درمطار

• پاکستانی لیڈر بے نظیر محسن

غزل

نیا زسواتی
(مجاہد - پاکستان)

اگرچہ کھا کے رشوت بڑھ گئی ہے اس کی موٹائی
ہمارے عہد میں توقیر کا معیار دولت ہے
نہیں آتا ہے اُن کو تیسرا چھوٹی سی ندیا میں
پناہ یعنی پڑے گی ہم کو بھی دامنِ رشوت میں
کوئی ہم کو دلا دے کاش ایسی نوکری جس میں
وزارت سے ہمیشہ کے لیے میں ہاتھ دھو بیٹھا
مگر چہرے پر اب باقی نہیں پہلی سی رعنائی!
شرافت کام آتی ہے، نہ کام آتی ہے دانائی!
سمندر کی مگر وہ ناپنے نکلے ہیں گہرائی
اگر بڑھتی رہی یوں ہی گرانی اور مہنگائی
برائے نام ہو تنخواہ پر احکم ہو بالائی
خطا بیٹے کی تھی لیکن ہوئی ہے میری رسوائی

بہت مہنگا بڑا ہم کو نیا ز آنکھوں کا آپریشن
اُسے بھی ہم گنوا بیٹھے جو تھی تھوڑی سی بینائی

فہر اللہ خانہ

سراچی (پاکستان)

آدابِ عرض

سر پیٹ کر کہا کہ حضرت میں نے زمین سے نہیں زمین میں کہا ہے۔ اور پھر شاعر نے غصے میں آکر کہا "یارو شاعروں اور شاعری کے معاملات میں تھانیدار، غیر شاعر ہونا کیسا ستم ہے۔ ایک سیٹھ کا کہنا ہے کہ آمدنی حد تک تو بھینس بھی شاعری برداشت کر لیتی ہے۔ چنانچہ پچھلے کئی دنوں سے مخدوم صاحب کی شاعری میں آورد رہی! بسا جب ایک دن وہ اپنی غزل کا چوبیسواں شعر اپنی بھینسوں کو سنار ہے تھے تو وہ سنگل ترلا کر جاک گئیں۔ اور جب سے اب تک مخدوم صاحب اپنی پانچویں بھینسوں کے سنگل اور کھونٹے اپنی گردن میں ڈالے ان کی تلاش میں مارے کھڑے پھر رہے ہیں۔

اخبار کی زد کی کا بھارا

کہتے ہیں کہ اخبار کی زد کی کھانے سے گائے اور بھینسوں کے دودھ میں اضافہ ہوتا ہے کہ اخباروں کی زد کی کوٹ چھان کر گائے بھینسوں کو کھانا چاہیے کوٹ اخباروں میں بے شمار خبریں ایسی ہوتی ہیں جو گائے بھینسوں کو پیٹ میں اس سے لطف ہو جاتا ہے ایک ڈیری فارم کے ملاک نے یہ

جناب مخدوم بھوپالی کی پانچویں اور آخری بھینس بھی بوری ہو گئی۔ سنا ہے کہ اب مخدوم بھوپالی صاحب اپنی اس بھینس کی برائی میں آج کل راگ بھوپالی مہارہے ہیں۔ یہ بھی خبر ملی تھی کہ پچھلے دنوں انھوں نے لائڈھی کے خانے میں پہنچ کر تھانیدار سے یہ پوچھا تھا۔

ہے میری بھینس لے گیا کون ؟

کسی زمانے میں شاعروں کے قصروں میں سرقہ ہوتا تھا۔ اور اب یہ شاعروں کی بھینسوں میں بھی ہونے لگا ہے۔ ناقدین کا کہنا ہے کہ مخدوم بھوپالی کی یہ بھینس بھی شاعروں ہی نے چرائی ہو گی۔ کہتے ہیں کہ مخدوم بھوپالی کی صحبت میں نہ کہ ان کی بھینس اچھی خاصی سخن فہم ہو گئی تھیں۔ چونکہ ملک میں سخن فہموں میں کمی ہو گئی ہے لہذا شاعروں کے لئے سخن فہم بھینس بھی قیمت ہے۔ سنا ہے کہ جب لائڈھی کے تھانیدار نے ایک شاعر ہی کے گھر سے مخدوم صاحب کی بھینس برآمد کی تو شاعر نے کہا۔ یا حضرت یہ سرقہ نہیں تو ارد ہو گیا ہے اور ہم نے مخدوم صاحب کی زمین میں یہ بھینس نکالی ہے۔

تھانیدار نے کہا تو تم نے یہ جان لیا ہے کہ تم نے مخدوم صاحب کی زمین سے یہ بھینس نکالی ہے ؟ شاعر نے

فرسٹ لیڈی آف دی کنٹری کی طرح آپ دنیا کے پہلے منظم
آف دی کنٹری کہلائے۔ اللہ تعالیٰ سارے شوہروں کو یہ مرتبہ
عطا فرمائے۔ آمین۔ اور مسٹر ڈینس تھیٹا چرسر۔ حیرت کی
بات تو یہ ہے کہ ایک خاتون وزیراعظم کے شوہر ہونے کے بعد
بھی آپ زندہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو سلامت رکھے اور
آپ کی اہلیہ کا سایہ آپ کے سر پر ہمیشہ دائم و قائم رکھے۔ آمین
ایمان دعاؤں میں اور جلد شوہر ہوں آمین یاد۔ یہی بات تو یہ ہے کہ
کسی شوہر کو کسی وزیراعظم کا شوہر ہونے کے بعد زندہ رہنے کی
سعادت نصیب نہیں ہوئی۔

ایمان سعادت برورد بازو نیست

تازہ بخشنده خداے بخشنده

سننا ہے کہ آپ ایک کتاب لکھ رہے ہیں جس کا نام دی
ڈی ہیر بیڈ آف پرائم منسٹر ہے جس کا
اردو میں ترجمہ یہ ہوگا کہ وزیراعظم کا شوہر پھولنے کے خطرات
اور یہ بھی سننا ہے کہ آپ کی اہلیہ بھی ایک کتاب لکھ رہی
ہیں جس میں وہ خاتون وزراء کے اعظم کے شوہروں کی پرورش
اور ان کی تربیت کے طریقے بتائیں گی۔

عالی جناب!

آپ کا تعلق اس ملک سے ہے جس نے ہمیں آزادی
دی اللہ تعالیٰ ہماری طرح آپ کو بھی آزادی دلوائے (تعالیٰ)
ہمیں جب بھی آپ کی قوم کے احسانات یاد آتے ہیں تو
ہم انہیں ایک ایک کر کے یاد کرتے ہیں اور یہی چاہتا ہے کہ کبھی کبھی
مومن خاں مومن بننے چارے مومن بھائی مومن خاں میں
کہتے ہیں۔ یہ موعظ پڑھ کر آپ کو بھی یاد کرتے ہیں۔

ہمیں یاد ہیں وہ درانداز نہیں یاد ہو کر نہ یاد ہو

آپ اپنے راج میں ہمیں اس طرح تقسیم کرتے رہے کہ اب ہم
اپنی ہی میں تقسیم ہوئے لگے ہیں۔ آپ خود تو جمع ہو کر فرمیں

بتایا ہے کہ پریس ریلیز کھانے سے ہم نے گائے بھینوں
کو ڈکاریں لیتے دیکھا ہے۔ البتہ ہماری گائے بھینیں پریس
ٹرکس کے اخبارات بڑے شوق سے چرتی ہیں۔ لیکن ان
اخبارات سے ان کے دودھ میں اتنا اضافہ نہیں ہوتا جتنا
ان کے گوبر میں ہو جاتا ہے۔ اور یہ گوبر، گوبر گیس بنانے
کے بہت کام آتا ہے۔ ہر اخبار کھانے کے بعد انہیں پانی کا ایک
گلاس بھی پلانا پڑتا ہے۔ اور بعض جانوروں کو تو سوڈا دائر
بھی پلانا پڑتا ہے۔ بعض اخباروں کی عبارت ایسی گھٹک
ہوتی ہے کہ ان اخباروں کی جگہ لی کرتے کرتے گائے بھینوں
کے دانت گھس جاتے ہیں اور انہیں پائیریا بھی ہو جاتا ہے۔
ایک گوالے نے اخباروں کے مالکوں سے یہ کہا کہ وہ اخبار چھاپتے
وقت گائے بھینوں کے ذوق کا بھی خیال رکھیں اس سے یہ
ہوگا کہ جو اخبار عام پڑھنے والوں میں کثیر الاشاعت نہیں
ہوں گے تو وہ گائے بھینوں میں کثیر الاشاعت ہو جائیں گے۔
اور ان اخباروں میں کوئی چیز ایسی نہ چھاپی جائے جسے سونگتے
ہی گائے بھینیں اپنا منہ پھیر لیں۔

اخباروں میں ادا ہے ایسے لکھے جائیں (جیسے لکھے

جا رہے ہیں) اور جو عام پڑھنے والوں سے زیادہ بھینوں کی
لکھ میں آئیں۔ پھر ان اخباروں میں مزاحیر کالم ایسے ہوں کہ
جن کو سوچنے اور سمجھنے کی بھینوں کو زحمت نہ اٹھانا پڑے
بلکہ انہیں سونگتے ہی بھینیں کھلکھل کر ہنسنے لگیں۔

برطانیہ کی وزیراعظم مسز تھیٹا چرسر کے شوہر گرائی مسٹر

ڈینس تھیٹا چرسر کی خدمت میں خطبہ استقبالیہ

عالی مرتبت مسز تھیٹا چرسر کے گرائی قدر شوہر ڈینس تھیٹا چرسر
گڈ مارنگ سر۔ صرف یہ بات آپ ہی کے لئے قابلِ فخر نہیں ہے

آپ برطانیہ کی پہلی وزیراعظم کے شوہر ہیں بلکہ یہ بات آپ
کے ساتھ دنیا کے سارے شوہروں کے لئے بھی قابلِ فخر ہے۔

لگاتے رہے اور ہمیں منفی اور تقسیم کرنے کے
قابل بنا کر چلے گئے۔ آپ کے یہ احسانات ہم جیسے
بھولیں گے۔
ہمیں یاد ہیں یہ ذرا خفا نہیں یاد ہو کہ زیادہ ہو

ڈاکٹر رشید موسوی کے شاگردوں کا مجموعہ

کاغذی ہے پیرمین
قیمت ۲۰ روپے
- شکوفہ سے حاصل کیجئے -

دیکھنے کی خوبصورتی کو بھانسنے کے لئے من پسند دوپٹے
کے لئے سب سے زیادہ جس کھڑے دوپٹے میں خوبصورت تھے وہ کھڑا دوپٹہ صرف اور صرف

اے۔ ایچ۔ زری والہ کا ہوگا

اس کے علاوہ ہمارے شوروم کا کشیدہ اسٹاک :-

- بنارس سک ساڑیاں - تینوئی - ساٹن - جارجٹ - آرگنڈا - ٹیشو - شٹان

- پٹولہ - بروکیڈ - دھرمادرم - کاجی دم - پوجم پٹی - نارائن پیٹنگ

- میسور کپڑے - ایمرائڈری اور ڈریس میٹرل

- - - - - خصوصاً کاؤنٹر میا چنگ کے لئے - بلوز - دوپٹے - ٹکرتے اور فالس -

ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اور آپ تمام کا

اے۔ ایچ۔ زری والہ
لاڈ بازار
حیدرآباد

فون نمبر :- 525232

- خیسلہ - زری والہ

۔ عنایت علی خاں

غزل

چمن ہے ابر ہے ٹھنڈی ہوا ہے کیا سمجھے
مذاکرات کا خط آرہا ہے کیا سمجھے
وہ جس نے قیص و خیرہ کی جان لے لی تھی
بس ابتدا ہی میں تھوڑی پریڈ ہوتی ہے
مرے نکاح کا صدمہ فقط تمہی کو نہیں
وہ شہسوار ہی کیا جو زمیں پہ آباے
قمر جلیل نے ایجاد کر کے نشری نظم
ہم اہل بزم کو سمجھا ہے کیا عنایت نے
برابر ہم سے کہے جا رہا ہے کیا سمجھے

۔ راغب مراد آبادی

قصحات

شیخ صاحب کی توہیری پہ جوانوں کو ہے تنگ
عمراتی سے کسی طرح نہیں کم، لیکن
زلفِ خوباں میں نظر اب بھی الٹ جاتی ہے
رال اس عمر میں بھی منہ سے ٹپک جاتی ہے

تذیروم، مجموعہ اشعار کا رکھتا تھا نام
لے کے وارنٹ آگئی اک دن پولس، اور یہ کہا
بے گناہی کی سزا کا آج تک احساس ہے
تم وطن دشمن ہو، تذیروم تمہارے پاس ہے

مردانہ لباس آئی پہن کر جو کلب میں
کہنے لگا اک شخص، جو بیٹھا تھا مرے ساتھ
نا بیچیریا کی ایک سیہ قام حسینہ
شاید یہ کسی جن کی ہے اہلادِ غریبہ

اعظم حسن صدیقی
(کراچی پاکستان)

جناب اعظم حسن صدیقی پاکستان کے
فائندہ مزاج نگار ہیں اور ان کے
سوں سے وابستہ ہیں۔ کراچی میں ان
دلوں کشتہ انگلیس کے عہد پر نائن
ہیں — (صدیق)

ڈاک

کچھتے ہیں مصیبت تنہا نہیں آتی۔ ڈاک تو آکر چلے گئے مگر اپنے پیچھے ہمدردی اور تسلی دینے کے لئے آنے والوں کا ایک لامتناہی سلسلہ چھوڑ گئے جو باوجود استغصہ گذرنے کے بغیر منتظر ہے اور ساتھ ہی خاطر مدارات کے اخراجات میں بھی روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ بقول ایک دوست کے اتنا مالی نقصان تو ڈاکوؤں نے بھی نہیں پہنچایا تھا جتنا دوست احباب اور رشتہ داروں کی محبت اور شفقت پہنچا رہی ہے۔ وہ تو ایک ذمہ سخت کر کے اور شرمندہ کر کے پھلے گئے مگر اپنوں کی کرم تواریاں ابھی تک جاری ہیں۔ ہمارے اوپر تو وہ مشکل صادق آتی ہے کہ ایک تو نقصان مایہ اور دوسرے رشتہات برصائیہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہت سے لوگوں کی توفیق پر حال معلوم ہو کر تسلی نہیں ہوتی پھر گھر دفتر پہنچ کر پہلے پائے یا شربت سے خاطر تواضع کراتے ہیں اور پھر پوچھتے ہیں "ہاں کبھی شروع سے سناؤ" گویا یہ بھی ایک قسمہ بھائی ہے۔ لاش اس وقت کا ظلم ہوتی تو ان حضرات کی خدمت میں پیش کر دیتے اور عرض کرتے کہ لیجئے کیٹ حاضر ہے، گھر باکو آرام سے وی سی آر پر ملاحظہ فرمایا لیجئے گا اکثر آنے والوں کے تاخرات مختلف نوعیت کے تھے کچھ حضرات تو صرف یہ معلوم کرنے میں دلچسپی رکھتے ہیں کہ کتنے کا نقصان ہوا جبکہ کچھ یہ جاننا چاہتے تھے کہ کیا بچا اور کچھ کو نیا دہ دلچسپی اس بات سے تھی کہ پاس کیا کیا تھا، بعض ایسے بھی تھے جو صرف یہ دیکھنا چاہتے تھے کہ گھر والوں پر اس واقعہ کا کیا اثر ہوا۔ چند ایک خواتین و حضرات کی طرف سننے سے تسلی نہیں ہوتی تھی بلکہ موقع کا پورا معائنہ کرنا چاہتے تھے۔ بعض کو یہ افسوس تھا کہ ان کے دیکھے بغیر دروڑوں، ملاویوں اور دیگر مسلمان کی یوں مرمت کما دی گئی۔ ان کا خیال تھا کہ پبلک کے دیکھنے کے لئے تمام مسلمان اسی طرح پڑے رہنے دینا چاہیے تھا۔

یہ بات تو تھی دوست احباب اور رشتہ داروں کی۔ پولیس والوں کا رویہ ان سے قطعی مختلف تھا، ان کی حمایت تھی کہ فون کرنے پر فوراً تشریف لے آئے مگر آئے مرحلہ دار اور درجہ بدرجہ یعنی پہلے اے ایس آئی اور پھر انسپکٹر اور ڈی ایس پی اور اس طرح ساری رات استعجالانہ میں گذر گئی، حالانکہ ڈاکو حضرات تو سڑ سے دس بجے اپنا کام دکھا کر اور ہمیں خارجہ اہل کر کے جا چکے تھے۔ ہم پولیس کے بڑے حمید پاروں اور اہل کاروں کے بھی مشکوک ہیں کہ جنہوں نے صرف فون پر ہی ہماری خیر و عافیت پوچھنے اور ہمیں اپنے ہمدردی سے تعاون کا یقین دلانے پر یہ کشتہ کی دزد ہماری ساری رات اور صبح ان لوگوں کا استعجال کرنے اور خاطر تواضع میں ہی گذر جاتی۔ ایک گھنٹہ بیٹھ کر اور چائے وغیرہ پی کر پولیس کے اہلکاروں نے سب سے بڑا اکتشاف اور ہماری معلومات میں اضافہ تو یہ کیا کہ

فرمایا : یہ تو پیشہ ور ڈاکو کا کام معلوم ہوتا ہے ۔ یہ جان کر میں بے حد خوشی ہوئی کہ ہماری پولیس کس قدر لائق اور قابل ہو گئی ہے اور اس کی کارکردگی میں کس قدر اضافہ ہو گیا ہے کہ جی چاہا کہ اگر ہمارے پس میں ہو تو فوراً تمہارا حسن کارکردگی عنایت کر دیں۔ اس اختلاف کے بعد ہماری آئی چوری ہونے والی اشیاء کی فہرست کی۔ قبل اس کے کہ ہم شروع کرتے انھوں نے خود ہی استفسار فرمایا کہ دی سی آر تو ڈاکو لے ہی گئے ہوں گے۔ ہم نے عرض کیا کہ، کہ لے تو وہ جب جاتے جب ہمارے پاس ہوتا۔ ہمارے صاحب سے موصوف کو سخت مایوسی ہوئی اور برا سامہ بنا کر کہ گئے، گویا یہ اظہار مقصود تھا کہ کہاں غلط کر آئے اور لوگوں کی طرح پولیس والوں کو بھی جانے والے سالانہ کی تفصیل سے بہت دلچسپی تھی۔ غالباً وہ یہ چیک کرنا چاہتے تھے کہ جو اصطلاح ان کے پاس پہنچی تھی وہ صحیح تھی کہ نہیں اور یہ کہ ان کے ساتھ ہیر پھیر تو نہیں کیا گیا تھا۔ اب انھیں کیا بتاتے کہ تصویر بنائیں ہمارے پاس تھی ہی نہیں کہ ہم بہت پرست نہیں، مودع ہیں۔ رہے حسنین کے خطوط، اس کا کیا ذکر کریں، ہمیں شرم آتی ہے اس لئے کہ جب کبھی ہم نے خوش فہمی یا غلط فہمی میں حسنین کو خدا اگر لکھے بھی تو انھوں نے ہمیں درخبر اعتنا نہیں سمجھا اور کبھی جواب دینے کی زحمت بھی نہیں گوارا کی۔ یہ دوسری بات ہے کہ کبھی کبھی اپنے ساتھیوں اور دوستوں پر رعب جانے کی خاطر اُلٹے ہاتھ سے اپنے نام فرضی خطوط لکھ کر میز پر یا ڈائری میں اس طرح رکھنے کی کوشش کی کہ چھپائے نہ بنے۔ جانے والی چیزوں میں دو تین چیزیں بالکل بہت یاد آتی ہیں، ایک تو ہندوپاک مشاعروں کے ٹیپ، دوسرے مسیح دیکھنے کے لئے ایک پاکٹ ٹی وی جو ہماری فرمائش پر ہمارے ایک کرم فرمانے باہر سے لا کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ ہماری کالی واسکٹ جو سرکاری تقاضی نامی پہننے کے کام آتی تھی اور جس کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ اس کو پہن کر تصویر صاف آتی تھی اور لوگوں کو یہ بتانے کی ضرورت پیش نہ آتی تھی کہ گروپ نوٹوں میں ہم کہاں کھڑے ہیں۔ ایک بات کی تو بہر حال یاد دہانی پڑے گی کہ ڈاکو تھے صاحب ذوق۔ دو باتوں کے لئے تو ویسے بھی ہم ان کے شکریہ گزار ہیں، ایک تو یہ کہ سر شام آئے رات کی نیند نہیں خواب کی، جلد نڈا گئے اور دوسرے یہ کہ ہماری غیر موجودگی میں تشریف لے آئے اور ہمیں مزید خرمسندگی سے بچا لیا۔

پولیس والوں کو تو نقصانات سے قطعی دلچسپی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ ان کا زیادہ وقت طالع سے یہ پوچھنے اور جرح کرنے میں گزرا کہ ڈاکوؤں کے پاس ہتھیار کس قسم کے تھے؟ کیا وہ کاشکوف سے مسلح تھے یا جی تھری رائفل رکھتے تھے اور اگر دیوالیہ تھے تو کس قسم کے تھے۔ انھیں تو زیادہ دلچسپی اس بات سے تھی کہ ہمیں اس واردات کا کس پر شک ہے۔ اب ہم انھیں کیا بتاتے کہ ہمیں کس پر شک و شبہ تھا، دشمنی ہماری کسی سے ہے نہیں۔ ویسے بھی ہمارے ہوتے ہوئے ہم سے بڑھ کر ہمارا دشمن کون ہو گا۔ البتہ جب قریبی دوست احباب بد چھتے ہیں کہ کیا کیا سامان کیا تو ہم انھیں اپنے ان دوست کا پتہ بتاتے ہیں کہ ان سے تفصیل بد چھ لیں جنھوں نے واردات کی رات کو ہمیں کھانے پر بلایا تھا اور پیچھے ہمارے گھر کا صفایا کر دیا! پولیس نے تو اتنے سوال و جواب نہیں کئے اور نہ اتنے مشورے دیئے اور نہ ہماری اتنی کوتاہیوں کی نشاندہی کی کہ جنسی دوست احباب اور رشہ داروں نے کی۔ کبھی کبھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس معاملے میں سب سے بڑے خطا کار ہم خود تھے اور جان بوجھ کر اس حادثہ کا شکار ہوئے ہیں۔ کسی کو اس بات کا شکوکہ تھا کہ ہماری فالائقی کی وجہ سے گھر کے باہر کی دیوار اتنی نیچے رہ گئی کہ اس کی وجہ سے ڈاکو بے دریغ گھر میں داخل ہو گئے اور اس پر غضب یہ کیا کہ اس پر شیشے

کے ٹکڑے بھی نہیں لگائے جبکہ دھڑوں کا اصرار تھا کہ ہم نہایت لا پرواہ ہیں اور گھر میں چوکیدار تک نہیں رکھتے۔
 انہوں نے اپنی محبت میں صرف مشورہ پر اکتفا نہیں کیا بلکہ یہ دھونس بھی دی کہ وہ کل ہی ایک قابل اعتماد چوکیدار ہمارے
 ہاں تعینات کر دیں گے۔ کچھ کرم فرمائیں کہ یہ شکایت تھی کہ ہم نے کتے کتے کیوں نہیں پالے۔ ان کے خیال میں کتوں کی موجودگی
 میں چور ڈاکوؤں کے آنے کا قطعی کوئی امکان نہیں تھا۔ ان حضرات کا اپنی اپنی پسندیدہ نسل کے کتے ہیں مفت فراہم
 کرنے پر اصرار تھا۔ ہم نے اندازہ لگایا کہ اگر یہ تمام حضرات اپنی پیش کش قبول کرانے پر اڑے رہے تو ہمارے گھر میں
 اہل خانہ کے لئے تو رہنے کی کوئی جگہ باقی نہیں رہے گی اور یہ جو ہماری تنخواہ ہے، یہ تمام کی تمام کتوں کی نگرہ ہو جائے گی۔
 اس کے علاوہ ہمارا غریب خانہ بھی کتہ خاد ہو جائے گا جہاں ہر ذات اور نسل کا کتہ موجود ہو گا اور جن کی حفاظت کے لئے
 انہیں رکھا جائے گا ان کے لئے گھر میں خانا ہی نہیں کوئی جگہ بچے۔

ہمارے ہنسنے سے بزرگوں اندر غرور خرابوں کا یہ خیال تھا کہ یہ آفت اس لئے آئی کہ ہم صحیح وظائف کا ورد نہیں کرتے
 ان کو ان کی محنت کے عوض ہم سے مختلف وظائف بڑھوا کر سننے بلکہ اتنے بہت سے لکھ کر دیئے ہیں کہ اگر ہم مہذبان
 کا ورد کریں تو کسی طرح کی عظیم قدرت نہیں رہے گی کیونکہ یہ تمام وظائف عشاء کی نماز کے بعد پڑھنے ہیں
 اور اگر یہ تمام پڑھے گئے تو فجر کی آذان تو ویسے ہی ہو جائے گی۔

مشہر میں بڑھتی ہوئی داریاؤں کے پیش نظر اور ڈاکو ماجان کو زحمت اور اپنے آپ کو مزید شرمندگی سے بچانے
 کی خاطر اب ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ مکان کے باہر ایک بورڈ اس معنوں کا لکھ کر لگا دیں "یہاں ڈاکو پڑھتا ہے،
 آپ کو زحمت اور ہیں شرمندگی ہوگی۔"



۱۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف ہزاروں کی دل پسند چائے
 ملک ہی ہر دوکان پر دستیاب ہوتی ہے

لاسا اسپیشل چائے
 لاسا اسپیشل چاکلیٹ چائے
 لاسا سوپر بلنڈ ٹی

۔ ہیڈ آفس: نیگلری ٹی انڈیا پرائیویٹ لمیٹڈ، معتم جاہی مارکٹ، حیدرآباد۔ اے بی۔ انڈیا

ہر فن لکھنوی
(کراچی)

خوں بہا

ایک خبر میں نے پڑھی اخبار میں باغ و بہار
حادثے میں مرنے والوں کی ہے قیمت دس ہزار

روئے غربت پر خوشی کا رنگ گہرا آگیا
مرنے والوں کے لیے موقع سنہرا آگیا

کس قدر رنگین کتنی خوب صورت ہے خبر
ایک معمولی سا انسان اور قیمت اس قدر

خرچ کرنا زر دوا دارو پہ اس بے کار ہے
حادثے کی نذر کہ دو گھر میں جو بیمار ہے

اس خبر پر روزِ اک دو آدمی مرنے لگے
جو ہیں زندہ موت کی تیاریاں کرنے لگے

ثالثین خود کشی کو یہ خبر پہنچائیے
شوق مگر مرنے کا ہے تو بس کے نیچے آئیے

ایک بیوی نے کہا مجھ پر کرم فرمائیے
عشق ہے مجھ سے میاں تو روڈ پر مرجائیے

اس خبر سے فائدہ سب کو اٹھانا چاہیے
موت بستر پر نہیں سڑکوں پہ آنا چاہیے

میری غربت سے جو روٹھے ہیں وہ اب من جائیں گے
آپ کے مرنے سے میرے کام سب بن جائیں گے

آؤ سمجھاؤں تمہیں دولت کمانے کے ہنر
گھر میں جو معذور ہو تو پھینک آؤ روڈ پر

ایک صاحب بس کے نیچے آئے دے کر یہ دلیل
مخفّر سی جانِ انسان نوٹ کی تھی طویل

کچھ اندھیرے میں چھپا ہے اور کچھ باریک ہے
اس خبر کا ایک پہلو اس قدر تاریک ہے

نوٹ کے بدلے ملے موٹی رقم درکار ہے
طفل نومولود مرنے کے لیے تیار ہے

ایک بیٹے نے دیا یہ درس عبرت آپ کو
مسخ کر کے لاش چوراہے پہ پھینکا باپ کو

آپ خود ہی دیکھئے دولت میں کیا اعجاز ہے
باپ سے پہلے پسر آئادہ پر دواز ہے

دقت پاریکھ

(کراچی، پاکستان)

یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے؟

لوگ سگریٹ کیوں پیتے ہیں؟ یہ سوال ہمارے ذہن میں ب سے پہلے اس دقت آیا جب سگریٹ پینے والے دوستوں کی ایک دھواں دھارہ مغل نے ہمیں کھانسی میں مبتلا کیا۔ ہم نے کھانستے کھانستے سوچا کہ آخر لوگ سگریٹ ہی کیوں پیتے ہیں؟ اگر کچھ پتہ ہی ہے تو لہی چھینے، اس سے جان بچی ہے اور پی کر خواہ مخواہ بڑکیں مارنے کو جی چاہتا ہے۔ چائے پی لیجئے اس سے ذہن و اعصاب کو تحریک ملتی ہے اور اس تحریک کی مدد سے لوگ دفاتر میں اپنے آپ کو سمجھا بھگا کر کام پر لگ سکتے ہیں۔ ٹھنڈے مشروبات نوشی ماں فرمائیے کہ بسیار خوری کے بعد ان کے پیٹے سے مزید کھانے کی تمغائش پیدا ہو سکتی ہے، لیکن کچھ لوگ نہ معلوم کیوں سگریٹ ہی پینے پر مہر ہوتے ہیں؟ بالکل اسی طرح جن طرح انکم ٹیکس والے غون پینے پر امرار کرتے ہیں حالانکہ پینے کے لیے ب سے اچھی چیز غصہ ہے۔

اسی سوچ میں غلطاں و پچاں تھے کہ ایک دوست ریلوے انجن کی طرح دھواں لگتے ہوئے نمودار ہوئے ہم نے چپوٹتے ہی پوچھا، "سگریٹ پینے کا کیا فائدہ ہے؟"

"بہت فائدہ ہے۔" انھوں نے پیشانی پر ہل ڈالے بغیر جواب دیا۔ "سگریٹ ساز ادارے اور سگریٹ کے کاغذیاری سے متعلق افراد ہمارے سگریٹ پینے کے دم قدم سے ہی تو چیل چیل رہے ہیں۔"

"ان کے علاوہ بھی کسی کا کوئی فائدہ ہے؟" ہم نے پوچھا

"کیوں نہیں؟" انھوں نے سگریٹ کے دھوئیں سے فضا میں دائرے اور لہریں بناتے ہوئے جواب دیا۔

"سرطان کا علاج کرنے والے ڈاکٹر حضرات، دانش سرطان دوائی بنانے والے دوا ساز ادارے، وغیرہ وغیرہ۔"

"بندۂ خدا! سگریٹ پینے والوں کا بھی کوئی فائدہ ہے اس میں؟"

"کیوں نہیں؟ سگریٹ پینے سے ذہنی پریشانیاں دور ہو جاتی ہیں۔ مثلاً مجھے دیکھو میں یہ سوچ سوچ کر پریشان ہوتا رہتا ہوں کہ کہیں سگریٹ نوشی کی وجہ سے مجھے سرطان نہ ہو جائے۔ لیکن جیسے ہی سگریٹ سلگتا ہوں یہ سارے تفکرات دھواں ہی کر اٹھ جاتے ہیں۔ سگریٹ پینے کا دوسرا فائدہ یہ ہے کہ انسان کو دنیا کے غموں سے بہت بلند نجات دے جاتا ہے اور وہ حیات قالی سے دنیا سے باعدانی کی حالت کو پہنچا کر جاتا ہے۔ لڑا حقیق اور قرض خواہ روئے دھوئے رہ جاتے ہیں۔ میں نے لامیت تو دیکھی کہ بے کمری قبر پر ہر جمعہ کو ٹھیکاً قسم کے ولایتی سگریٹوں کی دھواں دی جائے۔"

"سگریٹ نوشی میں بھی اذیال لازم ہے۔" ہم نے اُن کی تقریر کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا، "ایک کے بعد ایک سگریٹ پینا اور ایک سے دوسری سگریٹ اس طرح سلگنا کہ CHAIN یعنی زنجیر بن جائے اور آدنی چین اسموکر

(CHAIR SMOKER) کہلانے لگے، مھلا کس طرح فائدہ مند ہو سکتا ہے؟

فرمانے لگے، "اس کا سب سے بڑا فائدہ تو مجھے ہی نظر آتا ہے کہ اس طرح آدمی ماچس کے خرچ سے بچ جاتا ہے اور اس کی ہوتی رقم کو مزید سگریٹ خریدنے پر صرف کر سکتا ہے۔ خود ہی اسی طرح روزانہ پچاس پیسے بچاتا ہوں اور ان پچاس پیسوں کے مزید سگریٹ خرید کر بی جاتا ہوں۔"

"تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ جدید تحقیقات کی رو سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ایک سگریٹ روزانہ زندگی کے سائیکو چارمنٹ کم کر دیتا ہے۔ ہر نئے نئی دانست میں بڑی دانائی کی بات کہی۔ یہ سن کر وہ چونک پڑے۔ کافقہ ظلم نکال کر حساب جوڑنے لگے اور پھر گریا ہوا، "یہ بڑے دادا کی عمر اٹھائیس سال ہے۔ وہ پندرہ سال کی عمر سے سگریٹ پی رہے ہیں اور جتنے سگریٹ آج تک پی چکے ہیں اس حساب سے ان کی زندگی کے جو بیس سال کم ہو چکے ہیں۔ جس طرح وہ بینک کر رہے ہیں اسے بد نظر رکھتے ہوئے میں اُمید ہے کہ وہ اپنی سگریٹ مکمل کر لیں گے۔ ان آئندہ دو سالوں میں یعنی سو سال کی عمر کو پہنچنے تک وہ اپنی زندگی کے جو بیس سال سات ماہ کم کر چکے ہوں گے، لیکن تہمدی بات سے یہ ثابت ہوا کہ اگر وہ سگریٹ نہ پیتے تو آج وہ ۹۸ بچھے ۱۲۲ سال کے ہوتے۔"

اس تاریخی انکشاف کے بعد مزید بحث فضول تھی۔ لہذا ہم اس سوچ میں پڑ گئے کہ اوروں کو تو اس کا ذخیرہ سے باز رکھنا مشکل ہے، خود اپنے آپ کو سگریٹ کے مسموم دھوئیں سے بچانے کے لیے ہم کہاں جائیں؟ لیکن یہ خیال کر کے ہمارا دل بیٹھ گیا کہ سگریٹ کے دھوئیں سے خود کو بچانا ناممکنات میں سے ہے، کیونکہ اس کے لیے ہمیں ہمالیہ یا قراقرم کے پہاڑی سلسلوں کی کسی برف پوش وادی میں مستقل قیام کرنا ہوگا۔ اس نتیجے پر پہنچنے کی وجہ یہ تھی کہ ان برفانی ویرانوں کے علاوہ تمباکو کے شائقین ہر جگہ ہیں وہ ان پھیلتے نظر آتے ہیں۔

مٹی لہوں میں، جہاں عموماً لوگ ٹرغابنتے ہیں اور بیک گھنے پر ایک دوسرے کی گود میں بیٹھ جایا کرتے ہیں اور اس طرح چند لمبے دم لے لیتے ہیں، سگریٹ کے دھوئیں کی اتنی کثرت ہوتی ہے کہ اُنکی جن کے سانس نہ سانس لے کر سفر کرنے کو جی چاہتا ہے۔ حتیٰ کہ بسوں میں بھی، جہاں کی آباہی ایک آدمی فی مربع انچ ہوا کرتی ہے، لوگ سگریٹ پینے سے باز نہیں آتے اور بس کی فضا میں دھوئیں کی آمیزش کا فطر خواہ انتظام و انصرام رکھتے ہیں تاکہ بس کے وہ مسافر جو کسی مجموعی سبب فرضی تمباکو نوشی سے عہدہ ہر نہیں ہو سکتے وہ بھی اس لفظی عبادت کے مزے لے سکیں اور دھوئیں کے لطف سے محروم نہ رہ جائیں۔ اب ان سے کون کہے کہ حضرت! اگر آپ کتناڑ ہوا سے کوئی دل چاہی نہیں، آپ اُنکی جن سے بھی الزجک ہیں اور نگوین آلود دھواں اپنے چھیل پھیل کو تھپا کر نے پر تھرہیں تو ایسا بعد شوٹی کیجئے، مگر آپ کو یہ حق کسی نے دیا کہ آپ دوسروں کی اُنکی جن خراب کریں؟

ایسے بھی باذوق حضرات موجود ہیں جو یہ شوقی بیت الخلاء میں بھی جاری رکھتے ہیں، چند ہی منٹوں بعد دروازے کی چھری سے دھواں باہر آنے لگتا ہے اور دیکھنے والے گھبرا کر پکار اُٹھتے ہیں کہ یہ دھواں سا کہاں سے اُٹھتا ہے؟

اس وقت یاد آتا ہے کہ یہ دھواں غلامی جانے والے اس راکٹ کا ہے جو اس وقت مدار میں گردش کر رہا ہے ہمارے ایک دوست ایسے بھی ہیں جن کی عمر عزیز کا بیشتر حصہ شغل تمباکو نوشی سے عبادت ہے جیسا کہ کہلاتے ہیں ان کا ہاتھ لا شعوری طور پر سونے کی طرف جاتا ہے جہاں ماچس اور سگریٹ کی ڈیا درہم دل کی شقت

کو کم کرنے والی دواؤں کے ساتھ رکھے رہتے ہیں، اس وقت سے جو سگریٹ پینا شروع کرتے ہیں تو سوائے
دوپہر کے کھانے اور شام کی چائے کے قطعے کے، اس نیک کام ہی کوئی غلط نہیں آنے دیتے۔ "پنج" اور "ٹائم"
کے فوراً بعد یہ کہہ کر سگریٹ نکالتے ہیں کہ

جلا کے خاک ذکر دل کو داغ نام نہیں

اور اس لیے دودی سے کش پکشی لگاتے ہیں کہ چند ہی لمحوں میں سگریٹ راکھ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ سگریٹ کے اس
"انجام" پر ان کے لبوں پر ایک ٹھوکی تہمت لگ جاتی ہے جو بھاتا ہے آنکھوں میں قندیلیں جلنے لگتی ہیں اور چہرے پر ایک
روحانی سکون اور قلبی طمانیت لہریں لینے لگتے ہیں گویا ساری زندگی کی مایوسیوں، ناامیوں اور محرومیوں کا انتقام
اس ایک سگریٹ سے لے لیا ہو۔ لیکن چند ہی لمحوں بعد آپ کے خون میں جوش انتقام موجیں مارنے لگتا ہے اور
انتقام کی آگ کو سرد کرنے کے لیے انھیں ایک اور سگریٹ پینا پڑتا ہے۔ دن بھر اسی طرح کوئی ستر، اسی مرتبہ
اپنی مایوسیوں کا انتقام لیتے ہیں۔

اس کثرت سے انتقام لینے کے طفیل ان کی انگشتیں سفید ہوتی ہیں اور اس کے برابر والی انگلی کے سرے
پیلے پڑ چکے ہیں۔ ان دھولے انگلیوں کو عالم خواب میں بھی عادتاً سگریٹ پینے کے انداز میں اٹھائے رکھتے ہیں۔ دھواں
ان کے جسم میں اس قدر جمع ہو جاتا ہے کہ جب سگریٹ نہ پی رہے ہوں اور عالم بیداری میں ایسا بہت کم ہوتا ہے
تو ان کے دونوں کانوں کے دھواں کا لالہ ہونے لگتا ہے۔ غنودگی کے عالم میں جب کبھی انگریزائی لیتے ہیں تو
نہ جانے کن عضلات پر زبرد پڑتا ہے کہ منہ سے دھواں کے مرغولے برآمد ہونے لگتے ہیں۔

پارے ایک اور دیرینہ کرم فرما مرزا محمد باب ایس محمود مدد آبادی (یہ ایک ہی صاحب ہیں) سگریٹ نوشی
کے دوران ایک ایسی دل جمعی اور ایسا ذوق کا مظاہرہ کرتے ہیں گویا سگریٹ نوشی سے زیادہ اہم کلمہ دنیا میں کوئی
نہیں۔ اند اگر تھا بھی تو یہ اسے برحق دھواں اور بہ نادم وہ کمال انجام دے چکے ہیں۔

ایک دفعہ ہم ان سے ملے گئے۔ دور ہی سے دھواں نظر آ گیا جو ان کے مکان کی چھنی سے اُبل کھاتا ہوا باہر اُڑا
تھا۔ ہم نے فوراً اعجاز لگا یا کہ یہ حضرت آتش دان کے سامنے میہ کر دی کام کر رہے ہیں جس سے اُن کے اپنے خیال
کے مطابق تباہی کے کاشت کا بدلہ کی حاجی مالیت بہتر ہوتی ہے، حالانکہ اس عمل سے خود ان کے اقتصاد کا حالات
کو ایک واضح اور بڑے دستاورد نہیں پہنچتی ہے لیکن اپنی طبعی رحمہ دل بعد تباہی کے کاشت کا بدلہ کے خراب مالی حالات
کے بنا پر یہ اس کام کو کرتے جاتے ہیں۔

ہم کرے کیا داخل ہوئے۔ یہ دھواں کے باروں میں بیٹھے انتہائی استغراق کے عالم میں ملک کی معیشت
کو سہا رہے ہیں۔ یہ دھواں جو اُڑا رہے ہیں ان کے ہونٹوں سے سگریٹ کھینچ کر اُڑا رہے ہیں
کی اطلاع دی۔ لیکن اسی لمحہ دھواں سے مل کر ان کا ہونٹوں میں جھری دنیا میں آئے۔ انھیں کھل کر ہیں اس طرح
دیکھا جیسے کہ یہ دھواں ان کی بد عادتیں لیتا ہے۔ "لیکن" "بچے" نے ان سے کہا، "یار" انھیں اس
طرح دن لگا کہ حدت میں کہہ کر ہم اس وقت میں طرح سگریٹ پی رہے ہوئے دیکھ کر مرزا آبادی کی نظر نکلت
تو یہ یاد آ رہا ہے۔ جس میں تلخے کی کی کا کے پی گیا، ہر کے کی کا شرا کے پی گیا، گھل کے پی گیا۔
اُنھوں نے اس پر جس ختم ناک گھل سے گھرا لیکن ہم اس کی پروا کیے بغیر لڑے، آج میں جس گریٹ

کے نقصانات نہیں بتا سکتا گا کیوں کہ آج میں نے سنگریٹ پیے کے فوائد پر ایک لطیفہ لکھا ہے۔
”سنگریٹ پینے کے فائدہ“؟ وہ چونک کر بولے۔

”ہاں! سنگریٹ دوشی میں بھی اہل بصیرت نے بڑے بڑے فوائد کا کش کر لیے ہیں۔ مثلاً سنگریٹ نے دال
کھیں بڑھا نہیں دیتا۔ سنگریٹ پینے والے کے گھر کبھی چوری نہیں ہوتی اور سنگریٹ پینے والے سے لوگ کبھی لڑھکا
نہیں مانگتے۔“

”وہ کیسے؟“ فائدہ انھوں نے یہ لطیفہ نہیں سنا تھا لہذا حیرت سے استفسار کیا۔

”وہ ایسے کہ اکثر سنگریٹ پینے والے مختلف جان لیوا بیماریوں کے شکار ہو کر عالمِ نوجوانی میں ہی سو گناش
ہو جاتے ہیں۔ اس طرح بڑھا ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سنگریٹ پینے والے کے گھر چھپکے نہ ہونے کی وجہ یہ
ہے کہ یہ لوگ بے چارے تمام رات کھاتے رہے ہیں اور رہی یہ بات کہ لوگ سنگریٹ پینے والوں سے ادھار کیوں
نہیں مانگتے تو بھائی! سنگریٹ لوشِ حضرت اپنے خون پسینے کی کمانی دھوئیں میں چھوٹ کر دینے کے عادی ہوتے ہیں
لہذا ان کی جیب بالعموم خالی ہوتی ہے۔ لوگ ان سے اس ڈر سے ادھار نہیں مانگتے کہ ہمیں یہ خود اُلتا فرض نہ مانگ بٹھیں۔
انھوں نے ہمارے اس تقریرِ نہ لطیفہ کو نہایت تحمل کے ساتھ سنا اور جڑی ثنائت سے فرمایا ”تھاری
آئے دن کی بحث اور آج کے دلائل سے میں قائل ہو گیا ہوں اور عہد کرتا ہوں کہ آئندہ کبھی سنگریٹ نہ پیوں گا۔“

ہم نے انھیں گھلے لگایا۔ بہت مبارک یاد دی اور اسی خوشی میں انھیں اپنی جیب سے ٹکٹ لے کر میا بھی
دکھا آئے۔ وہ حضرت بھی اپنے قتل کے کتے اور بات کے پتے نکالے۔ سنگریٹ پینا تو دکنار قسم لے لیجئے جو
انھوں نے سنگریٹ کو کبھی ہاتھ بھی لگایا ہو۔ اب وہ سگار پیتے ہیں اور چوں کہ ان سگاروں کی بدولت ہمارا
دامخ پھٹنے لگتا ہے چنانچہ اب ہم ان کے پاس نہیں جاتے۔ اب ہم بیٹھ کر یہ سوچا کرتے ہیں کہ لوگ سگار کیوں
پیتے ہیں۔؟

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مجموعے

قصہ مختصر ۱۲/۱۰ روپے آدمی نامہ ۱۲/۱۰ روپے بالآخر ۱۲/۱۰ روپے
”تکلفِ برف“ ۱۲/۱۰ روپے قطع کلام ۱۲/۱۰ روپے جاپان چلو ۱۲/۱۰ روپے

سب سے وہ بھی آدمی ۱۲/۱۰ روپے الغرض ۱۲/۱۰ روپے
(نقائے)

بتوسط ”شکوہ“ حاصل کیجئے!

ارشاد احمد خاں
(کراچی)

تخریب کاری کے کلب پر بھی چھاپہ مارا جائے

جناب ارشاد احمد خاں پاکستان کے ممتاز صحافی اور کالم نگار
ان دنوں روزنامہ "مشرق" کے ایڈیٹر ہیں۔ یہ "کالم"
سابق وزیر جناب عباس بادگیر کی جانب سے کراچی سے
۶۰ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ایک پُر نضا تحصیل پر
۲۹-۶۸۸ کو ہندوستانی ادیبوں کے اعزاز میں مندرجہ
کئے گئے استقبالہ جلسے میں پڑھا گیا۔ (ادارہ)

ریس کے کتوں کے یہ ٹھاٹھاٹ باٹ بید از قیاس اس لیے
بھی نہیں کہ خود ہمارے ایک شہساز نے اپنی ساری دولت اور
جائداد کتوں کی پرورش اور خاطر مدارات پر صرف کر دی ہے انہیں
نئی کلو فارٹ فوڈ کھلاتے اور خود سلو وال کھاتے، خود ٹھہرا
پیتے لیکن انہیں دوسرے کتوں کے پرورش کی دہر کی بلیک سے
خرید کر پلاتے خود اکلوتی بیوی تنگ سے اس لیے حد پہنتے
کہ کہیں چھ جانے کی صورت میں ہلاک نہ ہو جائیں لیکن اپنے
پالتو کتوں کی تفریح کے لیے بطور گریز فریڈز اعلیٰ نسل کی کتیاؤں
یوسپ سے منگاتے تھے اگر کئی دیسی کتیاں دوڑی کا ہاتھ بٹھاتی
تو فردا ہی اپنے کتے کا ہاتھ کہیںے چوسے کہنے "ٹو میکس ٹو"
کی اپنی نسل خراب کرے گا۔ آخر فوجت یہاں تک پہنچی کہ
پلے پالتو انہیں دیکھ کر کہتے تھے آج وہ خود ان کتوں
کو دیکھ کر کہتے ہیں اگر اس واقعہ پر بعض دن کے خط بھی
پروجہ ناز و نغمہ کوئی کتا یاں کے دیکھ کر کہیںے کچھ بھی

گزشتہ روز گاؤہ کینٹ پولیس نے کتا ریس کلب پر چھاپہ مارا
جس کے نتیجے میں کئی گرفتاریاں عمل میں آئیں۔ گرفتار شدگان میں نو
کتے بھی شامل ہیں۔ گویا یہ پہلا موقع ہے کہ جب کتے بھی گرفتار
ہوئے وہ معمولاً چھاپہ پڑنے پر افراد گرفتار اور کتے فرار ہو جاتے
ہیں جن کے بارے میں وقتاً فوقتاً اطلاعات آتی رہتی ہیں کہ پولیس
نے گھیرا تنگ کر لیا ہے۔ ایرلیٹ، ریسنس، شیشنگل اور سرحدوں
کی نگرانی سخت کر دیا گئی ہے۔

کتوں کی گرفتاری اس لیے بھی اہمیت کی حامل ہے کہ ان
میں سے ہر کتا ۵۰۰ روپے ملے کہ ایک لاکھ روپے الیت کا ہے
دوڑ لگانے کی صورت میں اس کی قیمت کتنی بڑھ جائے گی؟ اس
کایم جناب پولیس ہی دے سکتی ہے۔ اہمیت ان کتوں کے قبضے
سے جو سامان برنگر ہو ہے اس میں وہیل چکر، دیسی آار اور
کرٹی دی شامل ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتے کتنی مبالغہ انگیز
میں دیسی آار پر غلبہ رکھتا کرتے تھے۔

چنانچہ بعض سیاسی ناموں کو اگر کھریج کر دیکھا جائے تو ان میں سے نہ جانے کتنے مظلوم ادبیت شہریوں کا خون ریس رہا ہو گا۔

ہاں تو صاحب بات ہو ہی تھی ریس کلب کے کتوں کی۔ اداس باب میں ہم عرض یہ کرنا چاہتے تھے کہ اب کتے ریس کلب یا صاحب کے پیگلے تک محدود نہیں رہے اگر پولیس اور قانون نافذ کرنے والے اداسے ریس کے علاوہ دوسرے کلبوں مثلاً تحریب کاری کے کلب، انتشار بندی کے کلب، رشوت خوری کے کلب، سازشوں کے کلب، ملک دشمنی اور اسی نوعیت کے دوسرے کلبوں پر بھی چھاپے ماریں تو کتے نہ ہی لیکن اس نوعیت کی گرفتاریاں عمل میں آسکتی ہیں۔۔۔۔

رہا آوارہ کتوں کا مسئلہ۔ تو مختلف وارداتوں کے بعد ان کے لیے کوئی علاقہ مخصوص نہیں رہا۔ لاہور ہو، پشاور ہو، پیٹری ہو یا حیدرآباد، آوارہ کتے ہر شہر اور ہر قصبے میں پائے جلتے ہیں۔ البتہ اب انہیں شہریوں کا تعاقب کرنے میں کچھ دشواری پیش آنے لگی ہے اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ وہ زیادہ فیٹی ہو گئے ہیں یا انہیں ہائی بلڈ پریشر ہونے لگا ہے، بلکہ اصل سبب یہ ہے کہ ان کے خوف سے شہریوں نے زیادہ تیز دوڑنا شروع کر دیا ہے اور اسی لیے اب آوارہ کتوں کا ملک بھر کے بلدیاتی اداروں سے یہ مطالبہ ہے کہ ہمیں شہریوں کا تعاقب کرنے کے لیے تیسز رفتار موٹر سائیکل فراہم کی جائیں۔

آپ اس کے سامنے دم نہ لائیں، مردہ بھونکنے لگے گا بس شرط یہ ہے کہ کتا جو اعلیٰ نسل کا خاندان۔۔۔ رہ گئے آوارہ کتے تو ان کی وفاداری سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا، ان دنوں جب وہ کراچی کے میونسپل ٹاور کے قریب سے گزرتے ہیں تو بے اختیار دم پلانے لگتے ہیں۔

مشہور ہے کہ سانپ اور کتوں کی بے شمار قسمیں ہوتی ہیں لہٰذا یہ دوسری بات ہے کہ مہارت نہ ہونے کے سبب ان کی شناخت نہ کی جاسکے۔ اس ضمن میں ایک واقعہ کچھ یوں پیش آچکا ہے کہ ایک صاحب بڑا سا کتا زنجیر سے باندھے جا رہے تھے ایک راہ گیر نے پوچھا ”یہ گدھا کہاں لے جا رہے ہو؟“ برہم ہوتے ہوئے بولے ”اندھے ہو، دکھتا نہیں، یہ گدھا نہیں، کتا ہے کتا۔۔۔“

راہ گیر نے بڑے اطمینان سے جواب دیا ”معاف کیجئے میں آپ سے نہیں کتے سے پوچھ رہا تھا۔“

پچھلے دنوں کراچی میں گدھا گاڑی ریس منعقد ہوتی لیکن صوبائی وزیر محنت عباس با وزیر نے ریس جیتنے کا انعام گدھا گاڑی، الے کو دیا لوگوں نے اعتراض کیا ”ریس گدھے نے لگائی تھی گاڑی دلے نے نہیں، اس لیے انعام کا مستحق گدھا ٹھہرتا ہے“ لیکن ہم اس اعتراض کو درست نہیں سمجھتے اور وہ اس لیے کہ لادھوں کا کام صرف محنت کرنا ہے انعام حاصل کرنا نہیں اسی لیے تو یہ مقولہ بھی مشہور ہے کہ بے وقوف کام کرتے ہیں اور عقل مند انعام پاتے ہیں، اب اس مقولے کو آپ جس صورت میں چاہیں تبدیل کر لیں بلکہ گزشتہ دنوں مختلف موضوعات پر منعقد ہونے والے سیاسی فادات اور دھماکوں کی روشنی میں آپ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ

”بے وقوف جان گنولتے ہیں اور عقل مند اپنا نام پیدا کرتے ہیں“

نسیم انجم
کواہی (پاکستان)

آشوب ڈائجسٹ

صاحبِ معرفت کا دوسرے ہر کوئی اپنے ہی بنائے ہوئے حال میں گمراہ ہوا ہے لیکن معرفت کی بھی مختلف شکلیں ہیں کس کا ذہن غریب کاری کے بارے میں سوچتا رہتا ہے اور کوئی نئی نوع کی بھلائی اور فلاح دہیود کے منصوبے بنا رہا ہے جن کے پاس کوئی بھی کلم نہیں ہوتا ہے تو وہ اپنے پسندیدہ مشاغل میں مگن رہتے ہیں۔ بات مشاغل کی چل نکل ہے تو یاد آئے کہ آج کل کے لوگوں کا مشغلہ ڈائجسٹ پڑھنا ہے۔ خاص طور پر نوجوانوں کا۔ جہاں چلے جائیے نوجوانوں کے ہاتھ میں ڈائجسٹ ملیں گے۔ بکریوں کھانا چاہیے کہ روبانو جانوں میں ٹہرے طریقے سے پھیل چکی ہے۔

زیادہ تر یہ حضرات اپنا قیمتی وقت (جیسے یہ فالتو سمجھتے ہیں) ڈائجسٹ کی خوبصورت کہانیوں کو پڑھ کر گزارتے ہیں۔ یہ کہنا مناسب ہو گا کہ ان کہانیوں نے اس طبقے کو مست اور کاہل بنا دیا ہے۔ بڑے سے بڑا کام پڑا ہو یہ اس وقت تک نہیں اٹھتے ہیں جب تک کہ کہانی اپنے انجام کو نہ پہنچ جائے اور آنکھیں ڈائجسٹ چشم یا آشوب ڈائجسٹ چشم میں مبتلا نہ ہو جائیں۔ تب کہیں یہ اپنی سرخ سرخ آنکھوں کو ملے ہوئے اٹھتے ہیں۔ دو چار آنکھیں اٹھنے لگتی ہیں اور کہانی کا شمار اتارتے ہیں۔ ذہن سے نہیں جسم سے۔

کچھ تو کہانی کے اختتام پر کھوئے کھوئے سے رہتے ہیں یا اس سوچ میں غلطیاں کرتے ہیں کہ کہانی کا انجام یوں نہیں۔ یوں ہونا چاہیے تھا۔ یا پھر تفل و خارت، ڈاک زنی کے حیرت انگیز کمالات پر حیران و پریشان رہتے ہیں اور اکثر مصنف کو داد دیتے ہیں کہ کچھ کمال دہوشیاری سے قتل کر دیا۔ ایک نہیں پورے سات۔ اور کسی کو اس پر شبہ تک نہیں ہوا۔ اور کہ ان کہانیوں کے ”ہیرور“ جیسے کمالات رڈ اٹے ہیں۔ مثال کے طور پر ہمارے ایک شاگرد ہیں سفیان۔ وہ زیادہ تر اسکوٹر کا ایک پیہر استعمال میں لاتے ہیں اور ہاتھ چھوڑ کر چلا تھکیں۔ کل شام بھی وہ ایک پیہر پر اسکوٹر چلانے کا مظاہرہ بڑی شان بے نیازی سے کر رہے تھے۔ لوگ ان کے کمالات کو نہایت دلچسپی سے دیکھ رہے تھے اور سفیان صاحب مکمل ہیرور بنے ہوئے تھے جب جو صوف اپنا طویل کرتب دکھانا چکے اور لوگ اپنے اپنے کاموں سے رخصت ہو گئے تب ہم نے انہیں توجہ نصیحت جان کر آواز دے دی۔ مثال: بھئی یہ کیا طریقہ ہوا اسکوٹر چلانے کا؟ غصہ اٹھتا ہے تم اسکوٹر سنبھال نہیں پاتے اور گر جاتے اچھا تو اس میں کیا ہے تمہاری مانگ مانگ لوٹ جاتی ہواریکات سنا۔ وہ بڑی تندہ سے جیسے گمراہیوں نے اپنی دانست میں ہمارے رشتہ داروں کو مارا۔ سفیان یہاں اس میں جتنی کی کوشش ہے ہم نے اس کی سزا سنائی کرتے ہوئے ذرا جڑ کر کہا کہ سننے کی کیا ضرورت ہے جس اہم نوجوارا ہے پورا ہاتھ چھوڑ کر ایک پیہر پر

کچھ شہریوں سے ملتا ہے۔ گند جاتے ہیں۔ اور یہ تے میاں بچاؤ دیکھتے ہی وہ جلتے ہیں۔ یہ بلا کوئی لفظ ہے بہت نغمہ کو کہتے ہوئے کہا۔ میں آپ کو نہیں معلوم، بعضی وہ شہری بادشاہ۔ انہوں نے وضاحت کی سبھی تم بڑے لکھے آدھی ہڈی ہڈی زبان اور تھک کاٹھنل۔ میں اس زمانے میں سب بھلائی کہتے ہیں۔ ہمارے اسکول کے سر بھی بھلا ہی کہتے ہیں۔ وہ اچھے الفاظ بھی تو بولتے ہوں گے۔ آپ کو سمجھت بھی کرتے ہوں گے۔ کیوں نہیں میں۔ روز تو ان کا احترام اور حب الوطنی کا ایک لکچر دیتے ہیں۔ تو پھر تم نے ان پر ان کیوں نہیں کیا۔ بری بات پر عمل کر ڈالا۔ میں نے کہا کہ انہیں تمام لوگ بھلا ہی کہتے ہیں۔ وہ لاجواب ہوتے ہوئے بے بسی سے بولے۔ سفیان میاں اگر تم کو سمجھتے کسی اچھے کام کی تذکرہ تو ہمارا استقبال درخشاں ہو سکتا ہے۔ تم ایک اچھے ذمہ دار شخص اور با محنت شہری کہلائے کیے مستحق ہو سکتے ہو۔

سفیان ایک بات تو بتاؤ بھی تم نے یہ حیرت انگیز کائنات کیا کہاں سے ہیں۔ ہم نے ان کی چڑھی ہوئی تو ریاں دیکھ کر ذرا مسکراتے ہوئے کہا۔ اسے میں ایک ماہ پہلے ایک کہانی پڑھی تھی ۵۵۵ اس کہانی کا ہیرو بہت بڑا اور بیکارم ہوتا ہے۔ پولیس کو اچھے ڈانچ دیکر نکلتا ہے کہ بس..... وہ ہمیشہ ایک ہی پسیرا کو ٹھٹھاتا تھا اور اس میں پہلے نمبر پر آیا تھا۔ ریس کو کسی کہلائے خاثر ہو کر لگائی تھی؟ میں ریس تو ہم نے انگلش فلم میں دیکھی تھی۔ تو انگلش فلمیں بھی تخریب کاری کے حوالہ پیدا کرنے میں مجھے نہیں میں تو ایک دفعہ بھی اسکوٹ سے نہیں گرا ہوں مگر شریف صاحب کا ٹرک کا ہے نا۔ چھوٹو جب بھی کسی جاہلی کہانی کا ہیرو بننے کی کوشش کرتا ہے نقصان ہی اٹھاتا ہے۔ ایک بار اسکوٹ کی ریس میں ایسا مگر کہ بچاؤ کے پیر کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ ہم نے انہیں بھول کر بھانے کی کوشش کی کہ بھائی اگر ہیرو ہی بننا ہے تو محمد بن قاسم حلاہ اقبال اور قائد اعظم کی طرح بنو۔ رہی دنیا بیک نام روشن رہیگا۔ یاد رکھو اچھا شہری وہ ہوتا ہے جو وطن سے محبت اور قوانین کا احترام کرتا ہے۔ لیکن صاحب وہ مسئلہ دانت دکھاتے رہے۔ گویا باری طبیعت کا ان پر ذرا اثر نہیں ہوا۔ خیر سے یہ تو ہمارے شاگرد ہی تھے۔ ہمارے چاہا اور عاجز ارے کب کسی سے پیچھے ہیں۔ بقول ان دونوں کے جاسوسی کہانیاں اتنی سنسنی خیز ہوتی ہیں کہ پوری پڑھے بغیر چین ہی نہیں آتا۔ جب تک ختم نہ ہو جائیں ذہن، دل و دماغ حتیٰ کہ سرگردے کیلپی بھی پڑھے تک اس کہانی میں پہنچے لیتے ہیں۔ اب میں کب سے اپنے بر خوردار طارق کو آوازیں دے رہی ہوں مگر مجال ہے کہ جو مکان پر جوں رنگ جائے۔ صاحب ارے تو سننے ہی نہیں ہیں۔ آپ ہی گوشت ترکاری لایجئے۔ کھانا پکانے کو دیر ہو رہی ہے۔ اخوم ایک تو تم ساری کہانی کا مزہ خراب کر دیتی ہو تمہیں کیا معلوم کہانی کیس کا ٹیکس پر پہنچ چکی ہے۔ اس کا ٹیکس نے تو تم دونوں کی بھوک پیاس ہی نہیں بھینسی بلکہ فرائض سے بھی غافل کر کے بکھوٹنا دیا ہے۔ انہوں نے سُر سُر آ نکھوں سے دیکھا نہ سے کچھ نہیں بولے۔ بسنے کی صورت میں کہانی کا مزہ ختم ہو جاتا نا۔

کہتے ہیں لوہے کو لوہا کاٹنا ہے تو صاحب پچھلے دنوں سے ہم نے بھی ڈائجسٹ خریدنا شروع کر دیئے ہیں بلکہ بڑی پابندی سے پڑھتے ہیں ہیں ہمارے پڑھنے کا آنا اثر ہوا کہ پہلے ہم چوتھے چلاتے تھے لیکن اب پہلے سے شوبر نامدار اور ڈاٹے بیٹے مشور چاہتے ہیں۔ بعضی کہلا پکانے کو دیر ہو رہی ہے بھوک لگ رہی ہے اتنی بک گئے ہیں۔ ان ڈائجسٹوں نے بھی کابل بنا دیا ہے مگر گندہ پڑا ہوتا ہے کوئی کاؤ پر نہیں کرتی بھوک پڑھنے میں مگن۔ اب خاتون بھی ہو جاؤ کہانی کا ٹیکس پڑھ چکی ہے بس ایک منٹ ابھی ختم ہو جاتی ہے۔ ہاں تو خواہ مخواہ کا شور مچا رہا ہے۔

ایس۔ ایم۔ حسین قریشی
کراچی (پاکستان)

موصوف

اور

موصوفہ

یہ مضمون خند و ستانی مزاح نگاری
پر اعزاز میں منتخب ایک محفل سے
پیش کیا گیا (میر)

میں نے جب بھی اخبار میں کسی نوبیاہت جوڑے کی تصویر دیکھا ہے اور اس میں مرد کو سراپا ناز اور عورت کو سراپا نیاز پاتا ہوں تو مجھے اپنا استحقاق مجروح ہوتا نظر آتا ہے۔ اب سے دو تین ہفتے قبل تک جب ہمارا عقد "لاتانی" ہوا تھا، شادی کو ایک خالصتہ نجی مسئلہ تصور کیا جاتا تھا اور اخبارات میں اس کی تشہیر کا دواج نہ تھا۔ مگر اب دولہا دلہن بھی قومیائے گئے ہیں۔ لہذا ان کی تصویر دیکھ کر ایک قسم کا احساس غریبی ہوتا ہے بلکہ کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے — کیوں نہ "لاتانی" کو "لاتانی" کر دیا جائے۔ پھر یہ سوچتا ہوں کہ موجودہ حدود و اربعہ کے ساتھ تصویر نگار کے آثار قدیمہ کے ریکارڈ کی زینت تو بن سکتی ہے، اخبارات میں شاید بطور اشتہار بھی نہ چھپے۔ "گیگمز" کے اس دور میں کوئی گہری جیسی فیکٹیں چھاپنے کا خطرہ مول لے گا۔

اس ابتدائی احساس کے بعد میرے دل میں تصویر والے مرد کے بارے میں ہمدردی کے گہرے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ بے چارہ، شش کج سے فائل اور بے پردہ کیسے جلوہ جلال کے ساتھ بیٹھا ہوتا ہے۔ کسی نے اس غریب کو متنبہ نہیں کیا کہ حرف دو الفاظ "قبول ہے" کہہ کر وہ خود اپنے کانٹے کا شکار ہو چکا ہے۔

اگلے روز کسی اخبار میں ایک بے ہنگم اور فضول سے دولہا کو اپنی نازک اندام، پری چہرہ لیکن بظاہر شکست خوردہ دلہن کے پاس فاتحانہ انداز میں بیٹھے دیکھا تو بے ساختہ زبان پر یہ شعر آ گیا —

پہلوئے حور میں شکور خدای کی قدرت

راخ کی چوڑی میں انور خدای کی قدرت

کیسے میں ایک جہک سی انٹیں اور ہم نے بیگم سے کہا کہ ہماری شادی کا اہم تو حکم تو تھا کہ "خدا ہم بھی عرفان کو آواز دیں۔" بیگم نے محول ہماری بات کو مدح و تحسین نہ سمجھا لیکن جب ہم اس معاملے میں کافی سنجیدہ پایا

ہماری آرزوؤں کو "شوٹ" اور خود ہمیں "ہوٹ" کر دیا کہ تصویر پرانی ہو جانے اور کھٹے پھل جانے کی وجہ سے
 ہینک دی گئی۔ گھریا ہماری فتح مندی کی یہ سنو یا دکھار بھی ختم ہو چکی تھی۔ ہم یہ سوچ کر چپ ہو گئے کہ خوشنما یا جی ہی
 نہیں کہ مردوں کی برتری کی کوئی بھی نشانی باقی رہے (شاید یہی وجہ ہے کہ مردوں نے اپنی شادی کی تصاویر اخباروں سے
 چھپوائی شروع کر دی ہیں تاکہ یہ عظیم یا نگارین بیگات کی دسترسی سے نکلی کر تاریخ صحافت کا حصہ بن جائیں)۔

شادی کی تصویروں کا خط اب اس حد تک بڑھ چکا ہے کہ برائے کی روانگی سے قبل ایک شخص کو گھر کا خلی صاحب
 کو لائے گئے بیٹھا جاتا ہے تو دوسرے کو فوٹو گرافر کی طرف۔ قاضی صاحب اگر جلدی پہنچ جائیں تو انہیں اس وقت تک
 انتظار کرنا ہوتا ہے جب تک فوٹو گرافر صاحب مو اپنی گن کے نہیں آجاتے۔ اور پھر اخبارات ان تصویروں کو بڑے اہتمام
 کے ساتھ شائع کرتے ہیں بلکہ بعض جرائد تو رنگین تصاویر بھی شائع کرتے ہیں۔ مجھے اس پر اعتراض نہیں کہ یہ تصویریں کیوں
 چھپتی ہیں۔ رہا تو اس بات کا ہے کہ ایک بار تصویر شائع کرنے کے بعد اخبار والے پلٹ کر اس بے زبان کی کوئی خبر نہیں
 لیتے جسے عرف عام میں شوہر کہا جاتا ہے۔

تجربے کے طور پر سہی، میری تجویز ہے کہ کوئی صاحب دل صحافی کسی جوڑے سے اس کی شادی کے ایک سال بعد
 ملاقات کرے اور اس وقت کی ایک تصویر بنائے۔ یہ دوسری تصویر بتائے گی کہ گاڑی ریورس گیم میں چلنے لگی ہے۔
 جو گردن پہلی تصویر میں اٹھی ہوئی تھی، اب اپنی اصل حالت میں آچکی ہے۔ اس کے برعکس پہلی تصویر کی جھلکی ہوئی گردن
 اور تپکی نکلا ہیں اب قدرے بے ہلک ہو گئی ہیں۔ پہلی تصویر میں جو موٹھیں کٹار کی مانند تھیں ہوئی تھیں، دوسری میں
 اعتدال پر آگئی ہیں۔ گویا تبدیلی کے آثار ظاہر ہونے لگے ہیں۔

اگلا عددہ پانچ سال بعد ہونا چاہیے۔ اب جو تصویر بنے گی اس میں موصوف کے نقش و نگار اور تیوروں میں مندی کا
 رجحان صاف نظر آئے گا۔ موٹھیں مائل بہ نوال ہوں گی۔ گردن میں نیچے کی طرف خم ہوگا اور آنکھوں میں ویرانی کیفیت
 یہ ہوگی کہ بقول شاعر سے

ہمارے سامنے گر آئندہ ہو

بڑی شرمندگی کا سامنا ہو

اس کیفیت کی روداد حضرت جو قس کی نیالی ہے ۔

تنگ دھندلی دھنسی ہوئی آنکھیں

نیچے فرمان قتل پر جبریں ۔

موصوف اس کے برعکس پورے فہم میں نظر آئیں گی اور داغ کے اس شعر کی بھرپور ترجمانی کریں گی ۔

سوریں تنق ہیں خنجر ہاتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں

کسی سے آج جڑی ہے جو وہ یوں بن چکے بیٹھے ہیں

اس تابوت میں آخری کیبل ٹھونکنے کے لئے دس سال بعد ایک اور دورہ کر لیجئے اور دونوں کو ساتھ بٹاکر (کلمہ) ایک

ساتھ بیٹھنے پر بھی ہوجائیں تو، ایک تصویر اور بنالیں۔ اس کا موازنہ شادی کی پہلی تصویر سے کریں۔ فرق صاف ظاہر ہوگا۔ موصوف ایک زیرِ قدر ملزم کی مانند نظر آئیں گے جبکہ موصوف ایس۔ ایچ۔ او کے روپ میں تصویر موصوف کو دکھائیں تو خود پکاراٹھیں گے۔

”موصوف نے غالب شکست کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی بننے کا کام کے

یہ صورت حال مستقل سمجھا ہے لہذا آفاقی تھی۔ چنانچہ امریکی دانشور ہربرٹ ہوردر نے کہا تھا کہ ہمارے ملک میں حقیقت ایک ہی پلس فرس ہے یعنی امریکی خواتین۔

کچھ عرصہ قبل سابق سکریری اطلاعات جناب علی احمد بروہی بدیس کلب کی ایک تقریب میں جہاں خصوصی تھے۔ اپنے خطاب میں انہوں نے ممتاز پاکستانی فلموں کا ذکر کیا اور کہا کہ ہمارا ہیرو ہر بحران پر قابو پا کر آخر کار ہیروئن سے شادی کر لیتا ہے اور ایسی فلم کے انجم کو طریقہ کہا جاتا ہے حالانکہ اصل المیہ یہیں سے شروع ہوتا ہے۔ اس پر مجھے ایک لطیف یاد آیا تھا اگرچہ گھسا پٹا ہے لیکن موضوع کی مناسبت سے دوبارہ سن لینے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ شادی کی ایک نفل میں نکاح کے بعد دو لہجہ اپنے دوستوں کے ساتھ خوش گیموں میں مصروف تھا اور ہنس ہنس کر سب سے مبارکباد وصول رہا تھا۔ اُنہر زمان غانے میں دلہن کی رخصتی کا وقت تھا اگلے گھر والے زار و قطار دور ہوتے تھے۔ دلہن کا چھوٹا بھائی ان دو مختلف مناظر کا مطلب نہ کچھ سکا۔ اس نے بڑی معصومیت کے ساتھ اپنے والد سے پوچھا۔ ”ابو آپ دور ہے ہیں، آئی دوری ہیں، باقی دور ہی ہیں، ان کی چھیلیاں دور ہی ہیں، سب دور ہے ہیں لیکن باہر دو لہجہ ہنس رہا ہے۔ وہ کیوں نہیں روتا تو؟“ ”آج اُسے ہنسنے دہشتے۔“ والد نے ردال میں آنسو جذب کرتے ہوئے کہا ”ہم سب تو رو دھو کر تھوڑی دیر میں مارش ہو جائیں گے، اس غریب کو ملواری عمر دینا ہے۔“

یہ عمر بھر کا جتنا بے چارے شوہر کو کہیں کا نہیں چھوڑتا۔ سمجھا جاتا ہے کہ صحافت ہمیشہ تصویر کا دوسرا رخ بھی پیش کرتا ہے۔ صحافت کے استاد کی حیثیت سے ہم خود بھی اپنے طبقہ کو یہی تعلیم دیتے ہیں اگر یہ صحیح ہے تو اخبارات ان ایک نیا کالم شروع کیا جائے اس میں ایسے جوڑوں کی تعادیر شائع ہوں جن کی شادی کو چند سال سے زیادہ کا عمر ہے۔ موافق بیانیوں کی آسانی کے لئے کالم کا عنوان ہم تجویز کر دیتے ہیں:

دیکھو بچے جو دیوہ جبرست • نکاح ہو

نامہ مزاح نگار مسیح انجم کے مطابق تیار ہوا

چنانچہ

قیمت ۱۲/۷ روپے

نومنتہ لا دلائل حیدر آباد

ہائے گراخی!



اس طرح مرے سر پہ گرا کوہ گراخی
ٹوٹی ہے مرے جسم کی ایک ایک کمانی

کیا وقت تھا وہ بھی کہ ہر کسیر جی سستی
ہچکچیس بچے میں تھا وہ سامان گراستی
تھا امن و سکون تھا وہی سکھ چین کی بستی
چہرے پہ نہ تھی دوستو پھٹکار برستی

اس طرح مرے سر پہ گرا کوہ گراخی
ٹوٹی ہے مرے جسم کی اک ایک کمانی

چھ آ لے میں تھا تو در پیسے کی چپا تھی
شادی میں کوئی بوجھ نہ تھا خوش تھی تہائی
تھی دھوم مٹے کا محلہ تھا برائی
وہ وقت جو یاد آئے تو اب پیٹے چھائی

اس طرح مرے سر پہ گرا کوہ گراخی
ٹوٹی ہے مرے جسم کی اک ایک کمانی

تھا گائے کا وہ دودھ اٹھنی میں سوایر
گھی ایک روپے سیر نہ تھا جس میں کوئی لیر
پیسے میں نہ تھی بھر پلے کھاؤ جو اگر لیر
برکت نہ تھی لوٹ نہ برکت تھا اھیر

اس طرح مرے سر پہ گرا کوہ گراخی
ٹوٹی ہے مرے جسم کی اک ایک کمانی

اب سوٹ کی قیمت سے زیادہ ہے سوائی
دھواؤں تو دے دیجئے دن بھر کی کمانی
پھٹ جائے تو بس یکے خود اپنی پٹائی
کیا وقت ہے کچھ کہہ نہیں سکتا مرے بھائی

اس طرح مرے سر پہ گرا کوہ گراخی
ٹوٹی ہے مرے جسم کی اک ایک کمانی

یہ بات سنا تا نہیں سو سال پرانی
ہے صرف چوالیس برس کی یہ کمانی
مجزری تھی کبھی شش کے عالم میں جڑانی
کھجی ہے بڑھاپے میں مصیبت یہ اٹھانی

اس طرح مرے سر پہ گرا کوہ گراخی
ٹوٹی ہے مرے جسم کی اک ایک کمانی



عطاء خدائری

اب کچھ یاد نہیں آرہا کہ عطاء الحق تاحی سے پہلی مرتبہ کب اور کہاں ملاقات ہوئی تھی البتہ ایک بات یاد ہے کہ اس کی ذات میں طرانت کا چشمہ اُبلا محسوس ہوا تھا۔ اس کی گفتگو اتنی چمکدار تھی کہ وہ دوزخ میں سے بھی خلد کا راستہ ڈھونڈ لیتا۔ اس کا کوئی جلد ایسا نہ تھا جو غمِ بایام کے سر پر دو ٹوکے سے مٹا نہ ڈال جاتا ہو۔ بعد کی ملاقاتوں میں یہ تاثر مزید گہرا، تہرا ہوتا چلا گیا۔ اس میں ایک ایسا شخص خاص سے محبت واجب ہو جاتی ہے۔

میں اخبارات کے مزاحیہ کالموں کو اردو کے مزاحیہ ادب کا دست و بازو بلکہ بازوئے شمشیر زن سمجھتا ہوں۔ یہ الگ مسئلہ ہے کہ اچھی غزل کی طرح اچھا کالم بھی کم کم لکھا جاتا ہے۔ بہر حال میرے نزدیک ان کالموں نے ہمارے مزاحیہ ادب کی آبیاری اور طرحداری میں بڑا نیک آفرین حصہ لیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس حقیقت کے بغیر اردو مزاح نگاری نہ اتنی ”سچیل سرست“ ہوتی اور نہ وہ انسان اور زندگی کے اتنی قریب ہوتی جتنی کہ اب ہے۔ اخبارات کے شگفتہ کالموں کے بغیر میرا اعتقاد ہے کہ بے شمار مسکراہٹیں، اجنبی کمزوروں کی طرح بستی سے باہر شہوتوں اور بیرونی کے دشمنوں پر پری جھومتی رہتیں اور ان گنت مسرتیں مکالموں کی اونچی منڈیروں سے گھڑوں کے آنکھوں میں بھی اترنے نہ پاتیں۔

دنیا میں سب سے مشکل کام اپنی اصلاح کرنا اور سب سے آسان کام دوسروں پر تنقید کرنا ہے۔ یعنی لوگ اتنی سی بات پر خفا ہو جاتے ہیں کہ ادب پر کسی چہرہ لوگوں کی اتنی مورچیل برداری کیوں کرتا ہے۔ ادب محبوب کے رخساروں کی ٹٹ ٹٹ کر بلاتیں لے یا داہانہ سرمستی میں اس کے کیسوں میں کتنی کسے، حینوں کی دلی لگائے یا ان کا بستر بچھائے لگے ہیں اس پر کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن ادب کا یہی ایک ذلیفہ تو نہیں کہ دوبارہ ہنسے۔ گاونگے سے ٹیک لگائے حق پر تیار ہے۔ اس میں ظالم کی کلائی مروٹنے کی کچھ ہمت بھی ہونی چاہیے۔ اس بلا شیری میں صحافتی کالموں کی آداب سے بھرپور بات کی ہے۔ زندگی کی خوبیاں اور نمایاں ادب کا مواد ہیں۔ حین چروں کی طرح حین کالموں کی بھی اتنی مختلف صورتیں ہیں کہ ہر صورت پہ دم نکالے۔ مادم کسی پر ہلکا ہے، اس کا فیصلہ اپنی اپنی پند پر منحصر ہے۔ کسی کو گرمی آنکھ نہ لگے کسی کو ترگی کو فتنہ۔ میں ذاتی طور پر خوش خلق، ہنساں بننا شروع کرتے ہوئے کالم کو بھرتا ہوں جو دھول کی نشانی کی کسے، دشمنوں کی نالائش نہ لگائے۔ مگر کچھ نہیں بھرتا۔ یہ جمہوریت کی لائسنس اٹھائے ہوئے پیر ہے۔ اس کا ایسا سراپا اور سبک ہے اس کا دھارا

... اس کے ہونٹوں پر سکرپٹ نہیں... تو وہ ادارہ ہے۔ شذوہ ہے، جواب معنوی ہے۔ انشائیہ ہے۔ اونٹ کے منہ میں زیرہ ہے، مگر کار نہیں ہے، سالم "ثق" مگر "بھٹکا" نہ ہو۔ باوقار کے ساتھ ساتھ دل بہار۔ جس طرح کوئی اجل عالم۔ اپنی دستار اور کٹانوں کا تھیلہ میدان کے کنارے رکھ کر محلے کے چھوڑوں کے ساتھ فٹ بال یا گلی ڈنڈا کھیلنے لگ جائے۔ قلم بے شک ہلٹا ہلٹا چلے۔ دائیں بائیں گھومے، ادھر ادھر ڈھلکے، ملے۔ جھانکتا جھانکتا جائے مگر کسی منزل کی طرف اچلے۔ اگرچہ ہم اس منزل کو بھی قابل التفات نہیں سمجھتے کہ جس کی کھجوریں دور شیشے پانی سٹری میں سامنے کھڑے نظر آجائیں۔

سالم کو جرنیل سرک پر نہیں، مگر ٹیڈ پر چلنا چاہیے۔ وہ گرے کم، برے زیادہ۔ ان توقعات پر رہی سالم بورا اثر ہے جو توقعات سے بے نیاز ہو کر نکھاتا ہے اور عطاء الحق قاسمی کا یہی وہ بے نیازانہ انداز ہے جس کی صحت اور زندگی کی دُوار دست دشمن دونوں مانگتے ہیں۔

عطاء الحق قاسمی معاشرتی، معاشی، سیاسی کوتاہیوں اور ناہمواریوں کے خلاف شدید احتجاج کرتا ہے۔ غلام اور مظلوم کی نشاندہی، اس کے کالموں میں جا بجا نظر آتی ہے بعض اوقات تو وہ آستینیں چڑھا کر، ڈنڈا اٹھائے برے کو اس کے گھر تک چھوڑ آتا ہے لیکن اس ساری کارروائی میں وہ اپنے قاری کو بد مزہ یا ماحول کو افسردہ نہیں ہونے دیتا۔ اس کا غصہ ایک ایسا انداز شخص کا غصہ ہے جو آتا بھی جلد ہے اور جاتا بھی جلد ہے۔ وہ جہاد کرتا ہے، فساد نہیں کرتا۔ طنز کو وہ مینک کی طرح نہیں پہنتا کہ اپنے چہرے کے سوائے سب کچھ نظر آئے۔ اس کا دھاوا دغاخی اور رفاہی ہوتلے۔ اس کے کالموں کی مقبولیت کا راز اس کے "سوالے" طرز تحریر میں مضمر ہے جس کا مزاج طبیانہ نہیں جیسا ہے۔ اور ہاں اس کی تشریح کا درنہ جراحی کا وہ فلسفہ موجود ہے جو نثر کے ایک عام ٹکڑے کو ادب کی پربت عطا کر دیتا ہے جو کہ اپنی میرے شعور سے جنوں کرنا کہتا ہے۔

برہ راست میں کالموں کو چار قومیتوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ بنجر، بارانی، چاہی اور نہری۔ بنجر کالم فحش رقبہ گزرتا وقت ضائع کرتا ہے۔ بارانی کالم میں ہر باتي تم اور خشکی زیادہ ہوتی ہے۔ مینہ کا چھینٹا پڑ گیا تو کوئی انگوٹھ مینا یا۔ درد موعظ و پند کی حدت۔ لو جھکڑ بجھے ہوئے کھیت، اڑتی ہوئی ریت۔ ان کی گرمی سے چٹائیں اور ان کی خشکی سے دل ٹوٹ جاتے ہیں۔

کالموں کی چہرین صورت چاہی اور نہری کالموں میں نظر آتی ہے۔ البتہ چاہی میں بہاؤ کم اور کھینچاؤ زیادہ ہوتا ہے۔ مطالب باریک نکات و سوتی کے ناکے میں سے اونٹ اور جب علی ہیک سرور دونوں کو اکٹھے گزرتا دیکھو۔ علم مجرا، فلسفہ گنا، محاورہ مبین میں تلا ہوا شگفتگی کبھی آتی ہوتی، کبھی لاتی ہوئی پڑا معمولی۔ سلاقی چست، مٹن روکسن، زبان کھلی ہوئی کہ دھلی ہوئی زیادہ۔ حرف جلیل، ظرافت تلیل۔

جس طرز پانی کنوئیں کی تہ میں تارا ہو گیا

نہری کالم... لبالب بھری ہوئی کتادہ نہری طرز رواں دواں چلتا ہے۔ گاتا، گنگنا، شادابی پھیلاتا، گرد و پیش کو آئندہ دکھاتا... اگتا، چھینٹا زیادہ، اپنے پیاروں اپنے دریاؤں کا پانی۔ روانی میں جوانی، حقائق بلبلے، پھر پانی، انسان و حقیقت ہم آغوش۔ بچے، خوش حال گھراڑ۔

عطاء الحق قاسمی کے اکثر و بیشتر کالم ہنری ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے جہاں پانی ہوگا، اتنا چڑھاؤ بھی ہوگا۔ بالکل منطقوں میں اگر برن پھل جائے گی تو لہروں میں شکن بھی آجائے گی۔ سیاست کا کوئی گلیشیر ٹوٹ گیا تو کتنا بے عملی ٹوٹ جائیں گے۔ مگر عجیب نہر ہے کہ اعلیٰ کا پانی برسات میں بھی گدلا نہیں ہوتا۔ اس نوع کے کالم جانتے دن اور اونگھتے آنکھوں سے دیکھے جاتے ہیں۔

جن لوگوں نے اردو کے عظیم اور امر کالم نویس مولانا چارغ حسرت کو دیکھا ہے انھوں نے مولانا کو مولانا اور نگتے ہی دیکھا۔

اردو کے منفرد کالم نگاروں کی فہرست بڑے بڑے پھاڑ ناموں سے بھری ہوئی ہے۔ ان پھاڑوں کے بچوں بیچ اپنی کوئی الگ روش تلاش نہ کر سکتے تھے اسان کام نہیں ہے۔ مگر "روزانہ دیوار سے" ہم جمیں بادلوں کے ایک ایسے جھرمٹ کو بڑی تیزی سے اشکال پذیر ہوتا دیکھ رہے ہیں، جو کسی تحریر کی خصوصیت چھاپ کھاتا ہے۔ عطاء الحق قاسمی کی تحریر باریک چٹائی کی تختہ سیر ہے۔ اس میں کوئی دھاڑ، سگائی یا بھو بھل پن "نہیں ہے"۔ اس کے جملے ہر شے پر رشتہ، رخ پہ رخ، فوج کے جوازوں کی طرح قدم ملا کر چلتے ہیں اور جبریت اس بات پر ہے کہ اس عمل میں فاصلہ نہادہ طے کئے ہیں اور گردن دکھاتے ہیں۔ اس کی سوچ بشارت میں گھلی اور عذراشت میں تلی ہوتی ہے۔ اس کی طبیعت کی بے اندازہ شگفتگی کالم کی ایک دن کی زندگی کو شیر کی زندگی بنا دیتی ہے اور اس کی مددائی "واقفیت" میں مصری تادیب کی ایک تصویر متحرک ہو جاتی ہے۔

آرٹ اپنی سرشت میں قاسمی بد لحاظ، بے مقصد اور بے لگام چیز ہے۔ عطاء الحق قاسمی نے جس کمال قدرت سے اس وحشی کو رام کیا ہے، اس پر وہ داد کا مستحق ہے۔ بجائے اس کے کہ وہ کالموں کے پڑانے کھدے ہوئے نورچوں میں جا کر کالم لکھتا وہ کالموں کو کھینچ کر اپنی پسند کے محاذ پر لے آیا ہے۔ جس سے کالم کی چھب کے ملاوہ اس کی نشست و برخاست کا انداز بھی بدلا بدل نظر آتا ہے یہ "اجنبیت" کے مقابلے میں "اپنائیت" کا عمل ہے۔ یہ کہنا شاید غلط نہ ہو کہ عطاء کے کالموں میں اردو کالم نگاری نے سچی مرتبہ اگھر کھڑا کر رکھے ہیں پکا لٹھنا سیکھا ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے اردو میں اس قسم کا "لوڑیاں دالا" اور "توہیدن دلالا" "بھلے شاہیاں" "کرتا ہوں گھبرو کالم" جو پاکستان کی مٹی میں "ملا دالا" رہتا ہے اور ہمارے کھیتوں میں اگنے والی کپاس کے پھولوں کی طرح ہنستا ہے، شاید کسی نے نہیں لکھا۔ مجھے یقین ہے کہ اگر میرے دوست انتظار حسین، سائیل یا جہلم میں پیدا ہوئے ہوتے تو ان کا کالم بھی بڑی بولی بولتا۔

شکوہ کی ایک منفرد پیشکش!

ہندوستانی میزائیں

ہماں مدیر
نویسٹ ناظم
نیت: ۵۵
صفحات: ۴۵۲

اصلی مصافحہ

بچوں کی تربیت کی طرف ہم آپ کو پتہ نہیں اتنی توجہ دیتے ہیں کہ نہیں، مگر ہم نے کچھ لوگوں کو اس معاملے میں بہت جان مارنے دیکھا ہے۔ مثلاً اگر وہ کھانے پیتے گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ تو بچوں کو انگریزی میں گفتگو کی تعلیم کرتے ہیں۔ بلکہ گھر میں انگریزی بل کر ان کی انگریزی کو سانس پر لگاتے ہیں۔ لیکن اگر وہ ہم ایسے سفید پوش ہیں اور انگریزی انہیں کر سکتے، تو گھر میں بچوں سے اردو بولتے ہیں۔ اور انہیں بھی اردو بولنے کی تعلیم کرتے ہیں۔ چنانچہ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ ہم اس طرح کے کسی سفید پوش کے یہاں ہوئے تو اس کا بچہ بیٹھک میں داخل ہوا اور اپنے چھوٹے بھائی کی شکایت کرتے ہوئے کہا ابا! وہ میرا آکھا "نہیں مانتا" اس پر ابا نے ڈانٹ کر اس کی اُردو کی اصلاح کی اور کہا اوتے! آکھا نہیں مانتا، نہیں کہتے "کینا"، نہیں مانتا کہتے ہیں "بلکہ کئی" "ابے" تو ایسے بھی ہیں جو اگر ذرا سی انگریزی فورڈ کرنے لگیں، تو ڈیڑی ہو جاتے ہیں اور اگر اس ضمن میں ان کے درجات مزید بلند ہو جائیں تو ڈیڑہ بولنے لگتے ہیں اسی طرح "بے بے" "پپے" "مئی" اور پھر "مام" ہو جاتی ہے اور بچے فاروق، یا سرور خالد سے جونی کوڑ اور ٹونی کی بھون میں آ جاتے ہیں۔

لیکن اس وقت جو لوگ بطور خاص ہمارا موضوع ہیں وہ اپنے بچوں کی لسانی تربیت سے زیادہ تہذیبی تربیت پر توجہ دیتے ہیں۔ چنانچہ ان کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کا بچہ محفل میں اٹھنے بیٹھنے کے طور پر لیتے، سیکھے تاکہ کل کلاں ان پر یہ لازم نہ آئے کہ انھوں نے اپنے بچے کی تربیت صحیح نہیں کی۔ چنانچہ ابھی گزشتہ روز ہماری ملاقات ایک ایسے ہی بزرگ سے ہوئی۔ جو غالباً اپنے پوتے کے ساتھ ہمارے دفتر میں تشریف لائے۔ کمرے میں میزوں کے ساتھ بیڑی جڑی ہوئی تھیں۔ اور یہاں بھی اس وقت کثیر تعداد میں وہاں موجود تھے اس بچے نے لوگوں سے بھر ہوئے کمرے میں داخل ہوتے ہی اسلام علیکم کہا اور ایک کونے میں گگ کر کھڑا ہو گیا۔ اس پر بزرگ نے اسے سرزنش کرتے ہوئے کہا "بڑوں سے اس طرح ملتے ہیں، چل اٹھ مصافحہ کر" چنانچہ بچے نے اپنے "کوچ" کی ہدایات پر ایک سرے سے مصافحہ کرنا شروع کیا اور پھر آخری سرے تک مصافحہ کرتا چلا گیا۔ اور بالآخر وہ اپنی آکر کھڑا ہو گیا بزرگ نے ایک بار پھر اس کی سرزنش کی اور کہا "تم اس کونے کے لوگوں کو چھوٹ گئے ہو" اس نے کہا آگے میز پر گزرنے کا راستہ نہیں ہے" اس پر بزرگ نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا "میز پر کوئی دریا نہیں ہے۔ چل اٹھ مصافحہ کر" چنانچہ وہ تعمیل ارشاد میں ٹھوکریں کھاتا، کسی کہاؤں کھینچتا، مگر تا اور سنبھلتا ہوا باقی ماندہ مصافحہ کتابک بار پھر واپس اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا۔ بزرگ نے دعویٰ اٹھاد اپنی آمد کا مدعا بیان کیا اور کام سے فراغت کے بعد جب وہ واپس جانے کے لیے مڑے تو بچہ بھی ان کے پیچھے چلا ہوا۔ اچانک بزرگ کی نظر اس پر پڑی تو اسے ایک بار پھر ڈانٹا اور کہا "اس طرح واپس جاتے ہیں۔ چل واپس مصافحہ کر" اب آپ خود ہی بتائیں کہ جس بچے کی تربیت میں اتنی جزئیات کا خیال رکھا گیا ہو۔ وہ صحیح دفتر جانے

کے بے وقت پر غم سے بچنے کا۔ اور رستے میں راہگیروں سے مصافحہ کرتے کرتے دفتر پہنچے گا تو لیٹ ہوگا
انہر کی جھاڑوں میں گھسے گا۔ اور آخری جھاڑ کے بعد اس سے مصافحہ کر کے واپس اپنے کمرے میں آ جائے گا مگر اپنے
اس ماحشری فریضے سے کبھی منہ نہیں موڑے گا۔ فریضہ حفیظ بناتی ہیں کہ بچپن میں جب کبھی بیڈیو سے بابا فرید
کا کلام ”خط فرید استیا“ نشر ہوتا تو وہ ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھیں مصافحے والا معاملہ بھی یہی ہے۔ یہ اپنی جگہ پر اچھی
چیز ہے۔ مگر وہ جو کسی نے کہا ہے تاکہ

دوست ہوتا میں ہر ہاتھ ملانے والا

تو اس نے بھی صحیح کہا ہے۔ اب دیکھ لیں کچھ عرب ملکوں سے روس مصافحہ کرتا ہے اور کچھ عرب ملکوں
سے امریکہ مصافحہ کرتا چلا آ رہا ہے۔ مگر نہ کسی کے کام روس اور نہ کسی کے کام امریکہ کا مصافحہ آیا جب کہ ایک مصافحہ
وہ ہے جو روس اور امریکہ غلوت میں ایک دوسرے سے کرتے ہیں اور سچ پوچھیں تو بس یہی ایک پر غلوں اور
اصلی مصافحہ ہے، بالی ہیر پھیر ہے!

حق دوستی

”یار تم نے اپنا گھر بہت خوبصورت بنایا ہے آ
”جہن تم جانتے ہو اس پر میری کتنی دولت اور کتنا وقت صرف ہوا ہے!“
”اس کا نقشہ تم نے کہاں سے حاصل کیا تھا؟“
”حاصل کیا تھا؟ تمہارا دانا چل گیا ہے۔ یہ نقشہ ایک بین الاقوامی شہرت کے ماہر تعمیرات سے ہوا تھا۔
”دس لاکھ روپے تو صرف اس کی فیس ادا کی تھی!“
”دس لاکھ روپے صرف نقشے کی فیس کے طور پر ادا کئے تھے؟“
”ہاں اس میں حیرانی کی کون سی بات ہے، تم جانتے ہو اس مکان کی تعمیر پر کتنی لاگت آئی ہے؟“
”کتنی لاگت آئی ہے؟“
”چلو چھوڑو، تم سن کر بے ہوش ہو جاؤ گے بس اتنا جان لو کہ اس میں جو کچھ نہیں نظر آ رہا ہے وہ سب کا
ب امپورٹڈ شرف ہے!“

”کیا تم اس گھر میں خوش ہو؟“

”میں اس گھر میں خوش کیسے ہوں؟“

”یہ تو تم بھی جانتے ہو کہ تم نے یہ گھر رزقِ حلال سے نہیں بنایا!“

”ہاں جانتا ہوں۔ مگر پھر؟“

”کیا تمہارا حیرتیں حلال نہیں کرتا؟“

”حیرت؟ حیرت کون گناہوں سے روکتا نہیں! بس ان گناہوں کا راز کرنا کہ اسے سو کبھی بھی میرا راز
کرنا ہے۔“

”اگر تم کبھی انٹی کرپشن والوں کی نظروں میں آ گئے؟“
”تو کیا ہو گا؟“

”پکڑے جاؤ گے اور کیا ہو گا؟“

”تم بھی بہت بھولے آدمی ہو۔ کوئی اور بات کہو!“

”کیا تم نے کبھی سوچا کہ اتنے کروڑوں سے رہنے کے باوجود معاشرہ تمہیں اچھی نظروں میں نہیں دیکھتا؟“
”کون سا معاشرہ؟“

”ارے جیسی دہی معاشرہ جس میں تم رہتے ہو۔ جمہوریت تمہارے عزیز واقربا، تمہارے محلے دار اور تمہارے دوست احباب بھی شامل ہیں!“

”یہ سب لوگ تو مجھے دیکھ کر سجدے میں چلے جاتے ہیں!“

”یہ سب کچھ اور پراد پر سے ہے، اندر سے وہ لوگ تمہیں پسند نہیں کرتے!“

”اندر کی بات جب تک اندر ہی رہے اس سے میں کیا نقصان پہنچتا ہے؟“

”اچھا چلو مزید کبھی چھوڑو، انٹی کرپشن والوں کو بھی چھوڑو، معاشرے کو بھی چھوڑو۔ تم یہ بتاؤ کہ مذہب پر ایمان رکھتے ہو؟“

”ہاں ہر جیسے باتا عدلی سے گیارہویں شریف کا ختم پڑھاتا ہوں!“

”لیکن اگر تمہارے رزق میں حرام کی ملاط ہے، تو یہ مندر دنیا ز تمہارے کسی کام نہیں آئے گی!“

”یار کیوں مجھے ڈراتے ہو؟“

”نہیں اس میں ڈرانے والی کوئی بات نہیں، میں امر واقعہ بیان کر رہا ہوں۔ ان لوگوں کے لیے سخت وعید ہے جو حرام مال سے اپنے لیے گھرباتے ہیں اور دنیا کی آسائشیں خریدتے ہیں!“

”یار تم کیوں مجھے خوف زدہ کرنے پر تل گئے ہو؟“

”میں تمہیں خوف زدہ نہیں کر رہا۔ صرف بطور دوست اپنا فریضہ انجام دے رہا ہوں۔ تم جانتے ہو کہ

قرج پچلے ہی تنگ ہوتی ہے ایسے لوگوں کے لیے اور زیادہ تنگ ہو جائے گی!“

”اور . . . اور کیا ہو گا؟“

”اور یہ کہ دوزخ کے فرشتے ایسے بدخوتوں کو جلتے ہوئے الاؤ میں پھینک دیں گے اور جب ان کے جسم

جل کر راکھ ہو جائیں گے تو انہیں نیا جسم عطا کیا جائے گا اور اس کے بعد دوبارہ الاؤ میں ڈال دیا جائے گا اور یہ

عمل کروڑوں سال تک جلدی رہے گا!“

”کیا تم یہ سچ کہہ رہے ہو؟“

”میں نے اس معاملے میں جھوٹ بول کر خود جہنم کی آگ میں جلنا ہے؟“

”تو اب میرے آخری جیسے میں ہو

میرے طرح کے عوارض میں گرفتار ہو کسی بھی وقت سانس نہ ہارا ساتھ چھوڑ سکتی ہے کیوں چند لمحوں کی آسائش کے لیے

خود کو کروڑوں سال کے عذاب میں ڈالتے ہو؟“

”تو ان کتنا امیر آدمی تھا؟ لیکن جب وہ مرا تو اس کا مال دوزخ

اس کے کام نہیں آیا اس وقت وہ پڑا دوزخ کی آگ میں جل رہا ہے۔“

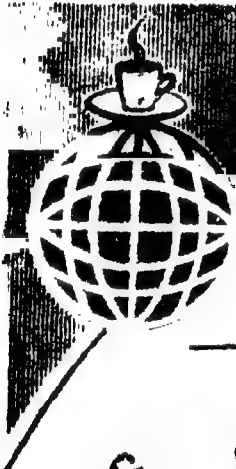
تم نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ تم میرے محسن ہو۔ مجھ سے اب اس گھر میں ایک لمحے کے لیے بھی نہیں بیٹھا جا رہا، تم مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟“

”خدا کا شکر ہے کہ تم نے میری باتوں کو دھیان سے سنا اور ان کا اثر بھی قبول کیا۔ اب تم اس عذابِ الٰہی سے نکل سکتے ہو کہ اپنے رزقِ حلال میں سے ایک چھوٹی سی کٹیا خرید کر کرائے پر لے کر اس میں رہو یقیناً جالتھیں اس کٹیا میں زیادہ سکون ملے گا۔“

”اور موجودہ گھر کو کیا کروں؟“

”یہ تم میرے نام کر دو“ میں تمہاری خاطر سارے عذابِ سہولوں کا آخر حق دیتی تو ادا کرنا ہی پڑتا ہے“

▲▲ (خیرِ ظریفی سے)



قُرۃ العین حید کا ناولٹ — چائے کے باغ —
 اردو ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتا ہے — اور
 چائے کے باغوں سے ہماری منتخب کردہ چائے —

ہمالی و ساجائے

شہرہ اور لذت میں حرفِ آخر کبھی جاتی ہے

لئے کے صرف دو مقام



انتظارِ حسین

لاہور نامہ

میراج نگار
اب
صرف حیدر آباد میں
پیدا ہوتے ہیں۔

ابھی پچھلے دنوں کراچی میں جو ایک طنز و مزاح کانفرنس ہوئی ہے اس کی خوشبو میں لاہور میں اس طرح پہنچی کہ ہندوستان سے آئے ہوئے مہمان کانفرنس سے نکل کر سیدھے لاہور پہنچے۔ یہ اپنے مشہور مزاح نگار مجتبیٰ حسین تھے تعجب سے کہنے لگے کہ اس کانفرنس میں ہندوستان کے مزاح نگار تو بہت نظر آ رہے تھے مگر پاکستان کے مزاح نگار کھانا نہیں دیتے۔

ہم اس پر کچھ گزارش کرنے لگے تھے کہ ایک دوست نے اس محفل میں ہیں اپنی طرف متوجہ کر لیا اور کہنے لگا "حضرت آپ نے کام میں لکھا ہے کہ پاکستان میں رونما ہونے والے حادثوں کی وجہ سے کوئی کوئی تقریب ملوث ہوئی اور ہوتی ملی جا رہی ہے کراچی کے ایک شاعر کا بھی ذکر کیا کہ جب وہ اپنے مجموعہ کلام کی افتتاحی تقریب کی تاریخ طے کرتا ہے تو ہاجرا در پٹان آپس میں دانا شروع کر دیتے ہیں مگر دیکھئے طنز و مزاح کانفرنس کو تو شہر کی کوئی آفت اور ملک کا کوئی سانحہ منعقد ہونے سے نہیں روک سکا۔ مطلب یہ ہے کہ کوئی واقعہ آدمی کو کوئی کام کرنے سے نہیں روک سکتا۔ بس بہت شرط ہے۔"

یہ بات کہتے ہوئے ہیں شیخ سعدی کا وہ مشہور شعر یاد آگیا۔

چنان تخط سالی شد اندر عشق : کہ یاداں فراکش کرد عشق

اس شعر میں جو مہائی بیان لائی ہے اس کا مظاہر ہم پچھلے سالوں میں کراچی میں دیکھ چکے ہیں۔ سہراب کوٹھ کے ساتھ یہ آنا پاس کے دفین میں بہت چھپے کہ کتنی تقریبیں ملوث ہوئیں۔ انھیں تاریخوں میں ایک اپنی تقریب میں بھی اس شہر میں جانا تھا۔ ادھر سے ہیں تار آگیا کہ چہرے والے تار ساز گار ہیں اس لیے تقریب ملوث ہو گئی ہے۔ ہیں یہ التوا بہت جائز نظر آئے۔

مجھ کو جب اپنا ہی جیوڑا نکل : کہاں کی رباعی کہاں کی غزل

ایسے پر آشوب وقت میں ادب اور عشق کا کہہ بڑا ہوتا ہے۔ شعرا و ادب عشق و عاشقی کے لیے سب معاملات موقوف

ٹھہرتے ہیں۔

مگر اس مسئلہ کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے۔ آفت اگر طول کھینچ جائے تو پھر ردِ عمل آٹھ ہوتا ہے مصیبت زدہ یا سوچتے ہیں کہ اگر غم غلط کر لیں اور عشق کریں ٹھیک سوچتے ہیں کہ غم بدکار رہا اگر کوئی توڑے تو غم مشق ہے۔ ایسا جتنا ہے کو کلاچی والے تھوڑا زور و دھنک والے ردِ عمل سے اب آگے نکل گئے ہیں۔ کتنے دنوں تک اس خسر میں کاروبار معطل رہے۔ سب کاروبار بند کاروبار عشق کے۔ درد مندوں نے گریہ بھی بہت کیا۔ اب وہ فراموشی عشق اور گریہ دونوں منزلوں سے گزر گئے ہیں۔ رو دھو کر دیکھ لیا۔ اب ہنس کر بھی دیکھ لیں۔ بالکل ٹھیک ہے آدمی کچھ نہ کر سکے تو پھر اُسے ہنسنا چاہیے۔ جاؤں برا کچھ بھی گزرے ذہنی صحت تو سلامت رہی چاہیے۔ اور ہیں خفیہ جالندھری کا ایک دھڑکا ہوا یاد آتا ہے۔

اب خوب ہنسے گا دیوانہ

ہاں لیجئے مجتبیٰ حسین کی یاد تو بیچ ہی میں رہ گئی۔ ان کے تعجب کا ہم کیا جواب دیں مجتبیٰ حسین کا حیدر آباد سے تعلق ہے اس کا نفرنس میں وہ اکیلے چلے آئے۔ وہاں سے لہذا مزاح نگاروں کو بھی ساتھ لے کر آئے تھے۔ جس بزرگ نے اس طنز و مزاح کا نفرنس کا ڈول ڈالا تھا ان کا تعلق بھی حیدر آباد کن ہی سے ہے۔ اور طنز و مزاح کا نفرنس تو اصل میں حیدر آباد کی ہی ایجاد ہے۔ ابھی پچھلے برسوں میں ہم کچھ ایسے ہی موقع پر حیدر آباد جا چکے تھے۔ اس کا نفرنس مارنگ دیکھا۔ یاروں کا رنگ دیکھا اس کا نفرنس کے زیرِ اہتمام ایک مشاعرہ ہوا۔ مزاحیہ شاعروں کی ایک قطار لگی ہوئی تھی اور یہ سب شاعر حیدر آباد ہی کے تھے۔ اور ہم حیران کر یا اللہ حیدر آباد میں کیا سب شاعر مزاحیہ شاعر ہی ہوتے ہیں۔

تو ہمارے میں حیدر آبادی بزرگ نے یہی کہ عید الدین صاحب نے اس کا نفرنس کا اہتمام کیا انھوں نے بجا سوچا کہ پاکستان میں مزاحیہ شاعر بلکہ نظم و نثر دونوں میں فکر مزاح نگاری کتنے ڈھائی تین چنے ہیں کیا عباد کو جھوکیں گے۔ چوڑا پڑے کبے ٹھنڈے ہوجائیں گے۔ اس کے لیے جس ایندھن کی ضرورت ہے وہ تو حیدر آباد ہی پہلا کر سکتا ہے۔ سو انھوں نے حیدر آباد سے ایندھن مقرر کیا۔ ہنگامہ نگری محفل کا دہدوست کرنا مجتبیٰ حسین ہی بند ہے تھے کہ طنز و مزاح کا نفرنس ہمارے کامیاب رہی بس ذرا پاکستانی مزاح نگاروں کی کمی محسوس ہو رہی تھی۔ ایک جن جلا کہنے لگا کہ وہ موجود ہوتے تو پھر یہی طنز و مزاح کی کمی محسوس ہوتی۔ اس پر ہم سوچے میں پڑ گئے۔ کیا یہ نہ نہ طنز و مزاح۔ کیسیلہ حیدر آباد کی جاگیر ہے۔

مجتبیٰ حسین بھی تو اسی حیدر آباد سے نکلا ہے انھیں بھی یہی کہنا تھا کہ یہاں ہاں دل رو دھو بیٹھے تھے سوچتے تھے کہ اپنے نڈال کے ساتھ وہ شہر ٹھنڈا ہو گیا مگر دیکھئے اسی خاکسری سے یہ چمکانی برآمد ہوئی ہے۔ بلکہ اس شہر میں ظرافت کی فصل پھولتے دیکھ کر اسے لہذا حیدر آباد کہنے کو جی چاہتا ہے اور زعفران ناز حیدر آباد سے گیا ہو تو کچھ ٹھنڈا ہے کہ رنگ مزاح میں اس وقت اپنا ٹائیٹل نہیں لکھتا۔

مجتبیٰ حسین کے اعواد میں شیراز میں ایک تقریب ہوئی وہ کئی عرصے تک ہریانوں نے اسے علاء الحق قاسمی ہی کی طرف سے جانا۔ علاء الحق قاسمی ہی تھے وہ انھیں خبریں یہاں تھے۔ تقریب میں انھوں نے ایک عنوان پڑھا جس کا عنوان تھا کہ دیبا کے غفور ایک ہواؤ۔ اس پر کسی نے یہاں اور میزبان کی شکایت کو دیکھا اور کہا کہ دیا کے رنگ کا رنگ دیکھو ہواؤ۔۔۔ ویسے مجتبیٰ حسین جانتے جانتے ایک عجیب بات کہتے ہیں کہ مجتبیٰ حسین میں تعجب سے بڑے پاکستان میں کالوں کو بھی مزاحیہ لہجہ میں خام کیا جاتا ہے اور ہر مزاحیہ تحریک کو کام لکھا جاتا ہے۔ لیکن اچھی کہ طنز و مزاح کا نفرنس میں اپنا عنوان پڑھا کسی ہفت روزہ کے ایڈیٹر میرے پاس آئے اور ہم نے اپنا کام شاعت کیلئے دیکھتے دیکھتے ہی تعجب سے انھیں دیکھا اور کہا کہ وہ حسین کام تو نہیں تھا۔ لیکن یہاں جو کچھ بھی ہے اسے دیکھتے ہیں اسے کام بلکہ ذیل میں شائع

پاکستان اور بھارت کے ادیب و محبت کو عام کریں

دونوں ممالک کے مابین کتابوں کے تبادلوں پر عائد پابندیاں نرم کی جائیں

لاہور، ۶ جون (ادبی رپورٹ) ادارہ پنجابی ادب و ثقافت لاہور کے زیر اہتمام آج ایک مقامی ہوٹل میں حیدر آباد بھارت سے آئے ہوئے دو ادیبوں مجتبیٰ حسین اور مصطفیٰ کمال کے اعزاز میں خصوصی تقریب منعقد ہوئی۔ صدارت احمد ندیم قاسمی نے کی۔ عطاء الحق قاسمی نے ہماہوں کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ مجتبیٰ حسین برصغیر میں ادبی اور علمی طور پر بھارت میں کنہیا لال کپور اور فکر تونسوی کے اہم ترین ناموں میں شامل ہیں اور مصطفیٰ کمال حیدر آباد دکن سے گزشتہ ۲۰ برس کے دوران میں نکلنے والے جریدے شکوفہ کے مدیر اور منظر نگار ہیں۔ مجتبیٰ حسین نے اس موقع پر اپنے سفر نامہ انڈیا کے ایک کردار غفور کے حوالے سے خوبصورت تحریر پیش کی۔ انھوں نے اس پہلے دونوں ممالک کے ادیبوں کے ایک دوسرے کے قریب آنے اور محبت کو عام کرنے پر زور دیا۔ مصطفیٰ کمال نے بتایا کہ لاہور میں اگر انہیں اپنائیت کا احساس ہمارے انھوں نے کہا کہ شکوفہ کے ذریعہ وہ مزاحیہ ادب کو عام کرنے کی بھرپور کوشش کر رہے ہیں۔ اور اس سلسلے میں انھیں ہر سطح پر تعاون حاصل ہو رہا ہے۔ ادارہ پنجابی ادب و ثقافت کے صدر ڈاکٹر محمد بشیر گورایا نے معزز ہماہوں کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ ایسی تعاریف کا انعقاد ادارہ پنجابی ادب و ثقافت کی بنیادی پالیسی کا حصہ ہے کیونکہ اس سے قلم کاروں کو ایک دوسرے کے ساتھ ملنے کا موقع ملتا ہے۔ صدر تقریب احمد ندیم قاسمی نے حکومت سے مطالبہ کیا کہ وہ بھارت اور پاکستان کے درمیان کتابوں کے تبادلے کے سلسلے میں عائد پابندیاں نرم کرے تاکہ سہاؤ پر مبنی ادب کا دائرہ اثر وسیع ہو سکے انھوں نے کہا کہ اردو ادب کے دورِ حاضر میں طنز نگار تو زیادہ ہیں لیکن مجتبیٰ حسین جیسے مزاح نگار کم ہیں۔ انھوں نے دونوں بھارتی ادیبوں کی پاکستان آمد پر خوشی کا اظہار کیا اور کہا کہ ایسے روابط سے ایک دوسرے کے ادب کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔ تقریب میں ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر خواجہ محمد ذکریا، ڈاکٹر سلیم اختر، حمید اختر، احمد حسن حامد، اشفاق احمد، شہزاد احمد، فہیمہ کاشمیری، عبدالمیتن حسن رضوی، اسلم کمال، اصغر ندیم سید، جاوید طفیل، یونس اصغر، اچھی اسلام، احمد ندیم ناجی، اختر حسین جعفری، ڈاکٹر خواجہ حمید یزدانی، قائم نقوی، ڈاکٹر سعادت سید، ذوالفقار احمد تابش، اشفاق حسین، یونس جاوید، بیدار سردی، نیاز احمد، نجیب احمد، ڈاکٹر اجمن نیازی، سید سرفراز احمد، انیس ناگی اور بہت سے دوسرے ادیبوں اور شاعروں نے شرکت کی۔

(پیشگیہ روزنامہ "نوائے وقت" لاہور، ۷ جون ۱۹۸۷ء)

مسیح انجمن

(حیدرآباد)

جلیل دُکَل

آج سے کوئی اٹھارہ اسیس سال پہلے، میں رشید عبدالسمیع جلیل کو پہلی بار اے۔ جی۔ آفس کے ایک شاعرے میں دیکھا تھا جس کی صدارت مخدوم صاحب فرما رہے تھے۔ شہر کا ایک سے ایک خزانہ قسم کا شاعر اس شاعرے میں موجود تھا۔ میں اپنی وابستہ میں مسیح کو ایک سامع سمجھ بیٹھا تھا۔ کیونکہ اس کے چہرے سے نہ تو وحشت برس رہی تھی اور نہ بدحواسی ہو رہی تھی جو عموماً شاعروں کی ذات سے منسوب کی جاتی ہے۔ اس کا لباس نہایت ہی معقول قسم کا تھا جو اس کی شخصیت سے پوری طرح میل کھاتا تھا۔ چہرے پر ہلکی سی دائری تھی جو دور سے تو قطعی نظر نہ آتی تھی۔ البتہ قریب سے دیکھنے پر کچھ کچھ دکھائی دیتی تھی۔ بالفاظ دیگر وہ دائری نہیں، ایک موبوم سی، سیدھی جو ٹھوڑی کے کنارے کے ساتھ ساتھ ایک پتلی سی منحنی لکیر بناتی چلی گئی تھی۔ اس قسم کی تراش و خراش اہل وضع و قطع میں نائی کی ہنرمندی کو دخل تھا یا مسیح کی حکمت عملی کو، یہ راز صاحب دائری جلنے، میں کیا جانوں! اُس شاعرے میں رشید عبدالسمیع، المتخلص بہ جلیل مکاراج پیٹی نے کیا سُنا یا تھا، کچھ یاد نہیں رہا۔ البتہ اشتا فرور یاد ہے کہ جلیل نے اپنی غزل کے ایک شعر میں مقتول کو زبردست چیلنج کیا تھا اور مارنے مارنے کی دھمکی تھی۔ پتہ نہیں، جلیل نے وہ شعر ترقی پسند تحریک کے زیر اثر کہا تھا یا صدر مشاعرہ کو خوش کرنے کے لئے۔ خواہ کچھ ہو، جلیل کے لہجے سے لینے کا پیغام صاف سنائی دے رہا تھا۔ چونکہ بات ترقی پسندی کی تھی اور صدارت مخدوم کی، اس لئے داد کا ملنا یقینی تھا۔ یوں بھی مخدوم نوجوانوں کا حوصلہ بڑھانے میں بڑی فراخ دلی سے کام لیا کرتے تھے۔ چنانچہ صدر مشاعرہ نے اُس شعر پر بے پناہ داد دی، جس کے جواب میں رسید کے طود پر جلیل نے ایک انٹرویو اور اُن ٹریفٹ (understanding) دلہا کی طرح دھڑا دھڑ دوچار اُلٹے سیدھے آداب بھی بکھارے۔ جلیل کا وہ غالباً پہلا مشاعرہ تھا۔

اب، جب میں اٹھارہ اسیس سال پہلے کے جلیل کا آج کے جلیل سے مقابل کرتا ہوں تو اسے انتہائی حواس باختہ پاتا ہوں۔ چوالیس سال کی عمر بھی کوئی عمر ہوتی ہے؟ اس عمر میں تو بعض زندہ دلی عقیدہ ثانی کی سوچتے ہیں۔ اور بدیہیہ اللہ جس دی بیسے تو کر کے بھی دکھاتے ہیں۔ ویسے، کبھی کبھی جلیل بھی دیسے دیسے انداز میں اس کا اہلبار کرتا ہے۔ دلیل کے طور پر ایک چھوٹا سا واقعہ پیش ہے۔ ایک بار اُس کے گھر والوں کی غفلت سے فائدہ اٹھا کر ایک ترکازی...

اس کے تین سال چھوٹے لڑکے کو اٹھالے گئی۔ کسی کو کانوں کاں خبر تک نہ ہوئی۔ لیکن جب کافی دیر تک بچہ نظر نہ آیا تو اس کے کمر والوں نے بھاگ بھاگ ڈھڑ شروع کر دی۔ بڑی جستجو کے بعد وہ موقع واردات پر پہنچ ہی گئے جہاں ایک عورت، ترکاری والی سے بچے کا سودا کر رہی تھی۔ کافی بحث و مباحث کے بعد جلیس کے گھر کے افراد اپنے بچے کو چھوڑ کر

وانے میں کامیاب ہو گئے۔ دوسرے دن جب میں نے اس واقعہ کے حوالے سے جلیس کو چھیڑا تو وہ ہنس کر بولا:

”کہاں ہے اس عورت کا مکان جہہ بچے کی ضرورت ہے؟ میں اس سے ایک بار مل لپٹا چاہتا ہوں!“

ہاں تو میں جلیس کے حواس کی بات کر رہا تھا۔ اس کے حواس خمسہ میں کی ایک جس اب اسے ہاتھ دینے لگی ہے۔ دور کی بھارت بہت ہی کمزور ہو گئی ہے۔ پتہ نہیں کہ کب اس عورت سے پٹ جائے! البتہ بعیرت تیرے تیز تر ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن اس کو یہ جان لینا چاہیے کہ زبردستی، خود فرضی اور مفاد پرستی کے اس دور میں، وہ اپنی بعیرت کو لے کر کیا کرے گا جس کے کوئی دام ہی نہیں، جبکہ بھارت پیچھے پر منہ مانگے دام مل جاتے ہیں۔ اس کا رنگ بچے کی طرف مائل ہے۔ لیکن جیسے جیسے اس کا رنگ پلتا رہا ہے، اس کا فن بھلا پارہا ہے اور شاعری نکھرتی جا رہی ہے چنانچہ اس کی ایسی ہی مدقوق حالت کو دیکھ کر کچھ عرصہ پہلے میرے ایک ستم ظریف خالد زاد بھائی نے جلیس کے خیاب میں یہ ریمارک پاس کیا تھا: ”ارے یہ کیسا شاعر ہے بھئی“ بالکل ڈھلک معلوم ہوتا ہے؟ — ”ڈھلک“ ایک دلچسپ کالفاظ ہے جو صرف دیہات میں بولا جاتا ہے۔ آپ نے سیندھی کا درخت تو دیکھا ہی ہوگا۔ اور آپ کو یہ بات بھی معلوم ہی ہوگی کہ اس درخت سے سیندھی نکالی جاتی ہے۔ سیندھی کے درخت سے بوند بوند سیندھی حاصل کرنے کے لئے تانہ

(یعنی کال) اس درخت کو تانستا پلا جاتا ہے۔ تانسنے کے اس عمل کے دوران کبھی کبھار ایک ایسی منزل بھی آ جاتی

ہے جبکہ سیندھی کا درخت تانے ہوئے سٹھ کی دوسری جانب کچھ اس طرح جھک جاتا ہے جیسے حروف تہجی میں ”م“

(میم)۔ درخت کے اس منزل پر پہنچنے کے بعد جو سیندھی حاصل ہوتی ہے اس میں ”POWER“ اور ”FORCE“

نہیں ہوتا جس کے لئے سیندھی مشہور ہے۔ ایسی منزل کو پہنچائے گئے سیندھی کے درخت کو ”ڈھلک“ کہتے ہیں۔ اب

آپ اس وضاحت کی روشنی میں جلیس کے فلسفہ و مزاجیہ شعری مجموعہ ”نئی دامن“ میں کے ”م“ (میم) کو دیکھئے

اور استادہ حالت میں رشید جلالی جلیس کو بھی ملاحظہ فرمائیے، تو پتہ چلے گا کہ دیوان اور صاحب دیوان میں کتنی

مثالت ہے۔ سیندھی کے درخت کو کال اپنے ذاتی مفاد کے لئے تانستا اور زخیم پہنچاتا ہے۔ بالکل اسی طرح

جلیس کو زمانہ بھی ایک کال کے روپ میں مسلسل تانستا اور خون چوستا جا رہا ہے۔ کبھی بیوروکریسی کے روپ میں

تو کبھی دفتر کے باس کے روپ میں۔ کبھی گوانی بن کر تو کبھی قرض خواہ بن کر۔ لیکن اس کے باوجود جلیس کی اعلیٰ ظرفی

کا یہ عالم کہ وہ بوند بوند خون دیتا ہوا بھی جی رہا ہے، مسکوا رہا ہے، سگریٹ پتی رہا ہے، کھانسا رہا ہے، تہیے

لگا رہا ہے، شعر موزوں کر رہا ہے۔

مختصر یہ کہ جلیس زندگی کے نہر کو نہر تھنہ میں تبدیل کرنے کا ہنر جانتا ہے۔ وہ بھلے ہی ”ڈھلک“ بھی، لیکن

اس کی شاعری ”ڈھلک“ نہیں ہے، اور اس کا شعری مجموعہ ”نئی دامن“ طنز و مزاح کا ایک حسین امتزاج ہے۔

صحت کے معاملے میں وہ انتہائی کا پرہیز واقع ہوا ہے۔ سنگریٹ اس کثرت سے پیتا ہے کہ اس کی انگلیاں تک بلی پر لگتی ہیں۔ پچیس صدی کی حالت اللہ ہی جانے۔ ویسے سنگریٹ میں بھی پیتا ہوں۔ طالب خوند میری بھی پیتے ہیں، بلکہ وہ ستوں کو آخر بھی کرتے ہیں۔ سنگریٹ تو ڈاکٹر مصطفیٰ کمال بھی پیتے ہیں، اور وہ بھی فارن برانڈ۔ صبح ایک تو شام ایک، ان کی سنگریٹ نوشی تو محض ایک تفریح ہے۔ ان کا اصل مقصد تو اپنے چہرے بے تکلف دوستوں جیسے مفسر جاز، غیاث متین اور بطور خاص راقم الحروف کو سنگریٹ دکھا دکھا کر ترسنا اور تڑپانا ہوتا ہے۔ لیکن جہاں تک مجلس کی سنگریٹ نوشی کا تعلق ہے، وہ اس معاملے میں *Maximum Ban* کا قائل ہے۔ اور قائل بھی اس حد تک کہ ریش ٹرے کے استعمال کی بہت ہی کم رغبت آتی ہے۔ سالم سنگریٹ لپی جاتا ہے۔ سنگریٹ پیتا جاتا ہے اور کھانستا بھی جاتا ہے۔ اگر اس کے ہاتھ میں سنگریٹ نہ ہو تو اس کی انگلیاں ٹھیل ترنگ بھانے کے انداز میں حرکت کرتی رہتی ہیں۔ میں بھانکوں ہوتا ہوں جو اس کے کھانسنے اور خیالی ٹھیل ترنگ بھانے پر اعتراض کروں۔ البتہ مجھے اس وقت بڑا عجیب سا گستا ہے جب وہ نماز کے بعد دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہے تو اس کی ابتداء کھانسی سے ہوتی ہے۔ وہ اس کی دعا نہیں بلکہ کھانسی نامہ ہوتی ہے۔ اگر کوئی غیر مسلم اس کو اس پوزیشن میں دیکھ لے تو شاید یہ گمان کر بیٹھے کہ مسلمانوں کے یہاں دعا کے ساتھ ساتھ کھانسی بھی لازمی ہے۔ مجھے اس بات کا شدت کے ساتھ احساس ہے کہ اس خاکے میں سنگریٹ اور دھواں بہت زیادہ ہو گیا ہے۔ لیکن یہ بھی تو دیکھئے کہ سنگریٹ اور چائے کے ذکر کے بغیر جلیسل کا خاکہ مکمل ہی نہیں ہو پاتا۔ اگر میں یہ کہوں تو شاید غلط نہ ہو گا کہ جلیسل صرف چائے اور سنگریٹ پر زندہ ہے۔ اگر میرے عزیز دوست طالب خوند میری اپنی کسی پیشنگ میں چائے کی بیانی، سنگریٹ اور دھواں کو پیشنگ کر کے مجھ سے عنوان تجویز کرنے کے لئے کہہ دیں تو میں بلا جھجک یہی کہوں گا کہ یہ تو رشید عبد السمیع جلیسل ہے۔ جلیسل اگر سنگریٹ نوشی ترک کر دے تو اس کے آدھے سے زیادہ مسائل خود بخود حل ہو جائیں گے۔ اور صحت خود بخود ٹھیک ہو جائے گی۔ لیکن اس کے ذہن میں یہ بات بڑی طرح جھٹکتی ہوئی ہے کہ وہ اگر سنگریٹ نوشی ترک کر دے گا تو اس کی تخلیقی صلاحیت سلب کر لی جائے گی۔

جلیسل بڑا لیٹ لیف ہے۔ اس سے وقت کی پابندی ہر ہی نہیں سکتی۔ وہ اس وقت آفس پہنچتا ہے جبکہ لپٹے کے لئے ایک آدھ گھنٹہ باقی رہتا ہے۔ وقت کی پابندی کے معاملے میں اس کا کوئی بھی انصر اسے راہ راست پر نہ لاسکا، بلکہ وہ خود راہ راست پر آگئے۔ جلیسل ایک ایسا لڑکھنڈ ہے جو "دیر آید، درست آید" کے مقولے کو منکر کر رہا ہے۔ ان لڑکوں میں شامل نہیں جو دفتر کو تو وقت پر آتے ہیں مگر کام کو جوں کا توں پتہ لگ رکھتے ہیں۔ کاش کہ جلیسل وقت کی پابندی کے بل بوتے پر کام کو پتہ لگ رکھنے کا ہنر جانتا !

اس کی شام رات کے بارہ بجے سے شروع ہوتی ہے۔ وہ کبھی غفلت سے سرشام اپنے گھر پہنچ جاتا ہے تو اس کی بیوی اور نیچے پریشان ہو کر اس کی مزاج پرسی میں لگ جاتی ہیں۔ ان پر ٹرے تک سوتے رہنا اس کی عادت ہے۔ چاہے دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے وہ اس ٹرے سے پہلے اٹھنا جانتا ہی نہیں۔ لیکن اس میں "تیرے خیال سے غافل

ایسا رہا۔ کے مصداق فجر کی نماز ضرور پڑھ لیتا ہے، چاہے قضا ہی کیوں نہ ہو! البتہ یہ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کس وقت کون سی نماز کی نیت باندھتا ہے۔

وہ میرا دوست تو ہے ہی، لیکن اب پڑوسی بھی بن گیا ہے۔ جب سے وہ میرا پڑوسی بنا ہے میں اس کی شخصیت کو کھنے کی کوشش کر رہا ہوں اور اس کوشش میں، اس کی جانب کفایت جارہا ہوں۔ جلیسل ایک انتہائی شریف النفس شخص، خوش گفتار اور ظریف الطبع انسان کا نام ہے۔ میں نے بیس ایک ماہر نفسیات کا یہ قول پڑھا تھا کہ جو شخص جینیس (Genius) ہوتا ہے اس کی ذات میں بلا کی لا آسانی اور بے انتہائی رچی بسی ہوتی ہے۔ پتہ نہیں اس قول میں کس حد تک صداقت ہے۔ بہر حال اس قول میں صداقت ہو یا نہ دیکھئے یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں مگر جلیسل ڈاکٹر کارل جینیس (Carl Jung) ہے۔

رشید عبدالمصعب جلیسل سنجیدہ شاعر ہی جی رہتا ہے اور مزاحیہ شاعری بھی۔ اس کی سنجیدہ شاعری کا ایک مجموعہ "نصاب دل" کے نام سے شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ لیکن وہ سنجیدہ اور مزاحیہ شاعری میں صرف ایک ہی تفصیل "جلیسل" سے کام چلا لیتا ہے۔ ایسی کھایت شاعری بھی کس کام کی؟ میرا یہ خیال ہے کہ اس کو دو تفصیلات سے کام لینا چاہیے، سنجیدہ شاعری میں جلیسل اور مزاحیہ شاعری میں کوئل۔ اس طرح "جلیسل کوئل" کی مناسبت سے اس کے فن شعر کوئی نو کھچے میں نقصا دونوں کو بہت زیادہ مدد ملے گی۔

نوٹ :- یہ مضمون ممتاز شاعر رشید عبدالمصعب جلیسل کے طنزیہ و شاعری مجموعے "نحاہ انہم" کی رسم اجراء کے موقع پر پڑھا گیا

نامور مزاح نگار فریت درلو تھر کے مزاحیہ مضامین —

الف تحاشا

— قیمت = ۱۶ روپے

— ناشر :- زندہ دلائل حیدر آباد

طالبِ نونذمیری

نمی داند

مناز شاعرِ سمیعِ جلیل
کے مزاحیہ مجموعہ کلام
کی رسمِ اجرا کے موقع پر
پیشی گئی

گم ضم ہے جلیسِل اپنا، گفتارِ نمی داند
ممنہ میں تو زبان دارد، اظہارِ نمی داند
ترسیل کے موسم میں، ابہام سے ڈرتا ہے
خود اپنے ہی شعروں کا معیارِ نمی داند
ہر شعر بقولِ خود، توکل بہ ولادت ہے
ختم خانہٴ شیراز و تاتارِ نمی داند
جب بھی وہ گزرتا ہے، گلیوں سے حسینوں کی
کیوں پاؤں پکنتی ہے رفتارِ نمی داند
دیکھے جو حسینوں کو، آنکھ اُس کی نمی جُند
لگتا ہے وہ آدابِ دیدارِ نمی داند
شادی کی گھڑی ہی سے بیگم کو شکایت ہے
وہ شاعرِ آوارہ گھر بارِ نمی داند
ق
کہتی ہے پڑوسن سے رو رو کے یہاں اکثر
وہ مجھ کو نمی پُرسد، کیا پیارِ نمی داند
ایسا بھی تو ہوتا ہے اکثر وہ کئی دن تک
دروازہ نمی بیند، دیوارِ نمی داند
گھر اپنے پہنچتا ہے، وہ رات گئے، لیکن
طوفان کی آمد کے آثارِ نمی داند
شعروں کے وسیلے سے خود اپنی بڑائی کا
اقرار نمی کداست، انکارِ نمی داند

نئی دامن کا شاعر

برہنہ دار تھر کے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
جلیل شمر ڈھالے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
ربان خلق بولے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
ہیں دھوکے میں ڈالے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
کبھی پیدل ہی ٹاپے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
ہیں فقرے اُچھالے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
جوئن بن کے بھرے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
کبھی سانسوں میں جھلے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
کبھی لفظوں سے کیلے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
کبھی پر ہاتھ پھیرے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
زباں تالو پہ رکھے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
کتابیں پاٹ ڈالے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
نئی فرہنگ لکھے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
دنیائے خوب گوٹے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
یہ دو جھولوں میں جھولے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
کبھی دن میں بھی جاگے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
مگر یہ نرج کے نکلے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
اسے یہ حد میں رکھے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
حسین صورت پر پھڑکے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
کچہرہ خود ہی بولے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے

بہت اچھے ہے کودے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
رشدیدم اپنے بچوں میں، نسیم اپنے یاروں میں
”شکوہ“ کی ادارت سے ارادت کا یہ شرہ ہے
”نصاب دل“ بھی لکھتا ہے، نئی دامن کا شاعر ہے
کبھی موبیڈ پر گھومے ہے، کبھی سیکل گھماتے ہے
کبھی معری نما نظیں، کبھی یادام سی غزلیں
کبھی سگریٹ کو یہ پھونکے، کبھی سگریٹ اسے پھونکے
کبھی زلفوں میں اُلجھے ہے، کبھی آنکھوں میں ڈوبے ہے
ردیفوں سے کبھی کھیلے، توانی سے کبھی کھیلے
غزل ہو یا رباعی ہو، قصیدہ یا مرقع ہو
بڑی مشکل سے یہ بولے، اگر بولے تو کم بولے
جوں پڑھنے کا اتنا ہے کہ سب کچھ پھینک کر اپنا
بذور فارسی دانی لگا کے ”ام“ کا دم چسکے
طریقت سے لگاؤ ہے، شریعت کا رچاؤ ہے
اسے فلموں سے رغبت ہے، نمازوں کی بھی عادت ہے
بہت مشہور طائر کی طرح یہ رات بھر جاگے
مزاج وطن سز کی راہوں میں پھنک پڑا ہے
اگا ہے سبزہ اسود جو اُس کے دونوں گالوں پر
یہ شاعر خود کو بد صورت سمجھتا ہے، بجا، لیکن
نجانے کتنے سورج پنی لئے ہیں اس کے چہرے نے

ہے خط استوائی رنگ اس کا، ہاشمی لیکن
زباں بر فیلی بولے ہے، نئی دامن کا شاعر ہے

- ابراہیم یوسف

(سہولت)

تَاسُّتُہ بِقَدْرِیکِ مِصرِ

حالی کو بیٹے بٹھائے جانے کیا سوچی کہ غالب کو "جوانِ عریف" کہہ دیا حالانکہ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ غالب جوانِ عریف نہیں بلکہ "جوانِ ستمِ ظریف" ہیں۔ ان کی یہ ستم ظریفی مرنے کے بعد بھی موجود ہے امداد پیر تقسیم پا کی طرح آج تک ہر اردو دان کی گردن پر سوار ہیں۔ ابھی دو چار دن ہی کی بات ہے کہ ہمارے ایک دوست بے حد گھبرائے ہوئے پریشان حال ہمارے پاس آئے۔ صورت سے کچھ ایسی پریشانی ظاہر ہو رہی تھی جیسے ابھی ابھی قیام ہوئے ہوں۔ پہلے تو ہم نے انہیں اوپر سے نیچے اور دائیں سے بائیں دیکھا کہ سڑک پر کسی حادثہ کے باعث ٹوٹ پھوٹ تو نہیں گئے ہیں، کہ یوں بوجھلے ہوئے ہیں مگر ایسے کوئی آثارِ نظر نہ آئے تو اطمینان ہوا۔ پتہ چلا کہ پریشانی کا باعث ٹوٹ پھوٹ نہیں بلکہ عزیز محترم کا اپنی عزت سے جھگڑا ہو گیا ہے اور جھگڑے کی وجہ "جوانِ ستمِ ظریف" ہوا یوں کہ عزیز محترم کی عزت سے کسی بات پر یوں ہی معمولی سی ٹوٹن میں ہو رہی تھی۔ عزت کا پلڑا کچھ بھاری پڑ رہا تھا۔ عزیز محترم جب زچ ہو گئے تو منہ سے نکل گیا۔ "اے مرگ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے؟ بس اس پر عزت کا پارہ امداد چڑھ گیا" فرمانے لگیں۔ بس ہمیشہ غالب کے پیچھے بڑے رہتے ہو۔ غالب کی شاعری نہ ہوتی سو بیماریوں کا ایک علاج ہو گئی اور وہ بھی دو معرووں سے نہیں ایک معرے سے۔ پھر فرما کر بولیں: "یہ سب معرے بھی سناؤ۔ یہ جلد کچھ اس قدر غیر متوقع تھا کہ عزیز محترم کے ہاتھوں کے طوطے لڑ گئے اور نکلیں۔ سندھ گئی مگر عرب شوہریت قائم رکھتے ہوئے فرمایا: "نہیں سناتے کوئی زبردستی ہے۔ مگر عزت بھی ایک کائیلا نہیں، خدا بات کی تہہ کو پہنچ گئیں اور لال پیسی ہو کر فرمانے لگیں: "کیسے نہیں سناتے۔ سنانا پڑے گا اور اگر نہیں سناتے تو آج کانا بھی بھر دیکر معرے چکے گا یا تو تم ہی کھا لینا یا میں کھا لوں گی۔"

یہ الٹی بیٹم کچھ اس قدر خوفناک تھا کہ عزیز محترم کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ دماغ پر لاکھ زور دیا مگر پہلا معرے "پیر چمکد کہیں کو ہے نہیں ہے۔ دماغ سے غیر ماضی رہا۔ جب ہم نے انہیں بے بسی کی تصویر بنے دیکھا تو اظہارِ جلد روی بلکہ اظہارِ قابلیت کرتے ہوئے کہا: "اصل معمولی سی بات ہے۔ دیوانِ غالب میں دیکھ لیا ہوتا۔ کیا تمہارے پاس دیوانِ غالب بھی نہیں ہے؟"

”اے بھئی ہے کیوں نہیں خدا جھوٹ نہ بلو۔“ کے ایک جھوٹے سات سات سنے ہیں مگر جس الماری میں سجائے گئے ہیں، اس کی چابی خیر کی تحویل میں ہے؟

”ان سے مالک لی ہوتی مسئلہ حل ہو جاتا؟“

”لاحول ولا قوۃ۔ گویا ہم اپنی شکست قبول کریتے؟“

”اور یوں دم دبا کر گھر سے بھاگ آنا شکست قبول کرنا نہیں ہے؟“

”دم دبا کر بھاگ آنا کیا معنی؟ ہم انتہائی دقا سے ہر ادائے فیض و غضب گھر سے نکلے ہیں کہ ہم ایسے گھر میں ایک

منٹ جیس ٹھہر سکتے جہاں بقدر یک مصرع کھانا پکشتا ہو اور پہلا مصرع سنانے کے لئے تریا ہٹ ہو؟“

”مگر اب ...“

”مگر اب کیا۔ راستہ میں کالج کے تین پروفیسروں اور خدا جھوٹ نہ بلوائے اکیس شاعروں کے ذریعہ کم شدہ

مصرع تلاش کرنے کی کوشش کی محکوب ہی ہی کر کے خاموش ہو گئے۔ لاحول ولا قوۃ۔ ہاں تو کم شدہ مصرع کیا ہے؟“

ہم نے گہرا کر کہا۔ ”ذرا آہستہ ذرا آہستہ۔ کہیں ہماری شیرازی نہ سن لے۔ ہم نے ابھی ناشتہ ہی نہیں کیا ہے۔ پھر آہستہ سے کہا۔ ”کم شدہ مصرع تو ہمیں بھی یاد نہیں؟“

”لاحول ولا قوۃ۔ گویا تم بھی ہماری طرح ...“

اسی وقت ہماری بیگم ناشتہ کی ٹرے لئے داخل ہوئیں۔ ہم نے اور ہمارے عزیز محترم نے کچھ پریشانی اور کچھ معنی خیز

نظروں سے انہیں دیکھا مگر یہ یا تو ناشتہ کی خوشبو سے مست ہو رہی تھیں یا کچھ خوشگوار موڈ میں تھیں کہ انہوں نے اس طرف

دھیان نہیں دیا اور نہ تنقید و تبصرہ کیا مگر پھر بھی اتنا ضرور کہا کہ ”آپ دونوں یہ آہستہ آہستہ کیا کھسک پھسک کر رہے ہیں

اور ہاں یہ تین پروفیسروں اور اکیس شاعروں کی کیا بات ہو رہی تھی۔“ ہم نے اور عزیز محترم نے پھر ایک دوسرے کو دیکھا

مگر ہماری نظر بازی کو نظر انداز کرتے ہوئے نہایت شگفتہ انداز میں فرمانے لگیں۔ ”میں آپ لوگوں کے مشاغل میں دخل انداز

ہونا نہیں چاہتی آپ اکیس لے بھائے اکیس دن شاعروں کو بلائیں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ اچھے اچھے کمانے والے آجاتے

چلے۔ مگر ایک بات کہہ دیتی ہوں کہ خاطر و مدارت مجھ سے نہ ہو سکے گی، آپ کو جو کچھ انتظام کرنا ہے ہوٹل سے کیجئے گا۔

اب اسی دن کی بات۔ بیٹے، ایک شاعر صاحب سات پیالے آئس کریم چٹ کر گئے اور فرمانے لگے گلا بیٹھ گیا، آئس کریم

جمانے میں کچھ خامی رہ گئی تھی۔ کیا نام تھا ان کا، صورت سے کچھ اول جلول نظر آرہے تھے۔“

ہم نے عرض کیا کہ اس وقت عرض کرنے میں عافیت تھی۔ ”جانے آپ کس اول جلول کی بات کر رہی ہیں،

شاعر تو سب ہی اول جلول نظر آتے ہیں؟“

”خیر ہوں گے کوئی۔ دوسرے صاحب کو شامی کباب پسند نہیں آئے اور تیسرے صاحب کے خیال میں مرغ گلا ہوا

نہیں تھا۔ میں تو باز آئی اسے سوں کی خاطر و مدارت کرنے سے۔ کھاتے جاتے ہیں اور غراتے جاتے ہیں۔“

عزیز محترم نے خلوص کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا: ”آپ بھی تو بلاوجہ غیر ضروری اہتمام کرتی ہیں۔“

”دیتے ہیں باہر طرف تھوڑا غور دیکھ کر : مگر گہرا کر اس طرح منہ پر ہاتھ رکھا جیسے حالت خورج کی آخری سانس کو ہاتھ سے روکنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ ایک ہیپ کی آواز کے ساتھ سانس واپس پیٹ میں لوٹ گئی۔ اب ہماری نصف اول کے کان کھڑے ہوئے کہ فرد کچھ دال میں کالا ہے۔ پہلے تو انھوں نے عزیز محترم کو ہر پھر ہمیں مشکوک نظروں سے دیکھا اور زبان فصاحت بیان سے کچھ فرمانے ہی والی تھیں کہ ہم نے موقع کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے کھڑے ہو کر تہقید لگاتے ہوئے کہا۔

”یہی صاحب۔ ایک دعوت آپ پر واجب ہو گئی۔“

لیکن چارہ نصف اول کا شک ابھی دور نہیں ہوا تھا، فرمانے لگیں۔ "کیسی دعوت؟"

ہم نے پہلے جوئے کہا : ایک موعظ پڑھنے پر۔ ہم نے طے کیا ہے کہ اب جو غالب کا صرف ایک موعظ پڑھے گا اسے دعوت کا اہتمام کرنا پڑے گا۔

ہمساری نصف اول نے اسی مسکراہٹ کے ساتھ جراثیمات کے وقت ان کے ہونٹوں پر رقعات ہوتی ہے فرمایا :- یہ معاہدہ بڑے کام کا ہے اب کم از کم ہر روز ایک دعوت تو کھانے کو ملے گی :- پھر ہمساری طرف دیکھ کر سوال کیا :- "یہ آپ کہاں جانے کے لئے پر تول رہے ہیں :-"

"ذرا دیوانِ غالتہ"

بات کاٹ کر مسکراتے ہوئے فرمایا : " پہلا معرعہ ہے ۔ مگر فی حق ہم پر یہ برقی تجلی منہ طور پر : اتنی سی بات کے لئے غالب کے دیوان کی چھان بین کرنے کی کیا ضرورت ہے ؟ "

”ہنسیس اس صبر کے لئے نہیں بلکہ ... عزیز محترم نے کچھ ایسی غوثی نظروں سے
 دیکھ کر کہ ہم ہلکا کر رہ گئے۔“

ہماری نصف اول نے ناشتہ کی ٹرے اٹھاتے ہوئے کہا - "میں ویران غالب لاؤے دیتی ہوں۔ آپ بیٹھے۔"

— 2 —

”اب آپ دونوں تو ناشدہ دیوان غالب کا کریں گے اور یہ بچہ اپنا ٹکٹہ اہوتا رہے گا۔“

مکرمہ چلے گا۔

بات کاٹ کر فرمایا: "جی نہیں مکن نہیں ہے۔ جو ہمارے دیوان غالب دیکھتا ہے اسے ناشتہ اور لچ کے وقت کا احساس نہیں رہتا۔"

اس سے قبل کہ ہم اس فیصلہ پر اجتماع یا اس بے مدتی کا ذکر کریں وہ ناشتہ کے ساتھ کمرے سے غروب ہو چکی تھیں اور ہم بے بسی کی تصویر بنے پڑے ہوئے پر دے کو دیکھ رہے تھے کہ وہ مالک نام صاحب کا مرتب کیا دیوان غالب ہاتھ میں لئے طلوع ہوئیں اور ہماری طرف بڑھاتے ہوئے ناگاہ مسکراہٹ کے ساتھ فرمایا۔

”معہ معرہ صفحہ نمبر ۲۳۳ پر ہے۔“

ہم نے ہجرت سے پوچھا ”کیسے معرہ کے بارے میں فرما کر دیں؟“

”مکرا کر فرمایا“ وہی۔ غفلت کفیل مرد آندہ خاں نشاط۔ ”قورآ ہی عزیز محترم کی محترم نے اسی دوا سے سے برآمد ہوتے ہوئے صبراً معرہ داغا۔“ اے مرگ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے۔“ پھر بے حد خوش دلی سے قبضہ لگا کر فرمایا۔

”مجھے معلوم تھا کہ آپ کی آخری پناہ گاہ۔۔۔ یہی ہے۔ پیش بندی کے طہ پر میں آپ سے پہلے یہاں وارد ہو گئی تھی۔“ عزیز محترم اس نے حملہ کے لئے قلعی تیار نہیں تھے، پہلے تو کچھ شیشائے پھر فوراً ہی خود پر قابو پا کر فرمایا ”جی ہاں

مرگ ناگہاں سے کسی جگہ مفر نہیں۔“

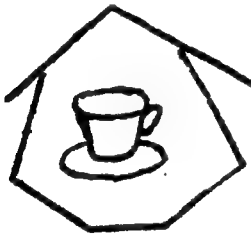
”مکرا کر فرمانے لگیں۔“ مفر ہویا نہ ہو یہ ملک سوال ہے لیکن اس وقت مجبوری ہے کہ ناشتہ بعد دو معرہ ہے۔

قیسے اور چوتھے معرہ کے لئے کوئی گنجائش نہیں۔“

اور پھر دونوں معرے کھانے کی میز کی زینت بن گئے۔ ہمارے اور عزیز محترم کے لئے اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا

کہ لینے کے انتظار میں دیوان غائب کا ہمارا منہ ناشتہ کرنے لگیں۔

--



آسام و نیگلری کے باغات سے منگوائی ہوئی اعلیٰ قسم کی چائے

- حاجی دالوں میں ہم سے حاصل کیجئے۔

- بیوپاریوں اور مالکان ہوٹل کے ساتھ خصوصی رعایت

شالیمار آسام ٹی ڈپو
جیب ٹنگر نالہ، ملے پٹی روڈ، حیدر آباد

شالیمار ٹی ڈپو

روبرو ٹریڈ مارکیٹ، راج بھون روڈ، خیریت آباد

قانون گزیدہ

حکومت تو کچھ دن سے یہ افواہ گرم تھی کہ اسکوڑ رانوں کے لئے پیلٹ کا لزوم ہونے والا ہے لیکن ایک دن صبح اخبار ہاتھ میں آیا تو پتہ چلا کہ یہ افواہ واقعی قانون بن چکی ہے اور اسکوڑ رانوں کے سر پر ایک بوجھ بن کر گری ہے۔ حکم تھا کہ تمام اسکوڑ ران اپنے سر کی سلامتی چاہتے ہوں تو پیلٹ کا لازمی استعمال کریں۔ اس کے لئے انھیں ایک جینے کی جہلت دی جاتی ہے کہ وہ تنخواہ ملنے پر نئی پیلٹ خرید لیں۔

کچھ لوگوں نے یہ بات پھیلانی کہ کسی منسٹر کے سالے نے پیلٹ بنانے کی فیکری کھول لی ہے اور اسی کے بزنس کی ترقی کے لئے یہ سب جتن کئے جا رہے ہیں۔ لیکن اگر یہ سچ ہوتا تو حکومت مہیڈ سواروں کو بھی نہیں بخشی اور پچھلی سیٹ کی ساریاں بھی پیلٹ کی زد میں آجاتیں۔ اس طرح مال کی نکاسی دوگنی ہو جاتی۔ اگر پچھلی سیٹ کی ساریاں کے لئے بھی پیلٹ لازمی ہو جائے تو آپ خدا ان حضرات کا تصور کیجئے جو سڑک پر انگوٹھا دکھا کر لفٹ مانگتے ہیں۔ اس وقت یہ حضرات سڑک پر ہاتھ میں پیلٹ لئے ناچتے نظر آئیں گے۔ اس طرح انگوٹھا دکھا کر لفٹ پلیسز، لفٹ پلیسز کہنے سے نجات مل جائیگی۔ ہاتھ میں کاسہ گداؤ یعنی پیلٹ دیکھ کر ہی آپ سمجھ جائیں گے کہ یہ چارہ لفٹ کا طلب گار ہے۔

جیسا کہ ہمیشہ ہوتا آیا ہے، اس بار بھی لوگوں نے اس کان سے سنا اور اس کان سے اڑا دیا۔ لیکن انھیں کیا خبر تھی کہ حکومت اس بار واقعی سنجیدہ ہے اور انھیں ٹوپی پہنانے پر تئی ہوئی ہے۔ شروع شروع میں تو اسکوڑ رانوں نے اس قانون کی سخت مخالفت کی اور خوش قسمتی سے انھیں صحافت کی جہد و ی بھی حاصل ہو گئی۔ بعض اخبارات نے تو اس کی مخالفت میں ادارے بھی کھلے۔ لوگ طرح طرح کے پھانے بنانے لگے۔ کوئی کہتا جیڈف کے استعمال سے اس کے سپریم درد ہوتا ہے، کسی نے کہا اس کی نظر خراب ہو گئی ہے، کسی نے کہا کہ اسے کچھ سنائی نہیں دیتا کہ بیوی چپکے بیٹھ کر کیا ہدایت دے رہی ہے۔ کئی بار وہ بسوں اور لاریوں کی زد میں آتے آتے لگیا، کچھ کو اسے ہارن ہی سنائی نہیں دیتا۔ ایک صاحب نے بیان کیا کہ انھیں پیلٹ کی گرمی سے پھر آگئے

اور وہ اسکوڑ سے گر کر مرنے ہوئے ہو گئے۔ لوگوں نے دفاعی ماہرین سے بھی بیانات دلوائے کہ ہیلٹ کے استعمال سے پاگل ہونے کے پچاس فیصد امکانات ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ فیس پچاس فیصد دی گئی تھی۔ اگر سو فیصد دی جاتی تو امکانات بھی سو فیصد ہوجاتے۔ لوگ جیلوں میں میڈیکل سرٹیفیکٹس لے کر پھر لے گئے۔ شروع شروع میں تو حکومت نے بھی طرح دی لیکن ہر اسکوڑ رال کے پاس سے ڈرائیونگ لائسنس اور رجسٹریشن کا خدات کے ساتھ میڈیکل سرٹیفیکٹ بھی نکلنے لگے تو حکومت کی ہنگامی بڑھ گئی۔ پتہ چلا کہ یہ تو دس دس روپیہ میں ملنے والے سرٹیفیکٹ ہیں جس سے ڈاکٹر کی چاندی ہورہی ہے۔ اس ہنگامی کا نتیجہ ہوا کہ سختی سے چالاکانہ کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ حکومت نے صاف کہہ دیا کہ اگر آپ کے سر میں درد ہوتا ہے یا پھر آتے ہیں یا متلی ہوتی ہے تو اسکوڑ چلایا ہی مت کیجئے لیکن ہیلٹ سے بچنا کہ وہ نہیں ملے گا۔ برہنہ سروالے اسکوڑ رالوں کو پولیس گیرا ڈال کر پھرنے لگی اور اسکوڑ سوار اس گیرے میں پولیس سے کھڑی کھینٹے اور محاصرہ توڑ کر فرار ہونے کی کوشش کرتے۔ جھجھکے ہوتا کہ پچاس روپے اپنے ہاتھ پر توڑ لیتے۔ ایسے حادثات کی رپورٹنگ کچھ یوں ہوتی کہ پولیس کے چالاکانہ سے عوام میں دہشت پھیلنے سے معموم بچے اور خواتین بھی غیر محفوظ یا شہرہوں کے ساتھ اسکوڑ پر بیٹھنے والی خواتین اور معموم بچے بھی جھاک دھڑ میں زخمی؟ لیکن اس میں پولیس کا کیا قصور، بیوی بچے ہیلٹ کے فزوم سے مستحق ہونے کا لائسنس تو نہیں۔ کسی ہیلٹ پوش اسکوڑ رال کا حادثہ ہوتا تو دوسرے دن اخبار میں غریبے دردناک انداز سے دی جاتی کہ پڑھنے والے کی آنکھوں سے آنسو ٹپک جائیں۔ مثلاً: "ایک ریٹائرڈ انجینئر اپنی اہلیہ کے ساتھ اسکوڑ پر جا رہے تھے کہ بچے سے لڑائی لگ گئی انھیں لکھ دے دی، میاں بیوی دونوں موقع واردات پر ہلاک ہو گئے۔ انجینئر صاحب ہیلٹ پہنے ہوئے تھے؟ اب یہ ہیلٹ نہ ہوئی تو کیا ذرہ بکتر ہو گیا جو سالم انجینئر کو بچا لیتا۔ ایک دوسرا واقعہ بھی اخبار میں چھپا جو ٹریجڈی اور کامیڈی کا بہترین امتزاج ہے۔

"ایک صاحب بیوی کے ہاتھ میں ہیلٹ تھا کہ بڑے مزے میں اسکوڑ پر ہوا کھاتے جا رہے تھے کہ اچانک سانے ملک الموت یعنی ڈرائیونگ کانسٹبل نظر آئی۔ میاں اسے لبیک کہنا نہیں جانتے تھے اس لئے انھوں نے بیوی سے کہا جلدی سے ہیلٹ پہنا دو، بیوی گھبرا گئیں، گویا انھوں نے ہیلٹ پہنانے نہیں بلکہ حلق میں آب زم زم ٹپکانے کے لئے کہا تھا۔ گھبراہٹ میں انہوں نے ہیلٹ میں پہنا دی کہ میاں کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا اور وہ ایک بجلی کے کنبے سے لگوا گئے۔ ایسی خبریں بڑھ بڑھ کر لوگ کہاں چپ رہتے والے تھے، انھیں ایک مشغلہ ہاتھ آگیا اور اخباروں اور غفلوں میں چشم دید واقعات بیان کرنے کا ایک لاشناہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ ایک صاحب نے قسم کھا کر اپنا چشم دید واقعہ سنایا کہ ایک اسکوڑ رال سڑک پر اچانک سر کے بل گرے۔ لوگوں نے انھیں اٹھایا۔ انھوں نے اپنے کپڑے جھاڑے، اسکوڑ میڈیو کی اور ہاروں کا خشکیرہ ادا کرتے ہوئے گھر روانہ ہو گئے۔ گھر پہنچ کر انہوں نے جب ہیلٹ اتاری تو ان کی کھپڑی کھیر سمیت ہیلٹ کے ساتھ "آئی" اپنا بھو دیکھتے ہی وہ صاحب دیہا گھر اور ختم ہو گئے۔ لیکن ایک دوسرے راوی نے یوں بیان کیا کہ وہ گرے نہیں بلکہ خالی خالی غلوں سے بیوی کو گھورنے لگے پرنچو بھمبر ان کے ہاتھ میں تھا اس لئے وہ سوچ نہیں سکتے تھے۔ بیوی کی نظر جب ان کے چہرے سے اوپر اٹھی

ایک بیچ تھکی گئی اور وہ انہیں لے کر سپید صاف ڈاکٹر کے پاس بلا گئی، راوی نے یہ نہیں بتایا کہ وہ خود اسکوڑ چاکرٹ لگے یا انہیں ایمر لیس میں لے جایا گیا۔ ڈاکٹر نے ان کی کھوپڑی پر دوا لگا کر ہیسلٹ پر ہنادی اور اسے کس کر باندھ دیا چار دن بعد جب ہیسلٹ اتاری گئی تو کھوپڑی اپنی جگہ فٹ تھی اور ہیسلٹ صاف اس طرح اتار آئی تھی جیسے اُبلے ہوئے انڈے سے چھلکا، بخیر یہ لگا کر اگر آپ کے ستارے اچھے نہیں تو ہیسلٹ بھی آپ کی کھوپڑی کی حفاظت نہیں کر سکتی۔ لیکن راوی کا کہنا ہے کہ اگر ہیسلٹ نہ ہوتی تو ٹوٹی ہوئی کھوپڑی امہ بیجھ کے بچھڑے ہوئے ریزوں کو کس طرح بچا کیا جاتا۔ ہیسلٹ نے کھوپڑی کو اس قابل رکھا کہ ڈاکٹر پھر اسے ان کے سر پر جاسکے۔ پولیس کی چرکسی امہ مسلسل چالانات کا یہ نتیجہ لگا کر لوگ اب ہیسلٹ کے بڑی طرح غصے ہو گئے ہیں۔ گھر میں بھی ہیسلٹ اتارتے وقت وہ دائیں بائیں دیکھ لیتے ہیں کہ کہیں کوئی ٹریفک کا سنبھل نگرانی تو نہیں کر رہا ہے۔ پہلے اکٹے ڈکے سر پر ہیسلٹ نظر آتی تھی۔ آج کل اکا دکا سر ایئر ہیسلٹ نظر آتا ہے۔ سختی سے قانون کی پابندی کی وجہ سے حکومت کی آمدنی کو زبردست دھکا لگا۔ اب حکومت کو اپنی غلطی کا احساس ہوا چنانچہ مرنے ہوئی لاقانونیت کو تازہ دم کرنے کے لئے اسے آکسیجن دی جا رہی ہے یعنی اب پولیس اسکوڑ راولوں کو بغیر ہیسلٹ چلائے کا ایک موقع دے کر انہیں پھر غفلت میں مبتلا کرنا چاہتی ہے۔ اگر کوئی بغیر ہیسلٹ نظر آئے تو پمپ لیس اسے گھیر لے کے بجائے پلٹ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کا خاطر خواہ اثر نہیں ہو رہا ہے۔ عوام کا کافی ہوشیار ہو گئے ہیں۔ اب وہ اس پرانے اور فرسودہ جال میں پھنسنے والے نہیں ہیں۔

یہ تو تھی ہیسلٹ کی المناک داستان، اب سینے بکھر رکھی گئی ہے۔ آج کل ٹریفک کو باقاعدہ بنانے کے لئے مڑکوں پر پسیلی اور سفید لکیریں کھینچی گئی ہیں اور مختلف گاڑیوں کے لئے الگ الگ Tracks بنا دیئے گئے ہیں۔ لیکن ہمارا قومی اتحاد اتنا مضبوط ہے کہ کوئی بھی اس طرح اپنے اپنے راستے پر چلنے تیار نہیں، سب آپس میں مل جل کر ایک ہی راستے پر چلنا چاہتے ہیں۔ آؤ رکشہ مڑکوں کے ساتھ دوڑتے ہیں اور سائیکل والے اسکوڑ اور موٹر وں دونوں کے ساتھ دوڑنا چاہتے ہیں۔ ان لائنوں کے پابند رہ کر آپ اپنی منزل مقصود پر کبھی بھی وقت پر نہیں پہنچ سکتے۔ لوگ قدم قدم پر آپ کے راستے میں روکاؤں میں کھڑی کرتے ہیں۔ ہم نے خود دیکھا ہے بلکہ جگتا بھی ہے کہ دو حضرات لوٹا پر سوار بازو بازو باتیں کرتے ہوئے آہستہ آہستہ جا رہے ہیں، دوسری سواریاں پیچاری اس انتظار میں ان کا پیچھا کر رہی ہیں کہ کب وہ موقع دیں اور یہ آگے بڑھیں۔ انہیں اُدور ٹیک ٹرنا بھی مشکل ہے کیونکہ جوں ہی آپ نے یہ شخص ریکھا پار کی، راولوں کا ہاتھ آپ کی اسکوڑ کے ہینڈل پر پڑا، یا وہ آپ کا راستہ روک کر گھڑا ہوا جانے گا۔ وہ آپ کو لٹکا نہیں لے جائے گا بلکہ آپ کا محاطہ وہیں پینٹا کر چھوڑ دے گا۔ اس پابندی کی وجہ سے لوگ ریکھاؤں سے اور اس سے زیادہ ان کے رنگ سے الرجک ہو گئے ہیں۔ اکثر برفان میں مبتلا ہو گئے ہیں اور انہیں بہترین ایک ہی رنگ نظر آتا ہے اور وہ ہے پیلا رنگ۔ اب تک محفل کے پانی یا نل کے پانی میں ٹاؤٹ کا دھبہ سے بھٹان پھیل سکتا تھا، لیکن اب یہ دوسری وجہ پیدا ہو گئی ہے، پہلی سے تو چھٹکارہ ممکن ہے لیکن دوسری سے نہیں۔ اس کے مہر کیجئے کہ جو اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔ **بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ**

کہانی سبزی باغ کی

[ارد گرد گل سبزی باغ (پلٹہ) سے متعلق کچھ]

دیکھ لے آپ نے بہت سے محلہ نا باغات دیکھے ہوں گے، جیسے لال باغ، نشاط باغ، معلول باغ، خوشنما باغ اور دکنش باغ وغیرہ لیکن میں جو سبزی باغ آپ کو دکھانے جا رہا ہوں، معاف کیجئے گا سبزی باغ نہیں دیا میں وہ ہے "سبزی باغ" وہ بہار کی راہدہ صافی پلٹہ کا ایک مشہور محلہ اور بازار بھی ہے جسے آپ قلب شہر بھی کہتے ہیں۔

آپ نے سنا ہی ہوگا کہ ہر نام کے ساتھ ایک المیہ ہوتا ہے مثلاً کسی کا نام ہو بہاد سنگھ تو وہ حضرت علی زندگی میں ڈر لوگ واقع ہوں گے اسی طرح کسی بد شکل کا نام آپ نے شکیل ضرور سنا ہوگا، ٹھیک یہی روایت سبزی باغ کے ساتھ بھی ہے یعنی سبزی باغ میں سبزی کی دکانیں آپ کو شاید ہی ایک دو میں کی بھی مختلف چیزوں کی دکانیں ہیں آئیے میں آپ کو شہر کی مخصوص سڑک اشوک راہی پٹہ کی جانب سے سبزی باغ لے چلا ہوں جیسے ہی آپ کا گھر سبزی باغ کی مشہور سڑک سے ہوگا آپ کو بے شمار پھلوں کی دکانیں نظر آئیں گی۔ جہاں میں تازہ اور سسکے پیرا مطلب ہے DRY FRUIT دونوں ہی شامل ہوں گے۔ پھلوں کے دکاندار بالکل آنکھ بند کئے ہوئے آپ کو صدا لگاتے دکھائی دیں گے۔ اور آپ کے گریبان پر کبھی کبھی اس وقت آ پڑتی ہے جب آپ کسی پھل فروش سے مول جوں کر بیٹیں۔ گریبان کو اگر وہ بخش بھی دیں تو شاید آپ پر چند فقرے چھپاں کر ناظر گزار دھولیں گے مثلاً "جیب میں پیسے نہیں ہیں اور بچے آتے ہیں پھل کھاتے" یا پھر انداز بیان کچھ اس طرح کا ہوگا "ارے آپ پھل کیا کھائیں گے؟ پچھلے مونگ پھلی جا کر کھا لیے؟" وغیرہ وغیرہ بالکل وہی زبان جو دلی ٹرانسپورٹ نے (D.T.C) کے طرز میں کی ہوئی ہے یا پھر مانی دنی چوک کے دکانداروں کی۔ ایک بار اتفاق سے بہار یونیورسٹی (ظفر) سے ایم۔ اے (اردو) کے کچھ طالب علم اپنے تعلیمی سفر پر دلی پہنچے۔ طالب علموں کے اس گروپ میں راقم الحروف بھی شامل تھا ہم لوگوں میں سے کسی ایک نے دکاندار سے ٹی شرٹ کی قیمت دریافت کی۔ دکاندار اس طرح غلاب ہوا "ٹان یا رہم رو پیسے دے دو" اس طالب علم نے بھی اس کی نقل کرتے ہوئے کہا "ٹان یا رہم بہت ہیں ۲۵ لے نو" ۲۵ روپے کی بات سنتے ہی دکاندار نے کراخت لہجے میں کہا "اچھا یا رہی ماشیں دھوتے پھرو" اور اسی طرح ہم لوگ خرااں تھلاں دہاں سے آگے چلتے بنے۔ دکاندار کے اس طرز گفتگو سے ہم لوگ اندر ہی اندر

پہلے تو غور دیکھیں اب یہ احساس ہوتا ہے اور ساتھ ہی خوشی بھی کہ کچھ بائبل اور کم پڑے کچھ لگ بھگ زبان کا خیال رکھتے ہیں لیکن اس کے برعکس اپنے اساتذہ جو انڈیا کی زندگی پر لپٹے ہیں اور جن کی شخصیت سماج میں اردو زبان و ادب کا دھڑ ہے جانی پہچانی جاتی ہے ان کے زبان و بیان میں آپ کو بے شمار غلطیاں ملیں گی۔

آپ حضرات بھی کہیں کچھ سے کچھ جگہاں نہ ہجاش کہ چلے تھے سبزی باغ دکھانے لیکن بجائے اس کے پیرنگ دکھانے لگے غیر مندرست کے ساتھ میں پھر سبزی باغ آپ کو دکھائیں گے پتہ ہوں۔ پھلوں کی دکانوں سے کچھ آگے آپ بڑھیں گے آمدگی میں رحمانیہ ہوٹل لگے کچھ اردو کتابوں کی دکانیں نظر آئیں گی واضح کہوں کہ یہ دکانیں ہوٹل ہے جس میں کچھ دکانیں پہلے شہر کے نامہ شعراء اور ادباء بیٹھ کر کہیں مارتے تھے اور ایک کپ چائے کے بہانے اپنے دلوں کی جھڑاس نکالنے جمع ہو جایا کرتے تھے لیکن اتفاق سے آج کل ایسی جھڑاس نہیں ہوا کرتی ہیں اسے آپ ہوٹل کی خوش قسمتی سمجھیں یا محرومی لیکن مفا تقویٰ و امی کا یہ شعر خود سن لیں۔

سلطان الاختیار آپ جھڑاس ہیں آج کل رحمانیہ نشینوں کی شام و سحر ہے ٹل

اگر آپ بھی زیادہ بور ہو رہے ہوں تو ایک کپ چائے پی کر اپنے موڑ کو زینش کر لیں اور اس طرح آپ جیسے ہی رحمانیہ ہوٹل سے تردد تانہ ہو کر باہر نکلیں گے آپ کی نظریں ادبی اور غیر ادبی کتابوں سے دوچار ہوں گے واضح رہے کہ قارئین حضرات کئی طرح کے ہوتے ہیں بعض دکھا دے کے لیے کوئی خالص ادبی اور معیاری پر چھو یا کتاب دکاندار سے طلب کرتے ہیں اور خاص کر ایسے وقت جب ان کے ہمراہ دو چار افراد ہوں تاکہ دیگر حضرات پر دل ہی دل میں قاری موصوف کے علمی معیار کا سنگ بیٹھ سکے مگر میں خواہ وہ بازاری کتاب ہی کیوں نہ پڑھتے ہوں اور اگر اتفاق سے تنہا ہوئے تو کوئی غیر ادبی پرچہ یا کتاب خریدتے نظر آئیں گے اس کے برعکس دوسری صف میں ایسے حضرات ہوتے ہیں جو واقعی خالص ادبی ذوق رکھتے ہیں لیکن ان کی ادبیت کو اس وقت ٹھیس پہنچتی ہے جب وہ اپنی من پسند کتاب یا رسالے کے گرد و پیش کو انٹ کر قیمت دیکھنا چاہتے ہیں جس کی جگہ پر اگر خوبصورت سالیسیل نظر آتا ہے اور اس پر لکھا ہوتا ہے "REVISED PRICE" میں اسکی وقت ان کے ذہن کے ریکارڈ پر یہ گانا بج رہا ہوتا ہے۔

یہ دنیا گول ہے اوپر سے خول ہے نیچے سے دیکھو پیارے بالکل پورم پل ہے

اگر آپ بچے ادب پرست ٹھہرے تب تو گھڑی گرد کر کے بھی اپنے ذوق کو سیراب کریں گے درد خراں خراں آگے بڑھتے نظر آئیں گے تقریباً دس قدم آگے کی جانب بڑھتے ہی آپ کے استقبال کے لیے سڑے سڑے شیش پیلوان قسیم کے دو چار میز ان آپ کو نظر آئیں گے پہلی نظر میں آپ یہ سمجھیں گے کہ یہاں سے لوگ بڑے یہاں قاری ہیں یہ پیلوان کتا میز ان مخصوص صرافائیں گے "ہیٹے صاحب سیٹھا دل ہے، پھل پڑھا ہے، وغیرہ وغیرہ۔ ممکن ہے اس خوشگوار فضاء کو دیکھ کر آپ کی جھک بھی بڑھ جائے اور ایسی صورت میں یقیناً آپ اس کی تکمیل کیلئے ہوٹل کا رخ کریں گے اب جیسے ہی آپ اپنی سیٹ سے شکم پر پوز کر اٹھیں گے آپ کو گال پر چھہ روپے کا برست ملا جائے گا جس کی دھچک آپ کو جب تک پیچھے کی اور اس طرح آپ سبزی باغ سے جلد ہی نصرت ہونا چاہیں گے مگر ہم قلم بردار گئے چڑھتے ہیں آپ کو دو علم ہائے نظر آئیں گے ایک دستہ تو دریا بہا لکھا

ہوتا ہے اور دوسرا سبزی باغ ہی کہہ سکتے ہیں۔ اگر آپ دوست تشریف لائیں تو آپ کو شب گزاری اور آرام کی ضرورت پیش آنے لگی۔ لہذا ان دونوں راستوں پر مختلف وجوہات ہیں کہ جن میں ہمیں میں کو جنگ (JANG) کا حکم ملتا ہے۔ سبزی باغ کی طرف سے کسی کو جنگ میں تشریف لے جائیں گے یہاں کا نظام بھی دیکھا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کسی صوفی کی خانقاہ میں تشریف فرما ہیں۔ چونکہ یہ ہے تو چاہیے کہ ایک عرصہ بعد ہوگا اور جو تھے میں ایسا بھی ہوگی جس پر آپ کو آرام فرمائے ہوئے باطل ہے جس و حرکت پڑا رہنا ہوگا۔ منہ اجاہ کے لیے تیار رہنا ہوگا اگر اتفاق سے چوکی ٹھیک لگی تو دیکھیں میں دینی میں اس قدر ہوگی کہ چوکی کی سطح اور دیکھنے کی سطح میں ج

والا معاملہ نظر آئے گا۔ روشنی کا انتظام اگر ٹھیک رہا تو پنکھا اپنی جگہ سے ہلنے کا نام نہیں لے گا۔ مختصر یہ کہ ایک نہ ایک قابل ذکر بات ضرور نظر آئے گی۔ اگر آپ قناعت پسند ٹھہرے اور تھکاوٹ کی وجہ سے نیند بھی آنے لگی تو ٹیکس ہر حال میں آپ کو ادا کرنا ہی ہوگا۔ یہاں جاب آپ کو جانی اور مالی دونوں طرح کا ٹیکس کیے بعد دیگرے ادا کرنے پڑیں گے۔ واضح رہے کہ جانی ٹیکس کی بھی دو قسم ہوتی ہے ایک اطلاع دوئم فائوش اطلاع جانی ٹیکس جس کے تحت خبر دو کے چھا حضرت چھپر آپ کے خون کے پیا سے ہوں گے اور دوئم فائوش مالی ٹیکس جس کے تحت کھٹلوں کے قافلے جو درجہ آپ سے ستغیث ہوتے رہیں گے اس طرح آپ کی طرح پر بیکار کر لیا کر صبح صادق کا انتظار کرتے نظر آئیں گے اور پوچھتے ہی یہ کہادت دل ہی دل میں یاد کرتے ہوئے بھاگ کھڑے ہوں گے۔

”حبان بھی سولا کھوں پائے“

جاتے جاتے میں آپ کو درد دل خانہ کی سیر بھی کرا آ پلوں۔ اتفاق سے یہاں بھی وہی سبزی باغ آپ کو ملے گا۔ شام کے وقت ذرا کسی کو ملے کی چھت پر آپ بیٹھ جائیں یا پھر آکسیر الہ آبادی کی طرح چھتوں کی طرف منگاہ کئے کہیں سیر کھڑے رہیں گے۔

بھگلوں کی چھتوں پر ہی کریں شاعراں نگاہ : دہرہ جدید میں کوئی شے آسمان نہیں آپ دیکھیں گے کہ تقریباً تمام چھتوں پر صنف نازک اور صنف سخت ایک دوسرے کے بعد عاشقی کو آنالے کی فکر میں سرگرداں ہیں۔ یہاں کچھ دیر تک غزل کی زبان میں گفتگو کے بعد دونوں فریقین غالب کا یہ شعر گنگاتے ہوئے چھتوں سے نیچے اتر جاتے ہیں :

کوئی میرے دل سے پیچھے تیرے تیرم کش کو یہ غلش کہاں سے ہوئی جو تجھ کے پایہ پہنچا
حضرات میں یہ واضح کر دیا کہ یہ حال کسی ایک محلہ یا شہر کا نہیں بلکہ اکثر قریبی یا دور شہروں اور محلوں کی بھی حالت ہے
نئی نسل کے لوجوان عشق کو بھی فیش میں شام کرنے لگے ہیں۔ مزے کھاتے تو یہ ہے کہ جو جتنا حد عشق فرما کر
دو آٹا ہی کامیاب سمجھا جاتا ہے۔ جب شادیوں EXPIRY DATE پر ہوتے ہیں تو انہی نے عشق کا
پے گز کا مالیدہ کافی والی کہادت پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ اصل اس میں قصہ کہہ انکا نہیں بلکہ قصہ کہہ انکا
مناظرے اور حالات کا جس میں انہوں نے آنکھیں کھولی ہیں۔ ان حوالوں کی پیروی گارنٹی اور جتنا جتنا ہے۔

اقتصادی پرستی اور برائی اور جہیز کی ہولناکی، یا ایک سو ساٹھ سو کوڑے روپے کی کھوکھلی
 ماری ہے اور محض کالونی تجربہ ہمارے سامنے ہے۔

سربازیں بتیاری، لڑکیاں ہستے ہستے، جسم ہستے رہے لیکن دماغ نہیں ہلاک
 دی گئی یوسف کی خریداری جو پہلے کتنی سواپ بھی ہے
 لیجئے جناب بات تو ملی تھی سبزی باغ سے اور پیچ گئی کہاں سے کہاں۔ اس کشمکش کے لیے معذرت خواہ ہیں۔

△△

مُتَلَا شاعر رشید عَبْدُ السَّمِيعِ جلیل

لاٹنڈیہ و مزاحیہ

نظروں، غزلوں، قطعات اور خاکوں پر مشتمل ایک دل چپ و معیار کا مجموعہ

نمی دَانِم

اہتمام کے ساتھ شائع ہو چکا ہے!

ناشر: ————— لاہور، لاہور پبلشرز

”نمی دَانِم طنزیہ و مزاحیہ شاعری کے انحراف شائع ہونے والے مجموعوں میں ایک قابل مبالغہ
 اور خوبصورت اضافہ ہے۔“

پروفیسر سلیمان اطہر جاوید

”... اس آئینے میں اپنے ملک اپنے معاشرے، اپنی اور گرد و کنارے کی عکاسی کا قیمتی جائزہ
 مہلک تصویریں دیکھی جاسکتی ہیں۔“

رضا نقوی واہی

مسرورہ: سعادت علی نقوی

صفحات: ————— (۱۴۲) قیمت: ————— روپے

طنز و مزاح کے شائقین کے لیے ایک قیمتی تحفہ

موسم شگوفہ فاصل کیجئے!

حے کے خط

(مرسلے)۔

میر حسین علی امام

شکوہ کا تازہ شمارہ نظر نواز ہوا۔ حامد معزز کا مفروضہ چھٹا چھا ہے۔ دُف خوشتر، غیاث احمد فیضی، حکیم اللہ، میر حسین علی امام کے مضامین لکھا چکے ہیں۔ طلب غور میری اس کے قطعات اور سراج قرطبی کے یہ اشعار بہت پسند آئے اللہ عز وجل سے دعا ہے کہ وہ قلم اور نیا دے۔

ذہب زبان ذاتِ علاقہ کے نام پر
باشندے اپنے شہر کے خوشخوار ہو گئے
بلوائیوں کے خوف سے جو بھاگ رہے تھے
ناحق سراج وہ بھی گرفتار ہو گئے

اسرار جامعی۔ پٹنہ

ایک ہی زمین میں ملاؤ نگار اور دہلی صاحب کی نظیر
شکوہ میں دیکھیں۔ دونوں ہی نظیں کیا خوب ہیں۔ لیکن
اصل سے زیادہ کامیاب نقل ہے۔ (اچھے دونوں استاد ہیں۔
دن کی تریف میں کچھ ہنسنا سوج کو چراغ دکھانا ہے۔
نٹ کھٹ عظیم آبادی

ایک شکوہ کے ذریعہ مجھ جیسے کہنے مایوس لوگوں کا
نوحی وندہ دلی کا مہل شکوہ کے ذریعہ فراہم ہو گئے ہیں۔ میرا
دعا ہے کہ شکوہ ہر وقت شاداب رہے۔ اللہ اخباری خبروں
سے کبھی پاکستان میں پوری مزاح کا مہل شکوہ کی شرکت کی اف
مکملی۔ میری جانب سے دلی مبارکباد ہے۔

ابو علی فیضی۔ ممبر

کئی جیلوں کے بعد آپ سے کراچی میں ملاقات ہوئی
میر حسین علی امام (نور پر گفتگو کو) ملاقات بہت تازہ ہیں، میرا
ملاقات کے لئے میں بہادر آباد کلب پہنچا تھا وہ بھی رات
بہرہ ہے، پتہ چلا کہ آپ جا چکے ہیں۔ مصطفیٰ علی بیگ اور حیات اللہ
صاحب سے ملاقات سرسری ہوئی۔ ہزارہا لوگوں میں ایسا ہی
پڑتا ہے۔ کراچی میں آپ لوگ بہت معروف رہے اور ہم کراچی
دلے تو معروف ہی رہتے ہیں، پس ملاقات نہ ہوئی۔ جتنی میں
نمبر نکالنے پر مبارکباد۔ سوجو جی منانے پر زندہ دلان کہہ چکے
طلب غور میری اللہ حبیب فیاض کو کراچی میں سنا بہت اچھے
گئے۔ حبیب فیاض کی نشتر میں ٹیلنٹ نظر آتا ہے۔

مصطفیٰ علی بیگ، حیات اللہ صاحب بھی اچھے رہے۔ حیات صاحب
میں عہد آبادی زبان کی پراستی عہد نظر آتی ہے۔ یوسف ناظم
جنتی حسین تو عہد آئل کے ادیب ہیں اور ہم غور غور کے لئے
مشغل رہا، غیاث فیضی کی نثر میں کچھ جوہر کھٹے نظر آتے ہیں
آپ حیدر آباد دکن سے کراچی آئے ہیں، حیدر آباد سندھ سے کراچی
آپ سے ملے آیا، پھر بھی ملاقات نہ ہوئی اور آپ کی میزبانی
کا شرف تو مجھ ملاقات میں نہ ہو سکی۔ انشاء اللہ آئندہ میں سے
کہ ادیبوں کی ملاقات تو جوہر میں سے ہوتی ہے۔ بہر کیف
جب سارے شہر میں شکوہ، زندہ دلان حیدر آباد اور آپ سب
لوگوں کا چرچا تھا تو میں بھی غرض تھا کہ اس قافلے میں
اس تحریک میں اس زمانے کے چھپنے والوں میں نئی نسل کی
نئی تحریک میں ہیں ہیں ہیں۔ تمام اہل قسم

پھر ملیں گے اگر خدا لایا — (اداریہ)

کراچی میں پہلی پاک و ہند فلسفہ و مزاج کانفرنس ۲۶ اور ۲۷ جون کو منعقد ہوئی۔ ہندوستان سے یوسف ناظم جتئی حسین، شفیعہ فرحت، ڈاکٹر حبیب فہید، ڈاکٹر رشید موسوی، حمایت اللہ، طالب غلام میری، مصطفیٰ علی بیگ، فیاض احمد فیضی کے علاوہ دیگر شگوفہ نے شرکت کی۔

زندہ ملتان حیدر آباد کے زیر اہتمام اہل نوعیت کی تقاریب کا بار بار انعقاد ملے میں آچکا ہے، لیکن پاکستان میں اب تک اس جانب کما نے تو ہر نہیں کی تھی۔ اس بار بھی یہ کام ایک حیدر آبادی نے سرانجام دیا۔ جس کے لئے محترم خواجہ عبداللہ اور ان کے رفقاء (جن کا تعلق حیدر آباد سے نہیں!) قابل مبارکباد ہیں۔ شہر کو اپنی فسادات کی لپیٹ سے پوری طرح سنبھلنے نہ پایا تاکہ اہل کراچی کو فلسفہ و مزاج کانفرنس کی صورت میں اپنے زخموں پر مرہم رکھنے کی دعوت دی گئی۔ کراچی کے باشندوں نے ایک ہفتے ہوئے اپنی دوا جی گمان نوازی کے سارے دیکارڈ توڑ ڈالے۔ کانفرنس کے ابلاغ میں سامعین کی کثیر تعداد شریک رہی اور داد و تحسین کے ذریعہ فلسفہ و مزاج نگاروں کا حوصلہ بڑھایا گیا۔ برصغیر کے دو نامور مزاج نگاروں یوسف ناظم اور جتئی حسین کے علاوہ ہندوستانی شاعروں اور ادیبوں کو بے حد پسند کیا گیا۔ نثری مضامین کو شرعی طرح عادی گئی۔ کانفرنس کے اجلاس ختم ہوئے تو غیر مقدمی تقاریب کا سلسلہ کئی دن تک جاری رہا۔ کراچی کی تمام اہم انجمنوں نے فلسفہ و مزاج نگاروں کے لئے جتئی حسین جیسے منفقہ کئے اور انھیں بار بار سنا گیا۔ محترم شفیق خواجہ حسب عادت مجلسوں میں کم شریک رہے لیکن مشتعل رہا تو میں کسی سے کم نہ تھے۔ انھوں نے مندوبین کے لئے ایک پُر تکلف حشائے بھی ترتیب دیا جس میں تمام حاضرین شہر اور اوسب و شاعر شریک تھے۔ نودان کے دولت خانہ پر وہ سب کچھ ہوتا رہا، جس کے جلسے بیابان پر مشاہدہ کے موصوف قائل نہیں — حمایت اللہ، طالب غلام میری اور مصطفیٰ علی بیگ نے نہ صرف شعر سنائے بلکہ مزاحیہ خاکے بھی پیش کئے۔ کراچی سے وقت نکال کر میں اور جتئی حسین لاہور پہنچے لاہور میں عطار الحق قاسمی نے محبتوں کے حصار میں ایسے ہاندہ لیا، کہ قیام کے بعد دن ایک خواب بن گئے۔ پاکستانی دوستوں کی ان عنایات اور محبتوں کا آئندہ شواہ میں تفصیلی ذکر ہو گا۔ زیر نظر شواہ بڑی محبت میں پاکستان سے واپسی اور دوا جی کو روانگی کے درمیان شائع ہو رہا ہے۔ اس شواہ میں خصوصی طور سے پاکستانی مزاج نگاروں کی خطبات بطور سرحدات پیش ہیں۔ جیسے جیسے ہے کہ ہندو پاک کے مزاج نگاروں کا یہ ربط و مزاج کے ادب ہی میں نہیں ہندو پاک کے جذبی و سماجی تعلقات میں فروغ کا باعث ہو گا اور شگوفہ اپنی آئندہ اشاعتوں میں اس ربط کے بہترین نتائج پیش کر سکے گا۔

شگوفہ کی مجلس امدت کے رکن جناب منظور احمد سرحدی نے میری طرف سے سال تمام کے بعد حیدر آباد لوٹ چکے ہیں۔

ان کا استقبال کرتا ہے کہ ان کی واپسی سے شگوفہ کو نئی تازگی حاصل ہوگی۔

آپ کے گنبد میں جب بھی کوئی

پیدائش



موت ہو

تو اُسے مقامی اندراج دفتر میں درج

ضرور کرائیں

یہ معاون ہوتا ہے

یہ ایک ایسی خدمت ہے جو ہر شہری کو ملانی چاہیے۔
اس کے ذریعہ ہر شخص کی پیدائش اور موت کا اندراج
درج کرنا آسان ہوگا۔

اندراج بروقت کرائیے

اور سرٹیفکیٹ بلا معاوضہ حاصل کیجئے

پیدائش اور موت کا اندراج کرنا قانوناً لازمی ہے

تاخیر سے کئے گئے رجسٹریشن کو قبول نہیں ہوں گے۔

رجسٹر ارجرنل، انڈیا

زنده دِلان حیدر آباد
کا ترجمان

ماہنامہ



حیدر آباد

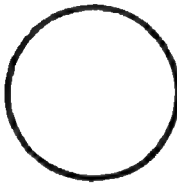
جلد ۲۱ — شماره ۷

جولائی ۱۹۸۸ء

ایڈیٹر،
ڈاکٹر سید مصطفیٰ اکمل

مجلس شامت،

بھارت۔ چند کھنہ
زمیندار لوہار
نور محمد ناظم
محبوبتی حسین



مجلس ادارت،
حمایت اللہ
محمد منظور احمد
مسیح انجم

نہج اعزازی (بمبئی)،
فیاض احمد فیضی

اہل بیت، محمود سلیم، محمود الرؤف، محمود النور
باعت، نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چار کمان، حیدر آباد۔

بست فی پرچہ: ۴ روپے ۵۰ پیسے

برسالانہ: ۵۰ روپے

رب سالگ سے: ایک سو پچاس روپے

خط و کتابت کا پتہ:

۳۱ بیچلرز کوارٹرز معظم جاہی ماہکسٹ۔ حیدر آباد

فون آفس: 557716 فون مکان: 521064

سالگرہ یک اور ویڈنگ یک کے ایٹسٹ

کراچی بسکری

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

- ۱۔ موہن میکن بریویریز ۲۔ اجنٹا ڈیری، آگرہ ۳۔ انڈین ایسٹ کمپنی لمیٹڈ ۴۔ ہارکو، سری نگر
- ۵۔ کیو کینگ انڈسٹریز ٹریجویر ۶۔ میڈونا کینگ کمپنی ۷۔ چمپیئن دہاٹ روٹس
- ۸۔ پیری سوٹس اینڈ ٹافیس ۹۔ ڈرگ بھونان فوڈ برادکٹس
- ۱۰۔ سیل (جیس اسٹمٹھ اینڈ کمپنی) وغیرہ



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

تیار کنندگان:

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس، گنوار عوض حیدرآباد

پاک ہند طنز و مزاح کانفرنس کراچی

قیام خانہ کراچی (رپورٹرز)

۹ یوسف ناظم

۲۹ وہ دیکھنے میں جتنے سنجیدہ (کالم)
خامہ بخوش

۲۳ برصغیر میں طنز و مزاح نگاری (گفتگو)

۲۳ "جنگ" فورم

پاک ہند طنز و مزاح کانفرنس (رپورٹ)

۵۱۳ شہزاد منظر

۵۸ یونی کیر کا استقبال

۱۹ عالی مقامت (رشتہ جی)

۲۳ مسبقی ————— جہاں غیر انس
۳۳ مادرین شایین ————— ڈاکٹر سلیمان عبداللہ ڈار
۳۳ ازاد غالب احمد ایکہ نیکی کا انعام ————— انیس سلطانہ
۳۹ ہرج ————— ڈاکٹر سید محمد ظفر امام
۴۹ انسان تھاپیل ————— شکیل رضا
۴۹ دھیسیرہ ————— راشد انور
۵۱

۸ رضا نقوی داہی ۷ ————— اسماعیل عریق ۸ ————— عالم ناچوری ۸

۲۸ پچورٹ ————— رؤف رحیم ۲۸ ————— غالب تانی ۲۸ ————— حبیب الرحمن جوی ۳۸ ————— مجاہد ناچوری ۳۸
۳۸ یوسف بکتا ۳۸ ————— اختر امام ۳۸ ————— لاغر نرملی ۴۲

(منظومات)

فہرست : اس تھیلی کے چٹے بے

اُردو کے منفرد مزاح نگار

مجتبیٰ حسین
کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

ماہنامہ شکوہ حیدرآباد

کا ایک یادگار اور دستاویزی

مَجْتَبٰی حُسَيْن نمبر

مقتدر ادیبوں اور ناقدوں کے سیر حاصل مضامین !
خاکے، تصاویر، مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط !!
مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب !!

مہر دق: مجتبیٰ حسین کا کیری کچر (آرٹ: طالب خوندیری)

منحاست، ۲۹۲ صفحات - قیمت -/۵۵ روپے

شکوہ کے سالانہ خریداروں کے لیے رعایتی قیمت -/۴۰ روپے

چندہ آسام و نیگلری کے
باقات سے راست منگوائی ہوئی چائے

اسٹرائنگ و خوش ذائقہ، آپ کے ذوق کے عین مطابق:

آسام ٹی ٹریڈرس

نزد یا قوت محل ٹاکنز یا قوت پورہ - حیدرآباد فون: 525444

رضا نقوی واپسی

تحقیقی مقالوں کی دکان

آج کل ہماری بعض یونیورسٹیوں میں بی۔ ایچ ڈی کے لئے مقالے ڈھالے اور دھڑلے سے فروخت کئے جا رہے ہیں۔ ایسے نقلی ڈاکٹر نئی نسل کے طلباء کو جس معیار کا درس دیتے ہو مجھے وہ اظہر من الشمس ہے۔ ایک جانب تو اردو آبادی 'اُردو کی گرتی ہوئی ساکھ پر دن رات داویا چھا رہی ہے' اور دوسری جانب خود اُردو کے اساتذہ اپنی ذاتی منفعت کے لئے مقالے فروخت کر کے اُردو بڑھانے کے معیار کو پست سے پست کر رہے ہیں۔ دانشوروں اور اُردو کے بھی خواہوں کو اس مسئلہ پر سوچنا چاہیئے

پیش رفت اُردو ادب کی تیز کرنے کے لئے ملک میں دو نمبری دھندوں کی برکت دیکھ کر جامعہ کے چند استادوں کو سو بھی دُور کی اس نجی انڈسٹری میں تھیسس ڈھلنے لگیں ایسے ایم۔ اے پاس لڑکوں کی بھی قسمت کھل گئی ان کو نقلی ڈاکٹر بنتا سکھانے کے لئے فیس استادوں نے رکھی فی مقالہ دس ہزار دس کے پیسے ختم ہو جاتا ہے شاگردوں کا کام ایک ٹرئل متعین کے پاس جب تھیسس گئی واپسی والے واسطے آیا جوں ہی اکڑا ہنسہ ہوئے ممنونِ کرم اس کو وہی کرنا پڑا جامعہ سے دوسرے ہی روز ڈگری مل گئی تیل کیوں پیچے کوئی پڑھ لکھ کے اُردو فارسی اس مقالہ ساز صنعت سے ہے دُہرا فائدہ نسل نو کو درس کیا دیں گے یہ نقلی ڈاکٹر جس نے تحقیقی مقالہ لکھا کس کے نام سے

خُشک ہوتے کھیت کو زرخیز کرنے کے لئے اور کھٹی جیموں کی اپنی 'قدر و قیمت دیکھ کر پینچلوں نے کھول ڈالی اک نئی انڈسٹری اور ریسرچ اسکالروں کی گاڑیاں چلنے لگیں اہلیت جن کی کھڑکوں کے برابر بھی نہ تھی خود مقالے لکھ کے پی ایچ ڈی بنانے کے لئے جس سے سودا پرٹ گیا، بیڑا ہوا جھٹا اس کا پاپا حضرت استاد کرتے ہیں بقیہ انتظام پیر دی جا جا کے خود گاڑنے اسکے گھر پہ کی ہوٹلوں میں اسکو کھلوا یا عجیب پینچ اور بڑے حضرت استاد نے جو کچھ اشاروں میں کہا لیکچرس کی شاخ میں گویا کلی سی کھل گئی مل ہی جائے گی کسی کالج میں اسکو نوکری ایک کو اجرت ملی اور ایک روزی سے لگا کس کو فرصت ہے جو اس تختے پہ ڈالے ایک نظر کون دلی جا کے پوچھے گا یہ مالکِ رام سے

جیب استادوں کی اچھا ہے رفو ہوتی رہے

اور برجِ باتو یونہی بے آبرو ہوتی رہے

عالم تاجپوری

غزلیں

اسمعیل نذریف

قطعات

جو فور ٹوینٹی کا سکا کار نہیں ہے
سرکار میں رہے کا وہ حقدار نہیں ہے
اس ڈسکو حکومت کے سبھی ڈسکو محافظ
منجد حار میں نیتا تو ہے بتوار نہیں ہے
جو فرقہ پرستی کو نوازے نہ بقصد ناز
در اصل اور جنل وہی سرکار نہیں ہے
مکن نہیں بن جائے شرافت سے منظر
ادبا شوق کا جو آدمی سردار نہیں ہے
کیوں لوگ سمجھتے ہیں اُسے شاعر اعظم
گہوارہ طفلی سے جو میخوار نہیں ہے
مہر و فہم دھندے میں سبھی چور اچکے
اس دور میں شیطان بھی بیکار نہیں ہے
اس دور میں وہ قابلِ تعظیم ہے یا بد
جو اہل دل و صاحبِ کردار نہیں ہے



جو لوگ مقدر کے سکندر نہیں ہوتے
وہ تیل کی مالش سے منظر نہیں ہوتے
سُنا ہوں کبھی چور منظر نہیں ہوتے
نیچر میں مگر چور سے کمتر نہیں ہوتے
مشتی نہیں نمرود کی دیرینہ خدائی
کیا اب ترے سنار میں پھر نہیں ہوتے
سرکار انھیں کیوں نہیں کرتی ہے مقید
کیا شوخ نگاہوں میں بھی خنجر نہیں ہوتے
ایشیج پہ کیوں آکے اچھل کود کرے ہیں
مندر، تو اولاد نہ شاء نہیں ہوتے

غزل پوری کسی سے اتفاقاً لڑ ہی جاتی ہے
تو ارد اس کو کہتے ہیں یہ سرقہ جو نہیں سکتا
اُڑاؤ غیر کے چربے ادب میں اب یہ جائز ہے
یہ وہ سرقہ ہے جس کا کوئی دغوا ہو نہیں سکتا

میں کیوں شاعر بنا کیسے بنا یہ پھر بتاؤں گا
بھری محفل میں کوئی راز یوں کھولا نہیں جاتا
انے پیپروں سے میں غزل تو مار سکتا ہوں
مگر مصرعہ کو ڈنڈی مار کر تو لا نہیں جاتا

کہیں تو پانی نہیں ہے کہیں ہے طغیانی
نئی نئی ہے مہیت اب آدمی کے لیے
اچانک ہوتا ہے بجلی کا جب کہ ڈبہ نکل
اندھیرے رہتے ہیں بے تاب روشنی کے لیے

موت پوچھے جو حال ہمارا ہے دوستو
بے موت اس گرانی نے مارا ہے دوستو
اپنی حجامت آپ بنانے کے باوجود
گھر کے بھت میں پھر بھی خسار ہے دوستو

یوسف نازم

قیام نامہ کراچی

یہ میرا سفر نامہ نہیں، قیام نامہ ہے کیونکہ پاکستان جانا کوئی ایسا کارنامہ نہیں ہے کہ اس کا سفر نامہ لکھا جائے۔ بلکہ بھی سفر نامہ ایسے ملکوں کا لکھا جاتا ہے جہاں جاتے پہچاننے والے عموماً اور ادیب وغیرہ خصوصاً کم جاتے ہوں تاکہ ان باتوں کی تردید ہو سکے جو ان سفر ناموں میں عام طور پر لکھی جاتی ہیں۔ پاکستان تو ہمارا پڑوسی ملک ہے وہاں کے حالات لکھنے کے لیے سچ پوچھتے تو وہاں جانا بھی ضروری نہیں ہے اور جب سے پاکستان اکیسی ہندوستان کے مختلف شہروں میں اپنا عارضی دینا آفس قائم کرنے لگی ہے پاکستان کا سفر اور زیادہ آسان ہو گیا ہے ورنہ عارضی آفس کی روایت اور رعایت سے پہلے، دینا حاصل کرنا کسی بڑے عارضے میں مبتلا ہونے سے کچھ کم تکلیف دہ نہیں تھا اور اس تکلیف سے دھچکا ہونے میں اہل ذوق کو تکلیف ہی ہوتا تھا۔

مہاراشٹر اردو اکادمی کے فاضل نائب صدر ظ۔ انصاری صاحب نے جو میر سے دیرینہ کرم فرمایا اور جن کا شمار اب ان درزا میں ہوتا ہے جو مستحق ہو چکے ہیں مجھ سے فرمائش کی کہ میں اپنے سفر پاکستان کے تاثرات تحریری طور پر پیش کروں تو میں نے اس لیے انکار کرنا مناسب نہیں سمجھا کہ ظ۔ صاحب دوسری بار فرمائش نہیں کرتے ہیں۔ مجھے اپنے تاثرات بیان کرنے کا اس لیے بھی شوق ہوا کہ ہندو پاک کی ۴۰ سالہ ادبی و غیر ادبی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ ظرافت کے موضوع پر ایک کانفرنس منعقد کی گئی۔ کسی ظریف نے خوب کہا ہے کہ ۴۰ سال کی مدت گزرنے پر بھی اگر کسی بھول کی تلافی ہو جائے تو اسے بھول نہیں کہتے۔ مئی ۱۹۸۸ء کی پہلی پاک و ہند طنز و مزاح کانفرنس کو میں صرف تلافی ہی نہیں، تلافی ملات بھی سمجھا ہوں اپنی اپنی سمجھ ہے۔ دل لخت لخت کو دعوتِ مہرگاں کی خاطر جمع کرنا بھی درست لیکن ان جھگڑوں کو اپنی ہی پلکیں سے چھنا بھی چاہیے۔ اس کانفرنس کا دعوت نامہ ملا تو غیب سے یہ مضمون خیال میں آیا کہ شاید ہم دعوت میں سے کسی نے کسی صمیم قلب سے یہ شعر پڑھ ڈالا ہوگا۔

گل چھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ شرم بھی اے خانہ برانداز چین کچھ تو ادھر بھی خواجہ حمید الدین شاہ، جو مجھے دالے حیدر آباد کے ہیں اور فارغ التحصیل جامعہ عثمانیہ کے ہیں، ہمارے میزبان تھے۔ ڈاکٹر محمد الدین قادری زور کے شاگرد رشید ہیں اور اتنے رشید ہیں کہ حیدر آباد کے ایوان اردو، اور حیدر آباد کے ماہ نامہ سب رس، کو اپنے ساتھ لے گئے یہ ان کا مقصد تھا لیکن یہ دونوں چیزیں ان کی لڑھکھریں ان کے لیے نغمہ زماں ثابت ہوئیں۔ صبر کا پھل تو بیٹھا ہوتا ہی ہے لیکن سعادت مندی کا پھل، دہر و راہ خلد کا توشہ۔ اور طوبی و سدرہ

کا جگر گوشہ ہوتا ہے۔ خواجہ محمد الدین شاہد کی وضع داری کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ حیدرآباد کا سب کس مجھے نہیں ملا لیکن کراچی سے شائع ہونے والا سب کس مجھے ہر ماہ مل جاتا ہے۔

اس طنز و مزاح کا نفرنس کا نقشہ انھوں نے کیسے بنایا اور اہل کراچی کو حق میں آفتاب احمد خان لمبر غالیات بھی شامل ہیں کس طرح اپنا ہم خیال بنایا اس کی داستان میں نے ان کی زبانی اس لیے نہیں سنی کہ مجھے معلوم ہے کہ کافی دردناک ہوگی۔ مئی کا مہینہ تو بڑا سخت مہینہ تھا اور میں ہر گھڑی اس معنوں کے ٹلی گلام کا انتظار تھا کہ نفرنس ملتی ہوگی۔ کراچی میں کرفیو کا نفاذ تھا لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم لوگوں کے وہاں پہنچ جانے کی خبر جب گرم ہوئی تو دوسرے تیسرے دن ہی کرفیو برخواست کر دیا گیا۔ ظرافت کے اس تابناک پہلو کا ذکر میں ضروری سمجھتا ہوں اور آپ اس کی داد بھی چاہتا ہوں۔ ویسے میں اس بات کا قائل اور مدعی ہوں کہ ظرافت کے راستے میں پتھر ہوں یا کھنکشاں اہل دل کے لیے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

ہم لوگ جن میں حیدرآباد دکن سے میڈیکل شوکوہ، ڈاکٹر مصطفیٰ کمال، کھن زبان کے کہنے مشق اور لغوی و معنوی اعتبار سے قد آور شاعر حمایت اللہ اینگلو اور دو شاعری کے ماہر مصطفیٰ علی بیگ طرہ زور اور فکر تازہ کے مزاح گو طالب خوند میری، خاتون مزاح نگاروں کی نمائندہ ڈاکٹر رشیدہ سوسوی اور ڈاکٹر حبیب ضیاء (یاد رہے کہ دونوں بے ضرر ڈاکٹر یعنی پی ایچ ڈی ہیں) دلی سے محبتی حسین اوزبکی سے دائم السطور کے علاوہ فیاض احمد فیضی شامل تھے، بالاقساط کراچی پہنچے۔ قافلے کی شکل میں وہاں پہنچنا ہم نے مناسب نہیں سمجھا۔ حسن اتفاق سے شفیقہ فرحت بھی جنھیں دوشیزہ ڈائجسٹ کا ایک ایوارڈ حاصل کرنا تھا اہل سے وہاں پہنچیں۔ کانفرنس کی زینت بنیں اور بلا پس و پیش ہر محفل میں پیش پیش رہیں کیونکہ مزاح میں فرحت کے عنصر کا ہونا لوازمات میں سے ہے۔

کانفرنس دو اجلاسوں پر مشتمل تھی۔ مقالے اور مزاحیہ مضامین کی یکجہائی بھی حیرت ہے سامعین کی یکسوئی میں خلل انداز نہیں ہوئی بلکہ ایک لحاظ سے فرحت بخش ثابت ہوئی۔ افتتاحی اجلاس کے مہمان خصوصی، بھاطور پر محنتی حسین تھے۔ صدارت کے فرائض آفتاب احمد خان نے انجام دیے اور کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر منظور الدین احمد صاحب نے افتتاح فرمایا۔ افتتاحی تقریر خاصی طویل تھی۔ سامعین کو جب یہ شبہ ہوا کہ یہ شاید اگلے اجلاس تک جاری رہے گی تو انھوں نے تے مایاں بجائیں تاکہ مایلوں کے شور میں تقریر ریشائی نہ دے لیکن معزز مقرر جو ظرافت کی ماہریت پر اظہار خیال اور طنز و مزاح کے نازک فرق کی وضاحت فرما رہے تھے، سامعین کے جس مزاح کو محسوس نہ فرما سکے۔ ایسے وقت میں مقرر کی اذان سے یہ نکتہ واضح ہوا کہ نماز کی کچھ برکتیں بدیہی بھی ہوتی ہیں۔ جب کانفرنس کی کارروائی کا اندازہ لگایا تو سامعین تازہ دم تھے اور ایسے خوش تھے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ کراچی کے گیسٹ گھسٹے ماحول اور اندیشوں کی تہاڑت سے سوزاں دہریاں حالات میں ظرافت نے بارش کے پہلے قطرے کا کام کیا۔ کراچی میں ویسے بھی پچھلے ۳ سال سے بارش نے پھوار کی شکل میں بھی خودار ہونے کا نام نہیں لیا ہے۔ ایسا محسوس ہوا کہ لوگ مضطرب تھے اور منتظر تھے کہ کوئی انھیں چھیڑے۔ حالی نے مزاح کو ہوا کا جھونکا کہا ہے۔ اس ایک جھونکے نے مسکراہٹوں اور قہقہوں کے پھول کھلا دیے ایسے باذوق سامعین کہ ہر جملے کو معرعوں کی طرح اٹھائیں اور وہ بھی باجماعت، یہ ہم سب کے لیے مستفہام بھی تھا اور استعجابیہ بھی۔ طریقہ یہ تو تھا ہی۔ شکر ہے کہ اس اجلاس میں کوئی انشائیہ نہیں پڑھا گیا۔ سبھی نے مزاحیہ مضامین منائے۔ پاکستان میں کالم نگاری عروج پر ہے اور ایک سے ایک جید کالم نگار وہاں موجود ہے۔

وجہ ظاہر ہے کہ اردو صحافت وہاں ایک معزز پیشے اور منفعت بخش صنعت کی طرح زندہ ہے۔ کالم نگاری وہاں کالم نگار کی نہیں اخبار کی فردیت ہے اور جمیل الدین مالی بھی جنہیں شعراء اب کے علاوہ کچھ اور لکھنے کی ضرورت نہیں ہے روزنامہ جنگ میں نہایت پُر امن طریقے پر کالم نگاری سے شغل فرماتے ہیں۔ مشتاق خواجہ جیسے بلند پایہ محقق بھی قلمبگوش کے قلمی نام سے 'نیکیر' میں بالالتزام کالم لکھتے ہیں اور نہ صرف پاکستان کے مقبول ترین کالم نگار ہیں بلکہ ہندوستان میں بھی ان کے کالم ہر راہ پابندی سے چھپتے اور پڑھے جاتے ہیں۔ نصر اللہ خاں روزنامہ 'حریت' کے مستقل کالم نگار ہیں اور جو بھی کالم لکھتے ہیں فتح اس کے قریب ہوتی ہے۔ ہفتہ والا تبصرہ بھی ان کے کالم کے بغیر سونا سونا معلوم ہوتا ہے۔ مختار زین کا نام بڑے احترام سے لیا جاتا ہے۔ وہ انجمن ترقی اردو کے جنرل سکریٹری ہیں۔ اور ان کی کتاب 'برگردانِ رادی' کو مزاحیہ ادب میں دینی مقام حاصل ہے جو رباچی میں چوتھے مصرعے کا حق ہے۔ یہ دونوں ثقہ حضرات یعنی نصر اللہ خاں اور مختار زین اس محفل میں سامعین کے لیے جنت لگاہ ہیں نہ کسی گوشِ فردرخت اور نہ مختار محفل سے جو مختار میں خطرات اور تعداد میں کثیر تھے، اتنی داد حاصل کر رہے تھے کہ مجھے ڈر ہوا داد و تحسین کا سارا مال و متاع کہیں قبل از وقت نہ ختم ہو جائے لیکن کراچی بال و نال کے اعتبار ہی سے نہیں، دین و دہن کے لحاظ سے بھی خوش حال لوگوں کا شہر ہے۔ یہ محفل کو اتنی داد ملی کہ سمیٹے نہ سمیٹی گئی۔ کراچی میں ہر چیز کی فراوانی ہے خاص طور پر آبادی تو افزائش زر کی طرح پھیلی ہوئی ہے۔ آبادی کے معاملے میں کراچی کو میں نے بمبئی کی زیرکس کا پی دیکھا دو فو آبادی سے یہ شہر ان فنی طور پر بہت پھیل گیا ہے اور اب عمومی سمت میں بھی تیزی سے رواں دواں ہے یہ اور بات ہے کہ وہاں زمین کی پیمائش اب بھی گو کے پیمانے سے ہوتی ہے جب کہ بمبئی کی زمین سمٹ کر بہت جلد اپنی گھٹیا پیمانی سے فروخت ہونے لگے گی۔ بہر حال یہ امر اطمینان بخش ہے کہ ہندوستان اور پاکستان میں آبادی کے مسئلے پر کوئی اختلاف رائے نہیں ہے اور دونوں ملک اضافہ آبادی کے مقابلے میں گردن پل رہے ہیں۔ نصر اللہ خاں کا مضمون 'ہنسنا اور ہنسا'، مزاح کے سنگتہ اور شاداب مضمونوں کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوا تھا تو مختار زین کا مضمون 'ہدایت' نامہ سیاست گراں، طنز کے نشتروں سے آراستہ تھا، مضمون طویل تھا لیکن مضمون نگار کی فکر جمیل نے اسے سائل بنادیا۔ اظہر حسین صدیقی نے گو کہ انکم ٹیکس کمیشن میں اور پیشے کے لحاظ سے انھیں سخت گیر ہونا چاہیے تھا، جب اپنا مضمون کسی کا ذہن کسی کی زبان 'سنا' تو پتہ چلا کہ انھوں نے اپنے آپ کو بڑی احتیاط کے ساتھ الگ الگ خانوں میں بانٹ رکھا ہے۔ علی گڑھ کے فارغ التحصیل ہیں اس لیے زبان کی چاشنی ان کے دگ دریشے میں ہے۔ مجتبیٰ حسین نے پہلے تو بہانہ خصوصی کی حیثیت سے ظرافت کے بارے میں ایک معمو پنجہ پڑھا جو بجائے خود ایک دل چپ اور فکر انگیز مزاحیہ تھا اور میر اپنا مشہور و معروف مضمون 'مکان دالو ہماری بے مکانی دیکھتے جاؤ' سنایا اور سامعین کو ہنسا کر دیا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ہال میں بیٹھے ہوئے سامعین کو بے حال کر دیا اور سامعین کے تمقہوں نے ثابت کر دیا کہ دل و دماغ پر بوجھ ہوتا ہے بھی ظرافت اپنا خراج وصول کر کے رہتی ہے لہذا یہ ہوا کہ اس اجلاس کی کامیابی دوسرے دن سامعین کی تعداد میں مزید اضافہ کا باعث بنی۔ اس اختتامی اجلاس کی صدارت پروفیسر پریشان خٹک کرنے والے تھے لیکن جب انھیں معلوم ہوا کہ میں اس جلسے کا یہاں خصوصی ہوں تو وہ نہیں آئے۔ میں خود بھی تو عالم پریشانی میں دیر سے بیٹھا تھا۔ پروفیسر پریشان خٹک لا جواب آدی ہیں۔ اپنے قد و قامت اور لباس پر پوشش کے اعتبار سے نہیں بلکہ اپنی پرجوش شخصیت اور قابل رشک خوش مزاجی کی وجہ سے۔ علیت مستور۔ ان سے ایک اور محفل میں ملاقات ہو گئی۔ یہ محفل کراچی کی تجارتی ملازمت اور زراعت پیشہ خواتین کی انجمن کے زیر اہتمام منعقد کی گئی تھی۔ کراچی کے سب سے خوبصورت ہوٹل 'آدری ٹاور' میں

کا غور شدہ ہاں خوشبودوں اور خواتین سے معطر و منور تھا۔ پروفیسر پریشان خشک نے اس محفل میں جب اپنی صدارتی تقریر فرمائی تو ایسا معلوم ہوا انھیں اٹھا ہوا رہا ہے۔ کانفرنس کے دوسرے اجلاس کی تفصیل سے پہلے میں اس جلسے کا اعلیٰ بیان کر دوں۔ فاطمہ حسن اس جلسے کی کنوینر تھیں اور انجمن کی صدر محترمہ شمیم جلسے کی سربراہ۔ خواتین بھی اتنی منظم ہو سکتی ہیں اس کا اندازہ اسی جلسے میں ہوا۔ مزاحیہ مقامین بھی خواتین نے اتنی دل جی سے کئے کہ ہمیں خود اپنے آپ سے دل چسپی پیدا ہو گئی۔ محبتی حنین نے اپنا مضمون 'ریلوے فٹری' جب سنایا تو خواتین قید محاب میں رہ کر بھی اتنا ہنسیں کہ ہاں لالہ ناز ہو گئیں۔ میرا مضمون 'سوریاں' بھی ان کی پسندیدگی اور خندیدگی کا سزاوار ٹھہرا۔ یہ محفل اس لیے یادگار رہے گی کہ اس میں مردوں کی تعداد آٹے میں نمک کے برابر تھی اور آپ جانتے ہیں کہ آٹے میں نمک ہوتا ہی کتنا ہے۔ اور کتنی آسانی سے کھل جاتا ہے۔ برائے نام دو سامعین بھی خواتین کا دیکھا دیکھی ہشاش بشاش تھے۔ اس محفل میں مہماؤں کو 'اجرک' اڑھائی گئی۔ 'اجرک' ہمارے ہاں کی شال کی بدل ہے لیکن نعم البدل کی طرح۔ یہ شال سے زیادہ طویل و درمیں ہوتی ہے اور بڑی محنت سے تیار کی جاتی ہے۔

طنز و مزاح کا نفرنس کا دوسرا اجلاس ڈاکٹر مصطفیٰ کمال اور رشید موسوی کے مقالوں کے علاوہ پاکستان کے ڈاکٹر علی غاں اور ایم ایم حسن اور مہماؤں میں ڈاکٹر حبیب ہمایہ، ڈاکٹر شفیقہ فرحت، فیاض احمد فیضی اور راقم الحروف کے مزاحیہ مضامین پر مشتمل تھا۔ ڈاکٹر مصطفیٰ کمال نے مجید آباد اور طنز و مزاح کے عنوان پر اپنا واقعہ مقالہ پیش کیا جو اہل کراچی کے لیے معلومات کا خزانہ ثابت ہوا اور مقالہ نگار کو کثرت داد ملی۔ ڈاکٹر مصطفیٰ کمال اپنے مقالے میں یہ کہنا بھول گئے کہ رشید چیلن چہرہ یاد تو اور ہ پنج کی روایت کے محافظ اور زندہ دلاں پنجاب کی امانت کے امین ہیں۔ ڈاکٹر رشید موسوی نے 'اب نثار و امن' کے عنوان پر اپنا عقیدتی مقالہ سنایا۔ اس مقالے کا ٹیکسٹ تو اور بھی زیادہ بڑا تھا۔ ٹیکسٹ کیا تھا اچھا خاصہ دان تو وال تالیں تھا۔ انھوں نے انتقابات بھی دیئے اور حوالے بھی اور اپنے کسی مقالہ اور محنت کی داد حاصل کی۔

ڈاکٹر حبیب ہمایہ نے اپنے وطن سے باہر جا کر ملازمت حاصل کرنے والوں کے اہل خانہ ان کی نفسیات سے متعلق اپنا مضمون 'کچھ باہر گیا ہے' سنایا تو محفل کا رنگ و عطرانی ہو گیا اور چہرے ہنسی سے ارنغوانی۔ شفیقہ فرحت نے بھی کچھ کہ جو ہر نہیں دکھائے خوشی سے زیادہ حیرت اور حیرت سے زیادہ مسرت کی بات ہے کہ فیاض احمد فیضی کا مضمون 'پھلوں میں رنگ بھرے' نہ صرف موقعہ وار دات پر پسند کیا گیا بلکہ شہر میں کئی دن تک اس کے چہرے ہوتے رہے اور ایسا معلوم ہوا صرف سامعین ہی نہیں اس شہر میں ان جیسے دیوانے ہزاروں ہیں۔ کچی کھجی داد لوگ اپنے گھرے جا کر کیا کرتے، یہ میرے کھنکول میں ڈال دی گئی۔ یہاں خصوصی کی حیثیت سے میں نے 'ظرافت' کے بارے میں بھی اپنے کہنے خیالات کا اظہار کیا اور جب یہ کہا کہ ظرافت اور شرافت دونوں جڑواں ہیں تو اہل کراچی نے اس طبی تحقیق کو بخوشی قبول کر لیا۔

کانفرنس کا کامیابی اپنی جگہ برحق لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ اردو کے وہ مزاح نگار جن سے اردو طنز و مزاح ادب متاثر و متغیر ہے اس کانفرنس میں بوجہ ظرافت موجود نہیں تھے۔ مزید جنوری دعوت تھے لیکن انہیں سکے۔ کرنل محمد خان اور شفیق الرحمن غالباً جلسوں سے اقتباب کے مادی ہیں۔ نئے لکھنے والوں کی نمائندگی بھی شاید نہیں ہوئی۔ پاکستان میں مزاح کی صورت حال پر کوئی مسووم مضمون کانفرنس میں پیش کیا جاتا تو کانفرنس کی درخشانی میں مزید اضافہ ہوتا۔ وقت کی تنگی اور وسائل کی کمی نے خواجہ عبداللہ شاہد کو چند دنوں میں ڈبلے ہو گئے تھے یہ سوتھر نہیں دیا کہ وہ سب کو دعوت نامے بھیج پاتے اور پس کواپنا نمونہ بناتے لیکن اس کے باوجود کانفرنس اتنی کامیاب رہی کہ کراچی بھر میں کئی دن تک اس کا تذکرہ رہا۔ مزاحیہ مشاعرہ اور نظم و شعر

نے اس محفلِ درینِ پرسہاگے کام کیا امدادِ لکراچی نے طرافتِ نگاروں کی پدیرائی میں اس قدر غلو سے کام لیا کہ ہم سب سرشار ہو گئے۔ کانفرنس کے دوران جن لوگوں سے ملاقات ہوئی وہ اردو شعر و ادب اور صحافت کے معتبر اور معزز اشخاص تھے۔ ممتاز حسین باوجود اس کے کہ تنقید نگار ہیں اور ہنستے احتیاط سے ہیں، محفل کی رونق تھے انکار کے مدیر محترم، صہبا کھڑی باوجود اس کے کہ نحیف و ضعیف ہیں ایک شوخ و شنگ ہم دم دم فکر کی طرح موجود تھے۔ پروفیسر محمد علی جو کہ انگریزی اور اردو دونوں کے قلم کار اور علمبردار ہیں خوش و خرم حالت میں دیکھے آگئے۔ بزرگوں میں ہندی علی صدیقی موجود تھے۔ ہندی علی صدیقی کی شہرت اس مقدمے کی وجہ سے بھی ہے جس میں عصمت چغتائی اور سعادت حسن منٹو ماخوذ تھے۔ یہ مقدمہ انجمن کے اجلاس پر پیش ہوا تھا اور ان کا کچھ ہوا فیصلہ بھی ادبِ حقہ بن گیا۔ شہزاد منظر موجود تھے تو منظر علی خاں منظر کیوں نہ آئے۔ غرض کہ ہر طرح کے مناظر نے جلد گاہ کو کہکشاں کی صورت دے دی تھی۔ محمد احمد سبزواری، ڈاکٹر عالیہ امام، رعنا فاروقی، شاہدہ حسن ڈاکٹر نسیم ترمذی اور لطف اللہ خاں کے علاوہ اور بھی لوگوں سے ملاقات ہو گئی جن میں عبدالرؤف عروج اور محمد قاور بھی موجود تھے۔ عبدالرؤف عروج سے کوئی ۱۵ سال بعد ملاقات ہوئی اور قدیم اور ننگ آباد دکن آنکھوں میں گھوم گیا۔

غالب لاہوری اور انجمن ترقی اردو کے مہربانوں نے بھی ہمیں مدعو کیا۔ نور الحسن جعفری صاحب سے یہیں نیاز حاصل ہوا اور مسرت و نہجت کی کئی منزلیں یک نخت طے ہو گئیں۔ صاحبین بقید حیات نہیں ہیں لیکن نور الحسن جعفری صاحب کے مضمون میں ان کی درجہ کیفیت ہے کہ یہ چل رہے ہیں وہ پھر رہے ہیں یہ آ رہے ہیں وہ جا رہے ہیں۔ اکابرین انجمن ترقی اردو نے فردا فردا ہر مہمان کو اظہار خیال کا موقعہ دیا (موقعہ کیا دیا اچھا خاصہ استعماں لیا) اور ہندوستان میں اردو کی صورت حال پر تبادلہ خیال کیا۔ اتفاق سے اس محفل میں وزیر آغا بھی موجود تھے انھیں بھی خدمتِ مٹسنے کا موقعہ مل گیا۔ کتابیں بھی تحفہ میں ملیں۔ بابا جیے اردو مولوی عبدالحق کے مزار پر فاتحہ خوانی ہوئی۔ قدرت کی ستم ظریفی کہیے یا انصاف کہ بابا جیے اردو نے انجمن کی عملی زندگی کا آغاز اور ننگ آباد دکن میں بی بی کے مقبرے ہی سے کیا اور کراچی میں انجمن ہی کی عمارت میں انھیں جگہ ملی۔ اردو سے ان کی ادبی و ادب کی سبکی سبکی کا روپ اختیار کر گئی۔ غالب لاہوری کی محفل میں بیچم جید ملک کی موجودگی، ہمارے لیے موجبِ شکر ہوئی۔ ادا جعفری بھی موجود تھیں اور راقم الحروف کی فرمائش پر موصوف نے اپنے کلام سے بھی نوازا۔ افتخار احمد خاں مدنی بھی موجود تھے جو غالب کے فارسی کلام کا اردو منظوم ترجمے کے مبرا کا کام سار سنبھالتے ہوئے ہیں۔ غلام مصطفیٰ خاں شفیقہ کے پڑپوتے ہیں اور نظر ہے نہایت خوش فکر اور خوش گو شاعر ہیں۔ ان کی کتاب 'محشر خیال' اس لیے بھی دہاں بے حد مقبول ہوئی کہ جمیل الدین عالی اور پروفیسر عزیز احمد کے معاذانہ تعلقات کی پیداوار ہے۔ اس کا انتخاب ط انصاری کے نام ہے جو عزیز احمد کے عاشق ہیں۔ قطعات کا دل خوش کن استخراج۔ مدنی صاحب سے ایک نچھ ملاقات بھی ہوئی جس میں یہ کھلا کہ اصل میں ظریف تو مدنی صاحب ہیں۔ انھیں میں پرانہ لمبے نہیں ظریف الطبع کہوں گا۔ یہ اپنی بے ساختہ نہیں بے محابا گفتگو سے اپنے مخاطب کو تقریباً ششدر کر دیتے ہیں۔ اساتذہ کے معرووں پر برجستہ گزریں لگاتے اور اپنا معرہ زیادہ اٹھاتے ہیں۔

غالب لاہوری لکراچی کی سب سے کم عمر لاہوری ہے لیکن اس کم سنی میں بھی اس نے کیا قدر کا کام کیا ہے۔ ایسا قد 'طرہ' پر پیچ و خم کے پیچ و خم کھٹنے پر بھی قیامت کے فتنے سے لگا کھائے۔ مرزا ظفر الحسن مرحوم نے اس لاہوری کے لیے اپنی جان کی بازی لگا دی تھی فیض احمد فیض اس لاہوری کے صدر تھے۔ افتخار احمد خاں غالب کے قلم پر

رہشہ حظمی ہو گئے اور انھوں نے مرزا ظفر الحسن کے جوش و خروش اور ذوق و شوق کی داد اس طرح دی کہ لائبریری کے لیے ایک قطعہ زمین حاصل کر لیا اور حبیب بینک کے تعاون سے عمارت کھڑی کروادی۔ اب اس دو منزلہ عمارت میں پانچ روپیوں کے ڈھیریں اور اوپر دولت بیدارہ غالب اگر واقعی مع کے لیے گئے ہوتے تو اس جگہ کا ثواب پتہ نہیں ان تینوں حضرات میں کس کی نذر کرتے۔ بیگم مجید ملک سے مل کر واقعی بے حد مسرت ہوئی۔ ان کی اپنائیت برسوں یاد رہے گی۔ انھوں نے فرمایا کہ وہ جاہلی تھیں کہ سب لوگ ان کے گھر پر جمع ہوں لیکن غالب لائبریری کا حق مقدم تھا۔ بعد میں بھی مشفق خواجہ کے توسط سے ان کے گھر جانے کی دعوت ملی لیکن بد قسمتی سے ہم اتنے گھر گئے تھے کہ باوجود آرزو کے ان کے گھر نہیں جاسکے۔ میں نے بہر حال غالب لائبریری کی طرف سے جو کتابیں تحفے میں ملیں ان میں سے دو کتابوں پر ان کا آؤ گران لے لیا۔ ان میں سے ایک کتاب 'معنا میں پطرس' کا تازہ ترین ایڈیشن ہے جو غالب لائبریری کے زیر انتظام شائع ہوا ہے۔ غالب سہ ماہی کا تازہ شاہد ابھی ابھی شائع ہوا ہے۔

ادبی رسائل کی بات چھڑی ہے تو میں عرض کر دوں کہ اجازات کی طرح اردو رسائل کی بھی یہاں مانگ ہے انکا تو پابندی سے شائع ہونے کا ریکارڈ قائم کر چکا ہے ڈاٹر۔ ۷، دقیق رسالہ ہے اور ان دونوں پرچوں میں ہندوستان کی تالیفات بخوبی ہوتی ہے۔ جو گند رپال کشمیری لال ڈاکو رام لال تو ان میں چھپتے ہی ہیں لیکن نئے نئے دالوں میں سلامین رزاق کے افسانے اور عبداللہ ساد کی غزلیں میں نے دو تین شماروں میں دیکھیں۔ ان رسائل میں شرکائے محفل کے چنے کھنے کا رواج نہیں ہے اس لیے ہو سکتا ہے کہ اور بھی کئی کھنے والے ہندوستان کے ہوں۔

ہم لوگوں کو یہی کبھی کبھی سب کو اور کبھی کبھی کچھ کو تبادلہ خیال اور اسٹوریوں کے لیے کئی اخباروں کے دفتر میں طلب کیا گیا۔ اسے آپ مدعو کیا گیا بھی کہہ سکتے ہیں 'جنگ' کے آفس میں تو باضابطہ ایک پینل بیٹھا اور بے حد ہمدردی کے ساتھ سوالات جوابات ہوئے، حریت، اخبار خوانین میں لیے انٹرویو ہوئے۔ خواتین نے پریس کلب میں لٹچ بھی کھلایا، اس کلب میں ایک کوہ ابراہیم ملیں کے نام سے بھی منسوب ہے۔ خوشی ہوئی۔ ہر جگہ ہمدانی تصویریں کھینچی گئیں اور میں بادل کھانا مسکراتا پڑا لیکن اپنی تصویروں کو دیکھ کر کم لوگ بے حد مسرور اور کچھ کچھ مغرور ہوئے۔ اپنی تصویر دیکھنے کے بہانے سر پہلے ہی نیچے کر لیا تھا ہمدین خفت نہیں اٹھانی پڑی۔

انجمن ترقی اردو کے پیر تکلف نظرانے کا ذکر کرنا تو میں بھول ہی گیا۔ آوازی ٹاکس کا یہ بوقے لٹچ اس لیے یاد رہے گا کہ کھانا پیر تکلف تھا لیکن چھت بے تکلفی کی تھی اور یہاں دو ملک کچھ اس طرح ایک دوسرے میں ضم اور مدغم ہو گئے تھے گویا ان میں کوئی حد فاضل ہی نہ ہو۔ کھانا تو ہم نے زیادہ کھایا ہی لیکن اس سے زیادہ ہم نے کپا اور نکال دیا ملتے دلتے کپا سنا معاف کرنے کی گزارش بھی کر دی۔

یہ بات انجمن ملازمت، تجارت اور زراعت پیشہ خواتین کے عمرانے کی بھی تھی۔ یہاں گفتگو کا موقع تھا ملازمت (زیادہ ہوئی)۔

ایک اہم بات یہ کہ کراچی، شعر و ادب کا مرکز تو ہے ہی لیکن ڈراما بھی یہاں اتنا ہی مقبول ہے جتنی کہ شاعری بلکہ اس کے پرستار کچھ زیادہ ہی ہوں گے۔ ٹی۔ وی آرٹسٹوں کی قدر و منزلت ہے اور ڈراما نگاروں کو بھی غور سے دیکھا جاتا ہے۔ حریت کے دفتر میں مقصود الاز سے بھی ملاقات ہو گئی جن کے مزاحیہ کالموں سے بھرپور ڈرامے گرم کیک

کی طرح فروخت ہوتے ہیں۔ غالب نندوڈ پر تو میں پہلے دیکھ چکا تھا لیکن غالب صدی کے موقع پر جو ڈاکٹر نظری فلم تیار ہوئی تھی اُسے دیکھنے کا بڑا اشتیاق تھا اور آخر کار خود مصنف، خلیق ابراہیم خلیق نے اس کا انتظام کر دیا۔ کیا خلیق کی فلم ہے۔ اسکرپٹ کے اعتبار سے سبھی اور غالب کی اداکاری کے لحاظ سے بھی۔ اس صدی کے غالب کجانی یا یوں بھی ساتھ آتے۔ ایسا محسوس ہوا غالب صدی بول رہی ہے۔ خلیق ابراہیم خلیق کھنڈ کے رہنے والے ہیں اور کھنڈ کی بلا اس ان میں اب تک رچی بسی ہے۔ بمبئی میں رہ چکے ہیں اور یہاں کی یادوں کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔ انھوں نے غالب کی ایک نادر دنیا بآب تصویر اپنے آئو گراف سے مجھے دی۔ معلوم ہوتا ہے واقعی اسدا تھ خال غالب کی تصویر ہے۔ وہ اب تک جس کا ذکر میں نے اوپر کی سطروں میں کیا ہے اور یہ تصویر جسے بھی دیکھنا مقصود ہو دو لون دیکھنے کی چیزیں ہیں تو غریب ہے موجود ہر بلا کے لیے۔

ادب اور صحافت کے سلسلے میں میں سہام مرزا کا ذکر اس لیے کر رہا ہوں کہ انھوں نے اپنی محنت اور تائید اندہی کی بدولت، بہت بڑا آفس جسے شاندار بھی کہا جاسکتا ہے قائم کر لیا۔ ان کے چار ماہانے تو شائع ہوتے ہیں جن میں دو شیزہ ڈائجسٹ اور سبھی کہانیاں کی رسائی ہر گھر میں ہے۔ ان چاروں رسالوں کی مجموعی اشاعت لاکھوں میں ہے۔ اور اب تو رمضان سہام مرزا، خواتین کا ایک روزنامہ شائع کرنے والی ہیں۔ اس کا اعلان انھوں نے بانگ دل اُس دن کیا جس روز دو شیزہ ڈائجسٹ کے سالانہ انعامات کی تقسیم کی تقریب منعقد ہوئی تھی۔ یہ سبھی بڑے ہنگامے کا جلسہ تھا۔ ہال خواتین سے اٹا پڑا تھا۔ مرد بھی تھے لیکن خال خال۔ اس تقریب میں ہم مہانوں کو خصوصی سامعین کی حیثیت سے صف اول میں جگہ دی گئی تھی۔ ویڈیو فلم بریٹینا بڑا اثر پڑا ہوگا۔ اس محفل کی خاص الخاص بات یہ ہے کہ صوبہ سندھ کے سابق چیف منسٹر اختر علی جی قاضی اور بیگم اختر علی جی کی تقریریں سننے کا موقع ملا۔ دونوں سندھ نژاد ہیں لیکن انھوں نے نہ صرف اردو زبان پر بلکہ اردو لہجے پر بھی عبور حاصل کر لیا ہے۔ اپنا لہجہ بھی برقرار رکھا ہے۔ بیگم قاضی نے ایسی دھواں دھار تقریر کی کہ شوہر سے آگے نکل گئیں۔ اہل سندھ کی اردو زبان سے یہ محبت واقعی قابلِ داد ہے۔ روزنامہ سوبرا جب شائع ہوگا تو اس ادارے کی طرف سے شائع ہونے والے رسائل اور اخبار کی مجموعی اشاعت پتہ نہیں کہاں سے کہاں پہنچ جائے گی۔ یہ سارے دفاتر جو دو عمارتوں کے مختلف زمینوں پر پھیلے ہوئے ہیں، اپنے کارکنوں کی تعداد کے اعتبار سے کافی ضخیم ہیں۔ تنخواہوں کے بارے میں میں کہہ ہی چکا ہوں کہ یہ ایسی نہیں ہیں کہ کوئی پوچھے تو یہ کہیں کہ ہم بتلائیں کیا صحافت کے میدان میں خواتین کا مناسب اچھا خاصہ بلکہ دلپذیر ہے۔ روزناموں میں ان کی تعداد کم ہے لیکن ہفتہ وار اخبارات اور ماہناموں کے دفاتر میں رنگ و راس زیادہ ہے۔ دو شیزہ ڈائجسٹ کی یہ تقریب ہمارے ہاں کیا فلمی الجوا ڈنگی تو تقریب کی طرح کی کوئی چیز معلوم ہوئی۔

سر سید کالج، طالبات کا کالج ہے۔ خواتین لکچر ہیں۔ اس کالج میں بھی ہمیں مدعو کیا گیا تھا لیکن کوئی جلسہ نہیں ہو سکا اس لیے کہ ایک ہی دن پہلے ہندو پاک کے بزرگ دانشور جنھوں کو کھپوری کا انتقال ہو گیا تھا۔ تاہم گفتگو کا سلسلہ دیر تک جاری رہا۔ اس کالج میں مدعو کئے جانے کی بڑی وجہ یہ تھی کہ آمنہ مشفق صاحبہ یہاں لکچر ہیں۔ یہیں مشفق سے ملاقات ہو گئی جنھیں قدرت نے ایسی مترنم آواز دی ہے کہ جو سنا ہے محو ہو جاتا ہے۔ ان کی حمد سرائی کے کیسٹ دور دورے پہلے ہوئے ہیں۔ ٹی وی پر صحت حد اور نعمت سنا کی ہی لیکن بنی مغللوں میں غول سنانے سے احتراز نہیں کرتی۔ ان کے لحن نے انھیں حج بیت اللہ کی سعادت سے بھی نوازا دیا۔ یہ حکومتی قافلے کی رکن تھیں۔ اپنے والی خانہ نشین کی بیوی

ان سے گفتگو میں اس لیے خزا آیا کہ جان پہچان کا سلسلہ کار جہاں کی طرح دراز ہوتا گیا۔ ان کی صحت کا راز البتہ پڑھا ہوا نہیں گیا۔ یہ وہاں کی بے حد مقبول خاتون ہیں اور ان کی انگلیاں اکثر کرافٹ دیتے دیتے نگار ہو چکی ہیں۔

کراچی میں حیدرآباد کا لونی بھی ہے اور بہادر آباد بھی۔ دونوں جگہوں سے بٹا دیا گیا۔ بہادر یار جنگ اکادمی کی عمارت شان دار ہے اور لائبریری اس سے زیادہ شاندار۔ دونوں جگہ جلیے اور مشائے ہوئے اور حیدر آبادی کھٹا کے پلے مرطے گزرنا پڑا۔ جلسوں میں معائنہ بھی پڑھے گئے اور شاعری بھی ہوئی۔ بہادر یار جنگ اکادمی کے جلسے کی نظامت، حمایت علی شاعر کے سپرد تھی اور صدارت حضرت شاہد رزاقی کے تفویض۔ شاہد رزاقی صاحب نے بھی اپنی کتابوں کا سارا اثاثہ بہادر یار جنگ لائبریری کی نذر کر دیا ہے۔ یہی کام مرحوم مسلم ضیائی نے بھی کیا۔ انھوں نے اپنی لائبریری بہادر کے کتب خانے کے حوالے کی۔ مسعود احمد بٹاتی جو ایڈیٹر نونال کے ہیں، کچھ پر مہربان ہو گئے اور انھوں نے اپنی لائبریری کی سیر کرادی۔ بڑے سلیقے کی لائبریری ہے۔ لائبریری کے لیے سلیقہ تو چاہیے ہی ورنہ وہ لائبریری کیوں ہوگی کباڈ فائو ہوگا۔ خود حمید اللہ شاہد کے ایوان اردو میں کتابوں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ جن میں مخطوطات بھی ہیں اور کتابت بھی۔ یہی حال مشفق خواجہ کے کتب خانہ کا ہے۔ ہر چیز منضبط ہر بات مسکت۔ مشفق خواجہ مکان میں جن کتب خانے میں رہتے ہیں۔ ہاں ان کا ایک تازہ بنارہ مکان ساحل سمندر کے کنارے ہے بے حد وسیع و فراخ۔ ان کی ایک دھڑ کا ذکر اس لیے ضروری ہے کہ اس دعوت میں رضیہ فسیح احمد، ادا جعفری اور باجرہ مسرور بھی شریک تھیں۔ فریسیسن الینٹیل اور ایک صحافی خاتون شیخ زیدی بھی تھیں۔ شیخ زیدی کا تعارف یہ ہے کہ یہ پاکستانی الیٹن ٹیلے کے حساب سے کلڈن سائز کا الیٹن ہے۔ لیکن مغز اور مواد کے اعتبار سے بے حد جامع۔ شیخ زیدی فی الحال صرف خیریت اخبار سے وابستہ ہیں۔ بظاہر انھیں میں نے غور سے دیکھا تو معلوم ہوا۔ آنکھوں سے ہنسی ہیں اور آنکھوں ہی سے بولتی ہیں۔ اخبار خواتین سے خشک حیرہ اظہر کہ کسی میں نے بہت تیز طرار اور چاق و چوبند پایا۔ وہاں خواتین صحافی کسی طرح ثانوی حیثیت نہیں رکھتیں اخبار خواتین کی سبب فرخ تو اتنی چونک رہی ہیں کہ نہ نظر نہ آنے والی چڑیا کے بھی پرگن لیتی ہیں۔ جب میں نے ان سے پوچھا کہ آپ کے سال سے کام کر رہی ہیں تو فوراً بولیں اچھا آپ میری عمر معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ موصوفہ کو معلوم ہونا چاہیے کہ مردوں نے پہلے ہی مصطفیٰ کشہور کر رکھا ہے کہ عورتوں کی عمر نہیں پوچھنی چاہیے۔ یہ بات میں اب کہہ رہا ہوں اس دن ایک خاتون نے تو میری پیٹھ بھی تھپکی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دن بھر کامیابی میرے پیچھے پیچھے رہی۔ ذکر تھا مشفق خواجہ کی مرتبہ محفل کا۔ شان الحق ضعی بھی اس محفل میں موجود تھے اور شکر ہے کہ اپنی کوئی چیز یہاں نہیں بھولے۔ ورنہ مشہور یہ ہے کہ ہمیشہ کاغذ گشتہ میں مصروف رہتے ہیں۔ اس رات حمایت اللہ اور مصطفیٰ علی بیگ نے دو مزاحیہ خاکے پیش کئے اور حاضرین کے نلک شگاف تہقیروں نے اس کو ساختہ مکان کو لرزہ برپا کر دیا۔ مکان کی بنیادوں پر نظر ثانی کر لی پڑے گی۔

ان خوش گوار صحبتوں اور محفلوں کے ساتھ ساتھ اس تعزیتی جلسے کا بھی ذکر کرنا ضروری ہے جو انجمن ترقی اللہ نے غالب لائبریری میں مجنوں گورکھپوری کی یاد میں طلب کیا تھا۔ مرحوم کے کئی مہرشم اور ہم عمر اور ان کی صحبت سے فیض حاصل کرنے والے سو گواروں کا مجمع تھا اور چاہئے تو یہ تھا کہ انہی بزرگوں میں سے کسی صاحب علم کو صدارت کی لکھت دی جاتی لیکن یہاں بھی اہل کراچی مہمان لازی کو نہیں بھولے اور مختار حسن نے اس خاکسار کو صدارت کے لیے طلب کر لیا جو کسی طرح مناسب بات نہیں تھی۔ یہاں مجنوں گورکھپوری کے بڑے صاحبزادے ظفر عالم صاحب

سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے بتایا کہ ہندوستان میں جب مجنوں صاحب کے انتقال سے پہلے ہی، اُن کی تعزیت کے جلسے منعقد ہو گئے اور ان کے آخر مرحوم کو پہنچی تو وہ بے حد متاسف تھے۔ مجھے جب کچھ کہنے کا موقع ملا تو میں نے ہم سب کی طرف سے معذرت کر لی اور اپنے بارے میں بھی کہہ دیا کہ میں نے اس صدارت کو سعادت سمجھ کر قبول کیا ہے۔ یہاں ایک بات اور عرض کر دوں کہ پاکستان میں تعزیتی جلسوں میں حاضرین کا احتراماً خاموشی سے کھڑے رہنے کا رواج نہیں ہے وہاں جلسے کی ابتدا ہی میں فاتحہ پڑھی جاتی۔ اور مرحوم کی مغفرت کی دعا کی جاتی ہے۔

ہاں ہم لوگوں کی آمد کے سلسلے میں ایک جلسہ انجمن ارتقا کی طرف سے بھی منعقد ہوا جس کی صدارت کراچی یونیورسٹی کے شعبہ فلسفہ کے صدر منظور احمد صاحب نے فرمائی انجمن ارتقا جامعہ عثمانیہ کے سابق طلباء کی انجمن ہے۔ اتفاق سے انور قمر بھی اس جلسے میں موجود تھے۔ ان کا افسانہ بہت پسند کیا گیا۔ وجہہ نسیم نے بھی جو ابھی انجمن کلاپی یونیورسٹی کی ملازمت سے سبکدوش ہوئی ہیں۔ اپنی نظمیں سنائیں۔ خواجہ حمید الدین شاہد اس جلسے کے یہاں خصوصی تھے۔ بہت دنوں کے بعد میں نے انھیں خوش و خرم دیکھا لیکن۔ جب انھوں نے اپنے گھر پر ایک عثمانیہ موزوں کی تو اس دن بھی حیدر آبادی کھانے بھلا کہ بہت خوش ہوئے تھے جی کہ میزبان خاتون ڈاکٹر فراست بھی بے حد خوش تھیں۔ کیوں نہ ہوں آخر یہاں رخصت ہو رہے تھے۔ بے حد سعادت ڈاکٹر ہیں۔ ان کے کلام میں یقیناً حریف ہوا ہو گا۔ ادب کی ڈاکٹر ہوتی تو کوئی بات نہیں تھی۔

اب کچھ باتیں غراہی بھی کراچی شہر لوں پسند آیا کہ اب پاکستان میں موٹریں ہی موٹریں ہیں وہ نہ ایک زمانہ تھا جب لاہور جیسے شہر میں بھی صرت ذوالفقار علی خاں کی موٹر تھی۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ صرف ایک سوزی کی سارے جو پاکستان میں درآمد شدہ مال کی مدد سے ترتیب دی جاتی ہے۔ یہ ہماری مادرتی کار کا جواب ہے اور وہاں کافی مقبول ہے دوسری ساری کاریں جاپان، جرمنی، فرانس، برطانیہ اور امریکہ سے آتی اور لائی جاتی ہیں بلکہ شاید ان ملکوں سے بھی درآمد کی جاتی ہیں جہاں کاریں بنی ہی نہیں ہیں ان کی وہ بہتات ہے کہ شہر کے ہر گھر کو چے میں دو چار کاریں اہل خادہ کی ملوکہ و متوجہ پائی جاتی ہیں۔ ویسے کراچی میں مسرودہ کاریں بھی تعداد میں کم نہیں ہیں کچا جاتا ہے یہاں سب سے آسان چوری کا رکی جودہ ہے۔ موٹر سیکلین اسکوٹر اور آلگورڈ کشا میں بھی بے شمار ہیں۔ اکثر موٹر سیکل نشین حضرات کی پیچ و ٹوک میں اپنی سواری پر بیٹھے بیٹھے تباہ خیال کرتے ہوئے بھی دیکھا گیا۔ شہر میں سرکاری بسیں غالباً ممنوع ہیں بسیں چلتی ہیں لیکن خانگی۔ مسافر کبھی کبھی ٹکٹ بھی خرید لیتے ہیں۔ پیدل چلنے والے بھی یہی لیکن اتنے نہیں جتنے کہ پاسے شہر میں ہیں پائے جاتے ہیں۔ کراچی کے لوگ بے حد حیلے ہیں اور راستہ چلتے وقت دوسرے کی جان کی پراہ نہیں کرتے۔ ہر شخص اپنی گاڑی دوسرے شخص کی گاڑی سے آگے رکھنا چاہتا ہے۔ کون کب کس طرف کو اپنی گاڑی موڑ دے گا کوئی نہیں کہہ سکتا۔ ٹریفک کا شہر میں کوئی دلائل نہیں، اپنی سفید پوشی کا بہت خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ہماری رائے میں ان کے یونیفارم کا رنگ تبدیل کیا جانا چاہیے۔ سفید رنگ امن کے پرچم کے لیے موزوں ہے اور کراچی کی ٹرکس تو ابھی خاصی دنم گاہیں ہیں۔ جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا کراچی میں روپے کی ریل چل رہی ہے اسی لیے یہاں ریلیں نہیں چلا کر تیں۔ جسے بھی ہم نے سڑک پر دیکھا کھانا پیتا دیکھا۔ آموں کا موسم تھا اس لیے شہر میں عموماً اور منڈیوں میں خصوصاً مکھیوں کی کثرت تھی۔ جو تھیں بھی کتنی یہاں کی مکھیوں کو اٹایا جائے گا تو اتنی نہیں ہیں جہاں بیٹھ گئیں حضرت دلہ کے آگے نالانے تلمذ تہہ سٹے بیٹھی رہتی ہیں۔ خوابانی تو وہاں اتنی پیدا ہوتی ہے کہ کیا ہمارے یہاں بیر سپاہی ہوں گے۔ کیوں نہ ہو خوں کا

شہر ہے۔ آم کے نام سے تو معلوم ہوا کوئی سندھوی ہے تو کوئی سردی۔ ایک آم تو اور نام کا بھی پایا گیا۔ نور مظہر کی یاد آگئی۔ خوش باش لوگوں کا شہر ہے اس لیے کسی سے راستہ پوچھتے تو دور تک ساتھ آتا ہے۔ یاد وطن کی طرح متاعی بولی سمجھنے کے لیے کراچی میں کم سے کم ۱۳ ماہ ٹھہرنا چاہیے۔ یہاں خوش ترکی نہیں بولتے لیکن یہ ہوتی ترکی ہی ہے۔ اہل کراچی کی بہن باہی بھی پسند آئی۔ چند ہی لوگ ہوں گے جو شلوار قمیض نہیں پہنتے۔ جو ان لڑکے اسی لباس میں اپنے محلوں میں کرکٹ کھیلتے ہیں۔ اس مقصد کے حصول کے لیے انھوں نے انتظام یہ کیا ہے کہ اپنی اپنی گلی میں ہر تین سگز پر ایک رفتار شکن پہاڑی بنا رکھی ہے۔ گلی کوچوں کے سارے اسپید بریکرس عوام الناس کی محنت اور شفقت کا پھل ہیں۔ سرکاری خزانے پران کا کوئی بار نہیں پڑا ہے۔ ان گلیوں میں ڈھکی کار نشیں حضرات جاتے ہیں جنھیں جان و مال عزیز نہیں ہوتے۔ ڈھیلے ڈھالے لباس میں لوگ جب گھر کے باہر نکلتے ہیں تو ہر شخص سڑک پر کافی جگہ گھیر لیتا ہے۔ دوسرے شخص کو اپنے لیے جگہ بنانے میں کافی عرق ریزی کرنی پڑتی ہے۔ بازاروں میں غیر ملکی مال یوں بکھرا رہا ہے گویا اسی شہر میں بننا ہے۔ تائیوان، کوریا، جاپان کا بازاروں پر قبضہ ہے۔ ملک کی معاشیات پر اس شاعرانہ اور شاعرانہ آمد کا کیا اثر ہوا ہے اس کا تجزیہ اہل حساب کریں۔ ہمارا کام تو مشاہدہ ہے محاسبہ نہیں۔

اور یہاں کی بود و باش کا کیا کہنا۔ چھوٹے سے چھوٹے اور بڑے سے بڑے مکان ہمارے مطالعے میں آئے۔ آمدنیوں کے اعتبار سے دیکھا جائے تو ہنگامی کا لفظ بڑا لگتا ہے۔ نرخ ہالاکن کہ اوفانی، منور کا معاملہ ہے شادیوں کے موقع پر لوگ اس طرح جی کھول کر دینیہ خرچ کرتے ہیں کہ کچھ ہمارا ہی جی چاہتا ہے۔ سوچتے ہوں گے معلوم نہیں پھر کب الہام متعیلے۔

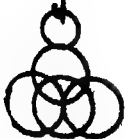
آخر میں عزیز کارٹونٹ کے ہاں ناستہ اور عظمت اللہ کے گھر ڈنڈا کا ذکر فرمادی ہے ویسے عظمت اللہ کے ڈنڈے میں شرکت سے محروم رہا لیکن خوبصورت پچی اور وہ بات تو وہ ہی گئی جس کے لیے یہ ساری حکایت لکھی گئی ہے یعنی خواجہ حیدر اللہ شاہد کا سال اور ان کی ادبی خدمات کا ۵۰ سالہ جشن لیکن اس کے بارے میں تو انک سے نکھا جانا چاہیے۔ اور اب تو وہ طے ہی کر چکے ہیں کہ ۱۹۸۹ء میں بھی ایسا ایک اور کانفرنس کر کے وہیں گئے۔ جوان آدمی ہیں جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ ایک مرتبہ اور عرض کر دوں کہ یہ سفر نامہ نہیں ہے کیوں کہ جو کچھ میں نے لکھا ہے سچ لکھا ہے!

نامور مزاح نگار نرسلوہتر

کے انشائیوں کا تازہ مجموعہ!

الف تحاشا

صفحات (۱۴۲) قیمت : (۱۶) روپے



مطبوعہ: زندہ دِلان حیدرآباد

جہانگیراں

ہابی

دوسروں کے باطن میں جھانکنا، اُن کے ہاں فائدہ دل میں چھپے رازوں اور گھاتوں، ارادوں اور چالوں کا ظہور حاصل کر کے اسے مختلف رنگوں سے مزین کرنا اور پھر اسے احباب میں مشہور کرنا میری پسندیدہ ہابی ہے۔ میرے ایک صلیح کا دوست میری اس پسندیدہ ہابی کو غیبت کا نام دیتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ میں اپنی اس ہابی کے زیر اثر غیر شعوری طور پر دوسروں کی غیبت کرنے کا مرکب ہوتا ہوں۔ وہ مختلف قسم کے دلائل سے مجھے یہ باور کرانے کی ناکام کوشش کرتے رہتے ہیں کہ کسی کی یہ کرنا اپنے بھائی کا گوشت کھانے کے مترادف ہے۔ لیکن میں ان کے تمام دلائل ایک کان سے سنی کر دوسرے کان سے نکال دیتا ہوں۔ میرے نزدیک قتل نے انسان کو دکانوں سے اسی لیے تارتا ہے کہ وہ اپنے صلیح ناکہوتوں اور بزرگوں کی باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دے۔ ویسے میرے ایک واقف کلمہ کا خیال کچھ اور ہی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ دکان اور ایک زبان بنانے میں یہ راز پوشیدہ ہے کہ انسان دو باتوں کا ایک جواب دے یعنی دو باتیں سنے اور ایک بات بولے۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ اگر انسان کو خدا نے ایک ہی کان سے نوازا ہوتا تو اس دنیا کا رنگ و روپ کیا ہوتا؟ ایک کان سے داخل ہو کر دوسرے کان سے نکل جانے والی باتوں کا معمولی حصہ جو کان کی دیوار سے چپک کر باہر نکلنے سے نہ جانتا ہے انسان کے دل و دماغ کو کبھی کبھی اتنا زہر آلودہ اور پراگندہ کر دیتا ہے کہ وہ اپنا ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے۔ دیوانگی کے عالم میں اپنی انسانی خصوصیات ناکارہ کر دیتا ہے۔ اپنے جسم پر سے اخرون المخلوقات کا حسین طائفہ اور پرکشش لباس اتار کر حیوانیت کا موٹا بد رنگ اور تھننا لبادہ اوڑھ لیتا ہے اور جس شاخ پر اس کا آشیانہ ہے اُسی شاخ کو کاٹنے لگتا ہے۔ تو ایک کان سے داخل ہونے والی باتیں نکال کر ماسے نہ پا کر جب دل و دماغ میں ذخیرہ بھجائیں تو کیسا کیسا گل کھلتی ہیں۔

میرے تجربہ کے مطابق ہر شخص کی ہابی اس کے فکر و احساس کی حدائے بازگشت ہوتی ہے۔ انسان کے مادی وجود کو تو پابند طوق و سلاسل کیا جاسکتا ہے لیکن اس کے فکر و احساس پر پیرائیں بٹھایا جاسکتا۔ فکر و احساس تو ایک ایسا پربندہ ہے جو موسموں کے مد و جزر و دن و رات کی گردش، زندگی اور موت کے خوف اور سو و کم ہولوں کے اثر سے بے نیاز نہیں کی طرف مائل پر دلازد ہوتا ہے اس کی ہفتا تک ماہ می کوئی بھی شے خواہ مرنی ہو یا غیر مرنی ہو نہیں ہو سکتی۔ اس کی نہ کوئی حد ہوتی ہے اور نہ آخری منزل۔ میری ہابی بھی میرے فکر و احساس کی حدائے بازگشت

ہے۔ میرے لیے یہ ایک ایسا تبدیلی ہے جس کی روشنی میں دوسرے کے ظاہر کاری نہیں بلکہ باطن کا بھی نظارہ کر لیتا ہوں اور اس کے باطنی دنیا کے رنگ رنگ مناظر کا عکس الفاظ کے لفظی ورق میں لپیٹ کر ہر خاص و عام کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ اس سے مجھے ایک گودِ اطمینان کا احساس ہوتا ہے۔ آپ نے بھی محسوس کیا ہوگا کہ دوسروں کے نہاں نا دل میں پوشیدہ رازوں اور گھاتوں، ارادوں اور چالوں کو افشاں کرنا اور باطنی تصویر کی نقاب کشائی کرنا کتنا خوشگوار عمل ہے۔ دل و دماغ کو اس سے کتنا کیف و سرور حاصل ہوتا ہے۔ آدمی خود کو کتنا ہلکا ہلکا محسوس کرنے لگتا ہے۔ یہ بات نہیں کہ کسی کی غیبت کرنا میرے نزدیک کوئی احمق فعل ہے۔ اپنے مُصلحِ نادر دست کی طرح میں بھی غیبت کو برا سمجھتا ہوں اور اس سے حتی الامکان دور رہنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ غیبت ایک شہوتِ نفس ہے۔ یہ ایک ایسا زہر لایا ہوا ہے جس میں حد کی شاخیں، بغض کی پتیاں، کینہ کی کلیاں، نفرت کے پھول اور عداوت کے پھل ہوتے ہیں۔ اس کی جڑیں گدھ کے پنجہ کی طرح لو کیلی اور تیز ہوتی ہیں۔ لیکن ہابی کا تعلق جذبات سے ہوتا ہے یہ احساس لطیف اور جذبہِ مادی کی مظہر ہوتی ہے۔ اس لیے میں اپنی پسندیدہ ہابی کو غیبت نہیں سمجھتا۔ اگر میری ہابی غیبت کے دائرہ میں آتی بھی ہو تو مجھے اس پر کوئی شرمندگی نہیں کیوں کہ اپنی ہابی کے تحت کسی کی تحقیر کا آئینہ چکنا چور کرنا میرا مقصد نہیں اور نہ کسی کی دل آزاری مطلوب ہے۔ اصل چیز تو نیت ہوتی ہے۔ شرمندہ تو وہ شخص ہوتا ہے جس کی نیت میں کھوٹ ہوتا ہے۔

ہابی میری تنہائی کی بہترین رفیق اور اعصابی تناؤ کو کم کرنے کا ہلکا ہلکا نسخہ ہے۔ اس کے گرم و نرم لمس سے میں اپنی زندگی میں تازگی پاتا ہوں۔ یہ میرے وجود میں چھپا ہوا ایک ایسا متغاطیس ہے جس کی کشش ناماد قوتوں کو بھی یل بیل لے دام نہا دیتی ہے۔ احباب کی محفلوں میں یہ مجھے سرخرو کر کے بلند مقام عطا کرتی ہے۔ تنہائی کے کانٹے جب میرے وجود میں پیوست ہونے لگتے ہیں تو میں ان کی غلش کا احساس ختم کرنے کے لیے تصور کی آنکھوں سے دوسروں کے باطن میں جھانکنا شروع کر دیتا ہوں۔ کانٹوں کی چھین سے پیدا ہونے والی غلش رفتہ رفتہ ایک احساسِ لطیف میں بدل جاتا ہے۔ مجھ پر روانیت طاری ہونے لگتی ہے۔ خیالات کی پتنگ دکھن رقصتوں میں تیرنے لگتی ہے۔ تصویر کی آنکھیں دوسروں کے باطن میں چھپی ہوئی خبروں اور خامیوں کو چن چن کر تصویر کی شکل میں میرے مدِ سطحِ دل پر منکشف کر دیتی ہیں جن میں رنگ و روغن سے سماسوار کر احباب کی محفلوں میں آویزاں کر دیتا ہوں۔ احباب میرے اس فعل کو دیکھا کرتے ہیں سے دیکھتے ہیں اور مجھے ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں۔

ہابی انسان کے ذہنی میلان، جذباتی رجحان، ثقافتی اور عمری ماحول کی ترجمان ہوتی ہے۔ جیون چھہ کا یہ وہ سنگ ہے جو انسان کو اذن سفر کرتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جس انسان کی کوئی ہابی نہیں ہوتی اس کی مثال اس پودے کی ہے جو سرسبز و شاداب ہونے کے باوجود پھل اور بیجوں سے محروم ہوتا ہے۔ وہ آنکھوں کو راحت تو پہنچا سکتا ہے لیکن دل و دماغ کو فرحت اور کام و دہن کو لذت نہیں بخش سکتا۔ اگر کچھ پوچھا جائے تو انسان کی ہابی اس کے باطن کا آئینہ ہوتی ہے جس میں ہم اس کی باطنی دنیا کے مناظر کا دیدار کر سکتے ہیں۔

بعض کم فہم ہابی کو غیر ملکی پورا سمجھتے ہیں جو سمند پار سے لاکر ہمارے دل و دماغ پر مسلط کر دیا گیا ہے۔ غیر ملکی آبِ دہوا اور خوراک کے ذریعہ اس کی نشوونما ہوتی ہے۔ دیکھتے ہیں ہلالت دیدہ زیب اور خوشنما نظر آتا ہے۔ اس کی شاخیں سنہری اور پتیاں نقرئی ہوتی ہیں اس کے اوپر سے سوہنی کلیاں کھلتی ہیں جس کی خوشبو انسان

دل و دماغ کو اس طرح اپنی گرفت میں لے لیتی ہے کہ وہ جیوں جبر اس کے اثر سے باہر نہیں ہو سکتا۔ یہ حقیقت بھی ہے لیکن یہ سمجھنا عام خیال ہے کہ یہ پودا غیر ملکی ہے۔ بیک تو یہ ہے کہ یہ پودا اتھلے آفریش سے ہی بلا لحاظ رنگ و نسل اور ملک و ملت ہر شخص کے دل و دماغ پر اگتا آیا ہے۔ ہمارے یہاں یہ پودا پہلے شوق کے نام سے جاننا جاتا تھا۔ اور اب تو جانتے ہی ہیں کہ ہمارے آباد اہلاد کو بت نئے شوق پالنے کا کتنا شوق تھا۔ تنگ اڑانے کا شوق، عشق کرنے کا شوق، بیڑ بازی کا شوق، شطرنج کھیلنے کا شوق، کبوتر اڑانے کا شوق اور مرغ لڑانے کا شوق، سیاحت کا شوق، تعلیم حاصل کرنے کا شوق، باتیں بنانے کا شوق، جھگڑا لگانے کا شوق اور کچھ خاص لحاظ شوق بھی تھے جیسے سکندر کو ساری دنیا فتح حاصل کرنے کا شوق تھا، چنگیز کو معصوم بچوں کے کٹے ہوئے سروں کو نیزہ پر اٹھانے اور انسانی کھوپڑیوں سے مینار تعمیر کرنے کا شوق تھا، کسی کو نت نئی شادیاں رچانے کا شوق تھا کسی کو دولت جمع کرنے کا شوق تھا، کسی کو دولت لٹانے کا شوق تھا۔

اس سے انکار نہیں کہ بابی شوق کا انگلش اڈیشن ہے۔ ہو سکتا ہے بابی اور شوق میں معمولی فرق بھی ہو جیسے خرد بین سے دیکھا جاسکے یا دونوں کا فرق کلاسیکل میوزک اور ڈسکو میوزک کا ہو۔ لیکن انگلش اڈیشن ہونا یا معمولی فرق بابی کے غیر ملکی ہونے کی دلیل نہیں۔ اور پھر جب غیر ملکی پوشاک، غیر ملکی خوراک، غیر ملکی زبان اور غیر ملکی انداز فکر ہمارے مہذب اور روشن خیال ہونے کی اولین شرط ہے تو پھر بچاری بابی کو اردو کی طرح غیر ملکی شے قرار دے کر اسے سنگسار کرنے کی ناکام کوشش کرنا ذہنی دلیالیہ پن اور تعصب و تنگ نظری نہیں تو اور کیا ہے۔

بابی کی زلف گرہ گھر کا اسیر کم و بیش ہر شخص ہوتا ہے اس کے لیے راجا بھوج ہونا شرط نہیں بھوج تیلی بھی اس مطلبے میں ہم بھی کسی سے کم نہیں۔ کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ کم خرچ بالائیش کا مقولہ جس نے بھی لے جا دیا ہے بابی کے لیے ہی ایجاد کیا ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ بابی مصلحت کا سودا ہے اور امیروں اور غریبوں کی بابی میں فرق نہیں ہوتا ہے۔ ہوتا ہے اور ضرور ہوتا ہے لیکن اس کا تعلق امیری غریبی سے کم اور مزاج اور ذہن و جذبات سے زیادہ ہوتا ہے، بعض اشخاص کی بابی کے پیچھے امارت کی نمائش کا جذبہ بھی نظر آتا ہے۔ لیکن اس میں امارت کا کوئی تصور نہیں کیوں کہ نمائش تو امارت کا بنیادی جز ہے اگر امارت سے نمائش نکال دی جائے تو امارت اپنا حس، اپنی کشش اور اپنی انفرادیت کھو بیٹھے گی۔

بابی کو فعل بحث سمجھنا ایک غیر مہذب جذبہ ہے۔ بابی تو وہ کار آمد وسیلہ ہے جس کی مدد سے انسان حال میں رہ کر بھی ماضی کی روایات و حکایات کا مظاہرہ کر سکتا ہے۔ انسان کی بابی کی وساطت سے ہی ماضی کا ورثہ حال کے دامن میں منتقل ہوتا ہے۔ بابی کے طفیل ہی ماضی کے نقوش اپنے واضح اور روشن خدو و خال کے ساتھ ہمارے پیش نظر ہیں۔ اگر انسان بابی جیسے پیش پا زیور سے محروم ہوتا تو ہمارا ماضی بھی ہماری نگاہوں سے اوجھل ہوتا۔ انسانی بابی کی خوشہ چینی کے سبب ہی میوزیم آباد ہوئے ہیں حال کی جھلسنے والی تمازت آنتاب خون منجمد کرنے والی پختہ سواخت اور جگر کے پار ہوجانے والی زمانے کی ادائیں جب ہمارے وجود کو ریزہ ریزہ کرتے گتی ہیں تو ہم ان سے نجات حاصل کرنے کے لیے میوزیم نام کے انھیں ماضی کے کھنڈروں میں پناہ لیتے ہیں جہاں حال کے تنگ ریزوں سے لہو لہان ہماری حلیت آفریں قوتیں از سر نو اپنی توانائی بحال کر کے حال سے مراد دار مقابلہ کے لیے اپنے آپ کو تیار کرتی ہیں۔

قدیم تہذیب و تمدن کی از سر نو دریافت اور جدید ترقی و تہنزی کا سہرا انسان کی ہابی کے ہی سر ہے۔ این بلوڈ کا سفر نامہ، مصر کے اہرام، امریکہ کی دریافت، روس کا انقلاب، جنگل کا اکال... ماضی کے انسانوں کی ہابی کے منہ بولتے پیکر تھیں تو اور کیا ہیں اور آج بھی روٹ، پکپکڑ اور رنگ برنگے اسلحوں کی ایجاد، کٹے ہوئے سر ملٹی ہائی عصیتیں۔ انسان کی ہابی کا ہی کارنامہ ہے۔

انسان کی ہابی کا دائرہ اتنا وسیع ہے قنیا مالی ادب یا انسانی عرفان۔ آج کوئی بھی شخص یہ دعوا نہیں کر سکتا کہ وہ اس دائرہ میں محصور نہیں آپ لاکھ ہابی سے جان چھڑانا چاہیں لیکن وہ پیرسہ پاکی طرح آپ کے وجود سے چپکی رہے گی یہی دھبہ ہے کہ ہمیں بھانت بھانت کی ہابیاں دیکھنے اور سننے کو ملتی ہیں۔ آج کرسی سے چپکر رہنا کسی کی ہابی ہے تو کرسی چھینا کسی کی ہابی ہے، سہرے باغ دکھانا کسی کی ہابی ہے تو دولت کے انبار پر سانپ کی طرح کڑلی مار کر بیٹھے رہنا کسی کی ہابی ہے، جھوٹ بولنا کسی کی ہابی ہے تو غلط وعدے کرنا کسی کی ہابی ہے، محسن کشی کسی کی ہابی ہے تو انسان کشی کسی کی ہابی ہے، مختلف قسم کا انقیاض پیدا کرنا کسی کی ہابی ہے تو مختلف طرح سے افراط پیدا کرنا کسی کی ہابی ہے، بیوقوف بنانا کسی کی ہابی ہے تو بیوقوف بننا کسی کی ہابی ہے۔ اور انسان کی یہ بھانت بھانت کی ہابیاں ہی اسے ایک دوسرے سے منفرد اور ممتاز کرتی ہیں۔ اگر آپ کے اندر ذرہ برابر بھی عقل کا مادہ ہے تو آپ اپنی ہابی کو ترقی کا زینہ بنا کر بندی تک پہنچ سکتے ہیں۔ اس کے مال میں سونے کی چڑیا چاس سکتے ہیں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہابی کی کوئی قدریں نہیں ہوتیں۔ ہوتی ہیں مگر وہ موقع محل کے ساتھ سرگٹ کی طرح رنگ بدلتی رہتی ہیں۔

△△

آسام و نیلگری کے باغات سے منگوائی ہوئی اعلیٰ قسم کی چائے
واجبی داسوں میں ہم سے حاصل کیجئے۔
یہ پارلیوں اور مالکان ہوٹل کے ساتھ خصوصی رعایت۔



شالیمار آسام ٹی ڈپو
حبیب نگر نالہ، ایلے پل روڈ جید آباد

شالیمار ٹی کمپنی
روبرو نرمل انڈسٹری، راج بھون روڈ
خیریت آباد۔

ڈاکٹر سلیمان عبداللہ

(پاکستان)

مادرت شاہین

(حکام اقبال کی روشنی میں لکھی گئی ایک تحریر)

حضرت اقبالؒ شاہین کو بہت پسند فرمایا کرتے تھے۔ اُن کی خواہش تھی کہ شاہین کے سے اوصاف ہمارے نوجوانوں میں بھی پیدا ہوں۔ انہیں اسی پرندے کی اچھی عادات اور جرأت سے بھرپور شب و روز بہت خوب لگے۔ جیسے شاہین مُردار نہیں کھاتا، اونچی اڑان اڑتا ہے، اپنا خون گرم کرتا رہتا ہے، آشیانہ بنانے کو تیسے اوقات خیال کرتا ہے، کبھی چملا نہیں بیٹھتا، چین اور شک کا اس کی زندگی میں نام کو دخل نہیں۔ سارا سارا دن بھی اڑتا رہے تو کبھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا۔ حضرت علامہ کی خواہش تھی کہ ہر مسلمان اپنے اندر عقاب کی روح بیدار کرے۔ جب ایسا ہو جائے گا تو یقیناً ہر مسلمان باقی ماندہ سارے جہاں کو چڑیوں کی آماجگاہ بنے گا اور غلامی میں بھی نہیں لائے گا۔ صد شکر اور بار بار الحمد للہ پڑھنے کے بعد اپنی داڑھی پر ہاتھ پیرنے کو جی چاہتا ہے کہ آج کل ہمارے اندر وہ سبھی صفات تقریباً قریباً پیدا ہو چکی ہیں جن کی آرزو حضرت علامہ کیا کرتے تھے۔ بس خدا اُن کی خواہشات کا مطلب ہم نے اپنی سہولت اور طبیعت کے مطابق بدل لیا ہے کیونکہ آج کل کا جدید فقیر اپنے بزرگوں کی بنائی ہوئی پرانی لکیر کو نہیں پیٹتا اور نہ ہی اس پر چلتا ہے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ اپنی ایک علفہ ماہ متعین کرتا ہے۔

شاہین کی صفت ہے کبھی آشیانہ نہیں بناتا۔ حضرت اقبالؒ نے اس چیز کی طرف اشارہ کیا تو ہم نے اس عادت کو اپنی زندگیوں کا حصہ بنا لیا لیکن ذرا مختلف انداز میں۔ اکثر شاہین صفت لوگ اس دور میں اپنا آشیانہ یعنی مکان نہیں بناتے کیونکہ اس کام میں وقت اور تکلیف مسلسل کئی سال تک سہتی پڑتی ہے۔ آسان سا طریقہ اس مشکل پر قابو پانے کا یا اس مشکل کو قابو میں کرنے کا یہ ہے کہ کسی مالک مکان کو اپنی پکی چوڑی باتوں کا اسیر کر لیں، اس کے مُذبوئے بھائی بنیں اور مکان کو ایسے پر حاصل کر لیں۔ کوایہ نام کا قادم اور شرائط طے کرتے وقت انتہائی غلوں سے ایک بار بلکہ بار بار مالک مکان کو گلے لگائیں (جو یکے کو اس کا ماتھا بھی چوم لیں کہ مستقبل قریب میں آپ کے اور آپ کے اصل خانہ کے لئے بہت سود مند بلکہ سود در سود مست ثابت ہوگا) ساتھ ہی یہ بھی کہہ ڈالیں۔ دیکھو

جب دل سے بھائی کہا تو شرائط کی کیا ضرورت ہے، آپس کا اعتماد ہی تو اصل دولت ہے، آپ نے جب بھی کہا کہ مکان یہ چاہیے تو ہمیں جو دیا بستر بغل میں پیٹ کر دیا نا ہے اور سامان سرسبز رکھ کر یہ چاہہ جا ہوا نا ہے، اس لئے آپ کو تو فکر کرنے کی ضرورت ہی نہیں؟

ہو سکتا ہے کہ مالک مکان موت میں کہے۔ ”حضور اس گھر کا اسی طرح خیال رکھیں جیسے لوگ اپنے گھروں کا رکھتے ہیں؟“

آپ بھی کھیا نی نہیں ہنسی سے کہیں۔ ”کیوں نہیں۔ میں تو اسے اپنا ہی مکان سمجھ کر رہوں گا“
کچھ عرصہ گزرے تو کراہ دینا بند کر دیں۔ مالک مکان زیادہ سے زیادہ بھی کرے گا کہ دیوانی عدالت میں کیس کر دینا تو کیا ہوا۔ یہ مقدمہ بہت جلد نیٹ تو پھر بھی سات آٹھ سال لگ جائیں گے۔ اس دوران مکان میں خوب آرام سے رہیں، بلا خوف و خطر توڑیں اور پھوڑیں، آپ کا سابقہ منہ بولا بھائی اور موجودہ حریف اگر مقدمہ جیت بھی گیا تو کیا ہوا؟ سامان اٹھائیں اور کسی اور شکار کو تلاش کر لیں۔ اس میں ذلت محسوس کرنے والی کون سی بات ہے کہ

گذر اوقات کرتا ہے کرائے کے مکانوں میں

کشتاہن کے لئے ذلت ہے کار آشیاں بند

کام اقبال میں بار بار چھٹنے اور ہلٹ کر پھر دوبارہ ہی حرکت کرنے یعنی چھٹنے کا درس دیا گیا ہے۔ ہم ان کی اس نصیحت پر سونی صدمہ بھی تو اسی نوٹے فی صد تو ضرور عمل کر سکتے ہیں۔ انہوں نے دعا کی تھی کہ

کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ

ہم نے اس کی تعبیر یوں پیش کی کہ جس کسی نے بھی صنعت لگائی یا جائیداد بنائی اس کا بیسٹہ غرق کر کے چھوڑیں گے۔ ان اغراض و مقاصد کے حصول کے لئے رہنا اصول یہ بنائے گئے کہ جائیداد کرایہ دار کی — کارخانہ مزدور کا — زمین مزارع کی —

جائیداد پر جو قابض ہو گیا اُس کی ملکیت تصور ہوگی (لاکھ اس کے اصل مالک نے اسے حلال کی کمائی سے ہی بنایا ہو) کارخانہ مزدور کا ہے (سیٹھ صاحب کی ایسی تھی) زمین مزارع کی ہے (چودھری صاحب کو بے دخل کر کے چھوڑیں گے، ٹھیکہ لینے اب آئے تو ٹانگیں بھی توڑیں گے) شاہین کی دوسری صفات کو بھی ہم اپنا رہے ہیں۔ شاہین بلسند یوں پر اڑتے ہوئے بھی پستیوں میں اڑنے والی چڑیوں اور اپنے شکار کو بھانپ لیتا ہے، پھر بجلی کی سسی تیزی اور سرعت کے ساتھ اُسے اُچک لیتا ہے۔ ہمارے ہاں کے طاقتور بھی پستیوں میں رہنے والوں پر اسی طرح نظر رکھتے ہیں، جب چاہا بچی پرواز کی اور اپنا شکار اٹھالے گئے۔

مقابلہ روح جب لاہور کے جوتوں میں پیدا ہوتی ہے تو اُن کو اپنی منزل آسمانوں میں نظر آتی ہے۔ وہ اقبالؔ کے خوابوں کو سچ کر دکھانا چاہتے ہیں لیکن منشاء اقبالؔ کی تکمیل کے لئے وہ ذرا مختلف طریقہ استعمال کرتے ہیں۔ اُن کے حلق سے ناثربے مالک خارج ہوتا ہے جو آسمان کو چیرنے کے درپے ہوتا ہے۔ ان کی نگاہ تیسرے

سارا سال اپنے توہمت میں اُلجھی رہتی ہے مگر بسنت کے دنوں میں آسمانوں کی نیلیگوں دستوں میں جا کر ٹھہر جاتی ہے یہ بے چین فوجوان مینار پاکستان سے ملحق سبزہ زار کا رخ کرتے ہیں۔ رنگ برنگی پتنگیں اڑاتے ہیں۔ قوت بازوئے سلم اُڑنے لگے اور مانٹھا ہانے میں صرف ہوتی ہے، پھر اسی قوت کے بل بوتے پر بڑی بڑی پتنگیں دور دور تک اُڑانی جاتی ہیں۔ چیل کو تے ان سے اُلجھتے ہیں تو ملت کا فوجوان اپنی شہباز صفت پتنگ کو اور ڈھیل دیتا ہے۔

لڑا دے مولے کو شہباز سے

شاہن بھی اپنی غاریٹ کے دوران ہال تک نہیں جاتا جہاں تک ہمارے جوانوں کی پتنگیں جاتی ہیں۔ ہم نے پتنگ بازی میں وہ کمال حاصل کیا کہ فضاؤں کو مسخر کر لیا ہے اور ایسا کیوں نہ ہوتا۔ سب نے مل کر اس پر غور و فکر کیا۔ ہم نے تو اس مقصد کے حصول کے لئے کانٹ فائنگ ایسوسی ایشن بھی بنائی ہوئی ہے۔ ہم مانتے ہیں کہ یورپ میں روشنی علم و ہنر بہت ہے لیکن اہل یورپ بسنت کی رات لاہور میں آکر دیکھیں تو دنگ رہ جائیں، شرمندگی سے اپنا منہ چھپاتے پھر اس اور کوئی ماسک نہ ملے۔ اُس رات سارے شہر میں روشنی ہی روشنی ہوتی ہے۔ آخر ہوا کیا علم و ہنر کی روشنی نہ بھی سڑج لائٹ اور فلاٹ لائٹ کی ضیاء ہی بھی، آخر کو روشنی تو یہ بھی ہے اور کام کرنے کا اپنا اپنا انداز ہوا کرتا ہے۔

حضرت علامہ کے انکار اور تصور شاہین سے دلی اُلفت کی بناء پر بہت سوچ و بچار کے بعد سیاح کوٹ سے تین چار روز میں کسی نہ کسی طرح پہنچ جانے والی چھکڑا کٹاری کا نام شاہین اکبریس رکھا گیا ہے جیسے شاہین پرندوں کا دروش ہے اُسی طرح یہ گاڑی بھی راہباز فطرت رکھتی ہے۔ خانیوال میں کھڑی ہو اور لاہور سے بعد میں چلنے والی شالیا ریاس سے فرارے برقی گزر جائے تو خدا بھی مایہ نڈ نہیں کرتی۔ دو چار گھنٹے آرام کرنے اور پانی پینے کے بعد خلیہ بانوں سے پرہیز کرتی ہوئی دلبرانہ ادائیں دکھاتی ہوئی پھر عازم سفر ہوتی ہے۔

ماؤنڈ شاہین اپنے گھر یعنی نشین سے بہت حد تک لائق ہو چکا ہے، اسے گھر کی کوئی فکر ہی نہیں ہے۔ سبزی گوشت پہناتا ہے یا نہیں، پانی، بجلی اور گیس کے بل ادا کئے جا چکے ہیں یا نہیں۔ اسی دروش کی بناء پر اس کا نشین زانوں کے قعر میں چھا گیا ہے۔ جہاں انھوں نے خوب دھما جو کڑی پھائی ہوئی ہے۔ وہ آخریری حذیب بن کر عیش اُڑاتے پھر رہے ہیں اور ایسا صرف شاہین صاحب کی حفظ کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ اگر یہ اپنا مقام و منصب پہچان لے، سیم و زر سے محبت چھوڑ کر اپنی اصل جگہ پر آجائے جو ستاروں سے بھی بلند ہے اور ایک ہی فربت، خازیانہ نکائے تو جملہ زانغ ہائے گوناگوں کائیں کائیں اور چائیں چائیں کرتے اُڑ جائیں۔

اپنی اپنی بولسیاں سب بول کر اُڑ جائیں گے

مگر اس بعد کے شاہین کی طاقت پر دوا بہت کم رہ گئی ہے۔ چٹانوں پر بسیرا کرنا تو بعد کی بات ہے، اب یہ نیچی اُلوں اُڑ کر خضر سلفانی کے گنبد تک بھی نہیں جاسکتا۔ نضائی خواہشیں اور حصول سامانِ عیش کی لگن اس کے پاؤں کی زیریں پکے ہیں۔ بچی لگی ہمت کو کام میں لا کر کبھی اُڑنے کی کوشش بھی کرے تو یہ بوجھل اشیاء اس کے پاؤں اور پدوں میں الجھ جاتی ہیں، ان ہی کی وجہ سے اسے اپنی پرواز ملتوی کر کے پھر زمین پر لینڈ کرنا پڑتا ہے۔ اپنی جولان گاہ زیر آسمان کی

جائے برب زین بگھتا ہے۔ اسے تو چاہیے کہ ایسی جست لگائے کہ اپنا لوگیا رہ کی طرح اٹھے۔ اس زمین و آسمان کو بیکڑاں سمجھنے والے دنگ رہ جائیں اسی اڑتا ہی چلا جائے، اپنی سوچوں کو زمان و مکان کی حدوں سے آزاد کر دے تو شوکت و فخر دوبارہ پا سکتا ہے۔ اب تو پھر بھی یہ بات خیمت ہے کہ زمین کے اوپر پھرتا ہے اگر اس نے ان سامانوں سے نجات حاصل نہ کی تو اسے زمین دوز ہونا پڑے گا۔ زمانے کے فیضان عرصہ مداد سے اسے پھانسنے کے پھر میں تھے، یہ بڑا سمجھ اور تھا، ان کے فرغے میں نہیں آتا تھا۔ ہر بار انھیں پھر دے جاتا تھا۔ ان حدیوں میں بڑی مدت کے بعد زیر دلم آیا ہے۔

ایک روز میں نے تصور کی آنکھ سے دیکھا کہ عقاب سالخورہ نے نوجوان شاہین کو بلایا۔ وہ بڑی طرح کھانسی رہا تھا۔ شاہین جاتے جاتے اپنے بابا کے لئے کھانسی کا سیرپ سرفی کول اور ٹکیاں بھی لے گیا۔ حالانکہ بوڑھے عقاب کو ان چیزوں کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ اسے تو سفید چمڑی والے کبوتروں اور چڑیوں کا تازہ گوشت درکار تھا۔ اس نے شاہین کو نصیحت بکھ دیت کی کہ سخت کوشی کو اپنا شعار بنائے۔ کبوتر پر چھٹ کر اس کا گوشت چٹ کرنا اصل مقصود نہیں۔ کھانا پینا تو کسی فاسٹ فوڈ ریسٹورانٹ سے بھی ہو سکتا ہے لیکن جو مزہ کبوتر پر چھٹنے میں ہے وہ اس کے لبوس نہیں اس نے دھکی آمیز لہجے میں شاہین کو کہا، اگر تو نے آرام طلبی کو اپنا شعار بنائے رکھا تو میں تجھ سے جواب طلب کروں گا۔ پھر تو ٹا پیسٹ ڈھونڈ کر جواب ٹائپ کر دانا پھرے گا تو پہلے ہی اپنے کردار کی اصلاح کر لے وہ تمہارے نیچے ہائش پند پر کنشک فرومایہ نشیب سے اڑ کر فراز پر آجائے گی اور تجھ سے ہاتھ پائی پر نر آئے گا تو تو جانتا ہے کہ باس اگر چڑیا کی کو 'کے' سے پھلے اددو چا چائے رسید کر دے تو اس میں چڑیا کی نہیں باس کی بے عزتی ہوتی ہے۔ تجھے خدا نے سارے جہاں کا باس بنایا ہے مگر تجھے لگتا ہے کہ دسمبر جنوری کی سردی نے تمہارے لبوس کو ٹھنڈا کر دیا ہے۔ تمہیں ٹیپ فریزر میں لگا دیا گیا ہے، اپنے دل کو سوز یقین سے کھماؤ :

شاہین، چہارہ چوہنج نیچی کئے پر ٹیکڑے گردن جھکائے شرمندگی کی تصویر بنا کھڑا تھا۔ عقاب سالخورہ نے بدقت اٹھ کر اسے تھا پڑا مارا اور مزید کہا، میری تو اب جینائی بھی کمزور ہو گئی ہے، شاید سفید موتیا اتر رہا ہے۔ پر تیری وجہ سے تو فروغ دیدہ افلاک پیدا ہونا چاہیے تو شاہین شہ لولاک ہے۔ ایسا کہ میری مان اور خودی کے زور پر ساری دنیا پر چھا جا۔ کیا ہوا جو آج کل تیرے اندر صفات تیرا نہ پیدا ہو چکی ہیں، تیری اصل تو شاہینی ہی ہے تو آج ہی کسی ماہر امراض چشم سے معائنہ کروا۔ آئی ڈرائس ڈلوایا اچھی اور موزوں نمبروں والی عینک لگوا تاکہ تیری یہ شہ میلی نگاہیں عقاب نگاہوں میں بدل جائیں۔ تو غر سے کہتا پھرتا ہے کہ تیری آنکھیں خرابی ہیں اور جھیل جیسی ہیں، ان میں کسی کو دوب مرنا تو ہے نہیں، فوراً ان کی گہرائی کم کر یہ آنکھیں شعلہ بار ہونی چاہیں، ان میں عیب کی بھٹکنی چاہیے۔

شاہین پچھتے دہلی دہلی زبان میں عرض کیا کہ بابا میرے دوست مجھے طعنے دیں گے، کیونکہ زندگی بتانے کا جو تشبیہ دل آپ میرے لئے چارٹر کر رہے ہیں اس سے میری ساری دلچسپیوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔ ہم سبھی دوست روزانہ باقو بازار جاتے ہیں، چاٹ کھاتے ہیں، اندک کی میٹر گشت کرتے ہیں۔ یہ سنا تھا کہ عمر رسیدہ عقاب کی آنکھیں شعلہ لگے لگیں، ایسا لگتا تھا کہ تھری فیز کا الکڑک کلکشن اس کی آنکھوں میں لگا ہوا ہے۔ اس نے شاہین پچھے کو سرزنش کی۔

”اسی دن سب چرنیوں کو چھوڑنے کا پکا اور ٹھوس عہد کر اگر تو اپنی ان حرکتوں سے باز نہ آیا تو تیرا جگر خراب ہو جائے گا، تجھے برقان ہو جائے گا۔“ ٹبل وٹاؤس کا بیچھا چھوڑ دے، کیونکہ یہ سب چیزیں ایک کٹھا دھوکہ ہیں، ٹبل تو صرف آواز ہے اور ٹاؤس فقط سنگ۔ ٹوان دونوں چیزوں کو ”فقط والسلام“ کہہ کر ہمیشہ کے لئے ان سے الوداع ہو جا اور بقیہ زندگی میں جفاکشی کو اپنا شعار بنالے تو دنیا تیرے لئے تنگ ثابت نہیں ہوگی بلکہ تیرے سامنے راستے کھلے ہیں، اپنا بُرا ناما تجسّس بیدار کر جس کی بناء پر تو نے جزیرہ عرب سے اُٹھ کر ایسی پیش قدمی کی کہ ساحل مکہ تک آپہنچا۔ اسپین و قبرص تیرے زیرِ نگیں آچکے تھے۔ کتنے افسوس کی بات ہے کہ اپنے نفس کی کوتاہی کی وجہ سے تو لذتِ فقر میں کھوجیا اور ارضِ فلسطین گنوا بیٹھا۔ شاہین نے جینز کی پینٹ اور ڈھلکتے شانوں والی جرسی زیب تن کی ہوئی تھی۔ اُس نے بالوں میں ہنگلیوں سے گنگھی کی اور پیکلی ہنسی ہنستا چلا گیا۔ بوڑھے عقاب کی جھلکتی نظریں اور کھانسنے کی گھاز اُس کا پیچھا کر رہی تھی۔

آج کا شاہین واقعی ایسا شہل انکار بن چکا ہے کہ اپنے احوال ہی بھلا بیٹھا ہے۔ ایک وہ دور تھا کہ پیاباں کی غلوت اسے خوش آتی تھی، اب وہانہ سے کنارہ کیا کرتا تھا۔ اب ڈرائنگ روموں کی جلوت اور باہنوں کے دائروں میں قید ہو کر رہ گیا ہے۔ ایک وہ دور تھا کہ یہ شکارِ زندہ کی لذت سے اپنے کام و دہن کو تسکین پہنچا یا کرتا تھا، اب یہ سماں ہے کہ خود دوسروں کی تسکین کا سامان بن چکا ہے۔ اس کی حیثیت اب بازو عقاب کی بجائے اُس جُھنے ہوئے میٹر کی سی بن چکی ہے جسے ابوالاعلامی کے روبرو خوان تر و تازہ میں سجا کر بیٹھا گیا تھا۔ کاش اُس کی آنکھ فلرت کے اشارات دیکھتی تو اپنے گناہوں کی مکافات یوں اس کے سامنے نہ آتی بھر نہ حرمِ ضعیفی ایک ایسا سنگین گناہ ہے جس کی پاداش میں اسے اک نہ اک دن روسٹ ہو کر غیروں کے ڈائینگ ٹبل کی زینت بننا ہی تھا۔ --

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مجموعے

قصہ مختصر = ۱۲ روپے آدمی نامہ = ۷ روپے بالآخر = ۷ روپے

تکلف برطرف = ۱۲ روپے قطع کلام = ۱۲ روپے جاپان چلو = ۱۲ روپے

سوہے وہ بھی آدمی = ۱۸ روپے الغرض = ۱۵ روپے

(غاکے)

- بتوسط - شکوفہ - ساحل بیچے

غزلیں

رؤف رحیم
جید آباد

دل بھاتے ہوئے فقرے نہیں اچھے لگتے
مغس میں کبھی آٹا نہیں گسیلا کرنا
گود میں کتے بھاتے ہیں وہ لیکن اُن کو
کوئی لیڈر ہو جو ڈبلا تو بُرا لگتا ہے
گر کھلاڑی ہو تو میدان میں جاؤ بیٹا!
وال، چٹنی ہی مزا دیتی ہے ہم کو لیکن
آرہو والوں کو یہ وعدے نہیں اچھے لگتے
اں ضعیفی میں یہ نعرے نہیں اچھے لگتے
گھر کی دیوار پہ کتے نہیں اچھے لگتے
اور شاعر جو ہیں موٹے نہیں اچھے لگتے
گھر کے دالان میں چھکے نہیں اچھے لگتے
ہم کو مانگے کے پسندے نہیں اچھے لگتے
کچھ نئی بات کہائیے شعروں میں رحیم
لیسے مجنوں کے یہ قصے نہیں اچھے لگتے



غالب ثانی

کیا قسط میں پانی کے ہے قدرت کا خزانہ
زن عمر خضر یاتی ہیں شوہر مگر ان کے
معقول ہے تنخواہ تو پولس کے جواں کی
مہ رخ جو سر رہ کبھی کھو جاتے ہیں اکثر
تنگو میں سبھی کہتے ہیں بیوی کو بھی اماں
ابجد کے یہ استاد ایں جوڑوں کے غلاماں
رُک رُک کے جو برساتے ہیں معلوم نہیں کیوں
کچھ جلد ہی مر جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں
معمول بھی ٹرختے ہیں معلوم نہیں کیوں
تھانے سے نکل آتے ہیں معلوم نہیں کیوں
اور کہتے چلے جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں
استاد بھی کہلاتے ہیں معلوم نہیں کیوں

جو دیکھتے ہیں غالب خوش خط کے نمونے
تب رقص میں آجاتے ہیں معلوم نہیں کیوں

عامہ بگوش

(پاکستان)

وہ دیکھنے میں جتنے سنجیدہ نظر آتے ہیں برتنے میں اتنے ہی اس کے عکس ہیں

طنزد مزاج کانفرنس کے حوالے سے جہاں ہندوستانی ادیبوں نے کراچی کو اپنے قدم مہینت لہروں سے نوازا، ان سب پر اگر فرداً فرداً کام لکھے جائیں تو اس کام کے لیے عروج درکار ہوگی۔ بغرض حال اگر ہیں عروج لے جاتے تو اس کے بھی ضائع جانے کا اندیشہ ہے کیوں کہ معزز مہانوں کی خوبیوں کا ذکر کرنے سے پہلے ان خوبیوں کو تلاش کرنے میں جان کھپانی ہوگی ہیں اپنی جان کی تو پر ما نہیں، لیکن معزز مہانوں کے حوالے سے کسی کوشش میں نام کام ہونا نہیں گوارا نہیں۔ بہر حال آداب میزبانی کے تحت کچھ نہ کچھ تو دکھائی ہوگا۔ لہذا عرض ہے کہ بیشتر مہانوں کا تعلق مرحوم ریاست جید آباد دکن سے ہے۔ لکھنؤ اور دہلی کی طرح اس خطے کا تعلق بھی ہمارے ثقافتی ماحول سے ہے۔ دکنی مہانوں سے مل کر دکنی تہذیب اور وضعداری کی تصویر آنکھوں کے سامنے آگئی۔ ایسا محسوس ہوا جیسے چار میلہ موسیٰ مدنی اور ڈاکٹر زور والا جید آباد ہیں کراچی میں ہے۔

مہانوں میں ڈاکٹر حبیب ضیاء اور ڈاکٹر رشید موسوی جیسی پڑھی لکھی خواتین بھی شامل ہیں۔ یہ اس اعتبار سے منفرد ہیں کہ انھیں مزاج بھی عزیز ہے اور تحقیق سے بھی لگاؤ ہے۔ ہمارے ملک کی حد تک ان کی ایک ایک مزاحیہ اور ایک ایک تحقیقی کتاب شائع ہو چکی ہے چونکہ ہمارا علم ناقص ہے اس لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ مزاح کس کتاب میں ہے اور تحقیق کس میں ہے۔ اگرچہ اہل تحقیق کو الگ سے مزاح لکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی اس کے باوجود ان خواتین نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ سنجیدہ اور غیر سنجیدہ کام بیک وقت انجام دینے جاسکتے ہیں۔ ڈاکٹر حبیب ضیاء نے دکنی قواعد پر تحقیق کی ہے اور ڈاکٹر رشید موسوی نے دکن میں مرثیہ گوئی اور عوامی اداری پر ضخیم مقالہ لکھا ہے۔ یہ دونوں کتابیں ہماری نظر سے گزری ہیں۔ یہ اتنی ثقیل ہیں کہ اب ہماری نظر اس قابل نہیں رہی کہ اس کے سامنے کوئی چیز گزیرے۔ حمایت اللہ دکن کے مشہور شاعر ہیں اور اپنی بیگم ڈاکٹر رشید موسوی کے ساتھ طبعاً زاد سفر تشریف لائے ہیں۔

حمایت اللہ دکنی زبان میں نہایت عمدہ مزاحیہ شعر کہتے ہیں۔ ان کی مزاحیہ شاعری کے عمدہ ہونے کا یہ نتیجہ ہے کہ ان کی بیگم نے مرثیہ اور عوامی اداری کو موضوع تحقیق بنایا ہے۔ مصطفیٰ علی بیگ بھی شاعر ہیں۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ اگر آبادی کی طرح اردو میں انگریزی الفاظ کی غلط

سے اشر کہتے ہیں۔ پڑھنے بھی خوب ہیں، ہر غزل کے مزاج کے مطابق ترنم ہوتا ہے۔ گویا مزاحیہ شاعری کے افتخار امام صدیقی میں جھوں نے غزل کی گائیکی میں بڑا نام پیدا کیا ہے۔ افتخار امام اور مصطفیٰ علی بیگ میں یہ قدر مشترک بھی ہے کہ یہ دونوں مرث اپنی غزلیں گاتے ہیں، دوسروں کی نہیں۔

مصطفیٰ علی بیگ اور حمایت اللہ کی مزاحیہ خاکے بھی پیش کرتے ہیں۔ ایسے ایسے سوانگ بھرتے ہیں کہ دیکھنے والے دیکھتے ہی رہ جاتے ہیں۔ اصل امام ان دونوں کا یہی ہے۔ شاعری کو احسانی خوبی سمجھنا چاہیے۔ یا پھر یہ بھی ممکن ہے کہ اردو کے نئے فی صد شاعروں کی طرح یہ بھی شاعری کا سوانگ بھرتے چھو لیا۔

بیمیں کے فیاض احمد فیضی ایک نوجوان مزاح نگار ہیں مگر یہ مرث نوجوان نہیں اور بہت کچھ بھی ہیں انھوں نے طنز و مزاح کا نفرنس میں ایک خوبصورت مضمون ”پھلوں میں رنگ بھرے“ پڑھ کر جواثر قائم کیا تھا، اسے خود ہی اپنے ایک دوسرے مضمون کے ذریعہ نہایت خوش اسلوبی سے زائل کر دیا۔ یہ مضمون بیٹی کی لڑکیوں کے بارے میں تھا جو غالب لائبریری کی اس تقریب میں پڑھا گیا تھا جو ہندوستانی مہالوں کے اعزاز میں منعقد ہوئی تھی۔ اس مضمون میں فیضی صاحب نے بیٹی کی لڑکیوں کا اس انداز میں ذکر کیا ہے کہ جیسے وہ کراچی بیچ کر نوجوانی کی حدود میں داخل ہوئے ہوں اور اپنے بچپن کے نمئی کی یادوں کو مازہ کر رہے ہوں۔

رسالہ ”شکوہ“ حیدرآباد دکن کے مدیر مصطفیٰ کمال بھی مہالوں میں شامل ہیں۔ وہ طنز و مزاح نہیں لکھتے، طنز و مزاح پر لکھتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں وہ نقاد اور ادبی مورخ ہیں۔ اپنے رسالے کے ذریعہ طنز و مزاحیہ ادب کی بڑی خدمت کر رہے ہیں۔ اس رسالے کا میاد خاصا بلند ہے کیوں کہ کبھی کبھی اس میں ہمارے کالم بھی نقل ہوتے ہیں جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ نقل کے لیے جتنی عقل کی ضرورت ہوتی ہے اتنی مدیر موصوف میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ ”شکوہ“ کے کئی خاص نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ ”ہندوستانی مزاح نمبر“ اور ”مجتبیٰ حسین نمبر“ ہانکی نظر سے گزرے ہیں۔ مصطفیٰ کمال نے انھیں بڑی محنت سے مرتب کیا ہے۔ طنز و مزاح کا نفرنس میں مصطفیٰ کمال نے ایک بڑا اچھا متعلقہ دکن کے طنز و مزاح پر پڑھا۔ ہانکی محفلوں میں وہ مہالوں کی طرف سے میزبانوں کا شکریہ ادا کرنے کا فریضہ انجام دیتے رہے۔ شکریہ وہ اس طرح ادا کرتے تھے جیسے اپنے سر سے کوئی بوجھ اتار کر سنسنے والوں کے سروں پر رکھ رہے ہوں۔

ہمارا ارادہ ”شکوہ“ کے مجتبیٰ حسین نمبر پر تبصرہ کرنے کا تھا لیکن اب جبکہ خود مجتبیٰ حسین یہاں تشریف لے آئے ہیں تو کیوں نہ خود انھیں پر تبصرہ کر دیا جائے۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ پاکستان میں بے حد مقبول ہیں ان سے ملنے کے لیے لوگ اس طرح بے چین نظر آتے ہیں جیسے مجتبیٰ حسین ادیب نہ ہوں فلم اسٹار ہوں۔ ان کی طنز و مزاحیہ تحریروں سے تو ہم واقف ہی تھے، لیکن شہنیت کے جادو سے پہلی مرتبہ آگاہی کہوتی۔ بڑے بارغ و بہار آدی ہیں۔ گھٹو لیس شگفتہ ہوتی ہے کہ وہ کہیں اور سنا کرے کوئی۔ شفیعہ فرحت کا کہنا ہے کہ مجتبیٰ حسین اتنے خوش گفتار ہیں کہ وہ جھوٹ بھی بولتے ہیں تو سچ معلوم ہوتا ہے۔ ہم نے پوچھا اور جب وہ سچ بولتے ہیں تو کیسا محسوس ہوتا ہے۔ معز نے فرمایا۔ ”اس کا میں تو کیا خود مجتبیٰ حسین کو بھی تجربہ نہیں ہے“

مجتبیٰ حسین کی آٹھ دس کتابیں شائع ہو چکی ہیں ان میں شخصی خاکوں کے دو مجموعے اور ایک سفرنامہ ”میلان“

بھی شامل ہے۔ یہ ساری کتابیں خاصی مقبول ہوتی ہیں اور ان کے کئی کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کی مقبولیت کا سبب بقول ڈاکٹر مفتی تبسم یہ ہے کہ وہ بنیادی طور پر ایک قصہ گو ہیں۔ ان کا موضوع انسان ہے اور وہ انسان کو سماج کے چوکھٹے میں دیکھتے اور پیش کرتے ہیں۔ انھیں واقعہ نگاری اور رقص کشی میں کمال حاصل ہے ان کا مشاہدہ جزئیات میں ہے اور اسی وصف کو کام میں لاکر کسی واقعے کے مضحک پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہیں۔ روزمرہ زندگی میں پیش آنے والے معمولی واقعات بھی ان کی نظر سے نہیں چوکتے۔ سماج کے مختلف طبقوں اور شعبوں سے تعلق رکھنے والے افراد کے طرز زندگی، ان کے مسائل اور ان کے مخصوص رویوں لحاظ تو ان اور خضائل کا انھوں نے گہری نظری سے مطالعہ کیا ہے کسی واقعہ کو محسوس بنا کر پیش کرنا اور کسی کردار کی جیتی جاگتی تصویر کھینچ دینا مجتبیٰ حسین کے فن کا خاص وصف ہے۔“

ڈاکٹر مفتی تبسم صاحب نظر نقاد ہیں، اسی لیے انھوں نے یہ تو بتا دیا کہ مجتبیٰ حسین نے افراد کے طرز زندگی، مسائل، عادات اور رویوں کا مطالعہ کیا ہے۔ یہ نہیں بتایا کہ مجتبیٰ حسین کو کتابوں کے مطالعے سے بھی دل چسپی ہے یا نہیں۔ یہ ہم تباہ دیتے ہیں۔ چند روز ہوئے ہماری موجودگی میں ایک جفاری نقادان سے ملنے کے لیے آئے مجتبیٰ حسین کے اپنی چند کتابیں انھیں پیش کیں۔ جناب نقاد نے بھی جوابی کارروائی کے طور پر اپنا یا تنقیدی مجموعہ مجتبیٰ حسین کی نذر کیا۔ جب وہ چلے گئے تو مجتبیٰ حسین نے یہ تنقیدی مجموعہ ہمیں دے دیا اور کہا ”اینٹ کا جواب پتھر سے دینا بڑی اچھی بات ہے لیکن نقاد صاحب نے کچھ ضرورت سے زیادہ بھاری پتھر لڑھکایا ہے لہذا اس پتھر کو چوم کر چھوڑ دینا ہی بہتر ہے ویسے بھی ہوائی جہاز کے سفر میں اتنی وزنی چیز کو ساتھ لے جانا مناسب ہوگا۔“ یوسف ناظم بلاشبہ مراد فن کے اعتبار سے بڑے طرز و مزاج نگار ہیں انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ سراپا انتخاب ہے۔ اہ ایسے ایسے موضوعات ڈھونڈ کر لاتے ہیں کہ ان کی تلاش پر حیرت ہوتی ہے اور ان موضوعات پر جس طرح وہ لکھتے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا ذہنی انٹی بے حد وسیع ہے۔ وہ دیکھنے میں جتنے سنجیدہ نظر آتے ہیں، برتنے میں اتنے ہی اس کے برعکس ہیں۔ ہیں تو ان سے بات کرتے ہوئے خوف آتا ہے کہ نہ جانے کیا کچھ سنا پڑ جائے ان کا کوئی جملہ بے مقصد نہیں ہوتا۔ کسی نہ کسی کی شامت اعمال کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ مجتبیٰ حسین اپنے بڑے بھائی کے سامنے سگریٹ نہیں پیتے۔ ایک محفل میں ان کے بھائی بھی موجود تھے، اس لیے مجتبیٰ حسین کو سگریٹ پینے کے لیے کئی مرتبہ کمرے سے باہر پٹا پٹا۔ اس پر یوسف ناظم نے کہا ”یہ اپنے بھائی کے سامنے سگریٹ نہیں پیتے لیکن اپنی کتابیں چھپوا کر انھیں پیش کر دیتے ہیں جو زیادہ شرمناک کام ہے۔“

یوسف ناظم کی تعریف ایک درجن کتابوں میں شامل ہو چکی ہیں۔ ۲۵ سال پہلے جب ان کا مجموعہ مضامین ”کیف دم“ شائع ہوا تھا تو کوشن چندر نے اس کے دیباچے میں لکھا تھا ”ان کی طراوت کا معیار متعین، شائستہ اور مہذب ہے جو بلند بانگ دیہاتی قہقہوں کے بجائے ہوشیاری پر مسکراہٹ لاتا ہے اور ہنسٹو ہونے کے بجائے خوش خنداں ہونے پر زیادہ زور دیتا ہے اور اس طرح قاری کے ذہن کو غور و فکر کی طرف مائل کرتے ہوئے اس امر کی بات کی طرف متوجہ کرتا ہے جو ہنسی کے پردے میں کہی گئی ہے۔ اختصار کے فن میں وہ پطرس کے قریب ہیں اور اپنے اسلوب کے مزاج کے اعتبار سے رشید احمد صدیقی کے طرفدار نظر آتے ہیں۔ یہ دونوں مدرسے فن کے ایک دوسرے

سے اس قدر الگ الگ اور دور دور ہیں کہ حیرت ہوتی ہے کہ یوسف ناظم نے کیسے ان دونوں کی خوبیوں کو اپنی تحریر میں یکجا کر دیا ہے کہ وہ بالکل ایک نئی چیز معلوم ہوتی ہے :

یہ ۲۵ سال پہلے کی بات ہے۔ اس کے بعد تو یوسف ناظم نے نکتوں کے اعتبار سے جو مرحلے طے کئے ہیں، ان کے پیش نظر وہ خود ایک مددگار بن گئے ہیں۔ یہی یقین ہے کہ ہمارا یہ جملہ پڑھ کر محنتی نہیں ضرور یہ کہیں گے کہ ”نکو“ کا لفظ ”نکو و تشویش“ کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔

□ □

دُ لہن کی خوبصورتی کو نکھار نے کیلئے من پسند د و پٹھ
دُ لہن ب سے زیادہ جس کھڑے دپٹے میں خوبصورت لگے وہ کڑا د و پٹھ
مرن اور مرث

اے۔ ایچ۔ زری والا

کاھوگا

اس کے علاوہ

ہمارے شوروم کا کثیر اسٹاک :-
بنارس سلک ساڑیاں ؛ تیجی ؛ ساٹن ؛ چارجٹ ؛ آرگنزا ؛ ٹیشو ؛ شٹان ؛ پٹولا
بروکڈ ؛ دھرمادرم ؛ کاجی دھرم ؛ پوجیم پی ؛ نارائن پیٹ ؛ میسور کرپ ؛ ایمبرائیڈری
اور ڈریس میٹریل ۔
نصوصی کاؤنٹنٹس ؛

میاچنگ کے بلوز ؛ دوپٹے ؛ کرتے ؛ اور فاس ۔

ہم استقبال کرتے ہیں آپ اور آپ تمام کا۔

اے۔ ایچ۔ زری والا

فون :

525232

لاڈ بازار ؛ جھڑ آباد ۲۔ کیبل ”زری والا“

• انیس سلطانہ
(بمبائل)

مرزا غالب

اور

اکیڈمی کا انعام

مرزا کو ساہتہ اکیڈمی (میر تقی اعظمی) ملنے والا تھا۔ ان سے بڑھ کر خوش نصیب کون ہو سکتا ہے۔ ادھر وہ ہار شاہی سے نغم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ کے خطابات ملے تو انہیں آزاد ہندوستان نے بھی ان کی پذیرائی میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ حالانکہ اب ان میں مال و منال کی طرف سے کچھ عجیب سی بے نیازی کی نشان پیدا ہو گئی تھی۔ اور وہ اکثر یہ کہتے پائے گئے تھے کہ

زور سے فرض نشاط ہے کس روسیاء کو

اک گو نہ بخودی تجھے دن رات بچا بیٹے

یعنی بس اتنا پیسہ چاہیئے تھا کہ شراب عیش کے نشے کی سرشاری برقرار رہے۔ کلکتہ کا سفر بھی اسی لئے کیا تھا۔ مہاراجا تو قرض کے بدلے میں پوری کمائی کا حقدار ہوا چاہا تھا۔ اہل اندرون خانہ کا حال مرزا کسی سے نہیں کہہ سکتے تھے۔

امراؤ بیگم، کسلی قدر پڑ چڑی ہو گئی تھیں۔ پڑوسیوں کے گھر میں عیش و آرام کے سارے اسباب ہیما تھے، اہل یہاں بس اللہ کا نام۔ وہ کبھی بڑی عورتوں کی وجہ سے عاجزی ہی ہوتا تھا۔ ادھ سے مرزا نے ان کی ان بن تھی۔ اک شاعری نہ گئی تھی، اسی کے ذریعہ دل کی بھڑاس نکال سکتے تھے۔ سوانھوں نے ایک غزل بھی فرد، ٹھکنا تے رہے، لیکن بیگم منہ موڑنے بھی نہیں۔

قلعہ کیجئے نہ تعلق ہم سے

یکھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

عداوت پر مرزا کو یاد آیا کہ ایسا کچھ ہو جائے کہ بیگم بیگم ان پر مقدمہ دائر کر دیں۔ اور نان نفقہ کے بہانے خاندانیشن بحال ہو جائے۔ لیکن بیگم اس پر بھی راضی نہ ہوئیں۔ مرزا بس غزل کہہ سکتے تھے، اس لئے کہتے رہے۔

میں نے پھا ہاتھ کہ اندوہ و فاسے چھوٹوں

وہ ستم گر مرے مرنے پر بھی ماضی نہ ہوئی

اب مرزا نے آسودگی کے دوسرے فریضے سوچے۔ اپنے پرانے، بوسیدہ دیوان کے مستودہ کو بغیر کانٹ چھانٹ کے بھوپال روانہ کیا، کہ حالتی بھی یہی کہہ رہے کہ ابھی بھوپال، فرنگیوں کی زبردستیوں، چہرہ دہشتوں اور ہر قسم کی دہشتوں سے پاک ہے۔ اہل بھوپال نے ان کے دیوان کو آنکھوں سے لگایا، اسے الہامی کتاب قرار دے کر دید مقدس کے ہم پلہ رکھ کر طاقی کیا۔ میں اس طرح مزین کر دیا جیسے خود چاندی ویڈیوں کو۔ پھر اللہ کا کرنا یوں ہوا کہ ویدک احیاء پرستی کی کوششوں میں ایک پیہر شفیق، 'بزرگوار' و آدب دوست کی دیمک زدہ الماری میں کسی طرح یہ پرانی، بوسیدہ تحریر در آئی۔ اس کا پتہ پیہر بزرگوار کو اس وقت چلا، جب کسی طرح عالم بالا سے فرشتوں نے مرزا کو اطلاع دی، اور انھوں نے راتوں رات ایمر جنسی یشنگ بلانی نمیند اس دیوان کو ان خفیض ہاتھوں سے رہائی دلائی اور اہل بھوپال کی سوئی ہوئی عقیدت کو جھجھوڑ دیا۔ اب کیا تھا، سرنی ہوئی محبت اپنی تمام نقشہ سامانیوں کے ساتھ تازہ ہو گئی۔

چنانچہ اس بار، اکسٹری کے میر تقی میر الیاد کے لئے دانشوروں کو واقعی دانشمند سمجھ کر مشورے لئے مجھے بیالٹ پیپر سیکرٹ رکھے گئے تھے۔ ہر ایک سے تین تین فنکاروں کو نامزد کرنے کے لئے کہا گیا۔ دانشوروں میں سے ہر ایک نے مرزا کا نام سر نہرست رکھا اور باقی دو نام دوسرے لوگوں کے تھے۔ اسی لئے اتفاقاً رامے سے مرزا کے نام کا اعلان کر دیا گیا۔ مرزا دل ہی دل میں، صلہ اور ستائش سے نہال ہوئے جا رہے تھے۔ لیکن بظاہر اک شان بے نیازی سے یہ بھی کہتے جاتے تھے۔

گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

جلسہ کے انعقاد کے لئے اپنی سخن پرور حکومت نے خوب ہی اہتمام کیا تھا۔ ہر گوشہ سرد چراغاں کی داد دے رہا تھا اور ہرزہ تماشال دار تھا۔ مرزا خراماں خراماں ہال میں داخل ہوئے۔ طائرانہ نگاہ سے ہال کا جائزہ لیا۔ کہیں کوئی جنبش نہیں، کوئی تحریک نہیں، ہائے غالب، وائے غالب کرنے والا نہیں، کوئی ان کے استقبال کے لئے اٹھا تک نہیں۔ بہر حال، سامنے کی کرسیوں میں سے ایک پر جگہ پاکر مرزا کسی براجمان ہو گئے۔ حاضرین ہاتھیں کے ساتھ بیٹھے بیٹھے دو گھنٹے ہو گئے۔ جلسہ تھا کہ شروع ہی نہیں ہو رہا تھا۔ گرماگرمی سے سیاست پر باتیں ہو رہی تھیں۔ کہیں کہیں، پیچ پچ کی گرمی کا بھی ذکر تھا۔ نہ فراشی تھے نہ خس کی ٹٹیاں، مرزا نہایت حیران کہ پھر یہ ٹھنڈک کیسی ہے۔ پھر اسے اپنی ہی سردہری کچھ کر خاموش ہو گئے۔ کسی نے انھیں نہیں پہچانا، صدیوں کی گرد سے یادیں بھی پشیمان ہو چلی تھیں، مرزا سوچ رہے تھے۔

جس شخص کے جلو میں ہزاروں نقیب ہیں

وہ گم ہوا ہے بھڑ میں، یہ مانتا ہے کون

کمپوٹے تو خیر انھیں نئے مل گئے تھے۔ ایسے جلسہ کے شایان شان تو نہ تھے، لیکن سوال تو وضع داری کا تھا۔ اچنک اپنے، ادائے شاہانہ سے مرزا وہاں وارد ہوئے۔ لیکن ان کی ٹوپی اس زمانہ میں کہیں نہ مل سکی۔ اور بغیر ٹوپی کے انھیں پہچاننے کو تیار نہ تھا۔ سرے سے ٹوپوں کا فیض ہی ختم ہو گیا تھا۔ البتہ بچڑی اچھالنے کا زمانہ تھا۔

جس زمانہ میں وقت کا قدر اور پابندی کے راگ لاپے جا رہے ہوں، اس زمانہ میں اتنا طویل انتظار، ایسا تو انہوں نے کبھی کسی مرلہ کے لئے بھی نہ کیا ہوگا۔ مگر انعام بڑی بلا ہے اور وہ بھی زر نقد مرزوں کے رہے، اندر ہی اندر کھولتے رہے اور ہنس ہنس کر لوگوں سے بولتے رہے۔

ارے خود میر ہوتے تو کب کے اٹھ کر چل دیئے ہوتے۔ زندہ دل، مرزا کو لوگوں سے تعلقات نباہنا خوب آتا تھا۔ رگِ ظرافت جو پھر کی تو پاس والے کا تعارف حاصل کرنے کو جی چاہئے لگا۔ وہ حضرات بھی نہایت گھاگ تھے۔ کہنے لگے۔ ”ہم وی۔ آئی۔ پی ہیں۔ اگر ہمارے یہاں بیٹھنے پر آپ کو اعتراض ہو تو آپ خود اٹھ جائیے۔ ہماری سیٹ تو ریزرو ہے۔“ مرزا وی۔ آئی۔ پی گئے، نہ ریزرو، لیکن بہر حال، تیور تو سمجھ ہی گئے۔ زیر لب بولتے رہ گئے۔ مگر ان کا کہا وہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

اور ان صاحب کو سنانے کو ذرا زور سے یہ شعر پڑھا۔

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا

ڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

وی۔ آئی۔ پی صاحب کچھ پشیمان تو ہوئے مگر اپنے بشرہ سے شرمندگی کا اظہار نہیں ہونے دیا۔ مرزا نے دوسری طرف دیکھ کر پوچھا، آخر جلسہ شروع کیا کیسے ہو رہا ہے، وسایہ وی۔ آئی۔ پی نہ تھے۔ اس لئے مرزا کو جواب مل گیا کہ جناب وزیر کی آمد آمد کا انتظار ہے۔ اور مستند خاص انھیں لینے روانہ ہو چکے ہیں۔

آمد اور آمد کے اس پیر میں باتوں ہی باتوں میں مرزا کو پتہ چلا کہ جناب وزیر کھیلوں کے بڑے شائق ہیں اور مرزا کی اس غزل سے تو انھیں والہانہ عقیدت ہے۔ ع

باز پچھڑا اطفال ہے دنیا مرے آگے

یہ کہ آج بھی عزم کسی کھیل کا افتتاح کرنے گئے ہوئے ہیں۔ کھیلوں کا افتتاح، مرزا کی سمجھ میں کچھ آیا، کچھ نہیں آیا۔ کیونکہ انھیں تو چورس کے شغف نے ہمیشہ تباہ رکھا تھا۔

مرزا دل ہی دل میں مشتاق دید ہوئے جا رہے تھے۔ لیکن بے نیازی سے بیٹھے رہے، مبادا اس اشتیاق کا اظہار نہ ہو جائے۔ سوچ رہے تھے کہ جن کے انتظار میں گھنٹوں بیٹھنا پڑا ہے، وہ خود کس شان سے آئیں گے۔

سایہ کی طرح ساتھ پھر میں سر و صوبہ

تو اس قد دکلش سے جو گلزار میں آوے

سپاس نامہ کے طور پر ایک غزل بھی لکھ کر لائے تھے۔

ہال کے دروازہ کے پاس، ذی وقار حضرات، قطار باندھے فرش راہ ہونے کو تیار تھے۔ نقیبوں کا دور دور تک پتہ نہ تھا۔ ان قطاروں میں کچھ کچھ ہلچل ہوئی۔ ہلچل کے قدم اندر اور اندر آتے چلے گئے۔ کچھ لوگ کڑتا۔ پانی پیا۔ بیچ نہ نہایت سادہ وضع میں اندر آئے۔ مرزا بڑے خوش ہوئے۔ میر کے نام کا انعام ہے، اسی سادگی کی ضرورت تھی۔ خیر

موصوف بھی سر سے پیر تک کھادی میں غرق تھے۔ مرزا نے انھیں قیافہ سے پہچانا۔ کیونکہ ان کے سر پر ٹوپی تھی۔ اس وقت مرزا کو کلاہ پیاخ کے نہ ہونے کا بڑا دکھ ہوا۔ انھیں بھی دیکھتے ہی لوگ پہچان جاتے۔ کاش۔ اے۔ کاش۔ ناظم جلسہ نے کھڑے ہو کر وزیر موصوف کے قیمتی وقت کے اس طرح برباد ہونے پر خرمندگی کا اظہار کیا۔ اس کے بعد ان کی اردو دوستی، اور اردو پرستی کا شکریہ ادا کرتے رہے۔ جناب وزیر کے ساتھ اکیڈمی کے کچھ اور اہم اہم ہمدردوں کو اوپر آنے کی دعوت دی گئی۔ ان سب کا شکریہ ادا کیا گیا۔ آخر میں مرزا کو بھی اسٹیج پر آنے کی دعوت دی گئی اور وصنیہ ادا کیا گیا۔

مرزا نہایت پُر وقار انداز سے اسٹیج پر تشریف لے گئے۔ حاضرین جلسہ نے تالیاں بجائیں۔ جناب وزیر نے بھی ٹیکسیوں سے مرزا کو رکھ لیا۔ مرزا کی کرسی۔ وزیر صاحب کے برابر ہی تھی اور پورے وقت وہیں رہی۔ وزیر موصوف کے علاوہ دیگر عاملین شہر کی بھی گلیوشی کی گئی۔

اور آب جلسہ کی کاروائی شروع کی گئی۔ مرزا کی ہی ایک غزل، نہایت دلکش انداز میں سامعہ نواز ہوتی رہی۔ اور جب یہ شعر ان کے کانوں میں پڑا تو عجیب و بزدانی کیفیت طاری ہو گئی۔

عمر بھر دیکھا کئے مرنے کی راہ
مرگئے پر دیکھے، دکھلائیں نب

وزیر موصوف، اتنی دیر تک ایک زاویہ سے بیٹھے بیٹھے تنگ آ چکے تھے۔ انھوں نے پہلو بدلا اور ہاتھوں کی کانٹوں کو ٹیکر کر ایک ہاتھ اپنی کرسی پر اور ایک مرزا کی کرسی کے پشت تک لے جا کر دم لیا۔ مرزا کی جھلاہٹ عروج پر تھی وزیر موصوف کا ہوتا، مرزا کے منہ کی طرف تھا۔ کوئی اور ہوتی تو مرزا لگن لے آتے اور اس بت سیمیں کے پاؤں دھلانے لگتے۔ لیکن نہ وہ پاؤں رہے نہ جذبے اور ان کی سرشاریاں۔ وزیر موصوف کچھ ایسے بیٹھے تھے کہ ایک پاؤں سے فرش کی کو نواز رہے تھے اور دوسرا پاؤں، نصف آغوش بناتے ہوئے مرزا کی طرف رخ کئے بے نیازی سے دھرا تھا۔ ہاتھوں کی طرف دیکھتے کامو قہ نہ تھا کہ وہ پاؤں جوتوں سمیت، آنکھوں میں گھٹے جا رہے تھے۔ خدا خدا کہے مرزا سے کچھ سنانے کی فرمائش کی گئی۔ اس بیچ میں کیا کیا کہا گیا۔ انھوں نے کچھ نہیں سنا۔ دماغ میں ہتھوڑے چل رہے تھے۔ اور مشائخاں قوم کی ناشائستہ قسمت کا انداز انھیں دل ہی دل میں خون کے آنسو رلاتا رہا۔ ایک آدھ لفظ ان کے کانوں میں پڑا ضرور، لیکن دل گرفتہ، قفل بے کلید ہی رہا۔

مرزا کے ساتھ، اکیڈمی نے اور لوگوں کو بھی نوازا تھا۔ لیکن مرزا اس بھیر میں اپنے کو تنہا سمجھ رہے تھے۔ وہ ایسے بار بارش قسم کے آدمی اور یہاں سخن فہموں کے نام پر اللہ کا نام۔ اب جو مرزا سے کچھ سنانے کی فرمائش ہوئی تو مرزا اور بھی دل برداشتہ ہوئے۔ جو غزل وہ لکھ کر لائے تھے، اسے نذر محفل کرنے کو جی نہ چاہا۔ اور اپنی ذہنی پرانی غزل پڑھنا شروع کی۔

دام پڑا ہوا حوسے در پر نہیں ہوں میں

خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں

جمع میں سے آماد آئی۔ "پردانی نہیں چلے گی۔"

کہیں سے امرارتھا۔ "نئی سستیں گے۔"

مرزا جھٹکا کر اسٹیج سے اترنا چاہتے تھے کہ ذمہ دار کارکنوں نے انھیں خاک دو بارہ ڈانس پر کھڑا کر دیا۔

اور مرزا کو اکیڈمی کا وہ انعام، سو بہر لغافرمیں کہ جس کا اوپر کا حصہ سبز اور زیریں حصہ ندو تھا، اور نیچے کے قرطاس لیس پر چرخ کج رو نقش تھا، جناب وزیر کے دست مبارک سے عطا کیا گیا۔ فورٹو گرافر نے انعام لیتے وقت کی تصویر اٹار ہی لی جس میں وزیر موصوف کا مکمل سراپا اور مرزا کا تیس فیصد زاویہ دکھائی دے رہا تھا۔ اور کہ جس میں مرزا خود اپنے آپ کو بھی نہیں پہچان سکتے تھے۔ آخر میں مرزا نے شکریہ کے طور پر اپنی یہ غزل سنائی۔

تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم

میرا سلام کہینو اگر نامہ بر ملے

۱۵ سالہ بے شک می مشہور و معروف، هزاروں کی دلہ پسند چاہے

ملک کی ہر دوکان پر دستیاب ہے



لاسا اسپیشل چائے

لاسا اسپیشل چاکلیٹ چائے

لاسا سوپر بلنڈ ٹی

۔ حیدر آفس۔ نیگلری ٹی ایمپوریم۔ معلم جاہی مارکیٹ۔ حیدرآباد۔ (اے پی)

حبیب الرحمن بزمی
(راہی)

ادھی غزل

اُس کو لاکر کھڑا کرے کوئی
”میرے دکھ کی دوا کرے کوئی“
نین کا تیر، قتل کا سامان
”ایسے قاتل کو کیا کرے کوئی“
یہ بھی اک طرزِ خود کلامی ہے
”کچھ نہ بچے خدا کرے کوئی“
قید کرو اسے نگاہوں میں
”نہ کہو مگر بُرا کرے کوئی“
دعوتِ وصل جو کرے منظور
”دل میں ایسے کے جا کرے کوئی“
قولِ غالب کا ہے میاں بزمی
”بخش دو گر خطا کرے کوئی“

غزلیں

قرض مجھ کو پٹھان مت دینا
سر پہ بھاری چٹان مت دینا
اپنے ٹیچر کو مان مت دینا
تم پڑھائی پہ دھیان مت دینا
لون پر لون لے حکومت سے
پر بھکاری کو دان مت دینا
اچھا لگتا ہے ایک کو دینا
ہر کسی کو زبان مت دینا
عشق میں پھر ٹرائی کر لینا
نیل ہونے پہ جان مت دینا

اختر امام انجم
سہرام بہار

آفت کی دکانِ عشق کے بازار ہیں جن
اے جنسِ گراں تیرے خریدار ہیں جن
ہر روز کیا کہتے ہیں ہر شخص کی غیبت
کچھ ایسی خطاؤں کے گنہگار ہیں جن
جوڑو کی غلامی کا شرف ان کو ہے حاصل
احباب کے نزدیک طرح دار ہیں جن
پھپھوتے ہیں ہر سال نیا ایک کیلنڈر
خود اپنے لیے حد پٹے کٹا رہے ہیں جن
بے چین تو رہتے ہیں بہت حدِ ذکر سے
مجدد کے مگر پھر بھی پرستار ہیں جن

غزل

یوسف یکتا
سکندر آباد

تھے باتوں کو چھوٹی نکتہ سمجھو
باتوں باتوں میں لاکھوں کی جان گئی نا
سرحدی پو پلاسٹک کی مائی پٹے
روپ بدلا بھی تو پہچان گئی نا
بارہ پہلے پو بھائی پاشاکے
بھابی بیگم میری قربان گئی نا
شیخیاں کیسے کیسے بگھارا تھا
نکلتے پاشا کی محفل میں شان گئی نا
سازِ سرے نہ لینے تو کیا یکتا
میرے مٹنے کی ماں تو مان گئی نا

ڈاکٹر سید محمد ظفر امام (نظام پری)

(نیویارک، یو ایس اے)

پس

ہو سکتا ہے یہ لفظ آپ کی طبع نازک پر گراں گزرے، مگر کبھی کبھی جس طرح ایک آدمی سے پیچھا چھڑانا مشکل ہوتا ہے، اسی طرح کسی لفظ کا بوجھ دل و دماغ پر دیر تک قائم رہتا ہے۔ ان کا قصہ بھی ایسا ہی ہے اس مقدس ہستی کو تلاش نہیں کرنا پڑتا، وہ آپ کو تلاش کر لیتی ہے۔

عموماً کوتاہ قد، سیاہ داڑھی اور آنکھوں پر سیاہ چشمہ لگائے کھڑے کا کرتا یا ٹھامہ زیب تن کئے، چھوٹا منہ بڑی بات کرتے ہوئے آپ کو ہر جگہ مل جائیں گے، ان کی یہی مشغولیت ہے، یہی ذریعہ معاش اور مقصد زندگی بھی، آج یہاں تو کل وہاں نظر آئیں گے جس کے ساتھ ہوں گے اس کی تعریفوں کے پل بانٹتے چلے جائیں گے۔ اور چلتے پھرتے مقامی لیڈروں سے لے کر منسٹروں تک ہر ایک کے آگے پیچھے دائیں بائیں ہر طرف نظر آئیں گے، مسکرائیں گے۔ خاموشی ان کی توہین ہے، اس لیے بولتے جائیں گے۔ اپنی لغازی سے پل اور سڑکیں بنائیں گے، اسکول، کالج اور اسپتال بنائیں گے ایکشن لڑائیں گے اور اسکول، کالج اور اسپتال کے لیے چندہ کے لیے ہر در اور ہر دروازہ کھٹکھٹائیں گے اور آپ سے ہمیشہ مسکرا کر باتیں کریں گے۔ کبھی وہ لیڈروں کی تعریف میں آسمان کے تارے ملے ہوتے ہیں اور کبھی خود لیڈروں کی رہنمائی کرتے نظر آتے ہیں۔ کبھی وہ ان کے لیے ٹرین میں بستر لگاتے اور اسٹیشن پر چائے اور پان تلاش کرتے نظر آئیں گے اور کبھی ایر پورٹ پر 'وداع' اور 'سواگت' کرتے نظر آئیں گے۔

کب کہاں ہوں گے یہ کون جانے، کبھی کسی کی کار کی اگلی یا پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر اور کبھی قائدین قوم کے ڈرائنگ روم کی زینت بن کر اور کبھی ان کے گھر کا ہر چھوٹا بڑا کام نپٹا کر یہ مسرور نظر آتے ہیں۔ ان کو کسی کام سے عار نہیں اور کسی کام کو "بے کار" نہیں سمجھتے حالانکہ ساری عمر بے کار ہی رہتے ہیں مگر مشغولیت ایسی دکھاتے ہیں کہ کیا ملک کے صدر یا وزیر اعظم کی مشغولیت ہوگی۔ ان کی آنکھیں ہمیشہ تعریف اور تحقیر کی تلاش میں رہتی ہیں۔

آپ کو کوئی کام کرنا ہو، وہ کبھی انکار نہیں کریں گے۔ دین مبارک کو مختلف طریقوں سے کھول اور بند کر کے دشواریاں بھی سنائیں گے اور اس کا حل بھی بتا دیں گے، آپ کو ٹرانسفر کرانا ہے، ترقی کی منزلیں طے کرنی ہیں،

امتحان میں پکوں کے لیے نمبر حاصل کرنا ہے، قرض لینا ہے، قرض کی ادائیگی سے بچنا ہے، کون سا کام ہے جو وہ نہیں کر سکتے اور یقیناً حکم اور عمل پیہم کے یہ پیکر آپ کے لیے سب کچھ اور بہت کچھ کرنے کے لیے ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔ ان کی باتوں میں، باتوں کے انداز میں ایک جادو ہوتا ہے۔ ایک عام انسان کا اعتبار حاصل کرنا، ان کے لیے کوئی مشکل کام نہیں، ان سے ملنے تو یہ احساس ہونے لگتا ہے جیسے ان کے وجود سے بھی یہ کائنات متحرک ہے۔

اپنی مشغولیت ثابت کرنے کے لیے بار بار کہیں گے۔ ”مجھے مرنے کی بھی فرصت نہیں“ لیڈنوں کے ساتھ ان کی وفاداریاں بھی بدلتی رہتی ہیں اور ان کے خواب بھی، ساری ذمہ داری اور سارا بوجھ جو کسی بھی ذمہ دار سیاسی لیڈر کے چہرے پر ہوتا وہی ان کے چہرے پر جھلکتا نظر آتا ہے۔ اور ان کو ہمیشہ یہ احساس رہتا ہے ان سے بڑھ کر ذمہ دار اور فرض شناس کوئی بھی نہیں اور یہی خوش فہمی ان کے لبوں کو ہمیشہ متسم رکھتی ہے۔ آپ انہیں کچھ بھی کہہ لیں آج پہلی سیاسی اور سماجی زندگی میں ان کا بھی ایک مقام ہے۔

... اور جب ہوائی جہاز دہلی سے کراچی پہنچا تو میرے ”ادبی سرایہ“ کو کسم والوں نے بہت سُرُخ سُرُخ

آنکھوں سے دیکھا اور کہا ”ایسی چیزیں لے جانے کی اجازت نہیں“

”افسانہ اور کہانی لے جانے کی اجازت نہیں!“ میں متحیر تھا۔

خیر! جب کسی طرح ان لوگوں سے نمٹ کر باہر آیا تو بھائی جان سراپا انتظار بنے کھڑے تھے، مجھے حیرت تھی وہ کیسے آگے؟ اور تب انہوں نے بتایا، میری روانگی کے بعد شبنم نے انہیں اطلاع دے دی تھی۔

کراچی شہر ابھی بیدار ہو رہا تھا، اور ہر طرف ہلکی دھند پھیلی ہوئی تھی اور کارہیروں دھیرے دھیرے چل رہی تھی۔

”بھائی جان یہ کیا ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔

بھائی جان جب کار چلائے ہیں تو بالکل خاموش رہتے ہیں، اُن کا خیال ہے کہ کار میں بیٹھی ہوئی شریک حیات کی اہمیت

تو اپنی جگہ فرد ہے مگر کار کو احتیاط سے چلانے سے صرف کار ہی نہیں شریک حیات بھی اکثر محفوظ رہتی ہیں۔ کار کی سست رفتاری تفریح کا سامان فراہم کر رہی تھی۔ میں نے یکے تو ہندوستان میں بھی دیکھا تھا مگر حیرت کی بات یہ تھی، اس یکے میں دو خچر لگے تھے۔ ایک یکے میں جتنا تھا اور دوسرے یکے سے گویا باہر صرف کدے سے بندھا تھا، اور جو باہر تھا، اس پر کوئی بوجھ، کوئی بار نہ تھا۔ اور دونوں بے تماشا دھڑ رہے تھے، جو باہر تھا اس کے چہرے پر بھی وہی کھینچاؤ، وہی محنت اور مشقت اور بار برداری کے آثار تھے۔ جیسے واقعی سارا بوجھ اسی نے اٹھا رکھا ہو۔

اور جب کار رکی اور اتفاقاً یکے بھی برابر اکھڑا ہوا تو اُسے دیکھ کر بھائی جان گویا ہوئے،

”آپ غور سے دیکھیں، ایک تو یکے میں جتنا ہوا ہے اور ایک صرف بندھا ہوا۔ جو زیرِ تربیت ہے، اور اپنی محدود عقل و دانش کی وجہ سے جب دوڑتا ہے تو سمجھتا ہے سارا بار اسی پر ہے اور اُسے یہاں پہنچ“ کہتے ہیں۔

اور تب مجھے احساس ہوا، میں نے پہلے میں کتنی دیر کر دی، میں نے تو گویا اُسے ہندوستان کے کونے کونے میں دیکھا ہے، ہر گاؤں، ہر محلہ اور ہر شہر میں دیکھا ہے، مقامی لیڈروں، ایم ایل اے، ممبر پارلیمنٹ

ادمنسٹریوں کے ساتھ۔ سیاست کی ہر سطح پر دیکھا ہے، یہ تو وہی ہے، اس کی ساری غمیاں بھی وہی ہیں۔ ہمیشہ بڑھنے کے لیے کوشاں، ہمیشہ مشغول، ہمیشہ ایک تصوراتی فرض اور بوجھ کے نیچے دبا ہوا۔ ہمیشہ یہ آخر کہ سارا بار، ساری ذمہ داری اُسی کی ہے اور اس کے بغیر سارے اعضاء معطل ہیں۔

میں نے ایک نظر دیکھ، پڑ ڈالی، وہ اپنے کان کھڑے کئے۔ ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اور اُس کی آنکھیں تعریف و تحسین کی متلاشی تھیں، اُسے دیکھ کر میں نے کہا ”آپ تو بالکل وہی ہیں، میں آپ کی طرح ہوں، فرق صرف اتنا ہے کہ آپ بے زبان ہیں۔“

بھائی جان نے گھوم کر دیکھا اور کہا۔ ”آپ کس سے گفتگو کر رہے ہیں؟“
میں خاموش رہا۔ بھلا میں ایسے رہنماؤں کے بارے میں انہیں بتا بھی کیا سکتا تھا۔ اور یہ یقیناً ہمارا ”اندرونی“ معاملہ ہے۔

قرۃ العین حید کا ناؤٹ۔ ”چائے کے باغ“
اُردو ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتا ہے۔ اور
چائے کے باغوں سے ہماری منتخب کردہ چائے۔

ہائی ویلچائے

شہر اور لذت میں حرفِ آخر بھی جاتی ہے
لے کے صرف دو مقام

نیشنل ٹی وی ٹیلی ویژن چینل پر 20:30

لاغر نرمی

غزلیات

مری اولاد ہو کر مجھ سے غداری لے لے تو بہ
مجھ میں کچھ نہیں آتا کہ ابھائیں تو کیا کھائیں
نئے مہانوں کی ہر سال گھر میں آمد آمد ہے
نعارف اس کا اس سے مختصر جامع بھلا کیا ہو
غلی کے گتوں کو بھی پیار سے چمکارتے ہیں ہم
نفع کے واسطے اپنے لگا دوں قوم کو چکلے؟
بنار شمت کے DEAD BODY بھی دشا کو نہیں ملتی
خدا محفوظ رکھے عاشقی کے روگ سے لاغر
خطرناک ایڈز سے بھی ہے یہ بیماری لے لے تو بہ

اب OUT DATE روایات کی ایسی تیزی
یہ زمیں دوز خیالات کی ایسی تیزی
ہوا ہے فیل مرا لاڈ لایا EASILY
تمام HARD سوالات کی ایسی تیزی
بلا کے چائے پہ دامادی محکو دے ڈالی
تمہاری ماں کی عنایات کی ایسی تیزی

سیاست آج کی سرکس سی اک لگے ہے مجھ
یہ جو کرد کے کمالات کی ایسی تیزی
تمام کام مرے ہو گئے ہیں چوہا آج
سورے ان سے طاقت کی ایسی تیزی
نہ ناشتے میں ہیں انڈے نہ لچ میں ہے چکن
ارے تمہارے حوالات کی ایسی تیزی
ہوے ہیں فیل سب بیکاری میں ہم لاغر
گلوں کی پھل کی نباتات کی ایسی تیزی

رہزنی جو آئی تھی ڈاکوؤں کے حصّے میں
صرف جاگنا شب کا آؤؤں کے حصّے میں
دولت اور شہرت تو کرکڑز نے لے لی
چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ بھی کاؤنٹ کر نہیں پائے
پہلے کمپنی دینے، بات کو سمجھ کر پھسر
سالوں پر لٹا ڈالے آدمی جائیداد اپنی
شاک ہیں مسائل کے شانوں کے مقدم میں
ہے یہاں پہ رسوائی اور وہاں پہ پٹوائی
ان سے بحث کرنے کی ہے ممانعت لاغر
رجحیت ہے UNANIMOUS جاہلوں کے حصّے میں

(روزنامہ ”جنگ“ کی جانب سے)
(منقطعہ نمبر ۱)

”برصغیر پاک و ہند میں طنز و مزاح نگاری کا کردار“ جنگ خورم میں پاکستان اور بھارت کے محنتان ادیبوں کا اظہارِ خیال

”میں ادارہ جنگ کی جانب سے آج کی اس نشست میں آپ لوگوں کی تشریف آوری کا شکریہ ادا کرتا ہوں آج کی اس نشست میں ہندوستان اور پاکستان کے متنازع و معروف طنز و مزاح نگار اور شعراء حضرات تشریف رکھتے ہیں لہذا اس حوالے سے آج کی گفتگو کا موضوع ”برصغیر میں طنز و مزاح نگاری کا کردار“ سے پہلے ڈاکٹر مصطفیٰ کمال سے درخواست کروں گا کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار کریں۔“

ڈاکٹر مصطفیٰ کمال: گزشتہ چالیس سال میں اردو ادب میں طنز و مزاح کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے جس میں سال قبل طنز و مزاح لکھنے والوں کو ادب میں کوئی اہمیت حاصل نہیں تھی بلکہ یہ کہا جاتا تھا کہ طنز و مزاح لکھنا کوئی اہم کام نہیں بلکہ یہ کہا جاتا تھا کہ جو کچھ نہیں لکھ سکتا وہ مزاح نگار بن جاتا ہے نقادوں نے بھی یہ رویہ اختیار کیا تھا کہ طنز و مزاح لکھنے کا جائزہ نہیں لیا اور یہ بحث بھی عام ہوئی کہ طنز و مزاح کی اہمیت کیا ہے؟ کسی نے کہا کہ محض ایک دھماکا ہے کسی نے کہا کہ ایک انداز تحریر ہے جو پہلے بھی شاعری کی صنف میں موجود ہے کچھ نے اسے صنف کہا تو یہ سوال پیدا ہوا کہ صنف کیسے ہوئی؟ لیکن یہ بات تو ماننا پڑے گی کہ گزشتہ پچیس تیس سال میں برصغیر میں طنز و مزاح نگاروں نے ادب میں ایک ہنگامہ پیدا کر دیا۔ پچیس تیس سال میں ناول اور افسانے نے جو کام کیا تھا اور ترقی پسند تحریک کی وجہ سے ناول افسانے اور دوسری اصناف کو جو اہمیت مقبولیت حاصل ہوئی تھی وہی مقبولیت ان صنف سن کو بھی حاصل ہوئی۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں ممالک میں طنز و مزاح نگاروں کو بڑی اہمیت حاصل ہو چکی ہے اور وہ موجودہ حالات میں انہیں جو کردار ادا کرنا ہے وہ کر رہے ہیں ظاہر ہے کہ ادب کی دوسری اصناف کے برخلاف اس کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا سماج سے تعلق نہیں، اس کا سماج سے وہی رشتہ ہے جو ادب کی دوسری اصناف کا ہے اگر طنز و مزاح کا رشتہ سماج سے توڑنے کی کوشش کی گئی تو پھر طنز و مزاح ہے گا اور نہ مزاح ہو سکے گا یہ خاص رشتہ طنز و مزاح کی اہمیت کو اور بڑھا دیتا ہے۔ دراصل یہ دور بے اعتدالیوں کا دور ہے، نا انصافیوں کا دور ہے، تشدد کا دور ہے بدعاشیوں کا دور ہے غرض جتنی برائیاں ہیں ان کو لوٹ کرتے جائیے ان سب کے ظلم طنز و مزاح نگار اپنے اپنے انداز سے نکھرا رہے ہیں اور اس کا بہت اچھا اثر ہو رہا ہے پچیس برائیاں جن کا ادب کی دوسری اصناف میں بیان کرنا مشکل کام ہے جب کہ طنز و مزاح نگار بڑے سادگی سے کہہ جاتا ہے اور اس کا قاری اس کی بات سن لیتا ہے۔

ان حالات میں برصغیر میں طنز و مزاح کو ادب میں بہت اہمیت حاصل ہو جاتی ہے طنز و مزاح نگار حضرات کو اس

وقت یہ کام سرانجام دینا ہے کہ وہ عام برائیوں کے خاتمے کے لیے تیار ہو جائیں وہ قاضیاں خواہ سیاسی ہوں یا سماجی طنز و مزاح نگار ان پر بھرپور تبصرہ کریں میں یہ سمجھتا ہوں کہ ہندوستان اور پاکستان کے جو ادیب ہیں ان کے ان پورا سماجی شعور موجود ہے میں یہ باننا چاہوں گا کہ پاکستان کے ادیب کس حد تک آزادی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کر رہے ہیں البتہ ہندوستان کے بارے میں یہ بتا دوں کہ وہاں جو آزادی دے رہے ہیں اس سے وہاں کے طنز و مزاح نگاروں نے بھرپور فائدہ اٹھایا ہے اور جمہوریت میں کیوں کہ ہر چیز بلا تکلف کہی جاتی ہے سوائے یہ کہ کچھ نہیں اچھلا جاتا اور اس میں طنز و مزاح نگار کی آرائش صحابہ ہے کہ وہ کسی پر کچھ نہیں اچھالے اور اپنی بات بھی کہہ جائے جو غم انسان کی زندگی میں ہے اسے اپنے انداز میں مزاح کی چلمی بھری میں پیش کرے کیوں کہ مزاح نگار غم سے نہیں گھبراتا غم تو اس کے اندر رہا پس گیا ہے اس نے غم کو محسوس کیا ہے اور اسے اپنے انداز سے پیش کر دیا ہے یہ طنز و مزاح نگار پاکستان کے ہوں یا ہندوستان کے سب معروف عمل ہیں کوئی انشائیہ لکھ رہا ہے کوئی نکتہ لکھا رہا ہے اور کوئی کالم نگاری میں مصروف ہے۔ خاص طور پر پاکستان میں کالم نگاری بہت چھڑی ہوئی ہے اگرچہ کالم ہمیشہ زندہ رہنے والے تو نہیں مگر بعض کالم ایسے ضروری ہیں جو ادب کا جردن جابجیے نعر اللہ خان صاحب ہیں ان کے کالم بہت خوبصورت ہیں اگرچہ ہندوستان میں بھی کالم لکھتے جاتے ہیں لیکن پاکستان میں کالم نگاری کو زیادہ فروغ ملا ہے لیکن ہندوستان کے کالموں میں سیاسی طنز کھل کر کیا گیا ہے ہمارے ہاں بہت سے کالم نگار مزاحیہ ادب میں کالم نگاری کے حوالے سے داخل ہوئے ہیں یہ سمجھتا ہوں کہ آج کی دنیا میں کالم نگاروں کی بہت ضرورت ہے کیونکہ سماج میں جتنی برائیاں ہیں ان کے خلاف وہ جہاد کر رہے ہیں۔“

یوسف ناظم: میں طنز و مزاح لکھنے کا قائل ہوں لیکن اس کی مخالفت یا ناانید میں بولنے کا قائل نہیں ہوں بھی جب سے میں یہاں آیا ہوں ایک بات جو بے تکلیف وہ رہی ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستان کے ادیب اور پاکستان کے ادیب ہمہاں کے سب اردو کے ادیب ہیں اردو کو اس طرح تقسیم کیا جا رہا ہے یہ بات بہت کھلتی ہے اور غصہ طو پر نظر آتا نگار کو زیادہ محسوس ہوتی ہے۔

میں اس بات کا قائل ہوں کہ طنز و مزاح کوئی تحریک نہیں ہے آپ افسانہ نگار پیدا کر سکتے ہیں بیٹا عربا سکتے ہیں لیکن طنز و مزاح نگار بنائے نہیں جاسکتے اس کے لیے طبعی طور پر رجحان کا ہونا ضروری ہے یہ درست ہے کہ کسی دیکھی کی سرپرستی ضرور ہوتی ہے لیکن جزییات سے دریافت کریں۔“

حمایت اللہ: میں تو صرف اتنا کہوں گا کہ لوری دنیا میں طنز و مزاح کی ایک لہر ہے اور پورا عوام تک اپنا پیغام پہنچا کا میڈیا طنز و مزاح ہی ہو سکتا ہے ہم کڑوی سے کڑوی بات طنز و مزاح میں کہہ دیتے ہیں جو لوگ سن لیتے ہیں بکدیں کہنے کو کڑوی گولی پر شش چڑھا دی جسے لوگ قبول کر لیتے ہیں طنز و مزاح صرف ہندوستان اور پاکستان ہی میں نہیں بلکہ مغربی ملک میں بھی بہت مقبول ہے۔

فیاض احمد فیضی: طنز و مزاح کا رشتہ ہمارے سماج سے جدا ہوا ہے طنز و مزاح لکھنا سننے پر مجبور کرتا ہے اگرچہ گزشتہ چالیس سال سے طنز و مزاح کو مقبولیت ملی ہے لیکن سائنس اور ٹیکنالوجی کے دور میں اس کی ذمہ داری بڑھ گئی ہے ہماری زندگی پہلے کی نسبت بہت پیچیدہ ہوئی جا رہی ہے لیکن ہمارے طنز و مزاح نگاروں کے موضوعات ابھی تک محدود ہیں وہ گھر بلکہ محل اور گلیوں تک محدود رہا ہے انھیں چاہیے کہ موضوعات میں تنوع پیدا کریں ان کا VISION اور کہیں ہو اور وہ تمام دنیا کو اپنے قلم کا نشانہ بنائے اس لیے آج کے دور میں سماجی برائیوں اور پیچیدگیوں کو سمجھنے

کے لیے طنز و مزاح نگار پر زیادہ ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔

طالب خمدیری۔ طنز و مزاح نگار کو کس انداز سے اپنی تخلیق پیش کرنی چاہیے؟ میرے خیال سے مزاح نگار کو ہندو میٹھا لہجے کے مطابق نکل کھنڈے کا کردار ادا کرنا چاہیے کہ وہ سانج کا سارا نہر خود پانی جائے اور دوسروں میں اُجڑا یا اُترت بانٹے وہ سانج پر یا موجودہ موضوعات پر جو کچھ بھی طنز کرے اس کا طنز میرے خیال میں اس کی اپنی ذات سے شروع ہونا چاہیے کیونکہ سب سے اچھا طنز جو تاثر چھوڑ سکتا ہے وہی ہو سکتا ہے جو اپنی ذات سے شروع ہو شاعر ادیب خواہ وہ سنجیدہ ہوں یا طنز و مزاح کا ادب تخلیق کرتے ہوں ہر دور میں ان کو اپنے حال سے شکایت رہی ہے شاید ہر دور و مایسا ہی ہوتا ہے کہ جس میں برائیاں اور کوتاہیاں نظر آتی ہیں اور اچھائیاں کم نظر آتی ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ہر دور ایسا ہی ہوتا ہے کہ جس میں اچھائیاں کم نظر آتی ہیں اور اسی لیے وہ اچھا ادب تخلیق کر سکتے ہیں کہ وہ کچھ اچھائیوں کے لیے پیام دے سکے جیسا کہ فیضی صاحب نے کہا کہ ہمارا طنز گھر بلو ماحول اور گلیوں تک محدود رہا ہے دنیائے جو سامنے کی ترقی کی ہے اس کی طرف ہماری نگاہیں کم رہی جارہی ہیں خصوصاً اردو ادب کی میرا اپنا بھی یہ خیال ہے کہ طنز و مزاح کے جو موضوعات ہوں وہ اس دور کی ترقی اور ارتقاء کی طرف ہماری نگاہیں اٹھنی چاہئیں کیونکہ موضوعات کی کمی نہیں ہے ہیں گھر کی چار دیواری سے نکل کر دیکھنا چاہیے کہ دنیا میں کون کون سے موضوعات ہمارے لیے دست بستہ کھڑے ہیں۔

شفیقہ فرحت۔ طنز اور مزاح دونوں زبردست ہتھیار ہیں ماحول میں جو بے معنی پیدا ہوئی ہے اس کے اظہار کا یہ بہترین طریقہ ہے اگر اردو ادب کا مطالعہ کریں تو تیر کے زمانے سے مزاح نگاری ملتی ہے جو اس زمانے کے مسائل کی بڑی اچھی عکاسی کرتی ہے تیر نے سودا خانے ہر شاعر نے اپنے حالات کی پر آشوب زندگی کی عکاسی کی ہے اور وہ مزاحیہ اور طنزیہ انداز اختیار کیا ہے جو سد راہ بھی ہو سکتا ہے نساؤ آزاد میں بھی مزاح کے دل چسپ نمونے ملتے ہیں اصل مزاح بہت پھیلا ہوا ہے اور وہ بچ کو لے لیجئے شوکت تھانوی کے لے لیجئے ہر زمانے میں ہیں اور زمانہ ہمارے اندر ہے کبھی ہم بہت چھوٹے سے زمرے کو لے لیتے ہیں اور کبھی بڑے واقعہ کو۔ وہ گزشتہ زمانے کے ساتھ چلنا ہے اور طنز نگار پر زیادہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے ایک افسانہ نگار یا شاعر بھی ماحول کی عکاسی کرتا ہے لیکن اس کی تحریر سے تکلیف نہیں پہنچتی جب کہ مزاح نگار کو ضرورت سے زیادہ احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ اس کی تحریر سے تکلیف بھی پہنچ سکتی ہے دراصل حینا حاس ادیب ہے جتنی اس کے قلم میں طاقات ہے اتنا ہی وہ کھل کر لکھتا ہے اور اردو زبان کا طنزیہ اور مزاحیہ ادب کسی زبان کے ادب سے کم نہیں ایک قدم یا دو قدم کا فاصلہ فاصلہ نہیں اس لیے اردو کا مزاحیہ ادب کسی دوسری زبان کے ادب سے کم نہیں۔

معین علی بیگ۔ آج کی دنیا میں براہ راست طنز و مزاح مشکل ہے ہم یہ دیکھ رہے ہیں کہ نئی نسل فارسی اور عربی آئینہ اردو کو پسند نہیں کرتی اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ زبان کو آسان بنایا جائے تاکہ عوام تک مزاح نگاری پہنچائی جائے دراصل ہمارے ادیب اور شاعر بہت مشکل الفاظ استعمال کرتے ہیں خاص طور پر ہندوستان میں اس کا بہت رجحان ہے اس لیے میں چاہوں گا کہ اس میں آسانی پیدا کی جائے۔

ڈاکٹر رشید موسوی۔ محترمہ شفیقہ فرحت نے بات تیر سے شروع کی تھی تو میں میرے پہلے دکن کے ادیب سے حوالہ دوں گی کہ نظامی کی غنوی پدم راؤ قدم راؤ کی جس میں طنز کے نمونے ملتے ہیں اور خاص طور پر وہ ہے جس میں

عورت کو طنز کا نشاد بنایا گیا ہے میرا کہنے کا مقصد یہ ہے کہ طنز و مزاح کی روایت کوئی شمالی ہند سے ہوئی بلکہ قدیم شعرا نے اس میں طبع آزمائی کی ہے مثلاً ہاشمی، بجا پوری کا غنوی شمالی ہند کی شہر آشوب سے دراصل میرا کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ہر زمانے میں حساس ادیب اور شاعر نے اپنے ماحول کی ناہمواریوں سے لیے طنز و مزاح کا سہارا لیا اور اس میں کامیاب بھی ہوئے۔

مجتبیٰ حسین۔ اس نشست میں پچھلے چالیس برس کے طنز و مزاح کا ذکر ہو رہا ہے سب سے پیا دہن نشین کر لینی چاہیے کہ پہلے طنز و مزاح نگاروں کے سامنے بیرونی اقتدار کا موضوع تھا لیکن بعد یہ مارگٹ ختم ہو گیا تو سارے طنز و مزاح نگار جو بیرونی اقتدار کے خلاف تھے اب ان کے پاس وہ سہو تھا لہذا انھوں نے اپنے آپ پر ہنسا شروع کر دیا جو بڑے ظرافت کی بات ہے میرے خیال میں یہ بڑی مشکل لیکن ہندوستان اور پاکستان کے طنز و مزاح نگار اس آناٹش سے گزر رہے ہیں خواہ وہ کہنیا لال کپور ہوں یا یہ پیدا ہوتا ہے کہ طنز و مزاح کی اس وقت صورت حال کیا ہے ہکسی زمانے میں ”جنگ“ میں عین طنز و مزاح ہوتے تھے جس میں ابراہیم جلیس، ابن انشاء اور شوکت تھانوی کے کالم تھے ان تینوں کا الگ الگ ٹریٹمنٹ تھا سیاسی شوکت تھانوی گھریلو اور ابن انشاء کا ایک ایک اپروچ تھا جب کہ یہ کالم ایک ہی روز شائع ہو۔ خیال میں طنز و مزاح کی حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا عالمی سطح پر صورت حال یہ ہے کہ طنز کا یہ پورا دور تک تلخی کو اپنے اندر سمو کر نہیں لکھیں گے آپ اس کا صحیح اظہار نہیں کر سکیں گے یہی بات کہ اب اس وقت کا مزاح لکھا جا رہا ہے تو آج کے دور میں بھی اچھے طنز نگار موجود ہیں مزاح نگاری میں مشتاق احمد یوسفی، اور رشید احمد صدیقی کا اچھا امتزاج رکھتے ہیں دراصل طنز و مزاح میں ILYTICAL APPROACH ہے اس لیے اب جدیدیت کا رجحان تو ہے شاعر کی میں بھی مل جائے گا لیکن ABSTRACT کا رجحان یا انانے میں ملتا ہے لیکن مزاح نگاری میں یہ ممکن نہیں بہر حال سماج کا طنز و مزاح سے گہرا رشتہ ہے اور کالم نگاری کا تعلق ہے تو مجھے ڈاکٹر معطفیہ اکمال کی اس بات سے اختلاف ہے کہ ہندوستان میں کالم نگار ہے اور صرف پاکستان میں کالم نگاری ہے تو میں یہ کہوں گا کہ ہندوستان میں اگرچہ کالم نگاری اتنی نہیں نامہم کسا بھی شائع ہوتے ہیں۔

ہندوستان اور پاکستان کے مزاح نگاروں کے اسلوب میں بڑا واضح فرق محسوس ہوتا ہے ہندوستان ہے جب کہ پاکستان میں ڈھکے چھپے الفاظ میں اظہار کیا جاتا ہے یعنی یہاں کے لکھنے والے علامتوں کا سہارا لیتے ہیں محمد علی صدیقی۔ میرے خیال میں اب تک جو باتیں ہوئی ہیں وہ صرف DEFINATION پر ہوئی کوئی دوست یہ بتائے کہ ہندوستان میں کوئی اہم کتابیں ہندوستان کے رائٹرز نے لکھی ہیں اور جہاں تک بات ہے تو شاید اس کی کمی نہیں اس میں MACC بھی آئی ہے اور ساتش بھی اور میڈلین بھی آئی ہے میں گھریلو باتیں نہیں آتی۔

یوسف ناظم۔۔۔ یہ آپ نے بجا کہا کہ موضوعات کی کمی نہیں اور ہمارے طنز و مزاح نگاروں کو نظر انداز بھی نہیں کیا۔

مجتبیٰ حسین۔ جب تک کہنیا لال کپور بڑے شہروں میں چہرے رہے کشکاش میں مبتلا رہے جب تک میں

نبردوں کی وہ کاٹ ختم ہو گئی۔

نصر اللہ خان۔ طنز و مزاح کے سلسلہ میں یہ بات ابھی تک کھل کر سامنے نہیں آئی کہ یہ دونوں الگ الگ چیزیں یا ایک ہی مزاحیہ کالم نگار دراصل طنز نگار ہوتا ہے امریکہ میں اس کو SATIRIST کہتے ہیں یہ زبان ایسا ہے کہ اس میں SATIRE کی بہت ضرورت ہے پاکستان میں بہت عرصے تک مارشل لا ماحول آتے رہے اس میں زبان ہی بھی ہوتی اور سینئر بھی ہوتا رہا۔ مجھ سے ایک صاحب نے کہا صاحب آپ بتائیے موضوع تو سیاست ہی ہوگا ایک شکل بھی ہوتی ہے کہ میوز اور نیٹڈ NEWS ORIENTED کالم میں مزاح نکالنا خاما مشکل ہوتا ہے کیوں کہ اخبار سے باہر نہیں نکل سکتے باہر کی بات کہیں بھی تو اصل موضوع اخبار کی خبر ہی ہے۔

ایک دشواری یہ بھی ہے کہ کچھ اخلاقی پابندیاں بھی مسلط ہوتی ہیں سب سے بڑی پابندی یہ ہے کہ وہ INFORMATIVE کا مذاق نہ اڑائے مثلاً ہمارے ملک کے ایک مزاح نگار نے یہ لکھا تھا کہ جب وہ چلتے تھے تو یوں معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ٹاپ کر رہے ہیں اب ہنسنے کے لیے تو ہزاروں موقع نکلتے ہیں کیلے کے پھٹکے پر پسینے سے بھی نہ ٹپکی آتی ہے دوسری پابندی یہ ہے کہ شخصیت پر آپ حملہ اس طرح نہ کریں کہ وہ ناگوار کرے اس بھی آپ کو خیال کرنا پڑے گا لطف کی بات یہ ہے کہ آپ بھی کہہ سکتے ہیں دوسرا شخص بھی مسکرا دے مجھ سے کہا گیا آپ یا لکھتے ہیں میں نے کہا آپ بتائیے کیا لکھوں ایک صاحب نے کہا کہ مجھروں پر لکھیں میں نے کہا مجھ ناراض ہو جائیے گا ناچہ واقعی میں نے یہ کیا کہ جس زمانے میں کالم سنسر ہو جایا کرتے تھے میں نے یہ کیا مراد سب کالم نگار کچھ اور نہیں لکھا تو عین پر لکھنا شروع کر دیا کرتے تھے وہ گھٹتے تھے کہ ہم پر لکھا ہے یہ ایک اور دشواری تھی ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ مجھے شورہ دیا گیا کہ ایسا کالم لکھوں جو ان کے سر سے گزر جائے چنانچہ میں نے ایک ایسا کالم لکھا جس میں اپنے آپ کو میوزر یا لکھا اور وہ کالم واقعی ان کے سر سے گزر گیا اور سینئر نہیں ہوا۔

مجتبیٰ صاحب کی بات صحیح ہے کہ اشاروں اور کنایوں میں بات نہیں بنتی لیکن ہماری مجبوری ہے ہمیں لکھنا ہے اور اشاروں کنایوں میں لکھنا ہے تاکہ قارئین تک پہنچ جائے ہندوستان کے ادیبوں میں، میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ حالات کے ساتھ رنگ بدل گیا ہمارا رنگ پہلے جیسا نہیں رہا اور یہ لہر پاکستان میں بھی ہے اور ہندوستان میں بھی مزاحیہ شاعری کا ہندوستان میں اب تک کیا اثر ہوا؟ ہمارے ہاں بھی مزاحیہ شاعر تھے اور اب بھی ہیں جیسے سید محمد محفزی مرحوم، بلا دھنگار، رئیس امروہوی ہیں۔ یہ سب لوگ طنزیہ اور مزاحیہ اشعار کہتے ہیں جو عامے اثر کرتے ہیں نثر نگاری میں مزاحیہ اور طنزیہ جن قدر مشہور ہوتے ہیں اس قدر شاعری نہیں۔ ہندوستان میں مزاحیہ شاعری کا کیا حال ہے؟ مجتبیٰ حسین۔ اگر بغور دیکھا جائے تو ہندوستان میں اگر الکاہادی کے بعد اب تک جگہ خالی ہے مگر ہندوستان میں دو چار نام ایسے ہیں جن کے نام پاکستان کے مزاحیہ شاعروں کے مقابلے میں رکھے جاسکتے ہیں رضائفی داہی اور دو چار نام اور بھی ہیں اس کے علاوہ دکنی زبان کو بھی طنز و مزاح کے لیے استعمال کیا گیا اور حیدرآباد طنز و مزاح کا مرکز بن گیا طنز و مزاح کے شعر کہنے کا رواج ہو گیا دکنی زبان کا سلطان غلیب یا لالچی میں اعجاز حسین لکھا یا نذیر وغیرہ دکنی زبان میں شعر کہتے ہیں ان بات سے مطمئن ہوں کہ دکنی زبان میں مزاحیہ شاعری کا سیرا بلند ہے۔

نصر اللہ خان۔ کیا ہندی سے اردو میں ترجمے بھی ہوتے ہیں؟

مجتبیٰ حسین۔ شکوہ میں کچھ کچھ اردو میں شائع ہوتے ہیں۔

محمد علی صدیقی - ہندوستان میں اردو بولنے والوں کی جو صورت حال ہے اسے سامنے لکھ کر یہ کہہ سکتے ہیں کہ دہاؤں کے طنز و مزاح میں وہ جانی نہیں ہے جو پولیٹیکل پریس سے گزر کر ہوتی ہے اور آپ نے جو خوبی نظر بنکاروں کی بات کی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے حالات میں یکسانیت ہے ان کی زندگی ایک ڈگر پر گزرتی ہے کیا ہندوستان میں ادب کے ساجی ہیں منظر پر کچھ کام ہو رہا ہے۔

شفیقہ فرحت - جی ہاں! بھوپال میں ایسا کام ہو رہا ہے ایک صاحب پی ایچ ڈی کا مقالہ تیار کر رہے ہیں اس کے علاوہ زحمت اللہ بیگ پر دو بارہ کام ہو رہا ہے۔

خواجہ حمید الدین شاہد نے عبادت سے آگے ہوئے ادیبوں کو "جنگ فورم" میں مدعو کرنے پر ادارہ جنگ کا شکریہ ادا کیا اور طنز و مزاح کانفرنس کے انعقاد اور اس سلسلہ میں پیش آنے والی تکالیف کا ذکر کرتے ہوئے اس کی کامیابی پر اللہ کا شکر ادا کیا۔ (تلفیص) مطبوعہ "جنگ" دسمبر ۱۹۸۸ء

فہرست مزاحیہ کتب

بابا جی چلو (سفرنامہ)	مجنوبی احیون	۴۲	اروپے
سب سے وہ بھی آدمی (خاکے)	"	۱۸	"
الغرض (مضامین)	"	۱۵	"
قصہ مختصر	"	۲۱	"
لن ترائی	علیم بھائیگیر	۱۲	"
کیوڑے کا بن (مجموعہ کلام)	سلیمان خلیب	۱۲	"
الف تحاشا مضامین	نہید لوتھر	۱۶	روپے
البتہ	یوسف ناظم	۱۰	"
مزاح لطیف	رشید قریشی	۲۰	"
تکلف برطرن	مجنوبی حسین	۱۴	"
بہر مال	"	۱۰	"
آدمی نامہ	خاکے	۱۲	"
قطعہ سلام	مضامین	۱۲	"
بالآخر	"	۱۲	"
چنانچہ	سیح انجم	۱۲	"
کاغذی ہے پیریں	رشید موسوی	۲۰	"
ماشاء اللہ	علیہ فردوس	۱۵	"
سمن زار	خواجہ عبدالغفور	۸	"
سُنی سنائی	لین صلا	۱۰	"
حیدرآباد میں طنز و مزاح کی نشو و نما			
انیسہ سلطان		۳۰	"
ہنستے ہنستے مضامین	برق آشیانی	۱۰	"



شکیل رضا بگلوری

انسان تھا پہلے !

ڈارون کا کہنا ہے کہ انسان پہلے بندر تھا۔ اس بات سے قطع نظر کہ انسان پہلے کیا تھا اور آنے والے زمانے میں کیا ہوگا۔ موجودہ دور کے انسانوں کا اگر بلور مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ انسان دھیرے دھیرے ڈارون کی تھیوری کی طرف ضرور لوٹ رہا ہے۔

ہو سکتا ہے آپ کو ہمارے اس خیال سے اختلاف ہو اور آپ یہ سوال اٹھائیں گے کہ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ انسان اپنی ترقی کو بھول جائے، چاند اور ستاروں کی تسخیر کو بھول جائے۔ ایٹم بم بنانا بھول جائے اصناف، ایلورا اور تاج محل کی سحر انگیز عنایتوں کو بھول جائے، دیائے نیل کی روانی اور گنگا جمنہ کی جوانی کو بھول جائے۔ وہ کیسے بھول جائے کہ اس نے سیتا اور ضیہ کے آنچلوں کے سائے میں غفلتیں سجاتی تھیں۔ اور پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ انسان اپنی وضع قطع، رہن سہن، اپنی صدیوں پرانی تہذیب و تمدن اور اپنی تاریخ کو بھول کر محض کسی فلاسفر کے خیال کی تصدیق کرتے ہوئے ایک ادنیٰ سی مخلوق کی شکل و صورت اس کی حرکات و سکنات اور معاشرت کو اپنے گلے لگا لے۔

آپ کا کہنا بالکل بجا ہے اور ہم آپ کے کہنے پر کورنش بجالاتے ہیں، کیونکہ آپ نے بڑے اہم سوالات اٹھائے ہیں۔ آپ نے یہ سوالات اس لیے اٹھائے ہیں کہ آج کل ہر قدم پر کوئی نہ کوئی سوال اٹھانا لوگوں کی ایک عادت بن گئی ہے یا پھر یہ بھی ایک انسانی تہذیب کا حصہ ہے۔ بہر حال آپ نے جو سوالات اٹھائے ہیں ان سوالات کو بالکل اٹھا دیجئے۔ کیونکہ اٹھا ٹھیک والا معاملہ بھی انسانوں نے ہی ایجاد کیا ہے اگر آپ کو اس بات پر بھی اعتراض ہے اور آپ اٹھا ٹھیک والے معاملہ کو بندروں سے منسوب کرتے ہیں تو پھر آپ ہیں ذرا یہ بتا دیجئے کہ کیا وجہ ہے کہ آج کل انسانوں نے ہر جگہ اٹھا ٹھیک شروع کر رکھی ہے! اور اگر آپ انسانوں کے اس اٹھا ٹھیک کا صحیح مانتے ہیں تو پھر مذکورہ بالا ہمارے خیال کی تصدیق خود بخود ہو جاتی ہے کہ انسان دھیرے دھیرے ڈارون کی تھیوری کی طرف بڑھ رہا ہے۔

کیا آپ نے کسی بندر کو دیکھا ہے؟ یہی یقین ہے کہ آپ نے کسی نہ کسی بندر کو ضرور دیکھا ہوگا! اسی لیے کہ بندر نہ دیکھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کیونکہ جہاں ہر طرف صبح و شام بندہ ہی بندہ نظر آتے ہیں وہاں جہاں

نہ دیکھنا کوئی وجہ نہیں رکھتا۔ تو جناب آپ نے دیکھا ہوگا کہ جس طرح بندر کے ہاتھ کبھی کوئی ناریل مل جائے تو وہ ناریل اٹھائے ایک درخت سے دوسرے درخت پر چھلانگیں مارتا رہتا ہے لیکن اس کی چھلانگوں کے باوجود ناریل، ناریل ہی رہتا ہے بسنگڑہ نہیں بن جاتا۔ اس لیے وہ اپنی چھلانگوں سے تنگ آکر آخر کار ناریل کو زمین پر ٹپک دیتا ہے۔ اسی طرح جب کوئی انسان کسی پر کچھ احسان کرتا ہے تو وہ اپنے اس احسان کو کسی ناریل کی طرح اٹھائے شہر کی گلی کو چوں میں چھلانگیں مارتا رہتا ہے اور کسی چوراہے پر لاکر ٹپک دیتا ہے اس طرح انسان کا ایک اور قدم ڈاؤن کی ضروری کو تقویت پہنچاتا ہے۔

انسان کا دوسرا قدم اُس وقت اُٹھتا ہے جب وہ ہر صبح آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتا ہے آئینہ دیکھتے ہوئے وہ کئی قسم کے چہرے بناتا ہے۔ کبھی وہ اپنی ناک چڑھاتا ہے تو کبھی کسی اونٹ کی طرح گردن موڑتا ہے۔ کبھی کسی گینڈے کی طرح اپنا بھاڑ سامنے کھولتا ہے۔

آپ نے اکثر سڑکوں پر کسی بندر نما انسان کو بندر اور بندر یا کھیل تماشہ دکھاتے ہوئے ضرور دیکھا ہوگا۔ اُس وقت بندر کے ہاتھ میں آئینہ ہوتا ہے جس میں بندر اپنا چہرہ دیکھ کر کئی قسم کے چہرے بناتا ہے اور اپنے دانت کچ کچانے لگتا ہے، انسان بھی اس وقت اپنے دانت کچ کچاتا ہے۔ جب کسی نے لے آئینہ دکھا دیا ہوا!

انسان بندروں کا کھیل تماشہ دیکھتے دیکھتے کیا وہ خود بندروں کی طرح کھیلنے نہیں لگا ہے کھیل تماشہ اور فلم کے میدان میں کتنے ایسے اداکار ہیں جو اس ادنیٰ سی مخلوق کی نقالی کرتے ہوئے شہرت کی بلند یوں پر پہنچ گئے ہیں اور پھر ان نقالوں کی نقالی کرنے اور انھیں پردہ فلم پر دیکھنے کے لیے کتنے انسان سینما گھروں پر ٹوٹ پڑتے ہیں اور ایک دوسرے کے کاندھوں پر چڑھ کر اپنے فن کا مظاہرہ شروع کر دیتے ہیں۔ اگر کوئی انھیں ٹوکنے کی کوشش کرتا ہے تو وہ بندروں کی طرح کاٹ کھانے کو دوڑتے ہیں۔

کھانے کی بات پر یہ بات قابل ذکر ہے کہ بندر جب کوئی چیز کھاتا ہے تو وہ جلدی جلدی کھانے کی کوشش میں کھاتا کم ہے۔ پھینکتا زیادہ ہے اور جب لوگوں کو کسی دعوت میں مدعو کریں تو وہ بھی کھاتے کم ہیں اور پھینکتے زیادہ ہیں۔ کیوں کہ دعوئوں میں غیروں کا مال ہوتا ہے۔ جہاں مال مفت ملتا ہے وہاں دل بے رحم بن جاتے ہیں۔ ایسے کہتے ہیں مال مفت! کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ آپ کسی دکان پر کھڑے کیلا کھا رہے ہوں تو آپانک کوئی بندر نمودار ہوتا ہے اور آپ کے ہاتھوں سے کیلا کسی لوطے کی طرح اڑ جاتا ہے۔ اور آپ سوچتے رہ جاتے ہیں کہ کیا ہوا! اسی طرح راہ چلتی عورتوں کو بھی علم نہیں ہوتا کہ ان کے گلے کی زنجیور مٹی پیرس کون بھلا تاش اڑا لے گیا۔

آپ کو یاد ہوگا کہ ہم اور آپ اسکول کے زمانہ میں دو طبیبوں کے درمیان ایک ردی کے سلسلے میں بندر کا انصاف پڑھ چکے ہیں، بندر کا یہ ڈھڑی مار انصاف کیا اس دور کے انسانوں میں رائج نہیں ہو گیا ہے۔ کیا آج کے معاشرے میں بندر کے اس انصاف کا چلن عام نہیں ہو گیا ہے۔ کیا ہمارے سیاست دان ڈھڑی نہیں مار رہے ہیں؟

تاریخ اس بات کی گواہ ہے کہ کسی زمانے میں بندروں کی فونی نے لٹکا ڈھائی تھی آج آپ دیکھ رہے ہیں کہ ہر روز ایک لٹکا لٹکا انسانوں نے اپنا مشغلہ بنا رکھا ہے۔ ہر کیف ڈاؤن کی ضروری کی طرف انسان کا آخری قدم اس وقت اُٹھتا ہے۔ جب وہ ہپی ازم کو محلے لگا کر جنگلوں کی خاک چھانسنے لگتا ہے!

ماہنامہ
دیکھ جہاں

دغیرہ

لفظ "دغیرہ" کا استعمال ہم اکثر بولنے اور لکھنے میں کرتے ہیں۔ شاید ہی کوئی ایسا شخص ہو جو اس لفظ سے ہم پرزور کرتا ہو۔ لفظ "دغیرہ" ہماری روزمرہ کی زندگی اور بولی کو ششوں میں مبادلہ ہے، لیکن آج تک کسی نے اس کی اہمیت پر زور نہ دیا ہے جو لفظ ذرا بھی کام کا ہوتا ہے اس کے لئے تو خوب محنت لگا کر لکھا جاتا ہے، لیکن آج تک "دغیرہ" کے لئے صفحہ قرطاس سادہ ہے۔

انسان جب کوئی لفظ بھول جاتا ہے تو وہ "دغیرہ" سے اپنی بات کی تکمیل کرتا ہے۔ لہذا دغیرہ کی اہمیت سے کار نہیں کیا جاسکتا۔ اس لفظ کا استعمال ہر شخص میں آسانی سے کیا جاتا ہے یعنی علماء کی محفل پر، یا ادبی جلسہ، یا جلسہ دیا سبلی، لندن ہو یا ہندوستان، ہر جگہ لفظ "دغیرہ" کا چلن ہے۔

"دغیرہ" کو اپنی بے حرمتی کی ذرا بھی پروا نہیں رہتی ہے۔ سبھوں کے گھر میں بے دھرمی قس جاتا ہے اور نت لگاتا ہے۔ کیا ماہر، کیا رنگ، کیا عالم، کیا باہل کسی کے گھر آئے جانے میں جھجک محسوس نہیں کرتا، اور اپنی بے حرمتی میں سمجھتا۔ "دغیرہ" کے علاوہ دوسرے لفظوں میں یہ خوبی نہیں ہے۔ "دغیرہ" کو جس کسی نے بھی یاد کیا وہ فوراً حاضر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لفظ "دغیرہ" لوگوں کا اتنا پیارا اور چہیتا ہے۔

دوسروں کی حرمت کی حفاظت کرنا "دغیرہ" اپنا فرض اولین سمجھتا ہے۔ اور ہوں کی مدد کے لئے ہر وقت تیار رہتا ہے۔ جہاں جس جگہ کوئی شخص یا گروپ پریشانی میں مبتلا ہو جاتا ہے وہیں لفظ "دغیرہ" اس کی مدد کے لئے آتا ہے۔ جہاں کسی کی پریشانیوں کو دور کرتا ہے۔ جب لوگ اپنی مسئلہ کی وجہ سے بولنے کی کوشش کرتے ہیں اسٹیک پر ان کا کام سرکھٹے گھستا ہے۔ اس وقت "دغیرہ" ہی ان کی مدد کرتا ہے، اس میں حوصلہ دیتا ہے، اور بولنے کے وقت یہ سہارا ہے۔ ایک مرتبہ ایک حضرت نے مجھے اپنے گھر پر بلوایا، میں وہ حضرت کی کچھ باتوں پر غور کر رہا تھا، اس میں حوصلہ دیتا تھا، وہاں پہنچا تو وہاں کی باتوں کی مدد کے لئے تیار رہتا تھا، حضرت نے مجھے یہ بات بتائی کہ میں نے اس کی مدد کی تھی۔

”حضرت آپ لوگ گرامی ”دیوہ“ سے تو واقف ہوں گے ہی، یعنی اس کی وجہ سے ہر انسان دیوہ کو پریشانی دیوہ تو یقیناً ہوتی ہے مگر خیال رہے کہ اس نازک دور میں چرائی، پریشانی، گرامی دیوہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ اصل انسان کا شکوتہ دیوہ پر قابو پانا ہی اصل مردانگی دیوہ ہے۔ دردِ مصیبت دیوہ کے وقت تو ہر انسان کے ہاتھ پاؤں دیوہ پھول جاتے ہیں یعنی مصیبت دیوہ، بیماری دیوہ، یوں کہیے کہ بلائے ناگہانی دیوہ بغیر خبر کئے انسان دیوہ کے سروں پر نازل ہو جاتے ہیں۔

”دیوہ“ کی اس بھرمار کثرت سے بے چارے کی آبرو تو بچا کئی لیکن لوگوں نے ان حضرت کے اسم گرامی کا ایک بُر ”دیوہ“ بھی بن دیا، اور اکثر بچتے پھیرنے کی غرض سے ان کو ”میاں دیوہ“ پکارنے لگے۔ اس غیر معمولی ”دیوہ“ کے لقب سے ”میاں دیوہ“ پھول کر کپٹا ہو گئے۔

عام طور سے ایک ادیب اور ناقد میں خاصا دوستانہ رشتہ قائم رہتا ہے۔ حضرت ادیب کی کت ابول پر تنقید کر کے ناقد صاحب اسے شہرت کی طندیوں پر پہنچا دیتے ہیں۔ اس کی اچھائیوں کو خوب خوب اجاگر کرتے ہیں ادا اس طرح کتاب کی مقبولیت میں اضافہ کرتے ہیں۔ لیکن بدقسمتی سے اگر کسی ادیب اور ناقد کی آپس میں نہ بنے تو پھر حضرت ادیب کی جیتے جی موت ہو جاتی ہے۔ اس کی کت میں گناہی کے اندھیروں میں گم ہو جاتی ہیں۔ ناقد کتاب کی اچھائیوں کو نہ اچاگر کر کے اس کی خامیوں کو اجاگر کرتا ہے۔ اسی طرح ایک مرتبہ کسی ادیب کا حضرت ناقد سے اختلاف ہو گیا۔ حضرت ناقد ہمیشہ اسی خاک میں رہنے لگے کہ کب بن ادیب کی کسی کتاب پر تنقید کرنے کا موقع ملے گا۔ حسن اتفاق سے ایک دن حضرت ناقد کی دلی مراد بر آئی۔ انہیں اس ادیب کی ایک کتاب پر تنقید کرنے کا موقع مل گیا۔ انہوں نے کتاب اُلٹ پلٹ کر دیکھی۔ کہیں کوئی خالی نظر نہیں آئی۔ ہاں ایک ادھر جگہ چھپائی میں نقص نظر آیا۔ انہوں نے دیوہ کو یاد کیا۔ ”دیوہ“ ان کی مدد کے لئے فوراً حاضر ہو گیا۔ انہوں نے دیوہ کی مدد سے تنقید لکھی۔ تنقید کیا تھی، بس دیوہ دیوہ کی گردان تھا! کس طرح پوچھے تو ”دیوہ“ پر پہنچتے ہی بگڑی بات سنو جاتی ہے، ادھر ادھر کام پورا ہو جاتا ہے، روتے ہوئے مان جاتے ہیں۔ یعنی ”دیوہ“ میں ایک جادو پلا شیدہ ہے جو بھڑانے والے کام کو سنوار دیتا ہے۔

مستانہ مزاح نگار محمد شہید الدین نے ہی ایک منجیدہ تصنیف

ذکرِ رفتگان

جلد - ۱/۴۰ روپے

جن میں ایک صد جن بزرگ ادباء و شعراء ہندوستان کے تھے جن کے مضامین شائع ہیں

۔ جو سہ شگوفہ شامل ہے۔

روزنامہ جنگ سے

شہزاد مظفر

(پاکستان)

طنز و مزاح کا فنرس (کراچی)

میں

پاک و بھارت

مزاح نگاروں کی شرکت

پہلا اجلاس

گزشتہ دنوں پاکستان کی تاریخ میں پہلی بار کراچی میں طنز و مزاح کا فنرس منعقد ہوئی جس کی صدارت شیخ الہامہ ڈاکٹر منظور الدین احمد نے کی۔ جہاں خصوصی ہندوستان کے معروف طنز نگار جتئی حسین تھے جو براہِ رسم طبعاً مرحوم کے چھوٹے بھائی ہیں اور پاکستان کے صدر سے پہلی بار آئے ہیں۔ اس کا فنرس میں کراچی اور اسلام آباد کے علاوہ دکن، بمبئی اور حیدرآباد (دکن) کے مندوبین نے بھی شرکت کی۔

طنز و مزاح کا فنرس کے انعقاد کی روایت دواصل حیدرآباد (دکن) سے شروع ہوتی ہے جہاں پہلی بار اس نوع کی کاغذی منعقد ہوئی تھی۔ اس کا فنرس کا تصور پہلی بار جتئی حسین کے ذہن میں ۱۹۶۶ء میں آیا اور انہوں نے ہندوستان بھر کے تمام طنز و مزاح نگاروں کو ایک پلیٹ ظاہر پر جم کر دیا اس کے بعد ہر سال حیدرآباد میں طنز و مزاح کا فنرس منعقد ہوتا رہی جس میں ہندوستان کے علاوہ پاکستان کے ادیبوں کو بھی مدعو کیا جاتا تھا ہے۔ پاکستان میں اس نوع کی کاغذی کے انعقاد کا خیال ایوانِ اُردو کے خواجہ عبداللہ سے ہوا اور انہوں نے صریحی کے ذہن میں آیا اور انہوں نے چند ماہ کی نگہ و دو کے بعد کاغذی کا اہتمام کر دیا۔ چند تنظیمی کوتاہیوں کے باوجود اس کا فنرس کو ہر اعتبار سے کامیاب قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کا اندازہ حاضرین کی غیر معمولی تعداد سے کیا جاسکتا ہے۔

جلسہ استقبالیہ کے صدر افتاب احمد خان کے اپنے افتتاحی کلمات میں انہوں نے ان کو ترقیم اُردو ادب میں جو گہرائی کی روایت بہت پرانی ہے لیکن جسے سلیقہ ظرفیت کچھ نہیں ملتی اس کی ابتدا اُردو کے سب سے بڑے فنکار کو اللہ خاص غلبہ ہی سے جوتی ہے اس کے مددگار ادیب کا کام آتا ہے طنز کا جاری زندگی میں بہت کم کو ملتا ہے۔ کراچی ایک زمانہ گزشتہ عرصہ کی ابتداء میں تھا لیکن اس شہر پر آج کل ایسا کامیاب ہے۔ اس کے یہ شہر جو اس انصاف کو لے لگا ہے اس کی ایک بڑی وجہ ہے کہ

میں صومرا جی کی بہت سی مافی ہوتی ہے۔ زندگی میں ہم فرد کی طرح زندگی کی تالیاں میں، خود میں اور مجھوں سے فرد آزما ہونے کے لئے حراج کی بہت ضرورت ہے۔ آج کے دور میں جس میں قہری لغت اور اتنے تضادات میں طنز و مزاح کی بہت ضرورت ہے۔ صومرا جی کی طنز و مزاح اور ان کے ہنسنے کا جو لوگ ہندوستان سے تشریف لائے ہیں، اچھے نہیں ہے کہ وہ ان شہر کے سوگوار شہر والوں کے لئے ٹوٹی پر مسکراہٹ بھرنے میں کامیاب ہوں گے۔ یہ شہر بڑا ہے، اس شہر کی مٹی کو پتے میں ہم ہی ہم اٹھ کر آ رہے ہیں۔ ہر جگہ خون کی ہولی کھلی جا رہی ہے۔ جیب خالی صورتحال ہے۔ اچھے نہیں ہے کہ وہ اگر میں چند مسکرائیں دیں اور چند تہمتیں بکھیریں تو یقیناً بہت بڑا کارنامہ ہو گا۔

اس موقع پر نعم اللہ خاں نے اپنے مضمون میں کہا کہ کسی زمانے میں ہنسا اور روناسب کو آتا تھا، پھر وہ زمانہ آیا کہ ہنسنے کی جگہ رونے اور رونے کی جگہ ہنسنے گئے۔ اب بھی کبھی کبھی بعض ہنسانے والوں کے ہنسنے پر رونے اور رونے پر ہنسنے کی جگہ رونے زاد آیا جب لوگ ہنسا ہنسانا بالکل بھول گئے اور رونے ہی رونے لگے۔ اس رونے میں ہم ہنسانے کے ساتھ ساتھ رونے بطور جملہ معززہ شال ہو تا رہا۔ ان حالات میں غالب ایسے سنگھڑ مزاج انسان کو بھی کہنا پڑا کہ "جراں ہوں کہ دل کو روؤں گا"۔ جگر کو میں، مقدور ہو تو ساتھ رکھوں تو حد کر کو میں؟ یہی وہ زمانہ تھا جب ہنسانے اور رونے والوں کا کام کچھ لوگوں نے حق خدا کی بھائی کے لئے اپنے ذمے لے لیا۔ اس طرح ہنسنے اور رونے والوں کے وہ قبیلے ہو گئے چنانچہ ہمارا اور آپ کا تعلق ہنسانے والے قبیلے سے ہے اور میر صاحب نے کہا تھا کہ "درد ہم کتنے کئے جمع تو دیوان کیا"۔ اس مصرعے کا اطلاق میر صاحب سے زیادہ ہمارے اور آپ جیسے ہنسانے والے پر ہونے لگا کہ میر صاحب تو درد و غم سے درد و غم نکالتے رہے لیکن ہمیں درد و غم کی کتیرے سے مسکرائیں لگانا پڑی تاکہ درد و غم کا چھری پتھر ہمارے قلوب کی سیسے سے ہٹ جائے اور جس راستے پر ہم چل رہے ہیں اس میں خوشی اور ہنسی کی روشنی پھیلے اور ہم میں منزل تک پہنچنے کی آگاہی اور حوصلہ پیدا ہو۔

نعم اللہ خاں کے مضمون کے ہر سیرگراف پر سامعین نے تاپاں، ہا کر داد دی۔ یہی حال اظہار حسن صدیقی کا تھا جن کے مضمون کا عنوان "کسی کا وہن کسی کی نہاں" تھا جس میں انھوں نے دنیا کے ادب کے ایسے جملے اور بیانیوں اور دانشوروں کا پردہ چاک کیا تھا جو محض اپنی دولتِ ادیب اور دانشور بن جاتے ہیں اور دوسروں کے ذہن اور زبان سے کام چلاتے ہیں۔ مختار زین کا مضمون سیاست اور سیاست گری کے موضوع پر تھا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ پاکستان کی موجودہ سیاسی صورتحال پر بہت ہی خوبصورت طنز تھا۔ اس میں میدانِ سیاست میں داخل ہونے والے ہندو سیاست گردوں کے لئے ہدایت نامہ پیش کیا گیا تھا کہ وہ سیاست میں کامیابی کے لئے کون کون سے حربے اور طریقے استعمال کر سکتے ہیں۔ ختمِ نسیم فردی نے بھی قوی ہوائی چھار کپٹی کے بارے میں قلمی نئی حوالے سے مضمون پڑھا۔

پہلے اجلاس کی سب سے موثر کراہتیں یہاں خصوصی، مجتبیٰ حسین کا خط اور ان کا مضمون "بھاری بے شکائی و بھتیجہ جاؤ" تھا۔ مجتبیٰ حسین کا شمار اس دہائی ہندوستان کے مفکرانہ کے طنز نگاروں میں ہوتا ہے۔ لیکن تو ہندوستان میں بڑے بڑے اور اچھے طنز نگار موجود ہیں لیکن مجتبیٰ حسین کو ان میں ممتاز مقام حاصل ہے اس کا تدارک اس سے کچھ کہ ان کے مضامین ہندوستان کی تمام بڑی زبانوں میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔ ان کی تقریباً ساری تخلیقات ہندی میں شائع ہو چکی ہیں۔ اس کے علاوہ

کئی دیگر ہندوستانی گھرانوں میں ان کے توجہ پر پڑے ہیں۔ ۱۹۱۰ء میں ان کے سفر نامے جہان چلو جہان چلو کا جاپانی زبان میں ترجمہ ہوا جسے جاپان کے ادبی محفلوں نے بے حد سراہا۔ انہیں روس، امریکہ، جاپان، فرانس اور کینیڈا سے بھی خاص طور پر مدعو کیا گیا۔ جتنی جگہں انے اپنے خطے میں بیکار خواجہ حمید الدین شاہ میر سے کرم فرمایاں لیکن ان کا اعزاز کرم کچھ ایسا ہوتا ہے کہ کرم فرماتے ہیں تو گت ہے کہ کرم فرما رہے ہیں۔ یہی دیکھ کر انہوں نے مجھے آج کی محل کا جہان خصوصی بنادیا ہے۔ اب میں انہیں کیسے بکھاؤں گا کہ میں سب کچھ بن سکتا ہوں لیکن جہان خصوصی ہرگز نہیں بن سکتا کیونکہ جہان خصوصی کا اہل بننے کے لئے آدمی ایسا جس کا اہلیت کی ضرورت ہوتی ہے وہ مجھ میں بالکل نہیں ہے خدا کے فضل سے مجھ چنگا ہوں اتنا اذکار رفتہ بھی نہیں کر سکتا کہ جہان خصوصی بنادیا جاؤں۔ جتنی زمین نے کہا کہ اردو کے ایک ادبی مزاج نگار کی حیثیت سے میرا یہ راج عقیدہ ہے کہ جب تک ہر آدمی کو اس کے صہ کی سچی سہرتیں اور سکرا بیٹیں نہیں مل جاتیں تب تک اس صہ کی پر دائمی امن قائم نہیں ہو سکتا۔ قلم و مشی انسان کے تہقہ سے ملے کر آج کے انسان کے تہقہ تک تہذیب نے ایک لمبا سفر طے کیا ہے لیکن دور حمید کے تضادات اور کشمکش نے تہذیب آدمی کے تہقہ کے اصل روپ کو بدل کر دیا ہے جس جہاں رونا چاہیے وہاں ہنس دیتے ہیں اور جہاں ہنسا چاہیے وہاں رو دیتے ہیں۔ اہمیت صرف ہنسی کی نہیں بلکہ اس بات کی ہے کہ کب ہنسا جائے، کس پر ہنسا جائے کتنا ہنسا جائے اور کیسے ہنسا جائے۔ افراد ہی نہیں قومیں تک ایک دوسرے پر ہنس رہی ہیں اور انہیں خود پتہ نہیں کہ کیوں ہنس رہی ہیں۔ جب تک تہذیب انسان کے سچے اور خالص تہقہ کی بازیافت نہیں ہوتی تب تک یہی ہوتا رہے گا۔ مزاج نگار اس سلسلے میں بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ عرافت نگاری کے لئے آدمی کا ظریف ہونا ہی کافی نہیں ہوتا بلکہ اس کا باخبر ہونا بھی نہایت ضروری ہوتا ہے۔ جتنی حسین کے مزاجیہ مضمون کو سامعین نے بے انتہا پسند کیا اور وہ اس کے ایک ایک جملے پر بے پناہ ہنسنے اور تائیدیاں دے جاتے رہے۔ اس مضمون سے ثابت ہوا کہ وہ کتنے قابل مقبول اور بلند مرتبہ طنز نگار ہیں اور انہیں نرویاکستان اور ہندوستان میں اتنی شہرت، عزت اور مقبولیت حاصل ہے وہ بے وجہ نہیں ہے۔ اب اس کے پہلے روزنامات کو اپنی جیم خانہ کلب میں آفتاب احمد خان کی صدارت میں ایک مزاحیہ مشاعرہ بھی منعقد ہوا جس میں مقامی شعراء کے علاوہ جن یرونی شعراء نے اپنا مزاجیہ اور طنزیہ کام سنایا ان کے اساتذہ گرامی یہ ہیں طالب خود تیری (حیدر آباد دکن)، مصطفیٰ علی بیگ (حیدر آباد دکن)، پروفیسر خلیف علی خان (حیدر آباد سندھ)، پروفیسر نور مسعود (اسلام آباد)، نیاز سواتی (ایبٹ آباد)، عسکر صمد ڈاہری (نواب شاہ)، اعجاز حسین کھٹہ اور ضیاء اسلام انصاری مقامی شعراء میں رابع مزاج کا اور طاہر نثار، خالد عرفان، ضیاء الحق قاسمی فرہ نشانی ہیں۔

دوسرا اجلاس

طنز و مزاح کا قلم اس کا دوسرا اجلاس آفتاب احمد خان کی صدارت میں ہوا، ہر مضمون کو جہان خصوصی پروفیسر ناظم تھے۔ ان اجلاس میں سب سے پہلا خطبہ شہر قائد اور معلم ہندوستان، شکوہ حیدر آباد دکن کے مدیر ڈاکٹر مصطفیٰ کمال نے پڑھا۔ ان کے بعد ان کے بعد دو مزاح کی صورت میں تھے۔ انہوں نے کہا کہ ۱۹۲۲ء میں راجہ جہان حیدر آباد کی بنیاد پڑی

جس کے لیڈر اہتمام پر سالانہ کانفرنس مسند کی جاتی ہے اور بہادر "شکوہ" کے اجراء کے بعد طنز و مزاح نگاری نے ایک تحریک کی صورت اختیار کر لی۔ یہ شہر طنز و مزاح نگاروں کی اپنی ایک شناخت کے لئے کوشش کر رہا ہے۔ اس مقالہ میں انہوں نے حیدر آباد کے مختلف ادوار کے نئے اور پرانے طنز نگاروں کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ ان دنوں ہندوستان میں طنز نگاری کے میدان میں مردوں کے عدس بدوش عورتیں بھی منظر عام پر آ رہی ہیں۔ اس کا اعادہ اس کانفرنس سے ہوتا ہے اس میں تین خواتین طنز نگاروں نے بھی حصہ لیا جن کے نام ڈاکٹر حبیب ضیاء ڈاکٹر رشید موسوی اور شفیعہ فرحت ہیں۔ شفیعہ فرحت اس سے قبل پاکستان آج کی ہیں اور ایک طنز نگار کی حیثیت سے کافی مشہور ہیں اور ان کے طنزیہ مضامین کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اس کانفرنس میں انہوں نے "چمپے" کے عنوان سے مضمون سنایا جو بہت پسند کیا گیا۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ حیدر آباد کی خواتین طنز نگاروں نے اپنا نام مردوں جیسا رکھ لیا ہے مثلاً ڈاکٹر حبیب ضیاء اور ڈاکٹر رشید موسوی۔ اگر یہ ظاہر نہ کیا جائے کہ یہ دونوں خواتین ہیں تو عرف نام سے بمشکل ان کے خواتین ہونے کا علم ہو گا۔ اس عقل میں ڈاکٹر رشید موسوی نے طنز و مزاح نگاری میں خواتین کا مقام کے عنوان سے مقالہ پڑھا جس میں انہوں نے دور قدیم ہو کہ دور جدید تک کی خواتین طنز نگاروں کا تفصیلی جائزہ پیش کیا لیکن اپنا نام گول کر دیا۔ سالانہ وہ خود بھی طنزیہ و مزاحیہ مضامین لکھتی ہیں اور "کانڈی ہے پیرہن" کے نام سے ان کے مضامین کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ وہ ایک کالج میں اردو کی پروفیسر ہیں۔ ڈاکٹر حبیب ضیاء پاکستان میں زیادہ متعارف نہیں ہیں اس لئے کہ ان کے زیادہ تر مضامین ہندوستان کے جرائد میں شائع ہوتے ہیں لیکن وہ اس کانفرنس میں ایک بہت اچھی اور کامیاب طنز نگار کی حیثیت سے منظر عام پر آگئیں اور انہوں نے "پتہ ماہر گیا ہے" کے عنوان سے مضمون پڑھا جس میں خلیج ریاستوں میں کام کرنے والوں کی طرز زندگی پر بہت ہی خوبصورتی کے ساتھ طنز کیا گیا تھا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ ان تینوں خواتین کا تعلق درس و تدریس سے ہے۔ اس کانفرنس میں ایک اور نوجوان طنز نگار فیاض احمد فیضی سے حاضرین متعارف ہوئے جو بمبئی سے خاص طور پر کانفرنس میں شرکت کے لئے تشریف لائے تھے۔ انہوں نے "پھلوں میں رنگ بھرے" کے عنوان سے بہت ہی خوبصورت مضمون سنایا جس میں معاشرے پر بہت ہی لطیف طنز کیا گیا تھا۔ فیاض احمد فیضی کی نوعمری اور ان کے طنز کی کاٹ کو دیکھ کر حاضرین کو بہت حیرت ہوئی اور انہوں نے ان کے بارے میں بڑی توقعات اور امکانات کا اظہار کیا۔

اس اجلاس میں ایم ایم حسن (اسلام آباد) نے کراچی کے پھر اور ڈاکٹر علی خان نے بسہ کانفرنس کے عنوان سے طنزیہ مضمون پڑھا جو اپنی کاٹ اور نثر نثرانی کی وجہ سے بہت پسند کیا گیا۔ ایم ایم حسن کا تعلق محکمہ پولیس سے ہے جس پر سامعین نے اور بھی حیرت کا اظہار کیا۔ جہاں خصوصی ریسرچ ناظم کا شمار بھی ہندوستان کے صف اول کے طنز نگاروں میں ہوتا ہے۔ وہ اگرچہ بمبئی سے تشریف لائے تھے لیکن ان کا تعلق بھی مرزین حیدر آباد (دکن) سے تھا۔ جس سے ثابت ہوا کہ حیدر آباد (دکن) اس وقت ہندوستان میں طنز و مزاح نگاری کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ انہوں نے اس موقع پر "خامسکرایے" کے عنوان سے طنزیہ مضمون پڑھا جس میں غلو گرائی کے حوالے سے معاشرے پر بہت ہی خوبصورت طنز کیا گیا تھا۔ صدر جلسہ افتاب احمد خاں کے کانفرنس میں بڑے جانے والے مضامین اور مقامات کے بلند معیار پر بڑی خوشی کا اظہار کیا۔ آخر میں کے ایم سی کا پیکس میں سینئر عسکری کی

صدارت میں شبہ لطیفہ و مشکوفہ منعقد ہوئی جس کے جہاں خصوصی ہندوستانی سے آئے ہوئے جہاں حمایت اللہ تھے۔

انجمن ترقی اردو کا استقبال

گزشتہ ہفتے بھی پہلی پاک و ہند طنز و مزاح کانفرنس میں آئے ہوئے ہندوستانی مندوبین کے اعزازات میں مسند جلسوں کا سلسلہ جاری رہا اور کراچی کی کئی مشہور ادبی اور ثقافتی انجمنوں نے ان کے اعزاز میں نقیض منعقد کیے جن میں انجمن ترقی اردو پاکستان، ہم عصر اور انجمن تجارت، لازمیت اور ذراعت پیشہ خواتین شامل ہیں۔ انجمن ترقی اردو کے استقبالے میں ہندوستانی سے آئے ہوئے جہاں جتتی حسین، یوسف ناظم، مصطفیٰ کمال، شفیقہ فرحت، ڈاکٹر حبیب ضیاء، ڈاکٹر رشید موسوی، فیاض احمد علی اختر بھوپالی، طالب غوث میری، حمایت اللہ اور مصطفیٰ علی بیگ کے علاوہ لاہور سے آئے ہوئے مشہور نقاد اور شاعر ڈاکٹر طاہر آفریدی نے بھی شرکت کی۔ جن پاکستانی اہلکار نے شرکت کی ان میں صدر انجمن نورالحسن جعفری، ڈاکٹر جعفری، اسلام فرخی مختار زین، مشتاق خواجہ نعم اللہ خان، خواجہ حمید الدین شاہد، شان الحق حقی، قدرت نقوی، عین الدین طفیل، علی حیدر ملک، جمیل زبیری، تقی حسین خراہ اور رابع شکیم وغیرہ شامل ہیں۔ اس موقع پر انجمن کے مدیر علمی و ادبی ڈاکٹر اسلم فرخی نے انجمن کے کتب خانہ خاص میں موجود نادر و نایاب کتابوں کی تفصیل بیان کی اور پھر گفتگو کا رخ ہندوستان میں اردو زبان و ادب کی جانب مرکب کیا۔ گفتگو میں جتتی حسین یوسف ناظم، شفیقہ فرحت، ڈاکٹر مصطفیٰ کمال اور مختار زین نے حصہ لیا۔

انجمن تجارت، لازمیت اور ذراعت پیشہ خواتین

انجمن تجارت، لازمیت اور ذراعت پیشہ خواتین کی نشست کی صدارت اکادمی ادبیات پاکستان کے صدر پروفسر ریٹا شک نے کی۔ اس موقع پر مبین قریشی نے اپنا مزاج مضمون ”موصوف اور موصوفہ“ شفیقہ فرحت نے ”ایک تبسم“ یوسف ناظم نے ”سوراباں“ اور جتتی حسین نے ”ریلوے منتری مسائل بن گئے“ سنایا۔ آخر الذکر دونوں مضامین بہت پسند کئے گئے اور خوب داد و تحسین کی بارش ہوئی۔ ہم عصر کی نشست طنز و مزاح کے لئے مخصوص تھی جس کے جہاں خصوصی جتتی حسین تھے اس محفل میں ہندوستانی جہازوں کے علاوہ پاکستانی طنز و مزاح نگاروں نے بھی اپنی تخلیقات سنائیں۔ سب سے پہلے امیر تھے جوئے مزاح نگار اور افسانہ نویس مرزا حیدر عباس ”دیوان غالب کی تقریب ہندوستانی“ کے عنوان سے مضمون پڑھا جو بہت پسند کیا گیا۔ مشہور صحافی اور مختار زین نے ”نقاد“ کے عنوان سے مزاحیہ مضمون پڑھا جس میں انہیں خوب داد ملی۔ طنز و مزاح کی اس فصل میں منظر علی غار نے روشن صبطین کے افسانوں کے مجرور ”سائل سمندر اور جزیرے“ پر اپنا تنقیدی مقالہ پیش کیا۔ ضیاء الحق قاسمی نے مزاحیہ قطعات سنائے۔ ہندوستانی جہازوں میں حمزہ شفیقہ فرحت نے اپنا مضمون ”رانگ نر“، ڈاکٹر حبیب ضیاء نے اپنا مضمون ”بڑا ڈاکٹر“ اور جہاں خصوصی جتتی حسین نے اپنا مزاحیہ سیراز ”یونیسکو کی چھتری“ سنایا۔ حسب معمول جتتی حسین کا سیر نامہ سب سے زیادہ پسند کیا گیا۔

پاک و ہند طنز و مزاح کا نفرنس کچھ نندوین کو یونی کیرنٹر کا استقبالیہ

”ہجوم غم میں اہل کراچی کا سُکرانا، اُن کی اصلی طرفی کا ثبوت ہے“ ڈاکٹر مصطفیٰ کمال

جامعہ کراچی کے محاذِ خارج تحصیل طلبہ کی انجمن یونی کیرنٹر کی مجلسِ منتظرہ کی جانب سے پاک و ہند طنز و مزاح کا نفرنس کے غیر ملکی نندوین کے اعزاز میں ایک الوداعیہ استقبالیہ قریب دیگیا جلسہ کی صداکت صدر یونی کیرنٹر جناب سعود نقوی نے فرمائی۔ مجلسِ منتظرہ کی جانب سے ڈاکٹر پیرزادہ قاسم نے مہانوں کا خیر مقدم کیا۔ ایوانِ آئندہ کے پروفیسر خواجہ حمید الدین شاہد نے مہانوں کا تعارف ردایا۔ استقبالیہ سے خطاب کرتے ہوئے بھارت کے ممتاز مزاحیہ ماہنامہ ”مشکوٰۃ“ کے مدیر اعلیٰ پروفیسر ڈاکٹر مصطفیٰ کمال نے نندوین کی جانب سے اہل کراچی اور اہل پاکستان کا پر تپاک خیر مقدم کرنے پر دلی شکر ادا کیا۔ انھوں نے کہا کہ ہماری ادبی کاوشوں پر گرم جوشی سے تحسین اور داد دی گئی اور دیوانِ خانوں سے لے کر بڑے بڑے اجتماعات میں جس ذوقِ سماعت کا بھرنپہ مظاہرہ کیا۔ وہ ہمارے لیے خصوصی تحریک کا باعث بنا ہے۔ ہمارے نثری مباحثین کے پسندیدہ جملوں تک پر اس طرح داد دی جاتی رہی، جیسے مشاعروں میں اچھے اشعار پر دی جاتی ہے۔ یہ ہمارے لیے حیرت ناک ہے۔ یہ ایسے ہی شہر میں ہو سکتا ہے جہاں لوگوں کو ادب کا عرفان ہو۔ انھوں نے مزید کہا کہ ہجوم غم کے درمیان مزاح لکھنا اور اس کو پسند کرنا اہلِ طرفی ہے۔ کراچی کے حالیہ پس منظر میں طنز و مزاح سُسنے کے لیے اجتماعات میں لوگوں کی بڑی تعداد میں شرکت، اہل کراچی، اہل پاکستان کی اصلی طرفی، بلند ہمتی، زندگی اور زندہ دلی کا ایسا ثبوت ہے جس کا نقش ہمارے دلوں پر ہمیشہ قائم رہے گا۔ ڈاکٹر مصطفیٰ کمال نے آزادی کے بعد بھارت میں طنز و مزاح کے اردو ادب میں ہونے والے کام کا اجمالی جائزہ پیش کیا اور انجمنِ زندہ دلاں حیدرآباد کے خصوصی حوالے سے ۱۹۶۷ء کے بعد ہندوستان میں ہر سال منعقد ہونے والی کل ہند طنز و مزاح کا نفرنسوں اور ۱۹۸۵ء میں منعقد ہونے والی عالمی کا نفرنس کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا کہ ان کوششوں کی وجہ سے حیدرآباد بھارت میں طنز و مزاح کے مرکزِ ثقل کی حیثیت حاصل کر چکا ہے اور اب شہرِ غرالاں ہی نہیں بلکہ شہرِ زندہ دلاں بھی کہلاتا ہے۔ حاضرین جلسہ کے سوالات کا جواب دیتے ہوئے ڈاکٹر مصطفیٰ کمال نے بتایا ہندوستان میں یہ خیال ہے کہ وہاں ریاستِ طنز کیا جاتا ہے جبکہ پاکستان میں اس کا اظہار علامتوں میں پوشیدہ ہے لیکن وہ خود یہ سمجھتے ہیں کہ دونوں جگہ ایک ہی میٹریا استعمال کیا جا رہا ہے۔ نثر و نظم کا لہجہ اور کتابوں اور اخباروں میں کھل کر لکھا جا رہا ہے اور اخبار کے طریقے میں کہیں یہ احساس نہیں ہوتا کہ پاکستان میں آزادیِ اظہار کا گلا دبا دیا گیا ہو۔ پاکستان کا قاری اور سماعِ باشعور ہے اور اس کا رُخِ عمل فوری ہوتا ہے۔ سامعین کے پُر زور اصرار پر جناب فیاض احمد فیضی نے اپنی ایک شوخ تحریر پڑھ کر سناٹی۔ بھارت کے ممتاز مزاحیہ شعراء جناب حمایت اللہ، جناب مرزا مصطفیٰ علی بیگ اور جناب طالب خوندیری نے اپنے اپنے مخصوص انداز میں دکن۔ اینگو آئندہ اور مزاحیہ موضوعاتی قطعات اور نظمیں پیش سامعین کیں۔ اختتام پر جنرل سکریٹری پروفیسر کرم علی خاں شیروانی نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا اور مدیرِ مجلہ یونی کیرنٹر جناب اظہار عیسیٰ نے مجلہ کا نامہ شمارہ مہانوں کی خدمت میں پیش کیا۔ انجمنِ مہانوں کے ممتاز یونی کیرنٹر ڈرامہ نویس حمزہ حسین، دیگر شعراء وادیبوں و نثر دانوں کا نفرنس منتظرہ کے ہمراہ گروپ فوٹو لے کر گئے۔

زندہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان

ماہنامہ

شکوہ

حیدر آباد

اگست ۱۹۸۸ء

○ جلد : ۲۱

○ شماره : ۸

ایڈیٹر :
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

سرورق کی تصویریں : مشاعرہ زندہ دلائل بمبئی
کے موقع پر لیے گئے گروپ فوٹو۔

مجلس ادارت :
حاجت اللہ
محمد منظور احمد
سیح انجم

دائیں سے بائیں : (۱) مرزا کھنوی، میر حیدری، راجب مرزا آبادی، غلام نجم الدین۔
دلدار نگار۔ ڈاکٹر مصطفیٰ کمال۔ طالب خوندیری۔ جناب محمد قربان (کونسل جرنل پاکستان)
ضیاء الحق قاسمی۔ محمد حبیب خاں۔ ڈاکٹر انظر زیدی۔ زبیر فاروق۔ خالد عرفان خندان۔
ضمیر جعفری۔ انور مسعود۔
(۲) پاگل عادل آبادی۔ غلام نجم الدین۔ ڈاکٹر مصطفیٰ کمال۔ میر حیدری۔ دلدار نگار۔
انور مسعود۔ طالب خوندیری۔ خالد عرفان۔

مجلس مشاورت :
بھارت چند کھنہ
نریندر لوتھہر
لوسیف ناظم
مجتبیٰ حسین

کتابت، محمد سلیم۔ محمد عزیز الروف

طباعت : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارکلاں۔ حیدر آباد۔ ۲۔

قیمت فی پرچہ : ۴ روپے ۵۰ پیسے

زیر سالانہ : ۵۰ روپے

حرب منگے : ایک سو پچاس روپے

خط و کتابت : لاہور :

۳۱۔ پچلہ رز کارٹریڈ معطر چابی مارکٹ۔ حیدر آباد

فون آفیس : 557714 فون مکان : 521064

ساگرہ کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلسٹ

کراچی بیکری

معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد - ۱

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

۱. موہن میکن بریویر ۲. اجنٹ ڈیری آگرہ ۳. انڈین ایٹ کیمنی لمیٹڈ
۴. مارکوسری نگر ۵. کیسکو کینگ ایٹشرز ٹریچور ۶. میڈونا کینگ کیمنی
۷. چینین وارٹ روس ۸. پری سوشل اینڈ ٹافیس ۹. ڈرگ بھونان پراڈکٹس
۱۰. سیل (جیس اسٹھ اینڈ کیمنی) دیگر

سب قواوں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کا انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

تید کنندگان

پورن داس رنچھور داس اینڈ سنس

سکڑا رحمن، حیدرآباد



اس تھیلی کے چٹے بے

(نہرت)

دھل درنا معقولات (ڈرامہ)

مالِ مفت (انشائیہ)

- سوال نامہ ————— ماہِ معزز ————— ۷
- رکھو غالب مجھے اس تلخ ذراۓ . . . ایس بیمن ویشی ۱۱
- میار انتخاب ————— محمد خورشید نائد ————— ۱۵
- م بدل چلنے والے ————— ازار انصاری ————— ۲۳
- گرائی ————— سید عباس متقی ————— ۲۷
- جنت سے ایک خط ————— سلیم اللہ ————— ۳۸
- کرڑا کرکٹ اور ہم ————— امجد علی فیض ————— ۴۱
- دوسرا موقع ————— ولیپ سنگھ ————— ۳۱
- قاضی جی دہلے (ریپورٹ)
- بین الاقوامی مشاعرہ زندہ دلاں دہلی ————— غلام نجم الدین ————— ۴۴
- مالِ مسروقہ (ڈائجسٹ)
- مجتبیٰ حسین مرشدۃ اہل مالہ ————— انتظار حسین ————— ۵۰
- دے کے خط ————— مڑسے ————— ۵۵
- اداریہ ————— ————— ۵۸

چوون (منظومات)

نسیم حسر ۱۲ بازغ بہاری ۲۲

خداں دہلی ۲۲ اقبال ہاشمی ۲۶

نیلی قمر نگری ۲۶



چندہ آسام و سیکری کے باغات سے رات منکوائ ہوئی چائے !

اشراک و خوش ذائقہ، آپ کے ذوق سے میں مطالبی ۱۱

آسام کی ٹریڈرس

☆ نئی یاقوت محل ٹاکنز، یاقوت پورہ، جیہا آباد - فون: ۵۲۵۴۴۴

نیک خواہشات کے ساتھ

ایسپکو فیکس

فون : 230571

عراس : "WEAVERS"



دکشن ڈیزائن، رسوم و رواج کے پاسدار نقش و نگار
اور خیال و خواب کی طرح حسین رنگوں میں
پارچہ پر محل بوٹوں کی بن کاری

آپ کی خدمت میں ایسپکو پیش کرتا ہے
پارچہ جات کی تمام قسمیں، ہر موقع اور محل کے لیے
سٹک، پولیسٹر، پریٹنڈ کاشن، جٹا ساڑی اور دھوتی

تشریف لائیے۔ اور ہمارے مختلف النوع کپڑوں سے انتخاب کیجئے۔
جو آپ کے بجٹ کے عین مطابق ہے

ایسپکو۔ ملازمین سرکار کو کریڈٹ پر خریدنے کی سہولت بھی فراہم کرتا ہے۔
اپنے محل کی تمام ضروریات کے لیے آندھرا پردیش اور دوسرے صوبوں میں واقع ہمارے ۴۳۱ شوزروں پر تشریف لائیے

ایسپکو۔ منفرد فیکس۔ جو آپ کو دوسروں سے جدا، مہارٹ، فیشن ایبل اور آرام دہ ہونے کا احساس دلاتے ہیں۔

دی آندھرا پردیش اسٹیٹ منڈلوم ویورس کو آپریٹو سوسائٹی لمیٹڈ

500 029 770-3 دیورس بھولی نارائن گوڑہ جید آباد

عَابِتُ مَعِز (میں آباد)

★

سَوَالِ نَامَہ

انسان کو مختلف سوالوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے بلکہ کہنا یوں چاہیے کہ انسانی زندگی مختلف سوالات کے حل کرنے میں گزر جاتی ہے۔ ہر لمحہ کوئی نہ کوئی سوال درپیش رہتا ہے۔ پیدائش کے ساتھ ہی سوال کیا جاتا ہے بچہ ہے یا بچی؟ اس سوال سے سوالوں کی ابتداء ہوتی ہے تو انتہا زندگی ختم ہونے کے بعد منکر اور نکیر کے سوالات اور پھر میدانِ حشر میں زندگی کے دوران انجام دینے گئے کاموں کے متعلق سوالات پر ختم ہوتی ہے۔ یہ سوالات ہی تو ہیں جو زندگی اور بعد الموت زندگی کے حالات کا رُخ موڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ یہیں یاد ہے کہ ایک سوال نے میٹک کے بھد میں سائنس کے بجائے آرٹس میں داخلے پر مجبور کر دیا تھا۔ سوال تھا "آکسیجن زندگی کے لیے کیوں اہم ہے؟" ایک اور سوال نے ملازمت کیلئے ہمیں ناپل قزاق دیا تھا۔ "دریائے نیل کی لمبائی کتنی ہے؟" مزید ایک سوال نے ہمیں اپنی محبوبہ سے شادی کرنے سے باز رکھا۔ ہم اپنی کلاس فیلو کے عشق میں گرفتار تھے۔ وہ بھی پڑھتی تھی ہم بھی پڑھتے تھے۔ ہمارا رشتہ پہنچنے پر لڑائی کے والد نے سوال کیا تھا "لڑکا کیا کرتا ہے؟"

سوالات دوسروں سے کئے جاتے ہیں۔ سوال کرنے والا مطمئن اور خوش رہتا ہے جب کہ جواب دینے والا پریشان۔ ہم نے اکثر دیکھا ہے کہ وہ حضرات خوش رہتے ہیں جو زیادہ سے زیادہ سوالات کرتے ہیں۔ لیکن بعض اوقات سوالات کرنے والے حضرات خود اپنے نام میں آپ گرفتار ہو جاتے ہیں۔ تب وہ اپنے آپ سے سوالات کرنے لگتے ہیں۔ ایسے سوالات خطرناک ہوتے ہیں ان سے دن کا چین اور راحت کی تندر آڑ ماتی ہے۔ "میں کون ہوں؟" انسان جب یہ سوال اپنے آپ سے کرتا ہے تو اس کے وجود میں ایک جیوان سا بچا ہوتا ہے جو اسی وقت ختم ہوتا ہے جب خود اپنے آپ سے سوال کرنے والا شخص پاگل قرار پاتا ہے یا پھر وہ بہت بڑا فلسفی بن کر ابھرتا ہے۔ ہمارے محل میں ایک شخص رہتا تھا جس کے پیچھے بچے اور کتے لگے رہتے ہیں۔ مشہور ہے کہ یہ شخص چند سال قبل بہت جینیس تھا۔ بہت قابل تھا۔ علم مملو تھا۔ میں اس کا کوئی ثانی نہ تھا۔ لوگوں سے مختلف سوالات کر کے انھیں باطنیں جھانکنے پر مجبور کر دیا کرتا تھا۔ پھر ہوا یوں کہ یہ شخص دوسروں سے سوالات کرنے کے بجائے خود اپنے آپ سے سوالات کرنے لگا۔ "میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟ اور کیوں ہوں؟" سوالات بے معنی بھی ہوتے ہیں۔ بے معنی سوالات بے ضرر ہوتے ہیں۔ یہ سوالات اکثر جذبات کی تندی سے کئے جاتے ہیں۔ محبوبہ کو محبوب کے سوالات اسی قسم سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں؟ کیا تم میرے لیے

آسان سے تارے تو ڈس سکتے ہو؟ عام حالات میں ایسے سوالات سن کر سوال کرنے والے کی دماغی محنت پر شبہ ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی مخصوص حالات کی وجہ سے بے معنی سوالات بھی اہم ہو جاتے ہیں۔ خندہ و پیاں ہوتے ہیں، ساتھ جینے اور مرنے کے وعدے کئے جاتے ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان سوالوں کے تشفی بخش جوابات نہ ملنے پر دل ٹوٹ جائے۔ آپ نے یہ کہانی تو سنی یا پڑھی ہوگی: ایک شہزادی نے اعلان کیا تھا کہ وہ مرنے والے شخص سے شادی کرے گی جو اس کے تین سوالات کے جواب دے سکے۔ اس نے یہ اعلان بھی کیا تھا کہ غلط جواب دینے والے کی گردن اٹائی جائے گی۔ بے معنی سوالات کچھ بھی کرتے ہیں؟ ڈیڈی جن کہاں سے آئی؟ آپ ایسے کیوں ہیں؟ بے معنی سوالات کرنے والا جوابات کے لیے امر اور کتا ہے۔ جب کہ جواب دینے والا ہٹکا بکا رہ جاتا ہے۔

سوالات قابلیت کا امتحان ہوتے ہیں۔ یہ سوالوں کی عام قسم ہے۔ طالب علموں کے لیے سوالات و بال باہان ہوتے ہیں۔ آج کل اس قسم کے سوالوں کے نئے اقسام ہیں۔ طویل سوالات یہ آزاد قسم کے سوال ہوتے ہیں جس میں جواب دینے کے لیے کوئی بندش نہیں ہوتی۔ جوابات میں کئی صفحے کا لے سکتے ہیں۔ ممکن جواب پڑھ کر نہیں جواب کی طوالت سے گھر کر نشانات دیتا ہے۔ چند نمونے کے سوال پیش خدمت ہیں۔ اکبر اعظم کے دور حکومت کے بارے میں لکھو؟ میرا کے تعلق سے جو کچھ معلوم ہو لکھو؟ حیاتیات اور نباتیات میں فرق بتاؤ؟۔ دوسری قسم کے سوالوں میں جواب دینے والوں کو بکواس کی اجازت نہیں ملتی۔ مختصر سوالات کے مختصر اور واضح جوابات دینا پڑتا ہے۔ ان سوالوں میں جواب دینے والے کی آزادی محدود کر دی جاتی ہے۔ وہ زیادہ آئیں یا نہیں شائیں نہیں کر سکتا۔ نمونے کے سوال ہیں۔ اکبر اعظم کے دین الہی کے بارے میں دس سطریں لکھو؟ میرا کی وجہ جرّور کے بارے میں لکھو؟ حیاتیات اور نباتیات کے درمیان تین اہم فرق بتاؤ؟ آج کل جو سوالات کئے جاتے ہیں ان میں جواب دینے کی آزادی بالکل ختم کر دی جاتی ہے سوال کے ساتھ جوابات بھی دیے جاتے ہیں۔ کبھی تین تو کبھی پانچ مل کرنے والے کو صحیح جواب یا صحیح جوابوں میں سے بہترین جواب کا انتخاب کرنا پڑتا ہے۔ غالی بگھوں کو پڑ کرنا پڑتا ہے سوال صحیح ہے یا غلط ہے بتانا پڑتا ہے۔ قابلیت بگھانے کے لیے بندش لگائی جاتی تو قابلیت بھی اسی حساب سے سکتا جاتی ہے۔

ایسے سوالات بھی ہوتے ہیں جن میں سوال سے زیادہ سوال کرنے والے کی اہمیت ہوتی ہے یہ نہیں دیکھا جاتا کہ سوال کیا ہے کیسے کیا گیا ہے سوالی کو دیکھا جاتا ہے۔ ہاتھ میں کشکول یا دل ہے بعض وقت صحت ہاتھ پھیلے ہوتے ہیں لب فاکس ہوتے ہیں۔ علیہ بھی ایک جیسا ہوتا ہے بال بکھوے ہوئے، پر پڑے پھٹے ہوئے چہرہ گرد آلود کچھ میں نہیں آتا اللہ کے نام پر ہاتھ پھیلا ہوا ہے یا محبوبہ کے لیے ہاتھ نہیں کھلی ہیں۔

بعض سوالات میں اتنی گنجائش ہوتی ہے کہ ان میں سے بھی کئی سوالات جنم لیتے ہیں۔ ایسے سوالات عموماً پوسٹ والے تفتیش کے دوران کرتے ہیں یا پھر دلاء جمع کرتے وقت گواہ کو پریشان کرتے ہیں۔ ان سوالوں کا مقصد حقیقت اُٹھانا نہیں ہوتا بلکہ سچائی کو مسخ کر کے اپنے مطلب کا بیان حاصل کرنا ہوتا ہے۔ ایسے سوالوں کے جوابات دینے سے پہلے سچ بولنے کی قسم بھی کھانی پڑتی ہے۔ شاید زندگی میں یہ منفرد سوالات ہوتے ہیں جن کے جوابوں کے لیے سچ بولنے کی قسم دلائی جاتی ہے۔ یہ اوسبات ہے کہ لوگ ان سوالوں کے جوابوں میں سچ کے علاوہ سب کچھ بولتے ہیں۔ ایسے سوالات ہمیں بہت غور آتا ہے۔ امتیاط سے جوابات دینا پڑتا ہے۔ مذاہن کی عمومی لغزش کا غمازہ۔ جگتا پڑتا ہے ہر حال کو مکرر سن کر سوچا کچھ کچھ جواب دینا پڑتا ہے۔ کچھ غور کرنا پڑتا ہے کہ سوالی کی نیت کیا ہے وہ اس قسم

کا سوال کیوں کر رہا ہے اور سوال کے جواب میں کیا جاتا ہے اس قسم کے سوالات یہ خیال بھی آتا ہے کہ سوال کرنے والوں کو بھی قسم دی جانی چاہیے کہ میں ٹھیک سوال کروں گا۔ میرے سوالات کا مقصد سچائی اگلوں ہے گو وہ کو پریشان کرنا نہیں ہے نہیں ہے نہیں ہے۔

بعض سوال ایسے ہوتے ہیں جن کے جواب میں خاموشی بہتر ہوتی ہے۔ آج کل زیادہ تر ایسے ہی سوالات کئے جاتے ہیں۔ بیوی کا تقریباً ہر سوال ایسا ہی ہوتا ہے جس میں شوہر کی خاموشی بہترین جواب ہوتی ہے۔ آپ مات دیر سے کیوں آئے؟ آپ سچ لڑتے سے رہے کہ میں دوستوں کے ساتھ تاش کھیل رہا تھا۔ یا میں دوشی میں مصروف تھا۔ خاموشی بہتر ہوتی ہے اصرار کرنے پر ایسے سوالات کا گول مول جواب دیا جاسکتا ہے۔ بعض مرتبہ یہ بلا ضرورت جواب میں لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ میں اس سوال کا جواب دینا مناسب نہیں سمجھتا۔ یہ بات ذہن میں رہے کہ ہر سوال کا جواب خاموشی نہیں ہو سکتا۔ بعض سوالوں کے جوابوں میں خاموشی اقرار جرم بھی جاتی ہے تو بعض سوالوں کے جواب میں خاموشی منطراک مالات پیدا کرتی ہے۔

ایسے سوال بھی ہوتے ہیں جن کے جواب میں نہیں دینا پڑتا ہے۔ مزور دی نہیں کہ جواب دیتے دقت زبان کو تکلیف دی جائے کیوں کہ گردن ہلا کر یا اشاروں سے کام چلایا جاسکتا ہے اس طرح اشاروں کے جواب میں ہر دو فکا فائدہ ہے۔ سوال کرنے والا اپنے مطلب کا جواب سمجھتا ہے اور جواب دینے والا اپنے انداز سے سے جواب دیتا ہے جو کبھی خوش فہمی تو کبھی غلط فہمی میں مبتلا کرتا ہے۔

بعض سوال ایسے ہوتے ہیں جن کے جواب ذاتی خود سوال ہوتے ہیں۔ ایسے سوالات اور جوابی سوالات اکثر فلسفی منطقی اور مقررین حضرات کرتے ہیں۔ بحث مباحثہ میں ایسے ہی سوالات اور سوال نامہ جوابات کی سہارا ہوتی ہے۔ نتیجہ صفر نکلتا ہے۔ کئی گھنٹوں کے سوالات، جوابات اور جوابات سوالات کے بعد پتہ چلتا ہے کہ مسئلہ حوں کا توں برقرار ہے اس قسم کے سوالات کے جوابات دینا ایک فن ہے کوئی ماہر ہی اس قسم کے سوالوں کے جوابات دے سکتا ہے ہی ایک مقام ہے جہاں سوال کرنے والے سے زیادہ جواب دینے والے کی اہمیت ہوتی ہے اکثر و بیشتر جیت بھی جواب دینے والے کی ہوتی ہے۔ ایسے ماہرین کو ہمارے ایک دوست "مجت الکیکوی" کہتے ہیں۔

کب، کیوں اور کہاں اور کون، کہے اور کیا یہ چھ سوال نامہ۔ تقریباً ہر سوال کی ان کے بغیر بھی سوال بنتے ہیں لیکن ان سوالوں کی وہ دھاک نہیں بیٹھتی جیسے کہ ان الفاظ کے استعمال کرنے سے بیٹھتی ہے۔ سوالی الفاظ حرفت ک سے شروع ہوتے ہیں اس لیے ہیں کہ سے ڈر لگتا ہے سوال کے اندیشہ سے کہ کو دیکھتے پائنتے ہی پکپی طائی بھجائی ہے۔ کات ناملفظ بھی غور فرمائیے۔

سوالات جہاں چاہیں اور جب چاہیں اور جتنے چاہیں کئے جاسکتے ہیں لیکن اکثر سوالات کئے کے مقاصد مقرر ہوتے ہیں جیسے امتحان، بال، عدالت، کانفرنس، روم، پولس والوں کا کنفیسن روم وغیرہ۔ ان مقاصد پر لوگ سوالات کرنے اور سوالات کے جوابات دینے کے لیے تیاری کر کے آتے ہیں۔ سیر تو سوا سیر والا معاملہ ہوتا ہے بعض مرتبہ معمولی سوال و جواب، بحث و مباحثہ اور طوائی جھگڑے کا باعث بھی بن جاتے ہیں۔

سوال کرنے کے کئی مقاصد ہوتے ہیں۔ سوالات قابلیت کا امتحان ہوتے ہیں، تحقیق، تفتیش اور پریشان کرنے

جاتا ہے۔ پیلیاں بھائی جاتی ہیں، کوڑ بوجھے جاتے ہیں۔ انسانی تجسس کا اظہار بھی مختلف سوالوں کے ذریعہ ہوتا ہے۔ بعض سوالات ایسے ہیں جن کے جوابات ابھی تک معلوم نہ ہو سکے۔ لوگ سر جوڑے ان سوالوں کے حل دریافت کرنے میں جٹے ہوئے ہیں۔ چند سوال ہیں۔ علم پہلے کہ عقل؟ مرغی سے انڈا یا انڈے سے مرغی؟ الف سے پہلے اوری کے بعد؟ ادب برائے زندگی یا زندگی برائے ادب؟ سوالات پر مبنی اس مضمون کو ہم اپنے اس سوال پر ختم کرتے ہیں کیا آپ کو یہ مضمون پسند آیا؟

دلہن کی خوبصورتی کو نکھارنے کے لیے نئے نئے دھوپٹے
دلہن بے زیادہ جس کمرے دوپٹے میں خوبصورت لگے وہ کھڑا دھوپٹہ
مرن اور مرن

اے۔ ایچ۔ زری والا کا ہوگا

اس کے علاوہ:

ہمارے شوروم کا کثیر اسٹاک:

- بناری سلک ساڑیاں • تنجی • ساٹن • جارجٹ • آرگنزا • ٹشو
- شٹان • پٹل • بروکیڈ • دھرمادرم • کانچا درم • پوچم پلی
- تارائن پیٹ • میسور کریپ • ایمپرائڈری اور ڈریس میٹریل •
- خصوصی کاؤنٹر:

میاچنگ کے بلوز • دھوپٹے • کھرتے • اور فالس
ہم استقبال کرتے ہیں آپکا اور آپ تمام کا۔

اے۔ ایچ۔ زری والا

لاڈ بازار، حیدرآباد، کیل زری والا

فون:

525252

ایس۔ ایم۔ معین قریشی

(کراچی پاکستان)

دکھو غالب مجھے اس تلخ توانی میں مٹا

چھٹی اہل قلم کانفرنس کے پہلے اجلاس میں بحیثیت مہان خصوصی تقریر کرتے ہوئے آزاد کشمیر کے صدر سردار عبدالقیوم خان صاحب نے چند بنیاد پرستی اور ذاتی ارشاد فرمائیں جن میں سے ایک یہ تھی کہ اچھا ادب بھوکے پیٹ سے تخلیق ہوتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں علم و ادب کے فروغ کے لیے ضروری ہے کہ شاعر اور ادیب کو بھوکا رکھا جائے۔ بے شک آپ اس کے فنی پر تعریف و توصیف کے ڈونگے برسائیں مگر اسے فکر معاش سے آزاد کرنا چنداں ضروری نہیں۔ اگر وہ زندگی کی تکلیفوں سے روشناس نہ ہوگا، رنج و غم کا نشانہ نہیں بنے گا تو اس کی تحریر میں درد کیسے پیدا ہوگا، خود نہیں روئے گا تو دوسروں کو کیسے رُلائے گا، جسم نحیف و تھرا نہ ہوگا تو تحریر میں نزاکت کیسے پیدا ہوگی۔ گویا سردار صاحب کے خیال میں اعلیٰ درجے کا ادب اُسی وقت لکھا جاسکتا ہے جب ادیب کی حالت یہ ہو کر ہے

غلام دل بچے کو اور لختی جگر کھانے کو

یہ غذا ملتی ہے جاناں ترے دیوانے کو

انہوں نے یہ بھی ارشاد فرمایا تھا کہ ادیب قوم و ملک کی رہنمائی کرتے ہیں اس عہد افزائی کیلئے ہم ان کے مشکور ہیں ویسے قوم و ملک کی رہنمائی کا دعویٰ تو سیاست دان بھی کرتے ہیں لیکن سردار صاحب نے ان کے لیے یہ نسخہ دیکھا تجویز کرنے سے بددعا و احتراز کیا اور معن اہل قلم کو اپنے زربین مشورے سے آگاہ کیا۔ سچ ہے کہ

جن کے رتبے ہیں سوا ان کو سوا شکل ہے

ہم نے سردار صاحب کے ارشادات پر غالی ہیٹ کر نہیں البتہ خالی الذہن ہو کر غور کیا اتفاق سے ہم ملحد ادب کی ایک مختصر تاریخ مرتب کرنے کا شرت بھی حاصل ہے۔ ہم بنیاد پرستی کے ساتھ عرض کریں گے کہ یہی کامیابی اعتبار سے ادب لطیف اور فحشاء خفیف میں کوئی خاص تعلق نظر نہیں آیا۔ درحقیقت یہی شامان ہمارا ہے۔

مکھ دیر جدید میں جوش سے نفعی تک بہت سے ادیبوں اور شاعروں کے حالات پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ مذکورہ نگار اس بات پر متفق ہیں کہ یہ سب کھاتے پیتے تھے۔ کچھ افغان ہے تو صرف اس پر کہ ان میں بعض کھاتے زیادہ تھے یا پیتے زیادہ تھے۔ ابن انشاء مرحوم نے کسی جگہ لکھا تھا "لکھنؤ کے شاعر پنجاب کے شاعر میں بنیادی فرق یہ ہے کہ لکھنؤ کا شاعر زبان کی صحت کا زیادہ خیال رکھتا ہے اور پنجاب کا شاعر خود اپنا تحت کا" پنجابی ہونے کے ناطے انشائی نے کسب نفسی سے کام لیا وہ حقیقت یہ ہے کہ شعرائے لکھنؤ میں بھی ایسے صہولت کی کمی نہیں جنہوں نے اپنے فن کے ساتھ فن کی آزمائش پر بھی کما حقہ توجہ دی۔

اس ضمن میں تفصیلات کے لیے کئی دفتر درکار ہوں گے لہذا چند مثالوں پر اکتفا کر رہا ہوں۔ سب سے پہلے امام بخش ناسخ کا نام ذہن میں آتا ہے جو دبستان لکھنؤ کے نائندہ شاعر تھے اور اپنے شوق (پہلوانی) کے باعث اردو ادب میں "پہلوان سخن" کے نام سے پہچانے جاتے ہیں۔ رام بابو سکسینہ اپنی تاریخ ادب اردو میں ان کی شاعرانہ عظمت پر یوں تبصرہ کرتے ہیں "شیخ ناسخ تین چیزوں کے واسطے مشہور ہیں۔ ایک ان کی قادر الکلامی جو ان کی غزلوں سے معلوم ہوتی ہے دوسرے وہ طرز جو انہوں نے ایجاد کیا تیسرے ایک بڑی جماعت شاعر دوں کی جن کو وہ اپنے بعد چھوڑ گئے" اب اس قادر الکلام شاعر کی خوراک کا حال مولا آزاد کی لہائی سنئے۔ "آب حیات" میں لکھتے ہیں "پانچ سیر بخندہ شاہجہانی کی خوراک تھی" آگے چل کر ایک راوی کے حملے سے لکھتے ہیں "مجھے چند مرتبہ ان کے ساتھ کھانے کا اتفاق ہوا۔ اس دن ہزاری اور نان تافا بھی بازار سے منگائی تھی۔ پانچ چار پیالوں میں قورمہ، کباب، ایک میں کسی پرندے کا قورمہ تھا۔ شلغم تھے چند تھے ابرہہ کی دال، دھونی ماسن کی دال تھی اور وہ دسترخوان کا شیر اکیلا تھا مگر سب کو فنا کر دیا۔"

اردو کے ایک اور شاعر سوز (داع کے والد) کے فن و دوش کے بارے میں آفاک لکھتے ہیں "سواکھار میں شہسوار اور فنون سپہ گری میں ماہر خصوصاً تیر اندازی میں قدر انداز تھے۔ ورزش کرتے تھے۔ طاقت فساد بھی اس قدر تھی کہ ہر ایک شخص ان کی کمان کو چڑھا دے سکتا تھا" تاہم جسمانی قوت کام کی نزاکت میں حامل نہیں ہوتی۔ چنانچہ یہی آزاد لکھتے ہیں "ان کی طبع سوزوں کے آٹنے کو جس طرح صاف نے صفائی سے جلا کی تھی اسی طرح ظرافت اور غرض طبعی نے اس میں جو ہر پیدا کیا تھا۔"

دور کیوں جاتیے۔ بھوکے تو اقلیم سخن کے بے تاج بادشاہ مرزا غالب بھی نہیں رہے کیوں کہ "لالہ شہ کے مصاحب" تھے۔ ایک خط میں منشی ہر گopal تفتہ کو لکھتے ہیں "مجھ کو دیکھو۔ . . . باتیں کئے جاتا ہوں۔ دوئی روز کھاتا ہوں بشراب گاہ گاہ پیئے جاتا ہوں۔ . . . "حالی" یادگار غالب" میں ان کی ذرا کے میو پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں "مرزا کی نہایت مرغوب غذا گوشت ہے سوا اور کوئی چیز نہ تھی وہ ایک وقت بھی بغیر گوشت کے نہیں رہ سکتے تھے۔ یہاں تک کہ مہل کے دن بھی انہوں نے کچھ دی یا شور بھی نہیں کھایا۔ . . . دن کو جو کھانا ان کے لیے گھر سے آتا تھا اس میں مرن پاز سیر گوشت کا قدر ہونا عام ایک پیالہ میں بڑیاں اور دوسرے میں کباب یا شوربا ایک پیالے میں ایک چھلکے کا چھلکا شوربہ بے مراد ہوا۔ ایک پیالی میں کبھی کبھی ایک اٹھ کے کی زردی اور ایک پیالی میں دہی اور شام کو کبھی کبھی شامی کباب

”میں اس سے زیادہ اُن کی خوراک اور کچھ نہ تھی“

سر سید احمد خان بھی قوی الجشہ تھے ”عالیٰ حیات جاوید“ میں ان کا حلیہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”رنگ سرخ و سفید، پیشانی بلند، سر بڑا اور موزوں... جسم بہت فربہ، قد لمبا... تمام اعضاء ہنایت قوی اور زبردست، بدن ٹھوس، وزن ساڑھے تین من“ اس کے باوجود سر سید کسٹیاں پا پیہ کے دانشور اور دانشمند تھے اس کا اعتراف اہل مغرب نے بھی کیا ہے چنانچہ لکھتا ہے ”میرا اپنا خیال ہے کہ ان سے زیادہ بڑے آدمی سے میں کبھی نہیں بلا“ سی ایف اینڈ روز کی رائے میں ”انیسویں صدی میں ہندوستان کے مسلمانوں میں سب سے نمایاں شخصیت سر سید تھے“

ذرا اور آگے بڑھیں۔ ”نایاب ہیں ہم“ میں صادق الحیضی، مقتدر غم غلامہ راشد الخیجی کے سراپے کے بارے میں لکھتے ہیں ”بدن کسرتی اور ڈیل ڈول بھاری بھر کم تھا... آواز شیر کی طرح گرج دار تھی“ علامہ کے کھانے کے بارے میں لکھتے ہیں کہ دوستوں کے ساتھ آدمی آدمی بات محفلیں رہیں، احباب جہاں نشست ہوتی وہاں کھا لیتے ”مگر علامہ موصوف نے کبھی رات کو کھانا باہر نہیں کھایا۔ رات کو دالسی پر بیوی کو کھا تا گرم کرنے میں مدد دیتے اور ان کے ساتھ کھاتے تھے“ لادادھی کے بارے میں بتاتے ہیں کہ انھیں دیگ کا سالن بہت مرغوب تھا۔ عبدالرحمن چغتائی (جو مصور ہونے کے ساتھ ساتھ پختہ کار ادیب بھی تھے) کے بارے میں خیری صاحب رقم طراز ہیں ”کبھی کھانے کو دیر ہو جاتی تو بازار سے کباب اور روٹی منگا کر اسی پر اکتفا کرتے اور اپنی دھن میں پھر لگ جاتے“ مولانا مابہر القادری کی ”مہر خوری تو زبان زد قاصد و قاصدہ ہے۔ مرحوم نہاری کے رسیا تھے اور زمانہ شاہد ہے کہ ان کے طعام کی مقدار کبھی ان کے کلام کے معیار کو متاثر نہ کر سکی۔“

دورِ حاضر کے جواہر قلم بفضلِ خدا حیات میں ایک نظر ان پر بھی ڈال لیجئے۔ ڈاکٹر وحید جلیلی، ڈاکٹر ابوالقاسم صدیقی، ڈاکٹر ارشد الحق، آدھی سید ضمیر جعفری، قمر جمیل، دلاور نثار، نسیم درانی، عالم تاب نشہ، امجد اسلام امجد، محمد منشا یاد اور کریم بخش خالد سمیت بے شمار ایسے نام ملیں گے جو عروسی ادب کی ٹوک پیک سونار نے کے ساتھ خود اپنی شخصیت کو بھاری بھر کم بنانے کی طرف سے بھی قائل نہیں۔ شائقِ کوئی نے کہیں لکھا ہے کہ میں نے کسی بھی عالم کو کبھی خیف و ناتواں نہیں دیکھا اور اس کی دُورِ وجہ ملیا لیسی۔ ”سادہ فضا اور درخشش سے پرہیز“ میں کچھ یہی حال اہل کلم حضرات کا بھی ہے۔

سوچنے کی بات یہ ہیکہ بدہ بھوکا ہو گا تو وہ لکھ نہ سکی کہ کیا ہو شکم؟ ہمارے اس نظریے پر صادق اور سردار عبدالقیوم خان صاحب سے سو دہانہ اختلاف اہل قلم کا لغزش کے دوسرے بعد اقتتالی نشست میں جش ڈاکٹر جاوید اقبال نے بھی کہا تھا۔ انھوں نے علامہ اقبال کے حوالے سے بتایا کہ گوٹے اسی لیے اعلیٰ پایہ کا ادیب بن گیا تھا کہ فکر معاش سے آزاد تھا اور اپنے ملک کے صحتہ تعلیم میں مشیر ہو گیا تھا۔ جہاں جہاں سمجھ کے کو تیر طرٹ روٹیاں ہی نظر آئیں گی وہ کہاں کے عشق و محبت کے دم کے ہجر وصال؟ اسی لیے آند کے شاعر نظیر اکبر آبادی نے کہا تھا کہ ”میں چاہی کہ کسی کو دل فیر سے“ یہ ہر دہاؤں نے ہائے ملیا کے

غزلیں

نسیمِ سحر (جنت)

آؤٹ بھی کہہ دے اگر صاحبِ زراذدیکر ۛ : وادب دیتے ہیں بس اس کا قیاد دیکر
لے گئے تیار تو سادی بخت میرے طفیل ۛ : خوش نمایاں تنخواہ میں اتنا اضافہ دیکر
کون برقعے میں ہے اس کی عمر کیا ہے رنگ کیا ۛ : "خط کا مضمون جھانپ لیتے ہیں لغافہ دیکر
ہام رکھیں اور کچھ دار الخلافہ کا نسیم ۛ : سوچتے ہیں اس کو "دارالاصلاح" دیکر

پیلے محفل میں پاندان کھلے ۛ : جا بجا چہرہ اگا لڑان کھلے
چھڑیاں چھٹ گئی ہیں لوگوں کی ۛ : اے خدا، اب تو آسمان کھلے
کیوں دکھاتے ہیں اتنی تشدد کی؟ ۛ : لوگ رکھتے ہیں جو مکان کھلے
شیخ کی فاشی ہی بہتر ہے ۛ : جانے کیا کہہ دے جزیان کھلے
میں عشق کی دوا بھی میلے ۛ : کوئی ایسی بیاں دکھان کھلے
ڈرے دریا میں لوگ گود گئے ۛ : جہنمی کشتی کے بادبان کھلے
دہی ہوتے ہیں کامیاب نسیم ۛ : جن کی آنکھیں ہوں بیدار کھلے

پیش دستی نہ ہم سے ہو پائی ۛ : غریہ کام کر گئے ہوں گے
کل ہے شاید وہ سوچے منڈوانے ۛ : جانبِ باربر گئے ہوں گے
آؤٹ بھی نہیں کی وفات کیلئے ۛ : دشت سے کوچ کر گئے ہوں گے
شیخ ہی بھول کر گیا رہے ۛ : روزہ افطار کر گئے ہوں گے
ہم کو تو اُس نے دُور ہی رکھا ۛ : غیر اُس کے NEAR گئے پلا گے
دُور اب بھی مری پیچ سے ہیں وہ ۛ : مجھ سے وہ تیز تر گئے ہوں گے
جب دھلیں ان کی نیک اپ کی جنیں ۛ : لوگ ناگاہ ڈر گئے ہوں گے
ہم نے تو جوتیاں گھسائی ہیں ۛ : وہ مگر کار میں گئے ہوں گے
پیارے اُس نے جب تک چھوڑا ۛ : زخمِ ناگاہ جبر گئے ہوں گے
برد کھوٹے کی رسم میں اور ہم ۛ : ڈاکٹر واکٹر گئے ہوں گے

مُحَمَّد نَوُورِ شَیْدِ نَادِر

— (سامی) —

مُعْیَارِ اِنْتِخَابِ

بخدمت جناب صدر صاحب،

مرکزی انتخابی کمیٹی۔

دافع ہو کر پارٹی کی مقامی شاخ کے دفتر میں آپ کی طرف سے جاری کردہ مراسد موصول ہوا، جس میں ہدایت کی گئی ہے کہ اگلے عام چناؤ کے لیے اس علاقہ سے ایک امیدوار کے نام کی سفارش مرکزی انتخابی کمیٹی کو بھیجی جائے تاکہ اسے باضابطہ طور پر پارٹی کا امیدوار نامزد کیا جاسکے۔

حسب ہدایت پارٹی کی مقامی شاخ کا ایک ہنگامی اجلاس ہوا۔ مجلس مالہ کافی بحث و تمحیص اور غور و خوض کے بعد ایک امیدوار کے نام کی سفارش کرنے پر متفق ہو گئی ہے۔ مراسد میں درج ہدایات کے مطابق مجوزہ ممبر کی ذاتی خصوصیات، اس کے نظریات و معرونیات، سماجی خدمات اور دیگر کارہائے نمایاں کی تفصیلی رپورٹ ذیل میں درج کی جا رہی ہے۔

یہ شخص ہمیشہ سفید کھادی میں لپٹا ہوا رہتا ہے بغیر کُرتا، سفید چُت پاجامہ، سفید ٹوپی۔ حتیٰ کہ اللہ ویر بھی سفید کھادی کا استعمال کرتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ سفید کھادی کے مسلسل استعمال کے باعث کھادی کی سفیدی اس کے خون میں شامل ہو گئی ہے، مگر یہ بعض مخالف پارٹیوں کا پروپیگنڈہ ہے۔ لمبی لمبی ٹانگیں ہیں، ہمیشہ سر جھکا کے چلتا ہے دُور سے بالکل بگلا نظر آتا ہے۔

ڈیل ڈول کے اعتبار سے بے ڈول ہے۔ توند تھوڑی کی اولتی سے باہر نکل کر نزول (Nose) میں چلی گئی ہے، ایک پیر میں لنگ اور ایک ہاتھ میں ہلکا سا ریشہ ہے، جب باہر نکلتا ہے تو راستہ چلتے لوگ مُردہ کر دیکھتے و سُکراتے ہیں۔ چہلے تو جوان فقرے چت کرتے ہیں، عورتیں منہ میں لُہو عطر میں کُستی ہیں، کتے بھونکتے ہیں۔ مگر کسی بات کا ڈنٹ نہیں لیتا، خاموشی سے اپنی راہ چلتا ہے۔ بالکل چکنا چکڑا ہے، اس پر کسی کی کسی بات کا اثر نہیں ہوتا۔ یہی تو وہ خوبی ہے جو بڑے لیڈروں میں بھی پائی جاتی ہے۔ وہ کھنکھنی اکیسٹی کر دیتے ہیں اور برابر اپنا کام کئے جاتے ہیں۔

مستاد اور کھوپڑی آدھی ہے۔ ہمیشہ ایک خاص ادا سے دونوں ہاتھ جوڑ کر ادر اتھاتی ماجرہ دانکساری سے نکتے کرتا ہے۔ اس کے گھر کے افراد کا بیان ہے کہ وہ اکثر نیند میں بھی ایسا ہی کرتا ہے، پوری بیسی صاف نظر آتی ہے

بعض دفعہ ہندو میں اتنی اود سے نشتے کرتا ہے کہ پٹوسی بھی ہڑٹا کر اٹھ بیٹھے ہیں۔

بہت مالدار شخص ہے اور اس کے پاس "بے حساب" دولت ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ بڑے لوگوں کی طرح بڑے بزنس کرتا ہے، یعنی اسٹاکنگ، ذخیرہ اندوزی اور دوسرے کالے دھندے بھی کرتا ہے۔ کئی دفعہ اس کے یہاں چھاپہ پڑ چکا ہے مگر ان چھاپوں کا انجام وہی ہوا جو عام طور سے ہوتا ہے۔ یعنی کوئی محسوس ثبوت نہیں ملتا اور اس کی پوزیشن پہلے سے ہی زیادہ صاف ہو جاتی ہے۔ چھاپہ اردوں نے چھاپہ مار مار کر اس کی پوزیشن اتنی صاف کر دی ہے کہ وہ اب دودھ کا دھلا تسلیم کر لیا گیا ہے۔

بظاہر آمدنی کا کوئی خاص ذریعہ نہیں اور نہ کوئی کاروباری معروفیت ہے مگر یہ بات سب جانتے ہیں کہ شہر کی کئی شراب کی دکانیں اس کی ملکیت ہیں، مگر وہ خود وہاں کبھی نہیں جاتا۔ اس کے وفادار ملازمین سارا کاروبار چلاتے ہیں اور یہ گھر بیٹھے فلمی "باس" کی طرح پورے کاروبار کو کنٹرول کرتا ہے۔

گاندھی جی کا سچا جگت ہے۔ پارٹی کے آفس میں گاندھی جی کی ایک بہت بڑی اور قیمتی تصویر لگی ہوئی ہے۔ یہ تصویر اسی نے اپنے ذاتی خراج سے بنوائی ہے۔ شہر کے بیچ میں ایک شاہراہ پر گاندھی جی کا جو مجسمہ نصب ہے اس کے بنانے اور نصب کرنے کا خرچ بھی اس نے اپنی جیب سے دیا ہے۔ ایسے بچے عقیدت مند ہی اتنی رقم خرچ کر سکتے ہیں، غریب عوام تو صرف ان تصویروں اور مجسموں کی شکل پوشی ہی کر سکتے ہیں۔

پارٹی کی مقامی شاخ کو دل کھول کر چندہ دیتا ہے اور کبھی نہیں پوچھتا کہ وہ یہ کیا ہوا یا کس ہمد میں خرچ کیا گیا؟ اسی خوبی کی بناء پر اسے پارٹی کا ممبر بنایا گیا ہے۔ مقامی پارٹی کی طرف سے جو بھی جلسہ ہوتا ہے یا جلوس نکلتا ہے، اس کا بیشتر خرچ بھی برداشت کرتا ہے۔ ایسے ہی افراد کی موجودگی کے باعث ہماری پارٹی زندہ ہے اور اس کا معجم قائم ہے۔ پارٹی کی جنگ میں بڑی پابندی سے حاضر ہوتا ہے، مگر کبھی بحث میں حصہ نہیں لیتا۔ آخری صف میں بیٹھا اٹھتا رہتا ہے۔ صرف وہ ملک کے وقت آنکھیں کھولتا ہے اور سب کے آخر میں ہاتھ اٹھاتا ہے، جس طرف اکثریت ہو یہ بھی ادھر ہی لٹھک جاتا ہے۔

کمیٹی میں کس مسئلہ پر بحث ہوتی اور کس نے کیا کہا، اس سے اسے کوئی دل چسپی نہیں ہوتی۔ کوئی تجویز پاس ہوئی اور اس کا نتیجہ کیا ہوا اس پر اس نے کبھی غور نہیں کیا۔ خود اس نے کبھی کوئی تجویز پیش نہیں کی۔ اور نہ کسی دوسرے کا پیش کردہ کسی تجویز میں حرمیم کی خواہش ظاہر کی۔ پارٹی کے فیصلوں سے اسے ہمیشہ اتفاق رہتا ہے۔ کمیٹی نے جو تجویز پاس کر دی اس نے اس پر آمادہ کر دیا۔ اس کی اپنی کوئی رائے نہیں، کوئی ذاتی نظریہ یا اصول نہیں۔ جو کمیٹی نے طے کر دیا اس نے بلائیں دیش منظور کر لیا۔ ہماری پارٹی کو ایسے ہی افراد کی مزدت ہے جو پارٹی کی مقامی شاخ سے لے کر ہائی کمان تک کے ہر فیصلہ کو بوجھ دیا تسلیم کر لیں اور آٹھ جدر کے اس کی حمایت کریں۔

اچھا اور کا سبب سوشل ورکر ہے۔ پارٹی کا کوئی کارکن جوا کہنے، شراب پیا کر دلکا فساد کرنے، فرقہ وارانہ فساد میں حصہ لینے یا اغواء و قتل کے معاملات میں لوث ہونے کی صورت میں رنگے ہاتھوں پکڑا جاتے تو یہ فوراً اس کی مدد کو پہنچتا ہے۔ ضمانت لیتا ہے، مقدمہ کے اخراجات برداشت کرتا ہے اور بالآخر اسے باعزت طور پر رہا کر لیتا ہے۔ انفرن کے تبادلے کرانا، امتحانات کے بعد طلباء کے رٹل نمبر لے کر تک و دو کرنا، اپنے حلقہ کے چارٹرڈ اور شرابیوں کو پولس کے چنگل سے چھڑانا وغیرہ اس کے اہم کارنامے ہیں۔

آل راؤنڈر ہے۔ سمجھیں سے لے کر کرکٹ تک اور قوالی و کرسی سے لے کر مٹا کرہ اور سنگل تک ہر معاملہ میں یکساں دلچسپی لیتا ہے، چندہ وصول کرنے میں پیش پیش رہتا ہے مگر چونکہ معروفیت زیادہ رہتی ہے، اس لیے چندہ کا حسب پیش کرنے سے ہمیشہ قاصر رہتا ہے۔

مختصر یہ کہ ہمارے ملک میں سکھیل روک کا جو موجودہ معیار تسلیم کیا جاتا ہے یہ اس معیار پر پورا اُترتا ہے، اور لوگ اس کے اس قسم کے کارناموں کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

اس میں ایک ایڈیشنل خوبی ایسی ہے جو صرف انتہائی تجربہ کار اور گھاگ قسم کے سیاست دانوں ہی میں پائی جاتی ہے اور وہ یہ کہ وہ کسی بھی موضوع پر گفتگوں تقریر کرتا ہے، مگر کسی کی سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر وہ کیا کہنا چاہتا ہے؟ انداز بیان دلچسپ ہے اور لہجہ میں محاسن ہے مگر باتیں بے مدہم اور غیر واضح۔ مختصر یہ کہ اس کی تقریر ایسی ہوتی ہے جیسے ریشم کا لچھا بکرا اس طرح اُلجھا ہوا کہ سراسر الجھن میں آتا۔ تقریر مہم ہونے کے بعد لوگ حیرانی سے ایک دوسرے کی صورت دیکھتے ہیں اور کچھ نہ سمجھنے پر خود گواہی دے دیتے ہیں۔

عوام سے وعدے کرنے میں اس کا جواب نہیں بلکہ اس نے آج تک کوئی وعدہ پورا نہیں کیا۔ لوگوں سے اتنے وعدے کر چکا ہے کہ اب اسے خود یاد نہیں کہ اس نے کس گروپ سے کیا وعدہ کیا ہے؟ اس معاملہ میں اس کی یادداشت عوام کی یادداشت سے بھی کمزور ہے۔

کوئی بات کہہ کر فوراً منکر جانے کی بھی اس میں اچھی صلاحیت ہے۔ ایک دن کوئی بیان دیتا ہے مگر دوسرے دن یہ کہہ کر صاف منکر جاتا ہے کہ اس نے ایسا نہیں کہا تھا، یہ پرسی والے ہیں جنہوں نے اس کے بیان کو توڑ مروڑ کر شائع کیا ہے۔

جس جلسہ کی صدارت اسے کرنی ہوتی ہے، اس جلسہ میں وہ کبھی وقت مقررہ پر حاضر نہیں ہوتا۔ ہمیشہ غیر معمولی تاخیر سے پہنچتا ہے۔ اس لیے اس کے صدارت والے جلسہ میں لوگ ایک نمندے کو آتے ہیں جس پر قومی لیڈروں نے تاخیر سے پہنچنے کی جو روایت قائم کر رکھی ہے وہ اس کا بہت احترام کرتا ہے اور اس روایت سے بغاوت کو سنگین جرم تصور کرتا ہے۔

مستقل مزاج اور دھن کا پکا ہے، ماضی نامی سے مایوس نہیں ہوتا۔ اس کی مستقل مزاجی اور بلند ہمتی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ میونسپل الیکشن میں تین بار اس کی ضمانت ضبط ہو چکی ہے مگر اس نے ہمت نہیں ہاری اور اب اس کی الیکشن میں حصہ لینے کا خواہش مند ہے اسے امید ہے کہ اگر اسے ٹکٹ مل گیا تو وہ کامیاب ہو جائے گا۔ اس کا ایسا سوچنا کچھ غلط بھی نہیں ہے۔ کیوں کہ ہماری پارٹی کا ٹکٹ تو کسی بجلی کے کنبے یا گندے پر بھی جہاں کر دیا جائے تو لوگ اسے ووٹ دے دیں گے کیوں کہ ہمارے دیہاتی بھائی، جن کی اکثریت ہے، یہ نہیں دیکھتے کہ ایچ وائر کون ہے اور اس کا رویار ڈھکیا ہے وہ تو صرف پوش پر ہماری پارٹی کا انتخابی نشان اور اس کے گرد چمکی ہوئی چھپنے والے لیڈروں کی تصویریں دیکھ کر ووٹ دے دیتے ہیں۔

ہمارے اس مجوزہ مرکز خیال ہے کہ اگر اسے اسمبلی میں جگہ ملے گی تو وزارت ملنی کچھ مشکل نہیں اور پھر وہاں سے چھانگ لگا کر مرکز تک پہنچا بھی کچھ دشوار نہیں کیونکہ جو وزیر صوبائی سطح پر نامم ہوتا ہے، اسے مرکز میں بلایا جاتا ہے۔ ایسے ذرا کمزور مرکز میں بہت مفید ثابت ہو سکتا ہے کیونکہ وہ احسانات کے بارگاہ کے تھے دے جاتے ہیں اس لیے جو

اورت بھی ان کے سپرد کر دی جاتے۔ خوشی قبول کر لیتے ہیں اور جو حکم دیا جاتے، بجالاتے ہیں کیوں کہ حکم ملنے نرشی کی صورت میں انھیں وہیں واپس بھیج دیا جائے گا، جہاں وہ بڑی طرح ناکام ہو چکے ہیں۔

پارٹی میں اس کا کوئی مخالفت نہیں ہے، کیوں کہ یہ بظاہر سب سے اچھے تعلقات رکھتا ہے۔ چوں کہ اس کا اپنا کوئی گروپ نہیں ہے، اس لیے ہر گروپ اسے اپنا آدمی سمجھتا ہے، ہر گروپ کی مالی امداد کرتا ہے، ان خفیہ بینکوں میں شریک ہوتا ہے اور ہر گروپ کو ایک ہی معاملہ میں مختلف اور متضاد مشورے دیتا ہے۔ اس کی اس پالیسی سے یہ فائدہ ہے کہ پارٹی میں ہمیشہ گروپ بندی قائم رہتی ہے، اور کوئی گروپ طاقتور اور پارٹی پر قبضہ نہیں کر سکتا۔ اگر اسے ٹکٹ دے دیا گیا تو کوئی گروپ اس کی مخالفت نہیں کرے گا کیوں کہ ہر گروپ یہی سمجھتا ہے کہ وہ اس کا خاص آدمی ہے۔

گروپ سازی اور گروپ شکنی میں اسے خاص مہارت حاصل ہے۔ ہماری پارٹی میں جو گروپ بندی ہے لوٹی راز کی بات نہیں۔ پارٹی کے ممبران لباس کی طرح اپنی وفاداریاں تبدیل کرتے رہتے ہیں، لیکن یہ کوئی تعجب نہیں کیوں کہ چڑھتے سورج کی پوجا ہماری پُرانی روایت ہے اور روایت ہی نہیں عبادت بھی ہے۔ چنانچہ مجوزہ مہر طاقت و گروپ کے خیمہ میں بلا پس و پیش داخل ہو جاتا ہے مگر جب اس کے گرد ہونے کے و نظر آئیں تو خیمہ کی طعابیں ٹوٹنے اور میخیں اکھڑنے سے قبل بڑی چھرتی سے باہر آ جاتا ہے اور دوسرے گروپ میں شامل ہو جاتا ہے۔

پارٹی میں نئے خون کی شمولیت کا زبردست حامی ہے اور جب بھی موقع ملتا ہے نیا خون داخل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا غلط ہوگا کہ وہ واقعی نوجوانوں کو آگے بڑھنے، ذمہ داریاں سنبھالنے اپنے جوہر دکھانے کا موقع دیتا چاہتا ہے۔ یہ تو محض ایک بہانہ اور چال ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ وہ اس نے پارٹی کے پرانے اور تجربہ کار لوگوں کو پاؤں جمانے اور پارٹی پر اپنا تسلط قائم رکھنے سے باز رکھنا چاہتا ہے۔ چنانچہ جب وہ دیکھتا ہے کہ کھوٹ اور خراٹ قسم کے لوگ تقویت حاصل کر رہے تو وہ فوراً نئے خون شامل کرنے کی ہم شروع کر دیتا ہے اور انھیں آگے بڑھا کر اور ان کے کندھوں پر بندوق رکھ کر سنیئر افراد پر نشانہ بناتا اور اس کا نشانہ کبھی خطا نہیں ہوتا۔ یہی کھیل آسے دن اعلیٰ سطح پر بھی کھیلا جاتا ہے اس سے اندازہ آ جاسکتا ہے کہ وہ سیاست حاضرہ سے کتنا باخبر ہے اور پارٹی کے بڑے لیڈروں کی کتنی کامیاب تقلید کر سکتا ہے۔ مگر اس قسم کے کام وہ درپردہ کرتا ہے اور اس ہوشیاروں سے کسی کو شک تک نہیں ہوتا کہ اس ہم میں اس ہاتھ ہے۔

یہ اسی کی شطرنجی چالوں اور سیاسی ہتھکنڈوں کا کرشمہ ہے کہ مقامی مخالف پارٹیاں کبھی ایک پیٹ خانہ بن نہیں جاتیں اور ہمیشہ ایک دوسرے سے بدظن اور بدگمان رہتی ہیں۔ اگر یہ یکجا ہو جائیں تو ہماری شکست یقینی ہے مگر اس کی خفیہ چالوں کے باعث اس کی نوبت ہی نہیں آتی۔

فرقہ دارانہ فسادات کے دوران میں اس کا رویہ اور رویہ بھی ویسا ہی ہے جیسا پارٹی کے سرکردہ لیڈروں کی مخالفت پارٹی کے افراد اس پر یہ الزام عائد کرتے ہیں کہ شہر میں جو فرقہ دارانہ فسادات ہوتے ہیں، ان کی نگرانی اس کا ہاتھ ہے۔ دی اس کی مقصود بندی کرتا ہے۔ مالی امداد دیا کرتا ہے۔ امدادی کے طور پر

تفصیلات طے کی جاتی ہیں اور دوسری فرقہ پرست اور متعصب پارٹیوں سے تعاون طلب کیا جاتا ہے مگر یہ سارے کام وہ اتنی راز داری اور ہوشیاری سے کرتا ہے کہ کسی کو شک تک نہیں ہوتا کہ وہ ان معاملات میں ذاتی طور سے ملوث ہے۔

فسادات کے دوران میں وہ کبھی سامنے نہیں آتا اور نہ اسے دکوانے کی کوشش کرتا ہے۔ جب طوفان گزر جاتا ہے تو پھر یہ گرجتا اور برستا ہوا نمودار ہوتا ہے۔ فساد زدہ علاقہ کا دورہ کرتا ہے۔ امن کی شایاں قائم کرتا ہے مرنے والوں اور زخمیوں کے گھر پہنچتا ہے اور اپنی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے، ان کی مالی امداد کرتا ہے اور دارالفران کو بڑا بھلا کہتا ہے۔ زخمیوں کو اسپتال بھجوانے کا بندوبست کرتا ہے، روزانہ ان کی خیریت دریافت کرتا ہے، اسپتال کے عمل کو توجہ سے علاج کرنے کی تاکید کرتا ہے، پولس کو سخت دصمت کہتا ہے اور بار بار اپنی اور اپنی پارٹی کی حمایت کا یقین دلاتا ہے۔ اتنا اچھا اور سمجھا ہوا اداکار ہے کہ صبر کی تلقین کرتے وقت اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نہیں آتی۔

اگر فسادات بڑے پیمانے پر ہوں اور معاملہ سنگین صورت اختیار کر جائے تو پھر ایک وفد لے کر اعلیٰ افواں تک جا پہنچتا ہے مگر روانہ ہونے سے قبل انھیں فون کر دیتا ہے کہ اگر دوران گفتگو وہ کچھ تلخ و ترش باتیں کرے تو وہ بڑا ناہن کیوں کہ محض ایک ڈرامہ ہو گا۔ پھر اس کے بعد ایک جلسہ عام طلب کر کے فساد کی تمام ذمہ داری مخالف پارٹیوں پر لا دیتا ہے اور اپنی پارٹی کی بے گناہی ثابت کرتا ہے اور اقلیتی فرقہ کو اپنی پارٹی کی حمایت کا یقین دلاتا ہے اور ان کی جان و مال، عزت و آبرو، دیان اور تہذیب و ثقافت کے تحفظ اور بقا کا وعدہ کرتا ہے۔ اس کی یہ ڈپلومیسی بڑی کامیاب رہی ہے اور پارٹی پالیسی کے مین مطابق ہے۔

ہمدردی پارٹی سیکولرزم پر یقین رکھتی ہے اور رات دن اسی کا پردہ پیگٹھ کرتی ہے، اور اسی کے بل بوتہ پر اب تک قائم بھی ہے مگر اب یہ بات ڈھکی چھپی نہیں رہی کہ ہم کس قسم کے سیکولرزم پر ایمان رکھتے ہیں۔ مخالف پارٹی والے اس سیکولرزم کو بنیاسپی سیکولرزم کہتے ہیں لیکن ہمارے سیکولرزم کا معرہ اب بھی قائم ہے، اور اس کا جادو اب بھی اپنا کام کر رہا ہے، اسی سیکولرزم کے ذریعہ ہم نے ان کو بھی چڑھا دیا جو فخر سے کہتے تھے کہ ہم ایک سوراخ سے دو دفعہ نہیں ڈسا جاسکتا لیکن ہم اپنے اسی نام نہاد سیکولرزم کے سوراخ سے ایک طویل عرصے سے مسلسل ڈس رہے ہیں لیکن اس صفائی اور ہوشیاری سے کہ انہیں اس کا احساس تک نہیں ہوتا۔

ہمارا یہ نمائندہ پارٹی کے اسی بنیاسپی سیکولرزم پر یقین رکھتا ہے اور اس کا صحیح مفہوم بھی اچھی طرح سمجھ چکا ہے۔ اور اسی کے مطابق اپنا کام کئے جا رہا ہے اور سو فیصدی کامیاب ہے۔

ہم جس امیدوار کی سفارش کر رہے ہیں، اس کی ڈپلومیسی کا جواب نہیں۔ ہمارے حلقہ میں اردو جاننے والوں کی کافی تعداد ہے، اور ان کے ووٹ فیصلہ کن ہوتے ہیں، یہ جس پارٹی کو ووٹ دے دیں اس کی کامیابی یقینی ہے۔ چوں کہ اس امیدوار کو امید ہے کہ اسے اس بار ٹکٹ ملی جائے گا، چنانچہ وہ کچھ عرصہ سے اردو میں دستخط کرنا سیکھ رہا ہے۔ چار دستے کا قد مشق کی نذر ہو چکے ہیں۔ اور اب وہ اس قابل ہو چکا ہے کہ اردو میں اپنے دستخط کر سکے۔ اردو والے یہ جان کر بہت خوش ہیں اور اس کی اردو دوستی پر اظہار مسرت کر رہے ہیں۔ اور

یہ نفسیاتی حربہ بڑا کامیاب ثابت ہوا ہے۔ یہ بات سب ہی جانتے ہیں کہ اردو والوں کے سامنے کوئی غیر اردو والی اردو میں دستخط کرے یا اردو کے اشعار پڑھے تو یہ ہٹ خوش ہوتے ہیں، پچھلے فسادات، نا انصافیاں اور زیادتیوں کو بالکل فراموش کر دیتے ہیں اور خوشی خوشی ووٹ دیدیتے ہیں۔

سوشلیزم پر یقین رکھتا ہے اس سے اس موضوع پر عبور حاصل ہے، چنانچہ ہمدی پارٹی کے معجزہ سوشلیزم پر گھنٹوں تقریر کرتا ہے، مگر کسی کی سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر وہ کس قسم کا سوشلیزم لانا چاہتا ہے۔ اس کی یہ خصوصیت بہت اہم ہے۔ کیوں کہ ہمدی پارٹی کے بڑے بڑے لیڈر بھی اس سوشلیزم کا صحیح تعریف کرنے سے قاصر رہے اور کوئی لیڈر یہ نہ جاسکا کہ ہمدی پارٹی ایک طویل عرصہ سے جس سوشلیزم کے لانے کا وعدہ کرتی رہی ہے، اس میں کتنے فیصد کامیابی ہوئی اور بقیہ کے لیے ابھی اور کتنے عرصہ تک انتظار کرنا ہوگا۔ اس لیے ہمیں ایسے ہی امید کی ضرورت ہے جو سوشلیزم کی گول مول تعریف کرتا رہے اور اسے جلد از جلد لانے کا بھی وعدہ کرے۔

”غریبی ہٹاتی کا جتنا صحیح مطلب اس نے سمجھا ہے، بہت کم لوگوں نے سمجھا ہوگا۔ جن افراد نے اس کا صحیح مطلب سمجھ لیا وہ کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ بقیہ افراد تو ابھی تک اس کی توجہ ہی کر رہے ہیں یعنی سمجھنے کے لیے انھیں ایک عمر درکار ہوگی۔ اس امید دار نے اپنی غریبی کافی حد تک دور کر لی ہے اور اسے یقین ہے کہ اگر اسے ملٹ مل گیا تو بقیہ غریبی بھی جلد ہی دور ہو جائے گی۔

اس نے وعدہ کیا ہے کہ اگر وہ الیکشن میں کامیاب ہو گیا اور اسے وزارت میں شامل کر لیا گیا تو وہ ملٹ اٹھانے سے قبل پارٹی لیڈر کو اپنا استعفیٰ پیش کر دے گا تاکہ وہ جب چاہے اس کا استعفیٰ منظور کر کے اسے اس کی ذمہ داریوں سے سبکدوش کر دے۔

غریبوں کا بڑا ہمدرد ہے، جب سے اناج مہنگا ہوا ہے اس نے اناج کھانا چھوڑ دیا ہے۔ صرف دودھ، گھی، بیک، پھل اور خشک میوؤں پر گزارا کرتا ہے تاکہ اس کے حصہ کا جو اناج بچے وہ غریبوں کو مل سکے۔ یہی نہیں جب سے قحط پڑا ہے اور جالندروں کے لیے چارہ کی کمی ہوئی ہے، اس نے اپنے جانوروں کو چارہ کھانا بند کر دیا ہے۔ مرنے سے اور پھل کھلاتا ہے اور ان کا دودھ استعمال کرتا ہے۔ ہمدے دلش کے بہت سے لیڈروں نے پہلے بھی ایسا کیا ہے اور اب بھی کر رہے ہیں۔

جوں کے اسے یقین ہے کہ وہ کامیاب ہو کر اسمبلی میں پہنچ جائے گا، اس لیے اس نے ایک تجربہ کار شخص کو لازم رکھ لیا ہے، جو اسے صحیح وقت پر ہاتھ اٹھانے، مامایاں بجانے، شیم، شیم کے نمونے بگانے، خاک آؤٹ کر ڈیپک بجانے، کرسیاں چھیننے، ٹائیک پر قبضہ کرنے وغیرہ کی ٹریننگ دے رہا ہے۔ رگھو وٹوں کے لیے ایسی ٹریننگ لازمی ہے، کیوں کہ کوئی بار ایسا ہو چکا ہے کہ ہمدی پارٹی سے نئے مران نے غلط وقت پر ہاتھ اٹھا کر یا اپنی ہی پارٹی کے کسی وزیر کی تقریر کے دوران میں شیم، شیم کے نمونے لگا کر پارٹی لیڈر کو شرمندہ کیا ہے۔

اس نے وعدہ کیا ہے کہ اگر وہ الیکشن میں کامیاب ہو گیا تو پھر اپنے حلقہ میں مرن ۱۵ ارگٹ اور ۲۶ جونی کو برسرِ کشتی کے لیے حاضر ہوگا، بقیہ دنوں میں اپنے حلقہ میں ہم نہیں رکھے گا تاکہ لوگ اس سے ان وعدوں کے بارے میں سوالات نہ کریں۔ اس نے اور اس کی پارٹی نے الیکشن کے دوران میں کئے تھے۔ جناب عالی! یہ ہیں وہ جملہ اہم خصوصیات اس ممبر کی جن کی سفارش پارٹی کی مقامی شاخ کی مجلس عاملہ

نے کی ہے اور مجھے اختیار دیا ہے کہ میں اپنے طور پر اس کے متعلق تفصیلی رپورٹ آپ کی خدمت میں ارسال کروں چنانچہ رپورٹ پیش خدمت ہے۔

میں مرکزی انتخابی کمیٹی سے چر زور اپیل کرتا ہوں کہ وہ اس ممبر کو اس حلقہ سے انتخاب میں حصہ لینے کے لیے باضابطہ طور سے نامزد کر لے۔ ہمیں امید ہے کہ وہ الیکشن میں واضح اکثریت سے کامیاب ہو کر اپنا ور پارٹی کا نام روشن کرے گا کیوں کہ اس میں بیشتر خصوصیات ایسی ہیں جو صرف بڑے لیڈروں ہی میں پائی جاتی ہیں۔

نقطہ

صدر، مقامی شاخ۔

از طرف مرکز کا انتخابی کمیٹی۔

جناب صدر صاحب،

آپ کی ارسال کردہ تفصیلی رپورٹ مرکزی انتخابی کمیٹی کے روبرو پیش کی گئی۔ مجھے یہ اطلاع دیتے ہوئے مرث ہو رہی ہے کہ کمیٹی نے آپ کی سفارش کو قبول کرتے ہوئے مذکورہ ممبر کو آئندہ انتخابات میں حصہ لینے کے لیے پارٹی کی طرف سے نامزد کرنا منظور کر لیا ہے۔ باضابطہ اعلان ایک دو روز میں کر دیا جائے گا۔ آپ جانتے ہیں کہ آپ کے حلقہ کی یہ سیٹ متنازعہ فیہ تھی اور اس کے لیے بہت سے امیدوار میدان میں تھے جو براہ راست ہائی کمان تک پہنچ چکے ہیں۔ چونکہ صوبائی سطح پر یہ مسئلہ حل نہ ہو سکا اس لیے عبوراً مرکزی کمیٹی کو مداخلت کرنی پڑی۔ بہر حال کمیٹی نے اپنا آخری فیصلہ دے دیا ہے اور مجھے ہدایت کی گئی ہے کہ میں آپ کو اس فیصلہ سے آگاہ کر دوں۔

مجھے ذاتی طور پر سخت حیرت ہے کہ گپ کے حلقہ میں اتنا سوزوں امیدوار ایک عرصہ سے موجود ہے مگر پانے اس سے قبل اس کی سفارش نہیں کی۔ اگر مذکورہ ممبر میں واقعی وہ خصوصیات موجود ہیں، جن کا ذکر آپ نے رپورٹ میں کیا ہے تو، پارٹی مجھے لیے اس سے بہتر اور سوزوں امیدوار کون ہو سکتا ہے؟ پارٹی کو ایسے ہی نیراد کی ضرورت ہے۔

براہ کرم مذکورہ ممبر کو اس نامزدگی کی اطلاع دے دی جائے اور اسے ہدایت کی جائے کہ وہ اپنے کاروبار اور سیاسی سرگرمیوں میں ممتا رہے اور پارٹی فنڈ میں دل کھول کر چندہ دیا کرے۔

نقطہ

صدر، مرکزی انتخابی کمیٹی۔

□□

قلبی معاونین سے التماس:

ہزل

ہزل ادا دہلی

جو فادوں میں جو دنا سی ہے
 پورے ہیں رقیب آپس میں
 کہے انکار اگر ہے دل دار
 کیوں نہ چھوڑ کر جام ہے قالی
 عمر میری تو کچھ زیادہ نہیں
 یوں سمجھ لیجئے لڑائی ہے
 زہر ہے وہ مگر دوا بھی ہے
 جال محبوب کی سیاسی ہے
 سمجھو ایکار میں رضا کا ہے
 اند بوتل میں بھی ذرا سیاسی ہے

”آدمیٰ اور جانور“

بازغ بہاری (ملک)

شام کو جب گھر میں آئے ہم بڑا اسکول سے
 ہم نے پوچھا نام اتو بولے محمد افتخار!
 آپ میں بازغ بہاری اشاعر طہنہ و مزاج
 مستی طہنہ و طرائف جب سے ہے سر پر سوار
 میری باتوں کا نہ ہرگز آپ جو مانیں سمجھا!
 آپ اب صنف طرائف سے تعلق تو لیتے
 بڑھ نہیں سکتا طرائف سے دتار شاعری
 اب ہزل گوئی تو اک باز سچہ اطفال ہے
 آپ دیکھیں گے غزل کی صنف اپنانے کے بعد
 مشد ہوسانے تو اس کا حل بھی چاہیے
 دست بستہ پھر تو ہم نے عربی کی اے محرم!
 آج بھی نازاں ہے جس پر فطرت ہمدگوار
 آدمی کو جس نے بخشی ہے شاعر شاعری
 طائرانہ تیرہ شب جب بولتے ہیں تحت میں
 جو نکلتے ہیں مات کو جب بھی سگان کوئے یاد
 ست ہو کہ جب گدھے کہتے ہیں دھیر لڑائی
 جاتے ہیں عقل انسان مخزون عقل سلیم

ایک صاحب ملنے آئے شہر آسنول سے
 خیریت پوچھی تو وہ کہنے لگے بے اختیار
 سن بیاسی میں ہوا جمع کا طرائف سے نکاح
 شاعری کے فیلڈ میں ہیں آپ شہر بہ بہار
 آپ کو بازغ بہاری ہے یہ میرا مشورہ
 اور شہناز غزل سے اپنا رشتہ جوڑیے
 طہنہ سے ملتا نہیں ہے کاغذ شاعری
 بھر دیں، ملہار، شمری شیعہ قول ہے
 رنگ لاتی ہے خانا خمر جس جانے کے بعد
 جب گلار چھا ہوا اچھی فہزل بھی چاہیے
 قادر مطلق کا ہے انسان پر کتنا کرم
 منفرد ہے آدمی اللہ کا وہ شاہکار
 ہے ترنم بھی و دلایت اک اسی اللہ کی
 پھیل جاتی ہے نوحہ کو ہمارا دوش میں
 پھر نظر آتا نہیں ہے ماحطوں کو سوسے بار
 یاد آ جاتی ہے نانی بیوت اللہ جلات کو
 آدمی اللہ جانور میں ہے یہ طریق عظیم

جانور بننا نہیں ہے انسان بننا

انوار انصاری (دہلی)

”ہم پیدل“

چلنے

وائے،

میری ہابی پیدل چلنا ہے۔ اس میں یہ راز پوشیدہ ہے کہ انسان بہت حد تک حادثے کی زد سے محفوظ رہتا ہے۔ یوں تو دنیا میں آج کل حادثوں کی کئی نہیں ہے۔ حادثے کسی وقت کہیں بھی بغیر اطلاع دیئے وقوع پذیر ہو سکتے ہیں۔ اُسے دن اخباروں میں حادثے کی خبریں شائع کی جاتی ہیں۔ ان میں کہیں ٹرین کے حادثے کا ذکر ہوتا ہے تو کہیں بس، سڑک یا کار کے حادثے کا پتلا پڑتا ہے۔ کہیں کسی حادثے کی خبر ہوتی ہے لیکن ہم نے سچے سچے کا وادیا ہوتا ہے۔ میں اسی وجہ سے پیدل چلنا چاہتا ہوں کہ حادثے سے کسی طرح محفوظ رہوں۔ پیدل چلنے کی ایک وجہ اور بھی ہے۔ آج کل کرائی کے زمانے میں جہاں بہت سی دشواریاں ہیں وہاں یہ آفت بھی کم نہیں کہ بچے کپڑے پھاڑتے ہیں، عورتیں کپڑے سٹیتی ہیں، دھوئی کپڑوں کا آب و رنگ بگاڑتے ہیں، درزی کپڑے چراتے ہیں، دوکاندار قیمتیں بڑھاتے ہیں اور ہم آپ پیدل چلنے پر مجبور ہیں۔

پیدل چلنے کے لیے دو چیزیں بہت ضروری ہیں: ”پاؤں“ اور آنکھیں۔ پاؤں تو پاؤں کا معرفت من چلنا ہے لیکن کبھی کبھی انسان سر کے بل کھڑے ہونے پر مجبور ہوتا ہے۔ آج کل حالات ایسے ہوئے ہیں کہ انسان کو اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی اجازت بھی نہیں ملتی ہے۔ ہزاروں، لاکھوں انسان اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی تنگ و دو میں زندگی سے نبرد آزما ہیں۔ کبھی کبھی انسان کو مجبوراً پاؤں گھسیٹنا پڑتا ہے اور کبھی حالات کے تحت سر پر پاؤں رکھ کر جھانکا پڑتا ہے۔ موقع معلوم دیکھ کر پیدل چلنے میں یہ خاکسار اپنے پاؤں کا استعمال کرتا ہے۔ یہی حال آنکھوں کا ہے۔ قدرت نے انسان کو دو آنکھیں دی ہیں تاکہ ان سے بھرپور کام لے اور دیکھ بھال کر زندگی کی راہ میں چلے مگر ساتھ ہی یہ حکم دیا گیا ہے کہ آدمی سب کو ایک آنکھ سے دیکھے۔ اگر اس حکم پر چلنے کی مشق نہ کرے تو پیدل چلنے والوں کو خاص دشواری کا سامنا کرنا ہوگا۔ جو سکتا ہے باجاً ٹھوکر کی کھانا نصیب ہو کچھ پیدل چلنے میں مختلف ستارے مختلف ماٹا اور مختلف اشخاص سے انسان کا ساتھ پڑتا ہے۔

کچھ لوگ پیدل چلنے ہی کے لیے پیدا ہوئے ہیں۔ پیدل چل کر ہی وہ مدرسہ، اسکول، کالج، آفس اور کبھی کبھی جیل بھی جاتے ہیں۔ حالات سے مقابلہ کرنے کے لیے پیدل چلنا ضروری بھی ہے۔ اگر ان پیدل چلنے کی مشق نہ کرے تو زندگی کی دوڑ میں وہ آگے نہیں بڑھ پائے گا۔ اس کی ترقی ٹک جائے گی۔ کچھ لوگ تو پیدل چل کر ہی اپنی زندگی کی گاڑی کھینچتے ہیں۔ پیدل چل کر ہی جیک مانگتے ہیں اور دعاؤں کے خزانہ لٹاتے ہیں۔ پیدل چلنا ان کا پیدائشی حق ہے۔ اگر وہ پیدل نہ چلیں تو موت کا سایہ ان کے پر منڈلانے لگے گا۔ پیدل چلنا ان کے لیے آخری جائے پناہ ہے۔

کچھ لوگ آنکھیں بند کر کے پیدل چلنے کی مشق کرتے ہیں۔ ایک بار ایک پیدل سوار بظاہر نامیائیک حقیقت میں بنیا کسی سے ٹکرا گیا۔ چوٹ بہت آئی۔ آنکھیں ڈبڈبائی ہوئیں، کچھ خفقت، کچھ غصہ، ہاتھ کے اشارے سے ٹکرانے کی وجہ دریافت کی مگر ٹکر مارنے والے کو اتنی فرصت کہاں کہ وہ ٹکر مارنے کی وجہ بتائے۔ جہاں دوڑ کی زندگی میں ٹکر مارنے والا سر پر پاؤں رکھ کر فرار ہو گیا اور حضرت نابینا اپنی دکھتی آنکھوں پر اپنا ہی دست شفت پھیرتے رہ گئے۔

میرے ایک کرم فرما کو بہانے تراشنے میں وہ مہارت حاصل ہے جو اخبارات و رسائل کے ایڈیٹر کو بھی نصیب نہیں۔ میرے کرم فرما موقع کی نزاکت دیکھ کر بہانے تراشتے ہیں۔ کبھی موسم کی خرابی کا بہانہ بناتے گئے، کبھی اپنی صحت کی خرابی کا رونا روئے گئے، کبھی زمانہ کی خرابی کا ذکر کریں گے اور کبھی اپنی مابعد کی خرابی کو کوئیں گے۔ میں نے ایک دن ان کو پیدل چلنے کے لیے آمادہ کیا۔ اور ان سے عرض کیا، میرے کرم فرما۔ پیدل چلنے میں بڑا مزہ آتا ہے آہستہ چلنے میں لطفت ہے، بازار کی رونق، مسجد صبح اور دو کو دیکھنے میں مزہ ہے۔ اپنے آپ کو دکھانے میں مزہ ہے۔ عرض کہ پیدل چلنے میں مزہ کیا مزہ ہے میرے کرم فرما کسی طرح پیدل چلنے کے لیے راضی تو ہوئے مگر ایک دو کیلو میٹر کی دوری طے کرنے کے بعد کہنے لگے کہ یار پیدل چلنے میں بڑی دشواری محسوس ہو رہی ہے کیوں کہ میں پیدل چلنے کے آرٹ واقف نہیں ہوں۔ پیدل چل کر مجھے وحشت محسوس ہو رہی ہے اور میرا یہ حال ہے۔

وحشت میں ہر اک نقشہ الٹا نظر آتا ہے

مجنوں نظر آتی ہے، لسیلی نظر آتا ہے

سپر سے مجھے بے روزگار زیادہ تر پیدل ہی چلتے ہیں، نوکریوں کی تلاش میں آفس کے دروازے کھٹکھٹاتے ہیں۔ تھک جانے کے بعد کسی گندے معمولی ہوٹل میں چائے پی کر تازہ دم ہوتے ہیں اور پیدل ہی منزل کی تلاش میں رواں دواں نکل پڑتے ہیں۔

پیدل چلنے کے فوائد کو دیکھتے ہوئے ان دنوں سیاسی رہنماؤں نے بھی پدیا تراخ شروع کر دی ہے لوگوں سے براہ راست ملاقات ہو۔ جو حضرات الیکشن کی دبا میں مبتلا ہو جاتے ہیں وہ بھی اپنے ووٹر تک پہنچنے کے لیے پیدل ہی سفر کرتے ہیں۔ ان رہنماؤں کے ساتھ اخبار نویس، سینکڑوں بے روزگار بے لکڑے جیک لگے شریک ہو جاتے ہیں۔ پدیا ترا سے سیاسی رہنماؤں کی تبدیلی آج دھوا ہو جا ہے اور مقبولیت میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔

کچھ لوگ سلفت کی گھڑیوں سے نجات پانے کے لیے پیدل چلتے ہیں کچھ شب کی تاریکی سے ناندہ اٹھانے کی غرض سے پیدل چلتے ہیں۔ کچھ حضرات صبح کی سپیدی کا دکھش اور لازوال منظر دیکھنے کے لیے پیدل چلتے ہیں۔ کچھ حضرات شام کے دھندلکے میں پیدل چل کر اپنے مستقبل کو سنوارتے ہیں۔ کچھ ضعیف العمر حضرات صحت کو برقرار رکھنے کے لیے پیدل چلتے ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ اپنا سفر آخرت بھی انسان پیدل ہی چلنے والوں کے کاندھوں پر سوار ہو کر پورا کرتا ہے۔ غرض کہ پیدل چلنے سے انسان کے ریت نئے کام انجام پاتے ہیں۔ اس لیے اس فاکسار کو پیدل چلنے پر پورا اعتماد ہے۔ اسی اعتماد کی بدولت مٹی کے مہینے میں 'دن کے ساڑھے بارہ بجے، دھوپ، گرمی، اور لو کے زور میں بھی اپنے نوکر کو بازار سے سامان لانے کے لیے بھیج دیتا ہوں اور وہ بیچارا، غربت کا مارا منہ سے اُن تک نہیں کرتا۔

پیدل چلنے کی اہمیت اب مسئلہ ہو چکی ہے۔ اس لیے لوگوں کو کوشش کرنی چاہیے کہ پیدل ہی چلا کریں اس سے زندگی میں اتار چڑھاؤ میں کمی آئے گی اور انسان کو خوشگوار لمحات بھی میسر آئیں گے!





قرۃ العین حید کا ناؤٹ — چائے کے باغ —
 اردو ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتا ہے — اور
 چائے کے باغوں سے ہماری منتخب کردہ چائے —

ہمالی ویلچائے

سرور اور لذت میں حرف آخر بھی جاتی ہے
 چنے کے صرف دو مقام

نیشنل ریڈیو ٹیلی ویژن چینل پر نشر ہوتا ہے

حکایت

اقبال ہاشمی
حیدرآباد

ہو گئیں منہ زور جب سے بیویاں
مرغی خانے سازشی جب سے ہوئے
غالبوں نے آم سارے کھلیے
شاعری کے نام پر ناسا عروا!
ہم نے ماتحتوں میں اپنے بانٹ دیں
سرکڑھائی میں نہیں تو کیا ہوا
دعوتوں میں ساتھ رکھنا دوستو
شہروں کی اڑ رہی ہیں دھجیاں
گندے انڈے دے رہی ہیں مرغیاں
ہم سمیٹے جا رہے ہیں گتھلیاں
تم نے پیدا کر دیں کتنی ردیاں
باس نے جو ہم کو دی تھیں گائیاں
رشوتوں میں تر ہیں اپنی انگلیاں
ہانسنے کی کھٹی میٹھی ٹولیاں
آج کل چو ہے سنا ہے ہاشمی
دے رہے ہیں بلیوں کو دھمکیاں!



قیسی قمرنگری
(کڑول)

آپ کی چیم الف لام ، خدا خیر کرے
آپ کو چین سے سونے نہیں دے گا شب بھر
گھر میں ہر سال نئے فرد کی افزائش کا
وہ اکیلا ہی مجھے داد کے لے جائے گا
سرخی کا ف الف لام ، خدا خیر کرے
یہ مرا لام الف لام ، خدا خیر کرے
ہے انہیں خے یہ الف لام ، خدا خیر کرے
ہے وہ ہے میم الف لام ، خدا خیر کرے
انتخابات میں زاہد یہ بھی ہے مال حوام
آج ہے لام الف لام ، خدا خیر کرے

ستید عباس قسطنطینی

حیدرآباد

گرانی

جب سے میں ہوش آیا ہے، ہم مختلف چیزوں سے بدرجہ اتم آشنا ہو جاتے بلکہ بڑا آزمائش ہوتے آرہے ہیں۔ ان چیزوں میں روٹی پٹا اور مکان کے ساتھ ساتھ گرانی بھی ہے۔ بچپن میں یہ لفظ ہم اپنے والدین سے سنتے تھے، اب ہمارے بچے ہم سے سن رہے ہیں بلکہ کچھ زیادہ ہی سن رہے ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ ان کے بچے ان سے بہ مزید یہ سنیں گے اور گرانی کا یہ سلسلہ تا روز قیامت چلتا ہی رہے گا، کیوں کہ یہ ممکن ہے کہ منہ سے نکلی ہوئی بات ہر منہ میں پہنچ جائے۔ یا مکان سے نکلا ہوا تیز مانے کی نزاکتوں کے پیش نظر ہر مکان میں چلا آئے، بلکہ یہ بھی ممکن ہے کہ جسم سے نکلی ہوئی جان پھر جسم میں لوٹ آئے لیکن یہ ممکن نہیں کہ کسی چیز کی قیمت چرٹے اور پھرتا رہے۔ بڑھنا اور اتر جانا تو محض بندروں، لیڈروں اور غلہ اسٹائل تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔

جب ہم اپنے اطراف و اکنات کی چیزوں کا مشاہدہ کرتے ہیں تو ہم اپنے علاوہ تمام ہی چیزوں کو گراں پاتے ہیں۔ بازار میں جائے ٹوڑ پھوٹے دام اور اونچے بھی اس قدر کہ قیمتوں کو دیکھ کر اپنے ملک کی اونچائی کا اندازہ ہونے لگتا ہے۔ ہم ایک دفعہ جوتے خریدنے بازار گئے تاکہ احباب کا اطلاع ہو کہ ہم محض جوتے کھاتے پر ہی اکتفا نہیں کرتے بلکہ جوتے خریدتے بھی ہیں۔ غرض لالچی دلداد کی طرح دوکان، دوکان کھومتے رہے تاکہ زیادہ سے زیادہ فائدہ ہو۔ لیکن ہر دوسری دوکان پہلی دوکان سے دو قدم آگے ہی نکلی۔ مختلف جوتوں کو ملاحظہ کیا لیکن ہر جوتا پاؤں ہی میں آتا تھا۔ تھوہیں۔ مجبوراً ہم محض پانچ خرید کر خوش ہو لیے کہ ہم بھی آزاد ہیں جو چیز پسند آتی ہے خرید لیتے ہیں اور چارلی چلپسٹا پنے جوتوں کو دیکھ کر بہت خوش بھی ہوتے رہے کہ ”اولڈ اڈ گولڈ“ کا محاورہ ہم پر کس قدر چست ہوتا ہے۔

گرانی مرن بازار تک محدود نہیں بلکہ گھر، مدرسہ، کالج، میک، سہیلی اور محامات غلے بھی اس سے نالی نہیں جدھر جائے گرانی کا منہ دیکھتے اور اگر اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا فوٹو دہولتا ہر جوتی دکھا دی جاتی ہے۔ ہم جس قدر فیس میں سالہ بھر پڑھتے بلکہ کھیلتے بھی تھے آج پہلی تاریخ آتے ہی اتنی فیس اولہ شدنی ہوتی ہے اور ہم بال بچوں کے سر پٹنے کے ساتھ ساتھ بال بھی زور پٹے ہیں اور اس طرح گرانی لے رہی واقعی نڈھال کر دیا ہے۔

ذخیرہ احمدی، رشوت خور اسکا لادو پیہ کھانے والے ہی زیادہ تر گرانی سے خوش ہوتے ہیں کیوں کہ باغیچہ کی گرانی سے ان کی جیب بھی گرانی بھرتی ہے اور جب غریب، ان کا زور و دھڑ دینے والے مجبوروں سے گرانی کا رونا سنتے ہیں تو یہ گن زور ہلکا کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں ”بھئی گرانی اگر ہے تو کیا ہوا، تنخواہوں میں بھی تو اضافہ ہوتا ہے“

در پھر یہ جملہ کہے پھر بڑی سے ہنسنے لگتے ہیں۔ اس طرح کی ہنسی ہیں بہت کھلتی ہے جو غلط بیان کو ملفوف کر دے۔ ہم بھی اپنے احباب میں میرضامک کی طرح ہنوز مشہور ہیں مگر جب ہنسنے ہیں تو حقیقتاً دل سے ہنسنے ہی خواہ وہ جس اپنے آپ پر ہی کیوں نہ ہو۔ یہ صحیح ہے کہ گرانی کے ساتھ تنخواہوں میں اضافہ ہو رہا ہے مگر چہ نسبت خاک راہ مال پاک والی بات ہے گرانی "انسانوں کی آبادی کی طرح بڑھ رہی ہے مگر تنخواہ" "شیروں کی آبادی کی طرح اور بھی بڑھ رہی ہے" مانگی مدرس جو گرانی کی خاطر مسجد کی امامت بھی کر چکا کرتے ہیں اور مسجد کے تمام ہی معلموں کا بشمول صدر و معتمد کے احترام کرتے ہیں ہڑتال کیا کریں گے۔ نہ مدرس میں ہڑتال ہو سکتی ہے نہ مسجد میں، چنانچہ بے ہڑتال بے جھگامی سے ہو کر رہے گئے ہیں اور سرکاری ملازمین سے کچھ زیادہ ہی گرانی کے متعلق مانتے ہیں۔

گرانی کا یہ عالم ہے کہ حجام آدھا سر موٹھ کر پورے پیسے لے لیتا ہے اور اگر ہم اٹلے استرے کی شکایت کریں وہ تھوڑی پکڑ کر تھوڑا سا روپاٹھا دیتا ہے اور ہمیں مجبوراً اس کے نرخ کا اشتہار دیکھنا ہی پڑتا ہے۔ تعجب ہے کہ نرخ کا اشتہار چھانٹنے کی دوکانوں میں تک پہنچ گیا مگر مساجد کے ائمہ ہنوز محروم ہیں کہ فقراء کی طرح جو دیا لے لیا کی راہ پر گامزن ہیں، متوکل جو ٹہرے۔ اور یہی متوکل جو خدا کو پیارے ہوتے ہیں تو ان کے بال بچے ان کی راہ نہ چل کر ان کا قرض چکاتے ہیں۔

ایک مدت بعد ہم ناش گئے تاکہ بڑھتی ہوئی گرانی کا صحیح صحیح اندازہ کر سکیں۔ ایک گلاب کا پودا ہمیں بہت پسند آیا۔ قیمت معلوم کی تو پتہ چلا کہ اگر ہم خریدیں تو واقعی ہماری قبر پر چڑھانے کے کام آ سکتا ہے گلاب کے پودے کے علاوہ ہمیں ایک بندر بھی بہت پسند آیا جو پانی دینے پر ہماری طرح منہ بناتا ہے۔ ولی راہی شناسندہ ہم نے اسے خرید لینا چاہا مگر جب اس نے قیمت بتائی تو ہم نے اس بندر سے کچھ زیادہ ہی منہ بنایا۔ دوکان دار، پیٹ، منہ نہ جانے کیا کیا پکڑ کر ہنستا رہا۔ کہنے لگا قبلہ آپ بھی پانی کے بندر سے کم نہیں۔ ہم نے جل کر جواب دیا۔ کیا آپ کو پانی لگتی ہے؟ یہ سن کر دوکان دار ہم سے بھی زیادہ منہ بنانے لگا اور ہم دوسری دوکان پر پہنچ گئے۔ ہمیں ناش گئے۔ جھولے بہت پسند ہیں۔ اوپر جا کر نیچے کی چیزوں کو دیکھنے کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ ٹکٹ دیا فٹ کیا۔ محض پانچ پکر کے تین روپے۔ جھولے میں بیٹھے بغیر ہی چکر آنے لگا۔ ہوٹل میں گئے تو ایک روپیہ میں ایک مربع، مربعیں نہ لگیں گی۔ یز "دیکھا تو جھوک مر گئی۔ دودھ گھر کا دودھ جو سستے دام فروخت ہو رہا تھا اس میں پانی کی مقدار کا ہمیں علم نہیں تاہم لایند ضرور تھا مگر قیمت بھیس برابر کہ اگر ہم دودھ نہ پیئے تو گھر میں ایک وقت کا کھانا ضرور پک جاتا۔ جب دماغ لائی کی الجھنوں میں محصور ہو تو چیزیں مزہ نہیں دیتیں ماقرومانی کے بغیر لطف اندوزی کا تصور ہی نہیں ہو سکتا۔ اور نیا کا یہ عالم ہے کہ کوئی کام حاضر دماغی سے نہیں ہوتا۔ بے لطفی کی شکایت نہ ہو تو پھر کیا ہو۔

ہم پر گرانی کا اس قدر اثر نہیں ہوتا جس قدر ہماری بیگ پر ہوتا ہے۔ ہم گرانی کے طفیل چیزوں کو ارزاں کر دیتے ہیں، یعنی خریدتے ہی نہیں۔ البتہ بعض وقت جب اپنی اذہر و وسول اور بد نصیبیوں پر غور کرتے ہیں تو ایک ہنر خرید لینا چاہتے ہیں اور وہ ہے موت مگر چونکہ خود کشی حرام ہے اس لیے اس کے اندازاں ہونے کے باوجود سے ہم خریدنے سے محروم رہے۔ بعض وقت ہم سوچتے ہیں کہ ہمارے ملک میں کوئی چیز بے ارزاں ہے سوائے پنی عورت کے کوئی چیز ہماری آنکھوں میں نہیں جیتی۔ چنانچہ ہم کچھ خریدنا نہیں چاہتے۔ البتہ بیگ کو کچھ ضروری چیزیں ضروری ہوتی ہیں پڑتی ہیں اسی لیے وہ حکومت سے لے کر ہماری شاعری تک کو روز ہی ملائیں ساتی ہیں مگر انیسویں صدی کی

ساری صلوٰتیں محض ہمارے کانوں سے یا چہرہ دیواروں سے ٹکرا کر بچوں کی زبان پر چٹھہ جاتی ہیں۔

ہم چاہتے ہیں کہ سستے زمانے میں چہرے خرید کر اسٹاک کر لیں لیکن کمبخت جب چیزیں سستی ہوتی ہیں تو بیٹے کے آخری دن ہوتے ہیں اور جب سہلی آتی ہے تو پہلے کی طرح ہینگے ہو جاتی ہیں۔ ہم تو امیروں کی طرح فریج خرید کر اس میں آنے والے کل بند آنے والی صبح کے لیے ترکاریاں تک اسٹاک کر لیتا چاہتے ہیں مگر ریفربجٹ اس قدر ہینکا دان ہوتا ہے کہ ہم خود کو بیچ کر بھی اسے نہیں خرید سکتے لہذا آج تک تازہ میاں ترکاریوں پر گزارہ کرتے ہیں۔

گرانی ب سے زیادہ ہمیں سینما بینی کے وقت محسوس ہوتی ہے۔ ہم پہلے چار آنے دے کر یا قوت محل میں محبوب اور لے۔ وی۔ رام کی سینما آموز فلمیں دیکھا کرتے تھے لیکن اب یہ عالم ہے کہ جلد روپے دے کر بیٹے کی، لہجہ، غیر دل چسپ فلمیں دیکھنے میں اور لالچوں پر اٹھ کر باہر نکل جاتے ہیں بسا اوقات تو بس نکل ہی جاتے ہیں۔ اور کچھ ٹائمر والے اس قدر لالچی ہو گئے ہیں کہ تھوڑے کلاس میں بیٹھنے والوں کو ”دیکھنے والوں“ میں نہیں دیکھنا چاہتے ہمارا خیال ہے کہ اگر گرانی کا یہی حال رہا تو سینما میں اور پردہ کشین کے درمیان محض اتنا فاصلہ رہ جائے گا کہ اگر جوش محبت سے کوئی مغلوب ہو جائے تو پرتیچاں کو چھو بھی سکے گا۔

گرانی کچھ اس درجہ ہم پر غالب ہے کہ ہم مختلف باتوں پر غور کرتے اور گرانی سے بزدا زمانی کے لیے تیار ہونے کی کوشش کرتے ہیں مگر ہوتا کچھ بھی نہیں۔ مثلاً۔ کسی ہم سوچتے ہیں کہ کاش ہم سرکاری ملازم ہوتے تو مزدور رشوت لیتے اور گرانی کا مقابلہ کرتے یا کاش ہم کوئی پہلوان قسم کے غنڈے ہوتے لوگوں کو چاقو کی نوک پر لٹاتے اور گرانی کا مرداد وار مقابلہ کرتے یا کاش ہم لیڈر ہوتے تو دوشلے لے کر عوام کو بے وقوف بنا کر گرانی کا مقابلہ کرتے یا کاش ہم وکیل ہوتے تو جوئے مقدسے لے کر جیت کر باہر گرانی کا مقابلہ کرتے یا کاش ہم تاجر ہوتے تو انکم ٹیکس بچا بچا کر گرانی کا مقابلہ کرتے یا پھر کاش ہم کوئی مشہور و معروف شخصیت کے مال ہوتے تو چندہ لے لے کر گرانی کا مقابلہ کرتے مگر ہم ایک فانی مدرس ہیں بلا فلاس زدہ جس کے حلق پر تمام معطل یا بے طرفی کی چھری تیار رہتی ہے۔

کاش ہندوستان میں بہتر حکمران پیدا ہوں جو خود کھلانے کی بجائے کھلانے کی سوچیں، خود پینے کی بجائے پینانے کی سوچیں جو خود جینے کی بجائے جلانے کی سوچیں۔ جن کی نیت گھر گیر کی بجائے ہندوستان گیر ہو تو شاید ہمارے ملک سے گرانی کا خاتمہ ہو سکے گا۔ اور ہمارا خاتمہ ہونے سے محفوظ رہے گا۔

ح ح

نامور مزاح نگار نرسینہ لوہتر

کے انشائیوں

کا تازہ مجموعہ

الف تحاشا

صفحات [۱۰۴] * قیمت [۱۶] روپے

مطبوعہ:

زینہ دہلان پبلیشز

جمہوریت، سماج واد، سیکولرازم
اتحاد اور سالمیت

امن و امان اور ترقی کے لئے
ہماری مضبوط بنیادیں ہیں۔



دلچسپ سنگ (۱۶)

دوسرا موقع

حکمدار

۱. رام لال
۲. پاروتی
۳. گویند رام گپتا
۴. منشی
۵. مجسٹریٹ
۶. ریٹ

پاروتی: نہ نہ، تمہارے سامنے تو کوئی ہندوئی لیکر کھڑا ہے، اور کہہ رہا ہے کہ نام لال بادام کھا نہیں تو جان سے مار دوں گا۔

رام لال: تم جو چاہو کہہ لو۔ میں بادام کھا رہا ہوں دوائی کے طور پر۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ کھاؤ تو کھا رہا ہوں۔ تم ہی بتاؤ پہلے کبھی کھائے ہیں میں نے بادام؟

پاروتی: بادام کھانے کے لیے ڈاکٹر نے کہا ہے تمہیں؟

رام لال: اور کیا؟

پاروتی: ہائے میں مریجاؤں اتنی کڑوی دوائی دے دی ہے اس ظالم نے تمہیں۔

رام لال: اب تم تو غماہ خواہ ہر بات کا مذاق بنالیتی ہو۔

مجھ کو ان قسم مجھے ڈاکٹر نے کہا ہے۔ کل سے مجھے زکام سا ہو رہا تھا۔ آج سیرے جب میں سیر کرنے کو نکلا تو ڈاکٹر ہتھ سٹھر ملا گیا۔ میں نے کہا "ڈاکٹر صاحب کچھ زکام سا ہو گیا ہے؟"

وہ تو بگڑ گیا ایک دم۔ کہنے لگا: کچھ زکام سا کہتے ہو۔ ارے بھائی یہ بڑی خطرناک بیماریا ہے۔ اس کا اسکی سے علاج کرو ورنہ ہاتھ ملتے رہ جاؤ گے۔ میں نے کہا اگر یہ بات ہے تو مے دو کوئی گولی کالی۔ کہنے لگا گولی کی

پہلا سہین

[رام لال کے گھر کا ایک کمرہ۔ نام لال کرسی پر بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے اس کے سامنے چھوٹے سے ایک ٹیبل پر ڈرائی فروٹ کی ایک پلیٹ ہے۔ اور چائے ساکپ۔ پلیٹ میں سے ڈرائی فروٹ کھا رہا ہے۔ اور چائے پی رہا ہے۔ سامنے تخت پوش پر بیٹھی اس کی بیوی پاروتی مہزی ساٹ رہی ہے۔ بیچ بیچ میں وہ تختے کی نظر سے نام لال کی طرف دیکھتی ہے۔ پردہ دوس کی پردہ کٹے بغیر اپنے کام میں مصروف ہے]

پاروتی: ایسا بے شرم آدمی میں نے کبھی نہیں دیکھا کیا آمام سے بیٹھا بادام کھا رہا ہے۔ ہے اس کو ذرا بھی خیال کہ کسی اور کو بھی پوچھ لے۔

رام لال: پاروتی تم تو یوں ہی عواض ہو رہی ہو۔ میں بادام کوئی طرحی سے کھا رہا ہوں؟

مزدور ت نہیں ہے۔ پاؤں بھر بادام لو۔ اُس میں تھوٹے سے کا جو اور کچھ دانے پیتے کے ڈال دو۔ اور یہ سب گرم گرم چائے کے ساتھ کھا جاؤ۔ زکام مٹا کرے گا۔۔۔۔۔ میں تو پاروتی دوائی کھا رہا ہوں کوئی عیاشی نہیں کر رہا۔

پاروتی : ڈاکٹر کے ہاں گئے تھے تو کم از کم مجھے بتا کر تو مارتے۔ مجھے بھی تو کل سے زکام ہو رہا ہے۔ میرا بھی پوچھ آتے۔

رام لال : اور تم کیا سمجھتی ہو میں نے نہیں پوچھا؟ اسے بھائی میں تو جب بھی ڈاکٹر کچھ سمجھاتا ہوں۔ پورے خاندان کی بیماریوں کا علاج پوچھ کر کرتا ہوں۔ اس طرح ایک ہی فیس میں جان چھوٹ جاتی ہے۔

پاروتی : تمہیں پتہ تھا مجھے زکام ہو رہا ہے؟
رام لال : تم نے کل شام کو جھینک ماری تو میں نے سوچا یاد آؤ تم ہم کو کیا کر دو گی۔ زکام ہی ہو رہا ہو گا۔
پاروتی : تو پھر ڈاکٹر نے کیا کہا؟۔۔۔۔۔ تو میں بھی سٹھیا ہوں ناک کھینکنا تھا؟ ہی کہا ہو گا چائے کیساتھ باعام کھاؤ۔۔۔ یہ ذرا باداموں کی پلٹ ادھر کرنا۔

رام لال : نہیں پاروتی تمہیں بادام کھانے کو نہیں کہا۔
پاروتی : تو پھر کیا کہا۔ دیکھ گھی کا سیرا کھانے کو کہا تھا؟

رام لال : نہیں۔
پاروتی : تو کیا کوئی گولی دی اُس نے؟
رام لال : نہیں۔

پاروتی : تو پھر کیا کہتا تھا؟
رام لال : کہتا تھا سبزی بناتے وقت پتیلے سے جو جھا نکلتی ہے۔ اُسے سو نگھو۔ زکام ٹھیک ہو جائیگا۔
پاروتی : میں پتیلے کی جھاپ سو نگھوں؟

رام لال : ہاں۔

پاروتی : اور تم بادام کھاؤ۔

رام لال : ہاں۔

پاروتی : زکام تھے۔ زکام مجھے۔ پھر دوائیں الگ الگ کیوں؟

رام لال : ڈاکٹر کہتا تھا مردانہ اور زنانہ زکام میں فرق ہوتا ہے۔

پاروتی : ڈاکٹر کہتا تھا یا تم کہہ رہے ہو؟

رام لال : میں کیوں کہوں گا؟ مجھے اچھا میں کیا فائدہ ہے؟

پاروتی : کوئی بات نہیں میں سو نگھوں کی پتیلے کی جھاپ

ڈاکٹر کے ہاں گئے تھے تو وہ بھی پوچھ لیا تھا؟

رام لال : کیا؟

پاروتی : تمہیں بتایا تو تھا۔ کہ میرا وزن کچھ بڑھ سارا ہے۔

رام لال : اچھا تمہارے شاپے کا علاج۔

پاروتی : شرم تو نہیں آتی۔ ذرا سا وزن بڑھ گیا ہے۔ اُسے

مٹا پا کر رہے ہو۔

رام لال : تم بھی تو اچھے خاصے شاپے کو ذرا سا وزن بڑھنا

کہہ رہی ہو۔ میں نے پوچھا تھا ڈاکٹر سے اس کا علاج۔

پاروتی : شاپے آج کل گولیاں نکل آتی ہیں جن کے کھانے

سے وزن اپنے آپ کم ہو جاتا ہے۔

رام لال : ڈاکٹر نے ایسی کوئی گولی نہیں دی۔

پاروتی : ڈاکٹر نے کیا کہا؟

رام لال : کہہ رہا تھا۔ نوکرائی نکال دو۔ اور فرش پر

پونچر آپ لٹا کر دو۔ وزن اپنے آپ گھٹ جائے گا۔

پاروتی : نوکرائی نکال دوں؟

رام لال : ہاں کہہ رہا تھا۔ جھالو دینا۔ پونچر لگانا۔ بہت

اچھی ورزشیں ہیں۔

پاروتی : اچھا مجھے زکام ہو تو میں پتیلے کی جھاپ سو نگھوں

میرا وزن بڑھے تو فرش پر پونچر لگا دوں۔ کیا سمجھ

رکھا ہے تم نے مجھے؟

رام لال : پادتی اس میں میرا کیا قصور ہے۔ یہ تو ڈاکٹر نے کہا ہے۔

پاروتی : ٹھیک ہے۔ اگر مجھے جھانڈو بھی دینا ہے تو اد کہیں دے لوں گی۔ تم سنبھالو اپنا گھر۔ میں چلی۔

رام لال : چلی ؟۔ کہاں چلی ؟۔

پاروتی : کہیں بھی جاؤں۔ یہاں نہیں رہوں گی۔ وہ ٹھیک کہہ رہی تھی سیٹھ کا شادی نام کی بہو کہ جہاں عزت نہ ہو وہاں رہنے سے کیا فائدہ۔

رام لال : چھوڑو پادتی۔ ایسی باتیں تمیں شو بھا نہیں دیتیں۔ تم تو اس گھر کی رانی ہو۔

پاروتی : رانیاں گھروں میں جھاڑو نہیں دیتیں۔ پتیلے کا بھاپ نہیں سو گھنٹیں۔ تم سنبھالو اپنا راج پاٹ میں جاری ہوں۔

رام لال : تمہیں شاید یاد نہیں مل پادتی، میں تمہیں اس گھر میں بیاہ کر لایا ہوں۔

پاروتی : میں تم سے طلاق لے رہی ہوں۔

رام لال : کیا ؟۔

پاروتی : طلاق لے رہی ہوں میں۔

رام لال : چھوڑو بھی سویرے سویرے اس قسم کا مذاق مجھے اچھا نہیں لگتا۔

پاروتی : یہ مذاق نہیں ہے۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔

رام لال : یعنی تم سچ پچ مجھے چھوڑ کر جا رہی ہو ؟

پاروتی : ہاں۔

رام لال : اتنی اچھی خبر اد تم نے مجھے بیڑ منہ میٹھا کرانے سنا دی۔ یہ جھوٹ ہے۔ کہ تم مجھے اس عمر میں اُس قید سے رہائی دے رہی ہو۔ جس میں ہم زندگی بھر کے لیے بندھ گئے تھے۔ جھوٹ ہے کیا ؟

پاروتی : کتنی بار کہوں کہ یہ جھوٹ نہیں، سچ ہے۔

رام لال : مجھے یقین نہیں آتا۔

پاروتی : میں سچ کہہ رہی ہوں۔ سچ کہہ رہی ہوں۔ سچ

کہہ رہی ہوں۔

رام لال : جھگواں تمہیں اپنے پرین کو پورا کرنے کی شکتی دے پاروتی : پورا کروں گی۔ میں نے اگر کہا ہے تو پورا کر کے دکھاؤں گی۔

رام لال : میں نے کہا دلیل کوئی اچھا سا کرنا۔ تاکہ کام ہو جائے تمہارا۔

(پاروتی اٹھ کر کھڑی ہوتی ہے)

رام لال : میں نے کہا اسی گلی کے موڑ پر ایک بڑا تابل وکیل ہے گویند رام گپتا۔ اُس گھر میں چلی جانا۔ میرا نام لوگی تو میں میں رعایت کر دے گا۔

پاروتی : (ایک قدم چل کر) ہاں اُسی کے پاس جاؤنگی۔

رام لال : فیس کے پیسے بھی کہ میں دوں ؟

(غصے میں پاروتی باہر نکل جاتی ہے)

رام لال : طلاق دے گی ؟ ایسی قسمت کہاں میری ایسا ہی نصیب والا ہوتا تو اس سے شادی کیوں ہوتی ؟

طلاق دے گی۔ ایسا بیوقوف اسے ملے گا کہاں ؟

(ہنستا ہے)

(فیڈ آؤٹ)

دوسرا سین

(گویند رام گپتا اپنے دفتر میں بیٹھا ہے۔ اُس کے لباس اد کمرے میں پہلے فرنیچر سے پتہ لگتا ہے کہ وہ ایک معمولی وکیل ہے۔ منشی کے ساتھ پاروتی اندر آتی ہے)

منشی : (پاروتی سے) آجائے۔ آجائے۔ شربانے کی خدمت نہیں۔ آپ کوئی انوکھا کام نہیں کرنا چاہتے؟

پاروتی : وہ زمانے گئے۔ جب لوگ طلاق لینے چھوٹے ڈرتے تھے۔ اب تو طلاق لینا یا دینا ایک معمولی کام بن گیا ہے۔ سیکڑوں لوگ ہر روز طلاق لے رہے ہیں۔ آپ کا نام ان لوگوں میں نکھو

کر میں بہت خوش ہوگی۔ نہیں جی یہ آپ کی

غرض قسمی ہے کہ آپ ٹھیک جگہ پہنچ گئی ہیں۔ طلاق کے معاملے میں شری کو نیک نام گنا سے بڑا دیکھ کر آدمی کس شہر میں تو نہیں ہے۔ یہ گناہی کی ہی ان تک کو ششوں کا نتیجہ ہے۔ کہ جن گھروں میں روز تو توین میں ہوتی تھی وہاں طلاق کی وجہ سے آج تک اندھ شادی کا راج ہے۔ (دیکھ لیں) گناہی پادتی بہن کا کام کرنا ہے۔ باقی سب کام چھوڑ دیجئے۔

گھنٹا : آؤ بہن جی بیٹھ جاتے۔ طلاق چاہیئے آپکے؟ پاروتی : ہاں۔

گھنٹا : کس سے لینا ہے طلاق آپ کو؟ پاروتی : طلاق کس سے لیتے ہیں۔ سنی کے علاوہ بھی کوئی طلاق دے سکتا ہے۔

گھنٹا : م م میرا مطلب ہے آپ کے سنی کا نام کیا ہے پاروتی : شری رام لال۔ آپ شاید انھیں جانتے ہیں۔ گھنٹا : میں اگر جانتا بھی ہوں تو سمجھ لیجئے نہیں جانتا۔ اگر مجھ اس کے ساتھ مقدمہ لڑنا ہے تو کچھ لیجئے وہ آج سے میرا دشمن ہو گیا۔

گھنٹی : اسے کہتے ہیں اصول کی پابندی اس پر آپ مقدمہ لیا اُدھر آپ کا سنی، اُن کا دیکھ، اُن کے دوست یا رب گناہی کے دشمن ہو گئے۔

گھنٹا : سچ مانتے بہن جی۔ صرف اصول کی اس پابندی کی وجہ سے آج اس شہر میں سترہ فیصد لوگوں کے ساتھ میرا بیٹھا اٹھنا، کھانا پینا بند ہے۔ پاروتی : دیکھ صاحب مجھے طلاق چاہیئے اور ملتی چاہیئے میں نے جہد کیا ہے اپنے فائدہ کے آگے۔ اب یہ کہہ کہہ ہی دکھاؤں گی۔

گھنٹا : بہن جی آپ کچھ لیجئے آپ کی طلاق ہو گئی۔ ہم کل ہی مقدمہ دائر کر دیں گے۔ پہلے آپ کو ملے گی ٹیپری سیپریشن اور پھر باقاعدہ طلاق دیل جائے گی۔

پاروتی : ٹیپری سیپریشن ملنے میں کوئی چکوتی نہیں ہوگی۔ گھنٹی : کیا بات کر رہی ہو بہن جی؟ گناہی کو آپ نے کچھ کیا رکھا ہے؟ طلاق دلا تاں ان کا خاندانی ہمیشہ ہے۔ اور ٹیپری سیپریشن دلانے میں تو ان کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ معلوم ہے آپ کو کہ شکستہ کی راجہ دشمنیت سے ٹیپری سیپریشن کس نے دلائی تھی؟ گناہی کے پردہ لائے۔

گھنٹا : وہ تو... وہ تو شکستہ کی اپنی مرضی نہیں تھی ورنہ پردہ لائی نہ طلاق بھی دلا دی ہوتی۔

پاروتی : مجھے بتائیے طلاق لینے کے لیے مجھے کیا کرنا چاہیئے گھنٹا : اگر آپ ہی کو کرتا ہے تو پھر کس مرض کی دوا ہیں۔ آپ کو کچھ نہیں کرنا ہے۔ بس نیس دینی ہے۔ ہاں بس اتنا بتا دیجئے کہ آپ کا آپ کے سنی کے ساتھ جھگڑا کیا ہے؟ کیا وہ آپکی خرچ کرنے کو پیسے نہیں دیتا؟

پاروتی : کیا بات کر رہے ہیں آپ دیکھ صاحب؟ تنخواہ رکھو الٹی ہوں پوری کی پوری۔

گھنٹا : مار پیٹ کرتا ہے کیا؟ پاروتی : [ہنسی ہے] وہ مجھے مارے گا۔ چڑیا جی تو جان ہے اُس میں۔

گھنٹا : شراب پیتا ہوگا۔ پاروتی : میرے گھر میں شراب۔ میں نے تو کبھی اُسے دوسرا کب چاہئے کا پیئے نہیں دیا۔

گھنٹا : تو پھر... میرا مطلب ہے کوئی دوسری عورت...

پاروتی : (ہنسی ہے) دیکھ صاحب دوسری عورت اُس کے ساتھ دوستی کرے گی میرے ساتھ اس کی شادی اس لیے ہو گئی کہ میں نے شادی

ہو چکے۔ سلا کوٹ پہن کر اپنے آپ کو تیس مارغاں مت گھو
گپتا : میں نے کہا غیریت چاہتے ہو تو چپ چاپ بیٹ
جاتو یہاں سے۔ اب شرمیلی پادنی پر آپ کا
کوئی حق نہیں۔

رام لال : پادنی ان بد معاشوں کی باتوں میں نہ آتا۔ یہ
تو تیس کے لالچ میں کچھ بھی کرنے کو تیار ہیں۔ تو
آج میرے پاس، چل گھر چلیں۔

منشی : بہن جی کو گھر لے جانے والے تم ہونے کو نہ ہو؟
رام لال : تم چپ رہو۔ آیا بڑا بہن کا رشتہ دار۔

(مجسٹریٹ اندر آتا ہے)

مجسٹریٹ : (کرسی پر بیٹھ کر) دیل صاحب یہ کیا حاشہ ہو رہا
ہے؟

گپتا : اے پوچھئے حضور یہی شور کر رہا ہے۔

مجسٹریٹ : یہ آدمی کون ہے؟

گپتا : حضور یہ ملزم ہے۔

رام لال : میں کوئی ملزم نہیں ہوں۔ یہ فضول ہک رہ چکا
مجسٹریٹ : آپ کو جو بھی کہنا ہے، اُس کٹھیرے میں کھڑے
ہو کر کہئے۔ (رام لال ملزموں کے کٹھیرے میں
جا کھڑا ہوتا ہے)

مجسٹریٹ : یہ عورت کون ہے؟

گپتا : حضور یہ ملزم کی بیوی ہے۔ یہ آپ کی عدالت
میں فریاد لے کر آئی ہے۔ کہ اسے طلاق دیا جائے۔

مجسٹریٹ : کیا میں طلاق دے سکتا ہوں؟

رام لال : حضور آپ شادی شدہ ہیں تو عدالت سے
سکتے ہیں۔

(تہنقہ)

گپتا : حضور آپ نے طلاق دینا نہیں، دلوانا ہے۔

مجسٹریٹ : لیکن کیوں دلوانا ہے؟

گپتا : حضور یہ آدمی جو آپ کے سامنے کھڑا ہے

سے پہلے اُسے دیکھا نہیں تھا۔

گپتا : تو پھر طلاق آپ کس بنا پر لینا چاہتی ہیں؟
منشی : آخر کوئی وجہ تو ہونی چاہیے نا بہن جی۔
پادنی : وجہ آپ ڈھونڈ لیے۔ آپ نہیں کس بات کی
لے رہے ہیں۔

منشی : چلو اگر یوں ہے تو یوں ہی رہی۔ اس چوٹی سی
بات کے لیے کیس عموماً ہی چوڑ دیں گے۔ ہم
درجہ ڈھونڈ نکالیں گے۔

گپتا : ایسا کیجئے بہن کہ آپ سب ہم پر چوڑ دیجئے۔ ہم
کل مقدمہ دائر کر دیں گے۔ مقدمہ دائر کرنے
کے بعد میں آپ کو اطلاع کر دوں گا۔ آپ اُس
دن عدالت میں حاضر ہو جانا۔ باقی ہم سنبھال
لیں گے۔ فیس جاتے ہوئے منشی جی کو دے
جانا۔

پادنی : کتنی؟

منشی : آپ چلیئے تو میں آپ کو بتا دوں گا۔ آئیے
میرے ساتھ۔ (پادنی اور منشی باہر چلے
جاتے ہیں۔ گپتا انہیں جاتا ہوا دیکھ رہا ہے)
(فیڈ آؤٹ)

تیسرا سین

(مجسٹریٹ کی کچری۔ گپتا۔ منشی اور پادنی ایک طرف
کھڑے ہیں۔ مجسٹریٹ کی کرسی ابھی خالی ہے۔ رام لال
اندر آتا ہے)

رام لال : پادنی یہ تم نے کیا غضب کیا؟ لگتی میں
نے تو مذاق کیا تھا۔ اور تم نے سچ بچ مجھے
کچری میں لاکھڑا کیا۔ آؤ چلو گھر چلیں۔

گپتا : (رام لال اور پادنی کے رخ آکر) آپ کو
میرے سوا کس سے بات کرنے کا کوئی حق نہیں

لام لال : لالوں گا۔ پہلے ان سے کہیے۔ ثبوت پیش کریں۔

محشریٹ : ثبوت حاضر کیا جائے۔
(ایک خوبصورت سی لڑکی جس کا نام ریشا ہے۔ عدالت میں آتی ہے)

محشریٹ : آپ کا نام کیا ہے۔ سماری جی ؟

ریشا : مس ریشا سر۔

محشریٹ : آپ لازم کو جانتی ہیں ؟

ریشا : ہاں سر۔

پاروتی : (گپٹا لے) سرگوشی میں یہ سکرینی کون ہے ؟

گپٹا : یہ ہماری گواہ ہے، آپ دیکھتی جاتیے۔

محشریٹ : آرڈر آرڈر۔ مس ریشا آپ لازم کو ابھی طرح پہچانتی ہیں۔

ریشا : جی ہاں سر۔ سٹر لال میرا دل لے کر بیٹھ رہا ہے اس نے پھاڑ دیا ہے کہ وہ میرے ساتھ میرا کھائے گا۔

محشریٹ : اچھا ؟

ریشا : حضور ہم بعد اگلے سینا جاتے ہیں۔ ہٹکوں میں جاتے ہیں۔ پارکوں میں جاتے ہیں۔ ہی از ویلڈی

ٹھگ نادیا جی۔

پاروتی : دیکھ صاحب یہ ہال کئی کیا بک رہی ہے۔

دیکھ : (دراستہ سے) آپ دیکھتی جاتیے۔ یہ جو کچھ

کہہ رہی ہے ب اپنا سکھایا ہوا ہے۔ یہ ہماری گواہ ہے ہماری۔

محشریٹ : آرڈر آرڈر۔ بڑی خرمناک بات ہے۔ کہ

ایک ادھر عمر کا آدمی اپنی بھولی بھالی بیوی کو اس طرح دھوکا دے رہا ہے پالے آدمی سوئی

کے لیے کتنے خطرناک بن رہے ہیں۔ کیوں نام لال یہ لڑکی جو کچھ کہہ رہی ہے وہ سچ ہے کیا ؟ کیا تم واقعی اس کے بوائے فرینڈ ہو ؟

لام لال : (اپنے آپ سے) اگر مینی اس وقت کہہ دوں

یہ آپ کو دکھائی تو انسان دیتا ہے لیکن اس کے اندر جو شیطان چھپا ہوا ہے اُسے دیکھئے۔

لام لال : ارے ہار۔ محشریٹ صاحب یہاں انصاف کرنے بیٹھے ہیں۔ کوئی ایکسرے کرنے نہیں بیٹھے۔

محشریٹ : آرڈر آرڈر۔

گپٹا : میں تو صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ آدمی سان کے جسم پر ایک چھوٹے کی طرح

ہے۔ یہ اپنی بھولی بھالی اور معصوم مٹی کی آنکھوں میں دھول جھونک کر ایک دوسری

عورت کے ساتھ پیار کا ٹھک رہا رہا ہے اپنے آپ کو گنوارا تیار کر اُس عورت کے

ساتھ بیاہ کرنے کی کوشش کر رہا ہے آپ ہی بتائیے حضور کہ یہ بے چاری ایسے پتی

کے ساتھ کیسے رہ سکتی ہے۔ جس کے اندر کچھ اور باہر کچھ اور ہے۔ ویلے تو ایسے

سامان دشمن کا سنایا ہے کہ اُسے چوک میں کھرا کر کے گولی سے اڑا دیا جاتے لیکن

میں شرمی پادوی کے وکیل کی حیثیت میں اتنی گزارش کر دیا گا کہ میری متول کی طلاق کی درخواست منظور کی جائے۔

لام لال : دوسری عورت کے ساتھ میں نے محبت کی ہے ؟

گپٹا : ہاں۔

لام لال : کمال محبت میں کر رہا ہوں اور مجھے پتہ ہی نہیں۔

محشریٹ : دیکھ صاحب

گپٹا : حضور یہ آدمی جان لے کر بھولان رہا ہے۔ ہمارے پاس اس کی حرکتوں کا ثبوت ہے۔

محشریٹ : گپٹا شریہاں جی۔ اب بولو ؟

کہ یہ لڑکی سچ بول رہی ہے۔ تو ایک بار رُعب تو پڑ جائے
ہمارے شہر میں میرا کہ رام لال ہے کوئی چیز جو اتنی
فوضورت لڑکی سے محبت کر رہا ہے۔ سو میرے اخباروں
میں میری اور اس کی تصویریں چھپ جائیں گی۔ یاد دہانی
سے بعد میں نیٹ لوں گا۔ پہلے شہر میں اپنا ڈنکا تو بجائیں
بجھڑیٹ : رام لال، ہم اپنے سوال کے جواب کا انتظار
کر رہے ہیں۔ گو تو اس لڑکی کے ساتھ تمہارا کیا
رشتہ ہے؟

رام لال : حضور عدالت میں کھڑے ہو کر میں جھوٹ تو بول
نہیں سکتا۔ سچی بات یہ ہے کہ اس لڑکی کے ساتھ
میرا پیار کا رشتہ ہے۔ یہ میری مکمل فریڈ ہے۔
بجھڑیٹ : اس کے ساتھ روز سینما دیکھتے ہو؟
رام لال : تینوں شو حضور۔

بجھڑیٹ : ہوٹلوں میں کھانا کھاتے ہو؟
رام لال : دونوں وقت حضور۔

پاروتی : وکیل صاحب یہ میں کیا سن رہی ہوں۔ لڑکی
تو مان لیا تمہاری سکھی سکھائی بول رہی ہے پر
میرا سچی تو آپ کا سکھایا ہوا نہیں ہے۔

گپتا : بہن جی یہ تو ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آیا کہ
رام لال ایسا کیوں کہہ رہا ہے۔ پر جو کچھ وہ
کہہ رہا ہے۔ وہ سب اپنے حق میں جا رہا ہے
کچھ لیجئے ہمارا کام ہو گیا۔

بجھڑیٹ : آرڈر آرڈر یہ آدمی واقعی بکرے کے
روپ میں بھیڑ رہا ہے۔ یہ آدمی بالکل بے شرم
ہے۔ اور

پاروتی : حضور مائی باپ۔ میری ایک گزارش ہے۔
گپتا : کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ بولنے کے لیے میں
جو کھڑا ہوں۔

پاروتی : تمہارے کھڑے رہنے کو میں کیا کروں ؟

گپتا : پر آپ تو طلاق لینا چاہتی ہیں؟
پاروتی : ہاں لیکن میں یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ وہ تو
بڑھاپے میں عیش کرے اور میں درد کا شکار
کھاؤں۔ (بجھڑیٹ سے) حضور مائی باپ
میری ایک گزارش ہے۔

بجھڑیٹ : آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟
پاروتی : حضور میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ غلطی کرنے والے
کو معاف کر دینا ایک بہت بڑی بات ہے۔ مجھے
پتہ ہے کہ میرے بچے نے بہت بڑا گناہ کیا ہے۔
پر میں چاہتی ہوں کہ اُسے پیار محبت سے سیدھے
راستے پر لے آؤں۔

بجھڑیٹ : واہ ! کتنے عظیم جذبات ہیں آپ کے۔ لیکن
اگر یہ آدمی پھر ٹیڑھے راستے پر چلے تو واپس
اسی جگہ پر آجانا۔

پاروتی : ٹھیک ہے حضور پر میرا خیال ہے۔ اس کی
مزدورت نہیں پڑے گی۔

(پاروتی ففٹے سے رام لال کی طرف دیکھتی ہے)
رام لال : (ڈر کر) حضور میری تو گزارش ہے کچھ
جیل بھیج دیجئے۔ وہاں میں چچی پس پس کر
اپنے گناہوں کا ازالہ کروں گا۔

پاروتی : آپ گھر چلے اس کا انتظام بھی ہو جائے گا۔
(بازو سے پکڑ کر رام لال کو باہر لے جاتی ہے)
(پتہ ۵)

□□

مضامین صاف اور خوش خط
صفحے کے ایک ہی جانب لکھیں !

کلمہ اللہ (صد ہجری)

جنت سے ایک خط

(سرویش آد اخبارات میں برسی کے اشتہارات سے تعادیر شائع کئے جاتے ہیں سب اشتہار ایک جیسے ہوتے ہیں مثلاً: آج آپ کو ہم سے بچھڑ کر پورا ایک سال ہو گیا اس دوران آپ ایک لمحہ کے لیے بھی ہم سے جُدا نہیں رہے۔ آپ کی یاد آتی رہی سال بھر۔ وغیرہ وغیرہ۔ — فقط سوگوار۔ آپ کی بیوی: "سوگواروں کا مقصد شاید یہ تھا ہے کہ مرحوم اس اشتہار کو پڑھیے۔ ایسا ہی ایک اشتہار عید کے دن شائع ہوا جنت میں مرحوم شوہر کی نظر سے گزرے تو وہ جواباً اپنی بیوی کو "جنت سے ایک خط" جو لکھے گا تو اس طرح ہوگا)

اد جنت

جان (جو علی گئی) سے پیاری !!

عید مبارک۔ سناؤ کیا حال ہے۔ مئی تو بہت مزے میں ہوں۔ بچے کیسے ہیں۔ اسکول چھوڑ کالج میں آگئے ہوں گے۔ تعلیم سے رغبت نہ ہو تو لیڈر بنادو مستقبل سنو رہ جائے گا۔ جنت کی سب سے اہم و مشہور سڑک سے گزر رہا تھا کہ آج کے اخبار پر نظر پڑی متعجب نہ ہونا۔ جنت میں روزانہ دنیا جہاں کے سارے اخبارات ہمایا کئے جاتے ہیں تاکہ جنت کے باسی اپنے اپنے وطن عزیز کا پسندیدہ اخبار حسبِ مادتِ خوی لے کر پڑھیں (جس طرح شہر کی بسند ہوٹلوں میں ہوتا ہے)

حبِ نام۔ عید کے دن میں بھی اپنے پسندیدہ اخبار کی حق گردانی کر رہا تھا کہ لکھا ایک اپنی ہی تصویر نظر سے گزری بڑا تعجب ہوا کہ زمین کے اخبار میں میری تصویر کس لیے شائع ہوئی جب کہ جدے کا زمین سے قطع تعلق ہو چکا ہے۔ خوش فہمی ہوئی کہ کہیں بعد از مرگ مجھے کسی اعزاز سے نوازا نہیں گیا کیوں کہ زمین کے باسی مُردہ پرست واقع ہوئے ہیں۔ مرنا غالب کی مثال ہمارے سامنے موجود ہے۔ غالب مرنے کے بعد بہت فائدے میں رہے۔ سلطنتِ مغلیہ کے زوال کے بعد فرنگیوں نے ان کی پوشِ بند کے کہ اٹھیں تنگ دہی پر محبوب کر دیا تھا لیکن غالب کو یقین تھا کہ اُن کی فاقہ مستی ضرور ایک دن رنگ لائے گی۔ مرنا کے مرنے کے سو سال بعد ان کی پوشِ گویا سب ثابت ہوئی اور ان کی مزار سے مصلیٰ شامدار یا دھار "عابِ اکبڑی" تعمیر کی گئی۔ اس لیے مرنا صاحب بہت مسرور دکھائی دیتے ہیں کیوں نہ ہو پوشِ کی فکر سے بے پرواہ استادِ فوٹو سے بھی خوب

بھی رہی ہے۔ لیکن مرزا نوٹ کو انکس ہے کہ ان کے گھر کی نگہداشت اچھی طرح سے نہیں کی گئی۔ استاد ذوق کو اپنی مزار پر سرکاری بیت الخلاء کی تعمیر کا بہت ملال ہے۔ مرزا کا واقعہ یاد آنے کی وجہ سے میں بھی بہت خوش ہوا کہ چلو اپنا مرزا بھی چڑھوا۔ آخر دنیا والوں کو معلوم ہو گیا کہ ہم بھی کسی مرزا غالب سے کم نہیں کم کم یدم شری تو لی ہی جائے گا لیکن تصویر کے نیچے کی عبارت پڑھی تو معلوم ہوا کہ میری برسی کا اشتہار ہے جس کے ذریعہ تم مجھ سے مخاطب ہو۔ آج اخبار کی اہمیت کا اندازہ ہو گیا، اخبار کے ذریعہ "برسی" کی اطلاع نہ ہوتی تو میں یہی سمجھتا کہ جنت میں اگر چند ہی دن ہوئے ہیں کاش جنت کی پہلی عید ہم ساتھ مناتے تو عید کی خوشیاں دو بالا ہو جاتیں تمہاری کمی بہت محسوس کر رہا ہوں۔

رہ گیا اپنے محلے میں ڈال کر باہیں غریب

عید کے دن جس کو بخت میں وطن یاد آیا

یہاں دنوں کا حساب کتاب نہیں رکھا جاتا سوائے اعمال کے کسی اور قسم کا حساب ممنوع ہے۔ پیدائش ادا موت کا فیض الگ ہے (بلکہ یہ کے فیض کی طرح نہیں) (دنیا سے فانی سے میرے کوچ کر جانے کے بعد زمین پر چھڑا دل نہیں لگتا ہوگا (برسی کے اشتہار میں یہی لکھا ہے) اگر ایسا ہے تو یقیناً ان تین سو کو باسانی دینا روا نہ کر سکتا ہوں۔ یہ کسی بیرون ملک مقیم ہندوستانی کا وعدہ نہیں بلکہ جنت کے ایک تپے باسی کا وعدہ ہے۔ دنیا اجرا کرنے والے فرشتے سے میری اچھی ملاقات ہے۔ کہیں یہ نہ سمجھنا کہ میں رشوت دے کر دینا حاصل کروں گا تو یہ تو یہ یہاں دنیا کی طرح رشوت کا چلن نہیں۔ ہر کام بغیر رشوت کے وقت مقررہ ہو جاتا ہے چہرے کو بخش دینے کی ضرورت نہیں۔ شرط اتنی ہے کہ آنے والے کے اعمال اچھے ہوں۔ تم دینا ملنے تک پاسپورٹ کی تیاری شروع کر دو اس کے لیے کسی بڑا ویلنگ ایجنٹ کی چکر میں پڑنے کے بجائے ایک نیم حکیم سے ملنا کافی ہے اس کے بعد تمہارا کام ختم باقی وہ بے چارہ خود دیکھ لے گا۔ دنیا کے اکثر لوگ اپنی نیم حکیموں کے جاری کردہ پاسپورٹ لے کر یہاں آتے ہیں "غلط انجکشن تو ایک پرانا ہے۔ ہاں تو تم نیم حکیم سے مل کر پاسپورٹ کی کاروائی کروادیں" ایجنٹین (اقامہ) کی۔ یہاں اقامہ کا قانون اس حد تک سخت ہے کہ ایک ایجنٹ کے اعمال اچھے ہوں۔ ایک بار ایجنٹین مل جائے تو پھر کسی قسم کے "مگرین کاڈ" کی ضرورت نہیں ہمیشہ جنت ہی میں رہنا۔ پاسپورٹ نمبر یا تصویر کا پتی سمجھانے کی ضرورت نہیں، قدرتی کمپیوٹر کے ذریعہ ان کی نقول سوا اعمال خود بخود یہاں آ جاتی ہیں۔ یہاں روپیہ پیسہ کمانے کے ارادے سے ہرگز نہ آنا جنت میں ہر شے فری سہلائی کی جاتی ہے۔ یہاں روزگار کا مسئلہ ہے اور نہ ہی معاشی بحران۔ نہ بھٹ میں خسارہ کی فکر۔ بس سکون ہی سکون ہے۔

یہاں زندگی مسرتوں کے جھولے میں گزر رہی ہے۔ ہر وہ آسائش میسر ہے جس کا گمان زمین کے اسی نہ کر سکیں گے۔ مسرتوں، شادمانیوں و شاد کامیوں کے جھلوں مسلسل دودھ اور شہد کی نہروں سے کام و دہن کی لذتوں سے میراب ہونے کا عمل جاری و ساری ہے۔ ایسے میں دنیا سے فانی کی یاد کو "نیک بخت کو آنے کی" لیکن بھلا ہو تمہاری یاد و فکراں کا کہ اس اشتہار کے ذریعہ دہن کے نہاں عالم سے تہلہ یادوں کے چھوڑ کوں کو پھر سے کھولنے پر مجبور ہونا پڑا۔ مگر اللہ کسی ہندوستانی عورت کی طرح اس کا یہ مطلب نہ لینا کہ اس دنیا کی جنت کی عورتوں میں دلچسپی لیتا رہا ہوں۔ اللہ گواہ ہے میں نے آج تک کسی عورت پر نظر نہیں ڈالا ہے

کے لیے یہی ہے کہ ملحق حق جس کی وجہ سے یہاں آنا پڑا۔ جب کہیں انبساط کام و دہن سے لحاظ بھر کے لیے ہی بھی چھاننا مگر زمان پر آگیا تو یقین جانو بقول شاعر چنگو پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ یہ صرف محاورہ نہیں بلکہ حبان سن!! اب یہاں اگر تمہاری دنیا کی جانب نظر کرنے کو بھی نہیں جاتا۔ اس طبع ساز زندگی سے ہی ادب سا گیا ہے کہیں اس خیال میں نہ رہنا کہ ماد آدم کی طرح شعر منومہ کا پھل کھانے کے جڑ میں زمین پر بیج دیا جاتوں گا۔ ایسا اب ممکن نہیں یہ خیال دل سے نکال دو۔ آنا تو تم ہی کو ہوگا وہ بھی اکیلے کیوں کہ یہاں نہ بہت سارے لوگ کسی نہ کسی حادثہ کی وجہ سے اجتماعی طور پر جاتے ہیں ورنہ عموماً اکیلے ہی آنا پڑتا ہے دنیا چھوڑنے سے قبل جائیداد ورثہ میں برابر تقسیم کر کے آنا بعد ہمارے کسی کے سوتلے پر اپنی اولاد اختیار میں اشتہار نہیں شائع کرے گی ماسوا اس کے جو چھنا بھی ہوگی وہ مرے پر تنویر سے والا معاملہ ہوگا۔ یہاں آنے کے تعلق سے ایک بات تو میں کہنا بھول گیا کہ دنیا سے جنت کو کوئی فلائیٹ نہیں آتی، ٹکٹ چاند میں تو ہا سکتا ہے لیکن جنت تک نہیں پہنچ سکتا۔ اگر ہوائی جہاز یہاں پہنچ سکتا تو دنیا سے فانی کے سارے امراء اور روساء چھٹیاں گنار نے جنت چلے آتے اور بعض تو موقع سے فائدہ اٹھا کر یہاں مستقل سکونت اختیار کر لیتے یعنی جنت بھی سونز لینڈ بن جاتی۔ پروردگار عالم نے یہاں آنے کے لیے عجیب و غریب سوازی مختص کر دی ہے جو ہر محلے کی مسجد سے بہ آسانی دستیاب ہو جاتی ہے اسی کے ذریعہ چار کے کا ندھوں پر یہاں چلے آنا یہ خط ایک بہت ہی نیک صفت اور قابل بھروسہ آدمی کے ذریعہ بھیج دیا ہوں جو زیر زہر کی غلطی (دوسری ٹائپسٹ والی) سے یہاں آگیا تھا لیکن غلطی کا فوراً احساس ہوتے ہی چند ثانیوں میں زمین پر واپس کر دیا گیا۔ ہر خط گھر پر پہنچا دیں گے اُن سے یہاں کے حالات معلوم کرنے کی کوشش مت کرنا اس راز کو راز ہی رہنے دو۔ پر فیوم، پارچہ، ٹیپ ریکارڈر، تحفے وغیرہ بھجوانے کا رواج نہیں۔ ویسے جنت میں پر فیوم کی بوتلیں تیار ہوتیں بلکہ فضاء خود ہمیشہ معطر رہتی ہے۔ اخبار ابھی میرے سامنے رکھا ہوا ہے زمین کے باسی واقعی اپنے مرحومین سے مخاطب کا بہت اچھا ذریعہ ڈھونڈ نکالتے ہیں باقی دوسرے بھی اسی طرح اپنی آخرت سنوا لیں۔ اور نیکیوں میں مزید اضافہ ذکر لیں یعنی برسی کا اشتہار مع تصویر شائع کر دیں پھر وہ دن دور نہیں جب سارے اخبار میں مرنے برسی کے اشتہارات کے سوا کچھ نہ ہوگا زیادہ سے زیادہ اتفاقی حادثات، چاقو زنی، فسادات، آتش زنی، انتہال، دیارت اور چہلم کی خبروں کی گنجائش فراہم کی جائے گی۔

جس نام موجودہ فلمی اشتہارات سے طبیعت اُوب سی گئی ہے کئی کئی ہفتوں تک ایک ہی فلم کے اشتہار دیکھنے کو ملتے ہیں۔ ذرا غور کرو ان فلمی اشتہاروں کے بجائے برسی کے اشتہار کتنے پہلے معلوم ہوں گے اور انی شکلیں دیکھنے کو ملیں گی۔ اسی بہانے میں بھی ہر سال برسی کے موقع پر اپنی تصویر دیکھنے کو ملے گی اگر ہو سکے تو سالانہ دور تہہ برسی سالانہ جسطرح ہر دس سال کے ایک بار سال برسی کے دن پوسٹ دفتر پر ایک عدد جوانی کی تصویر کیساتھ اشتہار شائع کروانا جسطرح فلم کی ریلیز یا سٹوریج کے وقت ہوتا ہے۔ اس محبت نامہ کسی سے تذکرہ نہ کن لوگ یقین نہیں کریں گے اور داخلی خلل تصور کریں گے خط تحریر کرنا دیکھ کر آخری نامہ دار ہندوستان سراج الدین محمد ظفر مسند جیل شہر زیر بربل لکھتے جاتے ہوتے دودھ کی نہر کی جانب چلے گئے۔

یارانِ رفحان کا کھلے حال کس طرح : بھیجا نہیں کسی نے بھی لکھ کر عدم سے خط ۵

امجد علی فیضؒ

گلبرگہ

کوڑا کرعٹ اور ہم

جب بھی پھرے کا ذکر آتا ہے تو ہم اپنے آپ کو سزا پا کچاری کھرا نظر آنے لگتے ہیں اور ہمارے دماغ پر پڑے موڑے ریگنے لگتے ہیں، کانوں میں سنکھیاں بھنسنے لگتی ہیں اور ہمارا دل موشیوں کیلئے چراگاہ کا کام کرنے لگتا ہے۔ ہم یہ سب محض اس لیے برداشت کرتے آ رہے ہیں کہ اب ہم میں کوئی قوت صفائی باقی نہ رہی اسی لیے چپ چاپ اپنے آپ کو کچرا دان سمجھ کر رہے ہیں اور اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں اگر ہے سبھی تو اس آزاد جمہوری ملک میں جب سے عورتوں کو مردوں کی برابری کا حق ملا ہے تب سے ہمیں اُس حق سے محروم کر دیا گیا ہے اور شاید اسی لیے آج کل گھریلو کام مردوں کے سرخونپ کر عورتیں آزادی سے گھومتی ہوتی نظر آرہی ہیں۔

صاحبو۔ گھبرائیے نہیں ہمارا شمار بھی انہیں مردوں میں ہوتا ہے جنہوں نے عورتوں کی کرودی کیسی باتوں پر گھریلو صفائی کو ترجیح دی ہے اس مظلوم، بیگم کا دودھ شریک بھائی یعنی کچرا ہماری ذات میں کچھ اس طرح گڑا ہو گیا ہے کہ لاکھ الگ کرنے کے باوجود بھی اُس سے چھٹکانا نہیں مل پاتا۔ آپ اسے بٹنا ہی دُور کرنا چاہیں یہ اُٹنا ہی آپ سے چھٹ جائے گا اس میں کوئی متناطیس قوت کا ہاتھ نہیں بلکہ راست خدائے قدرت کا فرما ہے کیونکہ قدرت کو ہمارے خالی سر ہونے کا احساس شدت سے تھا۔

کچرا ہماری ذات سے کچھ اس قدر قریب ہوتا جا رہا ہے کہ ہماری بیوی کو بھی ان تعلقات پر شک ہو رہا ہے (حالانکہ یہ آگ اپنی کی لگائی ہوئی ہے) اور ہم بھی قدرے عاجز آچکے ہیں کہ کھڑکی کھولو تو کچرا بند کر دو کچرا اور دروازہ کھولو تو کچرا ہوا کے تیز جھونکوں سے کالی پٹی کی طرح راستہ کاٹتے ہوئے گزر جائے گا۔ حتیٰ کہ اس آب و ہوا میں سانس بھی لین تو ناک کی چھلنی میں کچرا الٹ کر رہ جائے اور چھینک آجائے۔ اگر ناگہانی بھولے بسرے ناک مان کریں تو ناک کے دواڑوں سے مکاری کے جالے، مچھروں کے پیر، اور خزان رسیدہ پتوں کے ریزے برآمد ہوں ایسی حالت میں اُس خالقِ ود جان سے شکایت کرنے کو ہی چاہتا ہے جس نے ساری دنیا تو بنائی مگر اُس میں کچرا سمجھو اگر ہماری جان خطرہ میں ڈال دی اگر میں اس ظالم کھوسے کے بیچ مظلوم بنا کر پیدا کرنا ہی تھا تو عملِ تنفس کے ساتھ کوئی ایسا آلہ بھی بٹ کر دیتا جس سے ہم

سانس کے ذریعہ طوطی خوشی کچرے کو بھی اپنے اندر سموتے اور فلٹریشن کے بعد کسی خفیہ راستہ سے اس نصیحت کے ساتھ بری کر دیتے کہ ”میاں باہر جا کر کوئی ایسی ویسی شرارت نہ کرنا جس سے خدائی مخلوق کو کوئی تکلیف پہنچے۔“

ہمارا تعلق جتنا کچرے سے ہے اُس سے کہیں زیادہ کجنت کچرے دان سے ہے یہیں علی الصبح اس کی سلونی صورت دیکھنے کو ملتی ہے اور ہم میں کہ پنا ڈور اس کی جانب کھینچے چلے جاتے ہیں۔ بعض اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ صبح کھر کی صفائی کے بعد کچرے دان کی گود کچرے سے ہری ہو جاتی ہے اور دن عصر کی ہواؤں سے اُس کی پارزیرگی عمل میں آتی ہے جس کی وجہ سے کچرے دان کی گود اُجڑ کر کچرا ہمارے گھر سے گھر داماد بن کر تشریف لے آتا ہے جسے سر شام اُسی آن بان اور شان کے ساتھ رخصت کرنا پڑتا ہے جس دن اس کام میں تھوڑی بہت آنا کانی ہوئی اُس دن ہماری رخصتی کی تیاریاں ہماری بیگم کے زیر نگرانی فرما ہو جاتی ہیں۔ جیسا کہ پھلی تعطیل کو ہوا ہواؤں کہ ہم اُس روز دیر سے اُٹھے اور آنکھوں کو ملتے ہوئے ایک مھر لوہ انگڑائی لینے کی تیاری کر رہے تھے کہ کیا دیکھتے ہیں ہم کچرے میں کرمک۔ دھنسنے ہوئے ہیں سونپے لگے خدا را یہ خواب ہے یا خواب کی تعبیر، کچرے دان ہے یا دالان۔ آنگن ہے یا میدان۔ بہت دیر تک اس معاملہ پر غور کرتے رہے اور کافی غور و غوص کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے کہ ہماری خوبصورت نیک دل بیوی نے علی الصبح ہمارا خیر مقدم کچرے سے کیا ہے جسے ہم خواب سمجھ کر برداشت کر چکے تھے۔ ہم نے کچرے کو شاہانہ بے نیازی کے ساتھ اپنے داس سے الگ کیا اور فقیرانہ بے نیازی کے ساتھ باہر آئے تو فقرہ نے ایک طنزیہ فقرہ ہوا میں اُچھالتے ہوئے یوں گویا ہوئیں۔ ”پتہ ہے کتا بھی دُم سے اپنی جگہ صاف رکھتا ہے“ صاحبو چ مانئے اس روز ہیں اپنے بے دُم ہونے کا احساس ہوا (دردنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے) اور مڑا کیا نہ کرتا کہ مصداق کچرے کو اپنی گود میں لیے چلے کچرے دان کی طرف مھڑے کچرے دان میں کچرا مھینکا اور چپ چاپ ”HOUSE FULL“ کا پورٹو لگا کر واپس آ گئے۔

بات کچرے دالوں کی ہو رہی ہے تو لگے ہاتھوں اور دے پاؤں یہ بھی بتاتے چلیں کہ ہمارا ملک ہی ان کی پیداوار کا حامی نہیں بلکہ زہر ماک میں بھی ان کی نسلیں پائی جاتی ہیں مگر فرق صرف اتنا ہے کہ وہاں ان کے لیے پردوں کا خاص احترام ہوتا ہے اور ہمارے ہاں یہ بے چارے بے پردگی کا شکار سر راہ ہاتھ پسارے ہر خاص و عام کو دعوت ممانعہ دیتے ہیں ”کچرہ دان“ کی تاریخ مچھڑ کر ہم ”مرغی پہلے یا انڈا“ والے جھگڑے میں پڑنا نہیں چاہتے کیوں کہ ہیں اچھی طرح یاد ہے کہ ”پیڑ لوہے لگا دھرتی بچاؤ“ فقرہ کے تحت انھیں بھی سڑک کی دونوں جانب پھول کے گھمٹوں کی طرح سجایا گیا ہے تاکہ یہ اپنے فقرہ مدد میں پنکھڑیاں پھلائے، خوشبو بکھیر کر ماحول کو خوشگوار بنائے رکھیں اور جس سے ہمارے ذہنوں کی آواز بانگ بھی ہوتی رہے۔

جب کچرے دان ہمارے جزوی اشتراک سے بھر جاتے ہیں اور کافی دنوں بعد سڑ جاتے ہیں تو مکمل بلدیہ کے علی اشتراک سے شہر کے خانہ جگہوں کی خانہ پوری ہوتی ہے۔ اور جب یہی صورت حال شہر کے بچوں یچ ہو جائے یعنی کچرے دان آبادی کا طرح پھیل کر موضع میں تبدیل ہو جائیں اور پھر اسباب

کے پانی کا طرح گھروں میں گھسنے لگے تو سمجھ لیجئے کہ محکمہ بلدیہ کے ملازمین ہڑتال پر ہیں اور ان کی جگہیں
ہیں کہ لوگ کچرا زیادہ پھینک رہے ہیں جس سے ان کی صحت میں اضافہ اور پسینہ میں کمی واقع ہو کر
(LOW SWEAT PRESSURE) کا مرض لاحق ہو گیا ہے وہ حکومت سے عوام کو یہ کہلوانا چاہتے
ہیں کہ عوام کچرا کم پھینک کر (اور زیادہ کھا کر) انہیں اس موذی مرض (L.S.P) سے محفوظ رکھنا چاہیے
مدد کریں۔ ہمیں اب یہ فلاح لاحق ہو رہا ہے کہ وہ دن دور نہیں جب ان مزدوروں کی مانگیں پوری ہوں
اور کچرا پھینکنے پر پابندی عائد کر دی جائے گی کہ کچرا پھینکنا سنگین مجرم ہے اور کچرا پھینکنے والا خطرناک
مجرم جو کوئی شخص رات کے اندھیرے میں یا دن کے آجائے میں کچرا پھینکتے ہوئے پکڑا جائے تو اسے
سخت سے سخت سزا دی جائے گی اور اگر حالات قابو سے باہر ہو جائیں تو فوج کے ذریعہ ہر گھر کی تلاشی
لی جائے گی جس کسی کے گھر میں زہریلی رڈی اور دھماکو کچرا پکڑا جائے گا حکومت اس خاطر، دلش دروہی
کو سزائے موت دے گی۔

۵۵

نقداً صرے وہ دن ہرگز نہ آئے!

اُردو کے مفرد مزاج نگار

مجتبیٰ حسین

کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

ماہنامہ
شکوہ حیدرآباد
کا ایک یادگار اور دستاویزی

مجتبیٰ حسین نامیہ

مقتدر ادیبوں اور ناقدوں کے سیر حاصل مفامین!
فانکے، تصاویر، مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط!!
مجتبیٰ حسین کا بہترین تخلیقات کا انتخاب!!!

سرپرست: مجتبیٰ حسین سائیکری کچر (آرٹسٹ، طالب غوندیری)

ضمارت: ۲۹۲ صفحات * قیمت: ۵۵ روپے

شکوہ کے سالانہ خریداروں کے لیے رعایتی قیمت: ۴۰ روپے

غلام انجم الدین

بجانب، امارات عربیہ متحدہ

پہلا بین الاقوامی

”مشاعرہ زندہ دِلانِ دہلی“

دہلی متحدہ امارات کی ایسی ریاست ہے جس نے برصغیر ہندوپاک کے لاکھوں تارکین وطن کو اپنی فراخ آغوش میں پناہ دے کر ایک خوشگوار مستقبل کی راہ ہموار کی۔ اہلیانِ دہلی یوں تو ادبی محفلوں، تہذیبی، سماجی اور اصلاحی نشستوں کا اہتمام کرتے ہی رہتے ہیں۔ مگر ایسا لگتا تھا جیسے کچھ کمی اور کسر باقی رہ گئی ہے۔ ان محفلوں اور نشستوں کی اہمیت و افادیت اپنی جگہ مسلمہ اور یہ کوششیں قابلِ تحسین ہیں، مگر پھر بھی ایک تشنگی کا احساس ہوتا تھا۔ ہر قسم کی نثری محفلیں تو آئے دن برپا ہوتی تھیں لیکن شاعری محفلوں کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ اس کمی کو دور کرنے کے لیے دہلی کے چند ادب دوستوں نے محفلِ مشاعرہ کے انعقاد کا بیڑہ اٹھایا اور گزشتہ چند سالوں میں ہندوپاک کے جید استاد شعراء کرام کو دعوتِ کلام دی گئی جن کو خود اپنے وطن میں سُنّاد شوارِ حقا ان شعراء کرام کی نہرت طویل ہے۔ جن شعراء کا جشن یا ان کی یادیں بہ ترنم اشتیاق سنائی گئیں اس کی نظیر کہیں ملنا شاید ہی ممکن ہو۔ ان مشاعروں میں ”بیاد فیض“، ”جشنِ خمار“، ”جشنِ فراز“، احمد ندیم قاسمی عالمی سینار کا نفرنس“ اور انڈوپاک مشاعرہ قابلِ ذکر ہیں۔ جس طرح دہلی کے محبانِ اردو کے دل فراخ ہیں اسی طرح ان کی فہم و ادراک کوسمجھ اور مذاقِ اعلیٰ ہے یہی وجہ ہے کہ شعراء کو بھرپور مدد و دلچسپی حاصل ہوا کرتی ہے شعراء کی عظیم الشان پذیرائی کی جاتی ہے اور وہ اپنے سفر کی تمام صعوبتوں کو فراموش کر کے سمیرپور اور دالہانہ انداز سے غزل سراہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ شعراء کرام بار بار دہلی آنے کی خواہش رکھتے ہیں۔

دہلی میں منعقدہ ان مشاعروں کے سرپرستوں میں ایک مہتمی کا تعارف کرنا میرا فرض ہے جنھوں نے اردو کی خدمت کا حق ادا کر کے اہلیانِ دہلی کو ایک ایسی منزل کی طرف محازن فرمایا جو کسی بھی مفاد سے پاک و صاف تھی۔ میری مراد جناب محمد انیس انصاری سے ہے۔ موصوف اعظم گڑھ ہندوستان سے تعلق رکھتے ہیں پُر قلوب، ادب نماز اور سچے خادمِ اردو ہیں۔ دہلی میں آج کل جو مشاعرے ہوا کرتے ہیں اس کی خصوصیت اور انفرادیت یہ ہوتی ہے کہ داخلے کے لیے کوئی ٹکٹ یا اندراج نہیں لیا جاتا گوکہ ہزاروں درہم کا خرچ ہوتا ہے مگر چند ایک محبانِ اردو دیا پر غریب بھی اپنی اردو سے محبت کے جذبہ کو بردے کا لاکر ہزاروں پرستار اپنا اردو کو یہ سونے فراہم کرتے ہیں کہ اپنے دلوں کو شاد کر لیں۔ ان چند بے لوث محبانِ اردو میں سر نہرت جو شخصیت اُبرائی

ہے وہ جناب انیس انصاری کی ہے، موصوف نے مفاد پرست اصحاب کا اس سختی سے محاسبہ کیا کہ وہ لوگ جو ان ادبی محفلوں کو ذلیلہ معاش بنانے کی تدبیریں کرتے تھے نادم ہو گئے اور آج دہائی میں ادبی محفلیں خالص شعراء کرام کی بہبودی اور فلاح اور عوام کے ادبی ذوق کی تسکین کے لیے منعقد ہونے لگیں جس کا سہرا صرت جناب انیس انصاری کے سر جاتا ہے جنہوں نے عملی طور پر مشاعرہ انڈیا پاک منعقد کر کے ثابت کر دیا۔ دہائی کے مشاعرے اتنے عظیم الشان اور منظم ہوا کرتے ہیں کہ خود اپنے ملک میں بھی ایسا اہتمام ممکن نہیں مگر جیسا کہ عرض کر چکا ہوں، ادبی تشنگی باقی ہی رہ جاتی ہے یہاں کا میٹھاں گوتہ کا مشینی انداز کا کام اور نظام العمل جو برسوں گزرنے پر بھی تبدیل نہیں ہوتا اور جس کے آہستہ آہستہ اثرات یہ ہوتے ہیں کہ انسانی دل پژمردہ اور احساسات نامد پڑ جاتے ہیں۔ مشاعرے چند گھنٹوں تک اس المیہ ناک احساس سے دور رکھنے کے لیے معاون ثابت ہوئے، مگر وہ بچہ گو بالیدگی عطا کرنا ان شاعروں کے آپس میں نہ تھا بالآخر یہ تجربہ کیا گیا کہ ”مزاح“ جو بنی نوع انسان کی فطرت اور روح کا حصہ ہے اور وہ یہاں کے ماحول میں ناپید ہے اس سرزمین پر اس کے فروغ کی بنیاد ڈالی جاتے چنانچہ یہ فیصلہ کیا گیا کہ اردو ادب کے طنز و مزاح نگاروں کی خدمات حاصل کی جائیں۔ اس غرض سے ہندوستان کے شہر حیدرآباد دکن پر نظر پڑا فطری تھا جو طنز و مزاح کا ایک اہم مرکز بن چکا ہے۔ زندہ دلان حیدرآباد کے ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال دہریہ ماہنامہ (شکوہ) کے تعاون اور مشوروں سے استفادہ حاصل کر کے ہند پاک طنزیہ و مزاحیہ شاعرے کا اہتمام کیا گیا جو پاکستان کے معروف طنز و مزاح نگار شاعر جناب دلاور نگار کی ادبی خدمات کے اعتراف میں ان کے نام سے منعقد کیا گیا چنانچہ پہلا ”زندہ دلان“ مشاعرہ دہائی ۸۸ء بروز اتوار بتاریخ ۲۶ جون ۱۹۷۵ء ہی تنزک و اہتمام سے منعقد ہوا۔ ہندوستانی شعراء کرام جناب ڈاکٹر مصطفیٰ کمال کی سرپرستی میں اور پاکستانی شعراء حضرات جناب دلاور نگار کی سرپرستی اور قیادت میں تقریبین لائے۔

اس مشاعرے کے آغاز سے ہی یہ احساس نمایاں ہونے لگا تھا کہ عرصہ دراز سے جو تشنگی تھی وہ دور ہو رہی ہے۔ طنز (مذہب، ملت اور علاقے سے بے نیاز)، ”مزاح (اعلیٰ و شائستہ)“ اصلاح (کارآمد و مفید اور شوگر کوٹڈ) اور طریفانہ اشعار کی برجستگی۔ یہ وہ نسخہ کیما تھے جن کو برصغیر ہندو پاک کے نامور زندہ دلوں نے بڑے ہی خوبصورت انداز میں قہقہوں اور ہنسی کا ٹانگ بنا کر پلا دیا۔ آج بھی وہ غور و فکر یادیں باقی ہیں اور اہل دہائی کے دلوں میں آج بھی فرحت و شادمانی موج زن ہے۔ اس مشاعرے کی دوسری غورنی یہ تھی کہ ایک ہائیت ہی جامع و مکش و دیدہ زیب مجملہ (سو ویر) شائع کیا گیا جو تمام ساحیں میں مفت تقسیم کیا گیا۔ ہم جب بھی تھکیں اور بار محسوس کریں اس مجملہ کی وقی گردانی سے ذہنی رو کو نارمل کیا جاسکتا ہے۔ اس عظیم مشاعرے کی جھلکیاں پیش کرنے سے قبل ذمہ دلان مشاعرے کے بانیوں اور اہم شخصیتوں کا تذکرہ کرنا اس لیے ضروری تصور کرتا ہوں کہ ان کی کاوشوں ہی کی عطا ہے کہ اہلیان دہائی اردو کے ایک ایسے پہلو سے آشنا ہوئے جس کی اس ماحول میں سختی سے ضرورت تھی۔ امارات میں زندہ دلان کے مشاعروں کے بانی جناب میر عبد علی اور ڈاکٹر اظہار علی زیدی ہیں۔ جدید مل صاحب کا تعلق حیدرآباد دکن سے ہے اور کوڈاک ڈھیری بیرونہ لیا۔

رہتے ہیں شعراء کی عزت و تندر کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں آپ دھرم اردو کے دل دادہ ہیں بلکہ اردو ادب کی سرگرمیوں میں عملی حصہ لینا آپ کا محبوب مشغلہ ہے۔ برصغیر کے گوشے گوشے سے ان اصحاب کو اکٹھا کیا کرتے ہیں جو اردو ادب کے لیے اپنی زندگی وقف کر رہے ہیں۔ ان اصحاب کا جشن تشکر منانا اس لیے ضروری سمجھتے ہیں کہ وہ لوگ بقائے اردو اور ترقی و ترویج اردو ادب میں خود کو وقف کر چکے ہیں۔ ادبی خدمات کا حیلہ ایک ادیب یا شاعر کے لیے سوائے داد کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ بقول جناب ڈاکٹر ملک زادہ منظور صاحب ”اگر ایک بھی صاحبِ فہم کی آنکھوں میں شاعر کا کلام سن کر ہلکی سی جھپک پیدا ہو جائے تو شاعر کی ادبی تسکین ہو جاتی ہے“ یہی حال جناب میر حیدر علی صاحب کا بھی ہے اکثر وہ کہا کرتے ہیں ”اگر ہر سال صرف ایک ہی شاعر یا ادیب کی خدمات کا جشن کر دیا جائے تو یہ میری ادبی تسکین کیلئے کافی ہے زندہ دلائلِ شاعر سے کی دوسری اہم شخصیت جناب ڈاکٹر اظہر علی زیدی کی ہے۔ موصوف پاکستان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اردو ادب سے گہری دل چسپی اور بلا کا فہم و ادراک رکھتے ہیں۔ فدر ہے اردو کا حیدر کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ شعراء اور ادیبوں کی بے لوث خدمت کا ایسا جذبہ رکھتے ہیں جن کی شاید ہی نظیر ملے۔ جس طرح پیاسے کو پانی سے تسکین ملتی ہے اسی طرح موصوف کو شعراء اور ادیبوں کی خدمت کر کے تسکین ملتی ہے۔ اوپر جن مشاعروں کا تذکرہ کر چکا ہوں وہ موصوف ہی کی انتھک کادشوں کا نتیجہ ہیں۔ الغرض اب طنز و مزاح ہندوپاک سے نکل کر فلیج میں اپنا قدم رکھ چکا ہے جس کے لیے جناب میر حیدر علی اور ڈاکٹر اظہر علی زیدی صاحب قابلِ مبارکباد ہیں۔

مشاعرے کے انعقاد سے قبل اس کے نام کا بھی مسئلہ ایک سوال بن چکا تھا مگر شکر گزار ہیں جن ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال کے جنھوں نے ”زندہ دلائل“ کا نام تجویز فرمایا جو نہ صرف اس مشاعرے کے لیے موزوں ہے بلکہ یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ انگوٹھی پر نگینہ کا کام کر گیا۔ موصوف نے دہلی میں ایک نشست کی صدارت میں جو تقریر فرمائی وہ اتنی جامع اور پراثر تھی کہ وہ سامعین جو طنز و مزاح کے ادب سے ناواقفیت رکھتے تھے مبہوت ہو گئے۔ آپ نے فرمایا:

”آج برصغیر ملاقاتی، قومی اور لسانی جھگڑوں میں اس قدر الجھا ہوا ہے کہ وہاں بڑے پیانہ پر مشاعروں کا اہتمام کرنا ناممکن تو نہیں لیکن دشوار ضرور ہو گیا ہے۔ فلیج ان جھگڑوں سے اس لیے پاک ہے کہ یہاں پر ملاقاتی اور لسانی فلیج نہیں ہے اردو کی شعری و ادبی مغللوں کو آراستہ کرنے کا جو جذبہ اہلِ ایمان دینی رکھتے ہیں وہ قابلِ قدر و ستائش ہے۔“ طنز و مزاح کے بارے میں آپ نے فرمایا:

”طنز و مزاح کو اردو کے نقادوں نے دوسرا دھرم دے رکھا تھا۔ لیکن کو وہ مقام حاصل نہ تھا جس وہ مستحق تھا، مگر مسلسل کوششوں و پیہم اعلیٰ خدمات کے فاصلے بعد یہ ثابت کر دیا گیا ہے کہ طنز و مزاح اردو ادب کا قابلِ قدر اور لازم و ملزوم جز ہے۔ اردو ادب کے وہ نقاد حضرات جو ماضی میں یہ تنقیدیں کیا کرتے تھے اب خود اس کی پیروی کر رہے ہیں ادارہ ”زندہ دلائل حیدر آباد دکن“ گذشتہ ۲۵ برس سے طنز و مزاح کے ذریعہ اردو ادب کی جو خدمت کر رہا ہے اس کے سب ہی قابلِ ہیں۔ موصوف نے اپنی دلی خواہش کا اظہار فرمایا کہ ”پاکستان میں بھی اسی طرح کا کوئی ادارہ قائم ہو جائے تو برصغیر میں طنز و مزاح“

کی سرگرمیوں کو مزید فروغ ہو سکتا ہے۔

اگر میں جناب جلیل احمد صاحب جیسی جلیل القدر ہستی کی ادبی خدمات کا احترام نہ کروں تو یہی تصدق کیا جائے گا کہ میرے اس مضمون میں کمی باقی رہ گئی ہے۔ آپ بے حد ہر دل عزیز اور باکمال ہستی ہیں پاکستان سے تعلق رکھتے ہیں اور یہاں پر جمی اینڈ ایم انٹرنیشنل جیسی معروف کمپنی کے چیرمین ہیں۔ اس قدر اہم عہدے اور اتنی زیادہ ذمہ داریوں کے باوجود اگر اردو زبان و ادب یا اس کی ترقی و ترویج کے لیے اپنا قیمتی وقت نکالتے ہیں تو یہ ان کی اردو دوستی و محبت کا بین ثبوت ہے۔ آپ نہ صرف عملی حق ادا کرتے ہیں بلکہ ہر طرح کی سہولتیں مہیا کرنے کے لیے ہر وقت کوشاں رہتے ہیں، اتنے بڑے اور عایشان پیمانہ پر مشاعروں کے انعقاد میں آپ کا عملی تعاون دینی کی تاریخ میں یادگار ہے۔

پہلا بین الاقوامی مشاعرہ زندہ دلانِ دہلی ۸۸ء کی جھلکیاں :

۲۵ جون ۸۸ء کی شب دہلی میں منعقدہ رنگا رنگ اور مقبول سے بھرپور مشاعرہ کی نظامت کی ذمہ داری جناب راجت مراد آبادی جیسی باکمال ہستی کے سپرد کی گئی بقول خود ”نظامت کی ذمہ داری ایسی ہی ہے جیسے کسی اداے کو منظم پیمانہ پر چلانا نہ تو سامعین کی زیادہ ساعت خراشی ہو اور نہ ہی شعراء کے احساسات مجروح ہوں۔“ جناب راجت کی کمپیونگ بڑی پراسن اور کامیاب تھی اور بہت پسند کی گئی۔ برجستہ خیالات اور ہلکے لطائف سے سامعین بہت محظوظ ہوتے رہے۔ آپ نے اپنی کاروائی کے آغاز میں سب سے پہلے میزبان شعراء کو دعوتِ سخن دی جس میں دہلی کے جناب ڈاکٹر زبیر فاروق قابل ذکر ہیں۔ موصوف پیشے سے طب کے ڈاکٹر ہیں دہلی کے عرب باشندے ہونے کے باوجود اردو زبان میں بلا کی مہارت رکھتے ہیں۔ اپنے اذکھے انداز بیان سے فرمایا کہ

ہر ماہ سارے گھر کو لڑاتا ہے ٹیلیفون بجلی سی بھاری بل کی گراتا ہے ٹیلیفون

مجھ سے کبھی وہ ملنے کا وعدہ بھی تو کئے جو روز نصف شب کو گھماتا ہے ٹیلیفون

اک مسئلہ عجیب س لاحق ہے ان دنوں ہر بار اس کا باپ اٹھاتا ہے ٹیلیفون

زبیر فاروق کے بعد حیدر آباد کن مے جناب طالب خوند میری کو زحمت کلام دی گئی :-

اپنی اسکوٹر پہ ہم تھے ایک دو شیرہ کیتھا یہ تو سچا واقعہ ہے کوئی افسانہ نہیں

دندنا تے ہم گئے اپنی گلی میں ہی مگنا سر پہ ہلٹ تھی تو بیگم نے بھی سپانا نہیں

کراچی کے نوجوان شاعر جناب خالد عرفان :

کُرسی پہ بیٹھ کر وہ کئی بار سو گئے موصوف پھر حسین خیالوں میں کھو گئے

اک ہم جو چیر بنکے رہے کار پیٹر وہ کچھ نہیں بن سکے چیر میں ہو گئے

پاکستان کے ممتاز صحافی و شاعر جناب ضیاء الحق قاسمی :

جج ۹۶ کرنے گیا تھا قوم کا لیڈر کوئی سنگباری کے لیے شیطان پر جانا پڑا

ایک کسک چمکے پرکھ بڑا اس نے شنی تم تو اپنے آدمی تھے تم کو اثر کیا ہوا

ہندوستان کے بزرگ شاعر جناب کشن لال غنڈان :

غیر سے جب دوبرہ ہونے لگا، کیسی کسی گفت گو ہونے لگی
بڑھتے بڑھتے بات اتنی بڑھ گئی، آغ تھو یہ آغ تھو ہونے لگی

پاکستان کے جناب پروفیسر غایت ملی خاں :

خدا کی بندی کچھ تو سوچ دل میں، اضافہ کی بھی حد ہوتی ہے آخر
گوارہ کیا مرا جیبت نہیں ہے، یہ اپنا گھر ہے کابینہ نہیں ہے

حیدرآباد دکن کے مشہور شاعر جناب پاجمل مادل آبادی جھوں نے اپنے مخصوص ترنم اور مزاح کے ذریعہ مشاعرہ لوٹ لیا:

سچ میں اور دشواں میں کیا فرق ہے سمجھائیے
باپ سے بیٹے نے پوچھا بات بالکل خاص ہے
ماں تمہاری میری بیوی یہ ہے بیٹے ایک سچ
میں تمہارا باپ ہوں یہ میرا اک دشواں کس ہے

دسترسے جب لوٹی بیوی دیکھا بچہ روتا تھا
ڈانٹ کے بولی شوہر سے اک لوری نکاتے اچھا تھا
شوہر بولا شوکر لوری بولے پڑوسی پانگل جی
آپ کی لوری سے تو اچھا بچے کا ہی رونا تھا
پاکستان (راولپنڈی) سے تشریف لائے ہوئے جناب انور مسعود :

بھینس رکھنے کا تکلف ہم سے ہو سکتا نہیں
ہم نے سوکھے دودھ کا ڈبہ جو ہے رکھا ہوا
گھر میں رکھیں غیب محرم کو لازم کس لیے !
کام کرنے کے لیے آبا جو ہے رکھا ہوا !

سلام آباد کے جناب سر نواز شاہد :

مسلمانوں کی خواہش ہے کہ وہ سب ایک ہو جائیں
مگر ان کو اکٹھا مولوی ہونے نہیں دیتے
بنار رکھا ہے بچے کی ولادت مسئلہ ہم نے
کبھی ہونے پہ خوش ہیں اور کبھی ہونے نہیں دیتے

جناب مشتاق احمد مرشد حلوی :

گئے مسجد میں مشر فیض لیکن کچھ نہیں پایا
خدا کے سامنے سر تو جھکا دیتے تھے وہ لیکن
اگرچہ سجدہ پیہم سے اپنے سر کو جھکا دیتے
جھکاتے دل کہاں سے جب اسے جوتوں میں چمکاتے

جناب سید منیر جعفری :

بھینے بھی نہیں دیں گے مرنے بھی نہیں دیں گے، مختار بھی کرتے ہی مجبور بھی رکھتے ہیں۔
 فریں جناب دلاور نگار صاحب نے اپنی مختصر مگر زیادہ حدیہ لشکر پیش کرنے کے بعد طنز و مزاح کے دیا بہا ہے۔

حاکم رشوت رستاں فکرو گرفتاری نہ کر
 کر رہائی کی کوئی آسان صورت چھوٹ جا
 میں بتاؤں تھ کو تدبیر نہ پائی مجھ سے پوچھ
 لے کے رشوت چسپن گجیا ہے دے کے رشوت چھوٹ

شعر نازل نہیں ہوتا کبھی لالچ کے بغیر
 دل کو افسیدہ رقم ہو تو غنڈہل ہوتی ہے
 مرنے سے تو قطعات ہمارے ہیں نگار
 جاں اگر دہسکی ذرم ہو تو غنڈہل ہوتی ہے
 اس بے مثال اور عظیم شاعرے کا مات ۲۶ بجے اختتام عمل میں آیا:
 حیف در چشم رون محبت یار آخر شد
 روتے گل سیر ندیدیم بہار آخر شد

۵۱ سال سے ملک کی مشہور و معروف، ہزاروں کی دل پسند چائے۔
 ملک کی ہر دوکان پر دستیاب ہے!



لاسا اسپیشل چائے
 لمسا اسپیشل چاکلیٹ چائے
 لاسا سوپر بلنڈ ٹی

ہیڈ آفس: نیلگیری ٹی ایمپوریم، معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد۔ (اے پی)

مجتبیٰ حسین گزشتہ اور حالیہ فکاحی کالم مزاحیہ ادب حصہ ہیں یا نہیں

مجتبیٰ حسین کا ذکر ہم کریں تو سہی مگر اس میں دقت بہت ہے۔ یوں اس دقت میں ایک نیر کا پہلو بھی ہے۔ ہماری دقت کا اس سے اعلازہ لگائیے کہ ہم نے جن دوکتوں کو مجتبیٰ حسین کی آمد کی خبر دی انہیں یہ بھی بتانا پڑا کہ یہ کون سے مجتبیٰ حسین ہیں۔

ہماری وضاحت کے بعد ایک دوست نے اپنے مزید اطمینان کے لیے پوچھا ”تو گویا یہ وہ مجتبیٰ حسین نہیں ہیں؟“

”پھر شک ہے“

ایک دوست کو یہ سمجھاتے ہوئے کہ یہ وہ مجتبیٰ حسین نہیں ہیں ہم نے کہا کہ ”یہ مزاح نگار مجتبیٰ حسین ہیں“ وہ ہنسنا مجتبیٰ حسین اور مزاح و کیسی باتیں کرتے ہو۔ اس کے بعد تم ممتاز حسین کو مزاح نگار بتاؤ گے؟ وہ تو یہ کہیے کہ مجتبیٰ حسین کا نام اس طرح سے نہیں نکلا تھا جیسے ممتاز حسین کا نام اپنی تنقید کی دقت کے باوجود نکل گیا تھا اس لیے آج کل کے یارانِ ادب نے ہمارے لیے اس قسم کا کوئی مسئلہ پیدا نہیں کیا کہ میں سمجھانا پڑا کہ یہ کون سے مجتبیٰ حسین ہیں۔ بلکہ انہیں تو اپنی طرف سے بتانا پڑا ہے کہ ایک مجتبیٰ حسین اس سے پہلے بھی گور چکے ہیں جو ترقی پسند تحریک کے ساتھ رفت و گشت ہو گئے۔ مگر جو دوست پاکستان کے پہلے عشرے سے ادب کے ساتھ اُلجھے چلے آ رہے ہیں انہوں نے بے شک پچھلے تیس تیس سال سے کبھی گزشتہ مجتبیٰ حسین کو ان کی کسی تحریر کو بھولنے سے بھی یاد نہ کیا ہو، مگر حالیہ مجتبیٰ حسین کے ذکر پر انہوں نے اُدباً کر پوچھا ”اچھا مجتبیٰ حسین کس کھوہ سے نکل آئے؟“

جب کوئی نام دہرایا جاتا ہے تو اسی قسم کی دقتیں اور قباہتیں پیدا ہوتی ہیں۔ ادیب کا نام ایسی فضا میں گنج رہا ہو اور کوئی دوسرا ادیب اس کا نام کا پیرا ہو جائے تو ایک قسم کی قباہتیں پیدا ہوتی ہیں۔ ادیب کو خدشہ لگتا ہی نہیں چلا جائے اور پھر اس نام کے ساتھ کوئی دوسرا ادیب سر اٹھائے تو دوسری قسم کی قباہتیں پیدا ہوتی ہیں۔ ایسی صورتوں سے بچنے پہلے کی بات ہے کہ ہمیں ایک ٹیلی فون آیا۔ انور سی آفان آئی میں محمود ہاسٹیا بول رہا ہوں: ”پھر رک کر“ ”وئی والا محمود ہاسٹیا نہیں؟“

ہم نے کہا کہ حضرت آپ نے کیسے گمان کیا کہ ہم آپ پر دلی دالے محمود ہاشمی کا شک کریں گے۔ وہ بولے ”بھائی وہ محمود ہاشمی آج کل لندن ہی میں ہیں۔ میں بہت مشکل میں ہوں۔ ادبی حلقوں میں تو آج کل اپنی کی مشہوری ہے۔“

یہ کشمیر اُداس ہے۔ دلی دالے محمود ہاشمی تھے۔ جب مسئلہ کشمیر زندہ تھا تو کشمیر سے متعلق رپورٹناژروں کی نسبت سے ان کا نام بھی پاکستان کے ادبی حلقوں میں زندہ تازہ تھا۔ اب دلی دالے محمود ہاشمی نے نام پایا ہے۔ اُداس نام سامع کو دلی سے جو بھی آتا ہے اس سے آپ پوچھیں نہ پوچھیں وہ آپ کو محمود ہاشمی کی خیریت ضرور سنا ہے۔ غیر ذکر تو مجتبیٰ حسین کا مقصود تھا، ان مجتبیٰ حسین کا جو ہمارے زمانے کے صف اول کے مزاح نگار ہیں۔ حیدرآباد دکن کی مٹی ہیں۔ دلی میں پائے جاتے ہیں۔ اصل میں وہ ان کھلی دہائیوں میں آئیں گے اور تادم ہوئے ہیں، جب ہندوستان اور پاکستان کے درمیان کتابوں اور رسالوں کا تبادلہ یکسر موقوف تھا۔

چونکہ ادبوں کا تبادلہ بڑے پیمانے پر شروع ہو چکا ہے تو ان کے واسطے سے کشمیر اور سامع بھی کسی صورت ادھر کے ادھر پہنچے گئے ہیں اور ادھر سے ادھر آنے لگے ہیں۔ سو مجتبیٰ حسین کا مزاح ادھر اب جا کر پہنچنا شروع ہوا ہے۔ ادب اب وہ زمانہ نہیں رہا جس میں پرانا جادو چلا رہا ہے۔ مگر قصہ یہ ہے کہ ادب میں جو پڑانے ہو جاتے ہیں خواہ کچھ دلی ہوں خواہ شمالی پڑھنے والے ان کا مطالعہ اور اس کے ساتھ ان کا ادبی شعور عصری ادب کے ساتھ چلتے چلتے کسی موڑ پر اکرا لیا جاتا ہے۔ پھر ادب کی نفاذ سے اور ہو جاتا ہے اور وہ اسی موڑ پر پھنسے کھڑے رہتے ہیں۔ اپنی دنوں کی بات ہے، ہم نے سنا ہے کہ لندن سے ایک بزرگ آئے کہ کبھی ادب میں ان کا قدم ہوا کرتا تھا۔ ایک مغل میں باتیں کرتے ہوئے ٹھنڈا سانس میرا اور انوس بھرے لمبے میں بولے کہ شاعری میں شاید اور فیض کے بعد ادب ادھر افسانے میں منٹو اور کرشن چندر کے بعد کوئی پیدا ہی نہیں ہوا۔

بس اسی قسم کے دوست تھے جنہوں نے مجتبیٰ حسین کے ذکر پر ہمارے لیے شکلات پیدا کیں۔ ان دوستوں کا ادبی مطالعہ ادب ادبی مافظ کہیں ترقی پسند تحریک کے آخری ایام کے آس پاس آکر ٹھنکا ہوا تھا۔ ”بس ادب تو اس زمانے میں تھا؟ ایک دوست کی یادوں نے دور مارا اور شروع ہو گئے۔ کیا کہا تھا؟“

ایک تو خیز ادیب مہموت ہو کر یہ سننا۔ پھر اس نے ہماری طرف دیکھا جیسے ہم سے اس بیان کی تصدیق چاہتا ہو۔ ہم نے پوچھا ”تم نے کبھی دلی کے کسی پڑانے بزرگ کی باتیں کیں ہیں؟“

”پھر تم اس کیفیت کو نہیں سمجھ سکتے۔“ ادب ہم اسے جلد سے لگے کہ دلی کے پڑانے بزرگ دلی کو اس طرح یاد کرتے ہیں کہ اُمی جی کے دل تھے بستے کے زمانے تھے۔ آم گدھوں کے حساب بکتے تھے۔ گدھوں پر لکڑے آموں کو دیکھ کر بھاؤ تاؤ اس طرح کیا جاتا تھا کہ سنے ملے گا گدھا دیا ہے۔

گویا ترقی پسند تحریک کے زمانوں میں بھی ادب کی اتنی ہی افراط تھی۔ وہ سب ادیب جو اتنی افراط سے

اب ہم نے ٹھنڈا سانس بھرا میرے دوست کیا پوچھتے ہو۔
 سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہوئیں
 خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ جہاں ہوئیں
 بھرتی ترقی پسند ادیب دیکھتے ہو یہ تو باقیات الصالحات ہیں۔ اور جب ہم نے اس عہد کے نام گناہے شروع
 کئے تو وہ نوجوان ہزام پہ حیران ہوا کہ اچھا اس زمانے میں یہ ادیب تھے۔ ایک نام سن کر بہت چونکا۔
 ”عارف عبدالمستین۔ اچھا تو وہ ترقی پسند ہوا کرتے تھے۔ واقعی؟“

ہم نے کہا ”عزیز اگر تم نے عارف عبدالمستین کی تہنیتی پسندی نہیں دیکھی تو اس دنیا میں آکر کیا دیکھا ہے
 لیکن بات کہاں سے کہاں نکل گئی۔ ذکر تو مجتبیٰ حسین کا تھا۔ مجتبیٰ حسین کے بارے میں ایک تو یہ بات یاد
 رکھنے کی ہے کہ وہ براہ راست مزاح نگار ہیں۔ مطلب یہ کہ صحافت کے راستے میں مزاحیہ ادب کی اقلیم
 میں داخل نہیں ہوئے ہیں۔ شاید اس کا انھیں احساس بھی ہے۔ پہلے نہیں تھا تو پاکستان آکر ہو گیا۔ باتیں کرتے
 کرتے کہنے لگے کہ ”پاکستان میں ہم نے عجب بات دیکھی“
 ہم نے عرض کیا کہ پاکستان میں تو بہت سی عجب باتیں دیکھنے والی ہیں۔ آپ نے کون سی عجب بات سمجھی
 ہوئے؟ ہم نے یہ عجب بات دیکھی کہ یہاں اخبار کے کالموں کو بھی مزاحیہ ادب میں شمار کیا جاتا ہے اور
 مزاحیہ ادب کو نکاحی کالم سمجھا جاتا ہے۔ پتہ ہے میرے ساتھ تیارے کلچر والی لٹریچر کا انٹریکس میں تھا یہ
 ہم نے لپوچھا ”تاؤ کیا ہوا“

لوئے ”میں جب اپنا مضمون پڑھ چکا تو ایک صاحب آئے۔ شاید کسی پہرے کے ایڈیٹر تھے۔ کہنے لگے کہ
 پناہ کالم ہمارے پہرے کے لیے فائیت کر دیجئے۔ میں سسٹیا پوچھا کون سا کالم؟ یہ تو میرا مضمون ہے۔ اب
 ان کے سسٹیانے کی باری تھی“

مجتبیٰ حسین کے اس تعجب میں غصوڑا دخل شاید اس بات کا بھی ہے کہ ہندوستان میں کالم نگاری نے
 زیادہ فروغ ہی نہیں پایا کہ مزاحیہ ادب میں اس کے شال ہونے نہ ہونے کا سوال اردو اخباروں میں
 کالموں کا زیادہ بہن نہیں ہے صحافت کی پڑائی روایت کے مطابق ایک اخبار میں ایک نکاحی کالم کی گنجائش
 رکھی جاتی ہے۔

مجتبیٰ حسین بتاتے تھے کہ ہندی اخباروں میں بھی وہاں کالم نگاری کمزور نہیں ہے جو پاکستان
 میں طے ہے۔ بلکہ ہندوستان میں تو مزاحیہ ادب بھی داہمی داہمی ہے۔ اور یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ کوئی زبان جب
 بہت ترقی کر لیتی ہے۔ اظہار کی صورتیں بن سوز جاتی ہیں۔ جب اس زبان میں مزاح پیدا ہوتا ہے۔

خیر مطلب یہ ہے کہ ہندوستان میں تو کالم نگاری نے وہ فروغ ہی نہیں پایا کہ مزاحیہ ادب کے لیے خطرہ
 بن جاتی اور کالم نگار مزاح نگاروں کے لیے چلیں جتے۔ مجتبیٰ حسین تعجب نہ کریں، شکر کریں کہ ان کے یہاں
 مزاحیہ ادب کی سرحدیں محض خطوں اور کالم نگاروں کے غم اور خطرے سے آزاد اپنی مزاح نگاری میں مصروف
 اور مگن ہیں۔

ایس ناگی کی چائے، ادیب کی کٹھن امتحان! یارانِ ادب کو اب قدر سے فرصت ہے۔ کچھ دلی تو مہانوں نے سانس لینے تک کی ہمت جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا! نہیں دی۔ ایک مہان گیا تو دوسرا مہان۔ دوسرا

مہان گیا تو تیسرا مہان۔۔۔۔ اور ایک ایک وقت میں دو دو مہان۔۔۔۔۔ اور دو مہان ادیب۔۔۔ جب ایک وقت میں آجائیں تو اس سے بڑے مسائل پیدا ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ ممکن ہے یہ ایسے ادیب ہوں کہ اپنے شہر میں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے کے روادار نہ ہوں۔

بہر حال میزانِ سُرزدیں۔ ب مہان ایک ایک کر کے ساتھ عزت کے رخصت ہو گئے۔ اس موسم کے آخری مہان مجتبیٰ حسین تھے۔ وہ بھی رخصت ہوئے۔۔۔ بلکہ وہ تو بہت ہی عزت سے رخصت ہوئے۔۔۔ انھیں تو انیس ناگی نے بھی کچھ ہمیں کہا۔

واضح ہو کہ مہان داری کے اس موسم میں جو ابھی ابھی ختم ہوا ہے انیس ناگی ایک نئے اور منفرد میزان کی حیثیت سے اُبھرے ہیں بلکہ ایسے منفرد میزان کہ ان کی دعوت ایک کسوٹی بن گئی کہ جو مہان اس دعوت کی آزمائش سے کامران گزرے گا وہ چاہے مہان مانا جائے گا۔۔۔ مگر مہان جب ادیب ہوں تو پاتر کون نکلتا ہے۔۔۔ ہم نے تو جسے بھی دیکھا سادہ اور فاضل ہی پایا۔

اب تک تو اس شہر میں دو ہی شخصیتیں میزان کی ذرائع انجام دینے میں پیش پیش تھیں۔ کشور ناہید اور ڈاکٹر وزیر آغا۔ کشور ناہید کی کیا پوچھتے ہو۔۔۔ اس شہر سے کوئی مہان ادیب ان کی دعوت سے بچ کر نہیں جاسکتا۔ کوئی مہان اگر لاہور کے قریب سے بھی گزر جائے تو سمجھ لو کہ پکڑا گیا۔۔۔ اور لازم نہیں ہے کہ مہان طے شدہ ادیب ہی ہو۔۔۔ کسی مہان پر ادیب ہونے کا شک بھی گزر جائے تو کشور ناہید اس کی دعوت کئے بغیر نہیں چھوڑیں۔

ڈاکٹر وزیر آغا کا طور مختلف ہے۔۔۔ ان کا رویہ انتخابی ہے۔ مگر ایک مرتبہ مہان ان کی نظر انتخاب میں آجائے تو پھر وہ اس کے لیے آنکھیں بچھاتے ہیں۔۔۔۔۔

مگر اس برس مہان داری کا جو موسم چڑھا اس میں انیس ناگی ایک نرالے میزان کی حیثیت سے شہر میں نمایاں ہوئے۔۔۔ گمان غالب یہی تھا کہ چونکہ وہ مہان کو اپنے گھر بلا رہے ہیں اس لیے پنجابی زبان کے محاورے کے مطابق ہاتھ بولی رکھیں گے۔۔۔ یعنی ویسے تو اپنے انیس ناگی اس شہر میں کھلے پھرتے ہیں۔۔۔ جو زردیں آگیا اسے سینک مار دیا اس معاملہ میں وہ دوست دشمن کو بھی نہیں دیکھتے، اپنا پو پلایا ہو سانسے آجائے۔۔۔ پھر وہ گھائل ہو اہی ہوا۔۔۔ اہل شہر نے بھی بہت شور مچانے کے بعد بالآخر یہ سوچ کر صبر کر لیا ہے کہ

یہی اک شہر میں قائل رہا ہے
بچ پوچھے تو ایک اینگلی یگ مین وقت کی مزدت ہوتی ہے۔ کوئی تو ہو جو بزمِ غزل ان فاطماتوں کے منہ میں لگام ڈالے۔۔۔ انیس ناگی بے شک یگ مین نہ رہے ہوں مگر غصہ تو انھیں اب بھی اٹھتی جوانی والو ہی کی طرح آتا ہے۔

ہاں تو ذکر یہ تھا کہ ہندوستان سے وزیر لندن نے بھی مہان اس شہر میں آیا اسے انیس ناگی نے اپنے یہاں

چائے پر بلایا۔۔۔۔۔ ادھر مہمان نے یہ سوچا کہ جہاں اتنے کھانے کھاتے ہیں ایک محبت کی چائے بھی کسہ دے دیے بھی انیس ناگی نے جسے بھی چائے پر بلایا اس محبت سے بلایا کہ اس کے لیے انکار ممکن ہی نہیں تھا۔ اب اسے یہ کیا پتہ تھا کہ وہاں کون سا دام سخت پہنا ہے۔ جو وہاں گیا بے خبری میں گیا اور مارا گیا۔۔۔۔۔ چائے محبت سے پلائی۔۔۔۔۔ مگر ادب کے معاملے میں انیس ناگی محبت مروت کے بالکل قائل نہیں۔ ادیب کے سارے کچھے نکھائے کا حساب بے مروت بن کر ہے باقی کیا اور مہمان کو ناراض کیا۔۔۔۔۔ اس میں کسی مہمان کی کوئی تخصیص نہیں۔ انیس ناگی نے سب مہمانوں کو ایک آنکھ سے دیکھا۔ سو سب مہمان ان کے گھر سے ایک ہی مال میں واپس آئے۔

لوٹے گل نالہ دل دودھ چراغ محفل

جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا

مگر مجتبیٰ حسین وہ تو ہنستے کھیلتے لاہور سے واپس گئے ہیں۔ ان پر تو آغ نہیں آئی۔ جب وہ یہاں پہنچے تھے تو ان کے ہمدردوں کو ان کے متعلق تشویش ہوئی۔۔۔ ایک ہمدرد نے دوسرے دن آکر ان سے پوچھا کہ تمہیں انیس ناگی نے چائے پر بلایا تھا۔

جواب دیا "نہیں"

مرد ہمدرد نے اطمینان کا لمبا سانس لیا "شکر ہے" پھر رازدارانہ لہجہ میں کہا "ذرا ہوشیار رہنا۔ کسی وقت بھی چائے کے لیے بلاوا آ سکتا ہے"

مجتبیٰ حسین کچھ کچھ کہے۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ تیسرے دن وہ دعوت جسے بہر مال ہونا تھا ہوئی یعنی کشور ناہید کے یہاں کی دعوت۔ انھیں اوقات میں وہ ایک اور دعوت کو بٹا کر اس دعوت میں پہنچے۔ پوچھا کس کے یہاں کی دعوت کھا کر آ رہے ہیں۔

بولے "سعادت سعید کے گھر دعوت تھی"

دوستوں نے فکر مندانہ لہجہ میں پوچھا "وہاں تو انیس ناگی بھی ہوں گے۔"

"ہاں تھے" "تھر کیسی گزری" "اچھی گزری"۔ دوست چکائے۔ "انیس ناگی نے آپ سے کچھ نہیں کہا"

"نہیں۔۔۔ وہ تو بہت اچھے آدمی ہیں۔ بہت اچھی گفتگو کرتے ہیں"۔ دوست حیران و پریشان کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ پھر

پوچھا "کل آپ واپس چلے جائیں گے" "جی ہاں" "اچھا آپ بہت خوش قسمت آدمی ہیں" "کیسے"

"آپ اس موسم کے پہلے مہمان ہیں جو اس شہر سے غیر دعائیت کے ساتھ واپس بائیں گے"۔ بعد میں یاروں

یہ نتیجہ نکالا کہ مجتبیٰ حسین کو ان کی مزاح نگاری بچالے گئے۔ ویسے ہم نے یہ دیکھا ہے کہ مزاح نگار انیس ناگی سے خوش

رہتے ہیں۔ یہ باقی خلقت کا معاملہ ہے کہ

کی جس سے بات اس نے شکایت ضرور کی

بہر مال اب اس شہر میں ایک نئے میزبان کے نمودار ہو جانے کی وجہ سے مہمانداری کا نقشہ منقلب ہو گیا ہے۔ کٹواہید کی دعوتیں اپنی ساری متحرک چھڑک کے باوجود پس منظر میں چلی گئی ہیں۔ اس سادہ سی چائے پارٹی نے جو انیس ناگی کی طرف سے دی جاتی ہے اولین اہمیت اختیار کر لی ہے ہر آنے والے مہمان کے لیے یہ چائے پارٹی ایک امتحان کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں جو کھوں ہی جو کھوں ہے جو انیس ناگی کی چائے سے آسان گزریگا سمجھ لو کہ اس نے لاہور کو جیت لیا۔

حس کے خط (مراسلے)

حضرت راقب مراد آبادی پاکستان کے نامور اور
قادر الکلام شاعر ہیں۔ فی الہدیہ اور ہر جہت
شعر گوئی میں انھیں ملکہ حاصل ہے!

— [مدیر] —



عوض کرتا ہے راقب ناچیند
نقش ہے، آپ کی محبت نہر
آج ہی شام کو ”شکوہ“ بلا
جلد اکیسویں، شمارہ چھٹا
حیدر آباد، آبرو سے دکن
نظر اہل علم و دانش میں
شکر ادا آپ کا سروں کیوں کر
آپ پر ہر ہاں رہے دائم
تروتازہ رہے ”شکوہ“ کوہنی
جلد اشاعت بھی اس کی ہو وہ چند
یہ محبت وہ ہے جسے بے شبہ
طالبِ خود میر صاحب کی
آپ سے بھی دُعا کا طالب ہے
مجلد احباب کو سلام و نیاز

ستیدی مصطفیٰ کمال سلام
دُرتی دل پہ، مثلِ ماہِ تمام
یہ منابت، یہ لطفِ اکرام
جون اٹھائیں، سرخوشی کا جام
ہے ”شکوہ“ کا گلشنِ خوش نام
اس محبت کا ہے بلند مقام
سید خوش مزاج و خوش ارقام
کردگارِ لیلیٰ و آیتام
اے خوشامستدل ہے اس کا قوام
اور اشاعت کو ہو نصیبِ دوام
پڑھ کے ہوتے ہیں خوش خواص و عوام
نذر ہے گوہرِ سلام و پیام
سرورِ کائنات کا یہ مَکلام
اور اُسی پر ہے خط کا بھی اِتم

طالب دُعا

راغب مراد آبادی

کراچی ۳۱ جولائی ۱۹۸۸ء

(سلسلہ ۵۶)

محرم ڈاکٹر مصطفیٰ کمال صاحب!
تسلیم و نیاز!

بھائی جان آپ نے میرے مال پر کرم کیا کہ کسی طرح مجھے نبر کا دیدار کرایا۔ یہ نبر ملتے ہی پڑھنے میں مشغول ہو گیا اور ایک ہفتے میں اسے مکمل کر ڈالا۔ حیرت ہے کہ آپ نے اتنا عمدہ صاف ستھرا، بیش قیمت نبر کیسے نکالا۔ آپ کو مبارکباد اور شکوے کے تمام کارکنوں کو میرا دل سے شکریہ پہنچا دیں۔ سعودی عرب جانے کے بعد بھی عابد معزز صاحب نے شکوہ کو فراہم نہیں کیا ہے۔ ان کا انشائیہ "اتفاق کر زندہ ہیں؟" لا جواب ہے۔ تحریر دلکش اور رواں ہے۔ فیضی صاحب کا ریڈیاں ڈرامہ بھی پسند آیا۔ طالب خود میری کا ایک قطعہ بے حد پسند آیا۔ خود پڑھا، گھر والوں کو پڑھ کر سنایا اور جی بھر خوش ہوا۔ دو بول نکاح کے۔ کیا خوب انشائیہ ہے۔ خدا کرے آپ سب لوگ بہ خیر ہوں۔

دور افتادہ آپ کا بھائی
التوار انصاری، رانچی

مصطفیٰ کمال صاحب!

السلام علیکم!

تاریخ ۸ اگست ۸۸ء یہ وقت ۶ ساعت شام جب میں دفتر سے بس میں دھکے کھاتا ہوا تھکا ہوا رانچی سے زیادہ سیڑھیاں چڑھ کر آپ کے دفتر پہنچا تو آپ کو ناروا پایا۔ نیا شمارہ جولائی ۸۸ء لے کر پچھلے پاؤں پھر اتنی ہی سیڑھیاں اتر کر واپس ہوا۔ گھر آ کر کونست مٹانے کے لیے جو "شکوہ" کی ورق گردانی شروع کی تو چودہ طبعی روشن ہو گئے۔ وہ مال معاملہ بھرا ہوا تھا کہ بس نہ آ گیا۔ خصوصاً پاک ہند طنز و مزاح کا نفرنس کے بارے میں مواد پڑھ کر آپ کے دل ملنے کا افسوس بٹاتا رہا۔ اس میں یوسف ناظم صاحب

آپ لوگوں کے پاکستان کے سفر کا مال سیکر
بڑی خوشی ہوئی مبارک ہو۔ بڑا کامیاب سفر رہا۔
رمضان نقوی وآہی عظیم

محرمی جناب ڈاکٹر مصطفیٰ کمال صاحب

آپ کے خوبصورت خط کا جواب بہت دیر سے دے رہا ہوں آپ جب طنز و مزاح کا نفرنس میں شرکت کی غرض سے کراچی آئے تو آپ کا لکھا ہوا خط مجھے ملا۔ بے اندازہ خوشی ہوئی۔ کہاں میں کہاں یہ مقام گاڑ گؤڈ!

پھر حضرت نیاز سواتی صاحب کا خط ملا تو اس سے تصدیق ہو گئی کہ آپ نے مجھے اور میرے بچے کو یاد رکھا۔ حالانکہ میں عدم کی زبان میں سوچ کر کہتا تھا ہے

ہمارا پستہ اُن سے مت پوچھئے گا
کہ وہ ہم غریبوں کو کم جانتے ہیں

خواہش کے باوجود آپ سے نہ ملنے آسکا کہ گھر کے حالات ہی ایسے تھے اور پھر ڈاکٹر کی دوسری مصروفیت بھی ہو شرابا ہوتی ہیں ہسپتال کی ڈیوٹی اور کلینک بھی (یہ ساری چیزیں کلینک کا ٹیکہ ہیں)

ڈاکٹر سلیمان عبدالمجید

گزشتہ دنوں پاکستان گیا تو آپ کی کراچی میں آمد کا ذکر سنا تھا اور کئی خبریں اور رپورٹیں وغیرہ نظر سے گزری تھیں۔ اشتیاق تو بہت تھا آپ سے ملاقات کا مگر آپ کراچی میں تھے اور میں اسلام آباد میں۔ دیکھتے شاید کبھی بھی حیدر آباد کن آنا ہو تو آپ سے ملاقات بھی ہو جائے۔ افتادہ حدیثی کے ساتھ پروگرام تو بنا رہا ہوں ہو سکتا ہے اُن دنوں آؤں جب طنز و مزاح کا نفرنس ہو۔

تسلیم محرم، جدہ

مے رپورٹ تیار کرنے کی ضرورت کے ساتھ مزہ دیا۔ چار
بچہ ایک کہادت ہے کہ اہل کار درخت قبلا پڑنا
ہوتا ہے اس کی کٹھاس میں اتنا ہی اضافہ ہوتا ہے
وہی حال ہمارے یوسف ناظم صاحب کا ہے۔ خدا
نہیں تا دیر ہمارے درمیان رکھے جس موضوع کو
پھوٹے ہیں حق ادا کرتے ہیں۔ مجروح سلطانپوری
کا وہ مصرعہ یاد آ جاتا ہے

میں جسے چھوٹا گیا وہ جادو دان بن گیا

ہالفرس کے بارے میں شہزاد منظر کی رپورٹ بیکر
ملواتی رہی۔ مشفق خواجہ صاحب کا کالم بھی (جو وہ
غائب بگوش کے نام سے لکھتے ہیں) مزہ دے گیا۔
اس شمارہ کی کتابت طباعت بھی پچھلے شماروں کے
مقابلہ میں اچھی ہے۔

میری کتاب ”ذکر رنگان“ کا اشتہار شائع
کرنے کا شکریہ۔ لیکن یہ کیا؟ میری کتاب کی
قیمت اتنی زیادہ تو نہیں ایک تو اردو کے قارئین پہلے
ہی کوئی کتاب خریدنے سے بدکتے ہیں اور زیادہ
قیمت دینے کے آپ انہیں اور ڈرا رہے ہیں۔

رشید الدین، حیدرآباد

جون کے شمارہ میں کی رباعی ”اس“

اور پیادہ امروز خوب ہیں اور اس سے زیادہ خوب
دلاور صاحب کی ”امید سے ہے“ ہر من لکھنوی کی
عجب کہا اچھا طنز ہے۔ لیکن ایک بھڑی اسے بڑا
نہیں کر سکتی۔ اس لیے طنز و مزاح کو ظرافت کی پاشی
سے سوزنا چاہیے۔ یہ حیرت منی کے خیال سے
بالکل متفق ہوں کہ ”ادب محبوب کے رخصتوں
کی ٹوٹ ٹوٹ کر۔۔۔ اس میں ظالم کی بھی
کلائی مڑوڑنے کی ہمت ہونی چاہیے۔ شمارہ

جون ۸۸ ص ۳۳

آتش لکھنواوی

جناب ایڈیٹر صاحب! ہمارے گنوڑہ، حیدرآباد
آپ کے بزرگ ساتھی علی صاحب میاں کے انتقال کا
پڑسہ قبول کیجئے۔ دکن کے ایک مایہ ناز شاعر اور خوش
مزاج علی بھائی سے ہم محروم ہو گئے۔ یہاں دہلی میں
حیدرآبادیوں کی جانب سے ایک محفل منعقد کی گئی جس
میں ختم قرآن اور فاتحہ خوانی کے ساتھ ساتھ علی صاحب
میاں کی شخصیت پر روشنی ڈالی گئی۔

سید محمود حیدر آبادی، دہلی

برادر۔ سلام ملوں۔

آپ پر اب دوسروں کا دودھ پڑ رہا ہے حالیہ
دہلی کے دورے نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اب ہم
خلیجی حضرات کو مزاح کا خزانہ دے رہے ہیں اور
اکل طرح حساب برابر ہو گیا درنہ وہ کل تک نعرے
کہتے تھے کہ ہم ان کو دولت سے نواز رہے ہیں
ہیں۔ اس پٹرو مزاح (پٹر ڈالو کے وزن پر) کا
ماخذ اور سرچشہ آپ کی ذات ہے۔ جو مزاح کو
ایک تحریک ایک صنف ایک متحرک اور دھندہ روایت
بنانا کہ فیض عام پہنچا رہے ہیں۔

روشن خوشتر، بیدر

نامہ مزاح نگار

یوسف ناظم

کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

البیت

قیمت: ۱۰/- روپے

اداریہ

دکنی کے سینئر اور نامور شاعر علی صاحب میاں نے جن کی صحت پچھلے کئی مہینوں سے اچھی نہیں تھی ۱۲ جولائی صبح کی اولین ساعتوں میں دائمی اجل کو لبیک کہا۔ ناز جان مسجد ملاکنٹہ معظم جاہی مارکٹ میں پڑھائی گئی۔ اور بنا تعلقہ بودھن کے قریب ان کے آبائی قصبہ میں عمل میں آئی۔

علی صاحب میاں کے انتقال سے دکنی میں شعر گوئی کا ایک باب ختم ہوا آزادی سے قبل اندیر دہستانی، اجاز حسین اور علی صاحب میاں نے دکنی بولچہ کو پھر ایک بار شعری اظہار کا ذریعہ بنایا۔ دکنی کے وسیلہ سے طنز و مزاح، ناعری کو فروغ ہوا۔ علی صاحب میاں کی شاعری میں دکنی محاورہ کے صحیح نمونے ملتے ہیں۔ ان کی شاعری کا مجموعہ ”گھوگرہ کے کانٹے“ زندہ دلائل حیدر آباد کے ذیبراہ نام شائع ہو چکا ہے۔ ادھر عرصہ سے علی صاحب شعر گوئی ترک کر دی تھی۔ احباب کے اصرار پر وہ مشاعروں میں شریک ہو جایا کرتے تھے۔ اور اپنا منتخب سنایا کرتے تھے۔ جسے سامعین بڑے شوق سے سنتے تھے۔ علی صاحب لطیف سخن اور ہنس دہار شخصیت مالک تھے۔ ساری زندگی مجروح رہے۔ زندہ دلائل حیدر آباد اور شگوفہ سے انھیں خاص تعلق تھا۔

ملک کے نامور نقاد عتیق حنفی اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں تاریخ کے پروفیسر نظام الدین مغربی بھی پچھلے انتقال کر گئے۔ عتیق حنفی نے اپنی چونکا دینے والی عالمانہ تحریروں کے ذریعہ اردو کے سرمایہ میں بیش بہا کیا۔ اور مغربی صاحب نے اسلامی تاریخ پر ایسا جوا حاصل کیا تھا جس کی آج کے دور میں نظیر نہیں ملتی۔

ادارہ شگوفہ مرعین کے انتقال پر اپنے گھرے رنج و ملال کا اظہار کرتا ہے خدا سے دعا ہے کہ ان کو اپنی

سے نوازے!

فکر میموریل سوسائٹی — ڈی۔ ۵ گل ہریا پک نئی دہلی ۲۹

بنکونوسوی کی پہلی برسی کے موقع پر فکر میموریل سوسائٹی اردو زبان میں طنزیہ، مزاحیہ مضامین کا ایک مقابلہ منعقد کر رہا ہے جس میں موت ۴۱ سے ۱۸ سال کے بچے حصہ لے سکتے ہیں۔ مضمون ... الفاظ سے زیادہ طویل نہیں ہونا چاہیے۔

عنوانات :-

۱۔ پیسہ ، پیسہ ، پیسہ

۲۔ میں ادیب بنا

۳۔ ہمارے بھی ہریا پک کیسے کیسے

مضامین سیکرٹری، فکر میموریل سوسائٹی، ڈی۔ ۵ گل ہریا پک، نئی دہلی ۲۹ کو ۱۵ اگست ۱۹۸۸ء تک پہنچانا چاہیے۔

اولیٰ دوم اور سوم آنے والے مضامین کو انعام دیئے جائیں گے۔ تقسیم انعامات کیلئے ۱۱ ستمبر ۱۹۸۸ء کو دلی میں ایک جلسہ

منعقد کیا جائے گا۔ اس موقع پر انعامات کی تقسیم ہوگی۔

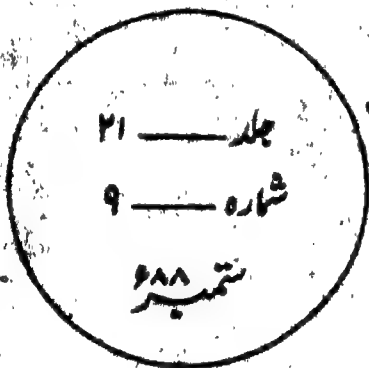


زندہ مظلوم حسینؑ کا درجن

سناور

ماہنامہ

حیدر آباد



ایڈیٹر
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت
حمایت اللہ
محمد منظر احمد
مسیح بخش

مجلس شاعت
بھارت چٹا گڑھ
نورین اللہ لوتھیہ
یونس قاسم
حبیب حسین

نیرا اعلیٰ (بیلی)، قیامی

امیت، محمد سلیم، محمد عبدالرؤف
طاعت، شیشن ڈائن پرچک، پرس چٹا گڑھ

قیمت فی پرچہ ۲۰ روپے ۵۰ پیسے
ذریعہ: ۵۰ روپے، عربیہ سنگت، بنگلہ کارگلانی روپے

خلافت آباد

۳۱-۳۲، سید محمد علی شاہ، حیدر آباد، فون: ۵۵۷۷۱۶، ۵۵۱۸۵۴

سالگرہ کیک اور ویڈیو کیک کے اسپیشلسٹ

کراچی بسکری

معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد

- ڈسٹری بیوٹرز برائے :- ۱۔ امین سکن برلوریز ۲۔ اجنٹ ڈیری آرٹ ۳۔ انڈین ایٹ کمنٹی لٹڈ
۴۔ ہارکوسری گھر ۵۔ کیکو کینگ انڈسٹریز لمیٹڈ ۶۔ میڈنا کینگ کمنٹی ۷۔ ویسٹی ہوٹل دتھ
۸۔ پیری سوٹس اینڈ فٹنس ۹۔ ڈرک سمونان ٹوڈ پراڈکٹس
۱۰۔ سیل (میس اسمنٹ اینڈ پنی) دیو۔

سب لائسنس یافتہ بادشاہ ہے یہ
کیٹ ولت کی اتہا ہے یہ

کشمیری قوام

تیار کنندگان :-

پون داس رچھوڑ داس اینڈ سنز

گلزار حوض، حیدرآباد



اس تحلی کے چھ بے (نہرے)

پہلے بے (نہرے) [نہرے]

دو بے (نہرے) [نہرے]

۱۰۔ بے (نہرے) [نہرے]

۱۱۔ بے (نہرے) [نہرے]

۱۲۔ بے (نہرے) [نہرے]

۱۳۔ بے (نہرے) [نہرے]

۱۴۔ بے (نہرے) [نہرے]

۱۵۔ بے (نہرے) [نہرے]

۱۶۔ بے (نہرے) [نہرے]

۱۷۔ بے (نہرے) [نہرے]

۱۸۔ بے (نہرے) [نہرے]

۱۹۔ بے (نہرے) [نہرے]

۲۰۔ بے (نہرے) [نہرے]

۲۱۔ بے (نہرے) [نہرے]

۲۲۔ بے (نہرے) [نہرے]

۲۳۔ بے (نہرے) [نہرے]

۲۴۔ بے (نہرے) [نہرے]

۲۵۔ بے (نہرے) [نہرے]

۲۶۔ بے (نہرے) [نہرے]

چکری (منظومات)

۱۲۔ نیاز ستوائی

۱۳۔ مرثیہ حیدر آبادی

۱۴۔ راجہ مراد آبادی

۱۵۔ اقبال لکھنوی

۱۶۔ طہیر الدین ساحر

۱۷۔ حیدر بیابانی

۱۸۔ بہاء الدین ریاض

۱۹۔ آتش مکھن آبادی

۲۰۔ سید ولی تادری

۲۱۔ تھرازی قمر

منہ بھٹ ۲۰

پہنچے آسام دیکھری کے باغات سے راستہ نکلائی ہوئی چائے

اسرائیل کے وطنی خائفہ کہہ کے زندگی کے میں سلطان

آسام فی ٹریڈرس

۵۲۵۴۴۴ - فک: ۵۲۵۴۴۴ - فک: ۵۲۵۴۴۴

بیجلی کی بچت بیجلی کی پیداوار میں معاون ہے

■ ٹیوب لائٹ کا استعمال کریں

■ ہم بیجلی صرف کرتی اور زیادہ روشنی دیتی ہے۔

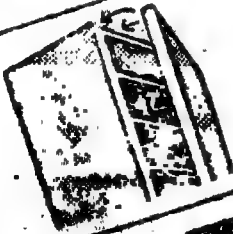
■ آئی ایس آئی مارک والا بیجلی سے مراد وسمان کا استعمال کریں۔



■ تیل اور بلب کو درجنوں سے نواز رکھیں۔

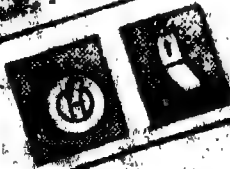


■ استرین کے ذریعہ بجلی کو کم کر کے استعمال کریں۔



■ جہاں ضرورت نہ ہو بیجلی مصنوعات کے تمام سوچا بند کریں۔

■ جہاں آپ گھر سے باہر وائس روشنی کے اور ایئر کنڈیشنر کے سوچا بند کریں۔



محکمہ بجلی

وزارت توانائی و محکمہ بجلی

نئی دہلی - 110001

بیاریاں اور عزیز محترم

دو چار دن سے عزیز محترم بے حد پریشان تھے صورت پر کچھ ایسی وحشت طاری تھی جیسے انھیں دنیا کی تباہی اور مستقبل قریب میں قیامت بپا ہونے کا پختہ یقین ہو گئی ہو۔ صبر تے اور بھی آسان کیوں تاکتے جیسے قیامت کو ٹالنے کے لیے اللہ تعالیٰ سے غریبا کر رہے ہوں۔ عزیز محترم ساں چھ مہینے میں اس کیفیت سے دو چار ہو جایا کرتے ہیں جن سے ہم بخوبی واقف ہیں ایک دو دن تو ہم ان کی اس کیفیت کو نظر انداز کرتے رہے مگر جب یقین ہو گیا کہ اگر اب ہم اور خاموش رہے تو وہ بے مروتی کا سنگین الزام لگا کر ہمیں قطع تعلقات کا ٹوش دے دیں گے تو ڈرتے ڈرتے عرض کیا۔

”نعیب دشمنان۔ کچھ روز سے آپ محنت مند نظر آ رہے ہیں۔“

کچھ دیر تو وہ یوں کھوئی اور اس نظروں سے ہیں دیکھتے رہے جیسے ہم نے قیامت کے ٹل جانے کی سوسن خبر سنائی ہو پھر ٹھنڈی سانس صبر کر لے۔

”آپ کی بلا سے۔ جانے کیوں آپ کو ہاری بیاری سے بر ہے؟“

پھر خاموش ہو کر آسان کو تاکنے لگے ہونٹ یوں ہل رہے تھے جیسے اپنی محنت مندی پر نلک نا، بھاد کو کوس رہے ہوں۔ ہاری نصف اول نے بعد میں ہیں بتلایا کہ انھوں نے عزیز محترم کی آنکھوں میں آنسو بھی جھلکتے دیکھے تھے۔

عزیز محترم کو بیاریوں سے عشق اور محنت سے اللہ واسطہ کا پیر ہے اور وہ شہر کے ڈاکٹروں، سیکمپوں اور ویدوں کی چلتی کھرتی ڈاکٹر کڑی میں گر فلاں ڈاکٹر صبح کس وقت بیدار ہوتا ہے کتنی دیر بستر پر پڑا کر دین بدلتا اور سگریٹ پتیا پتا ہے کس وقت بستر چھوڑتا ہے ضروریات سے فارغ ہونے میں کتنا وقت صرف کرتا ہے اور ناشتہ میں کتنا وقت لگاتا ہے اور کب ڈسپنری میں آ جاتا ہے پانے کے لیے کون سا صاحب استعمال کرتا ہے۔ فلاں حکیم ناشتہ میں مرٹ دیا لیتا ہے اور فلاں ادا اور فلاں دید کی پتی بوی سے رہتی بنتی۔ اس کے علاوہ عزیز محترم ہر ڈاکٹر اور حکیم کی عادات و اطوار سے بھی بخوبی واقف ہیں ابھی پر دن کا بہت ہے ہم سے پہلے گئے ”آج ڈاکٹر گپتا کے پاس گیا تھا ہم سخت نے سنا ہے میں پوری دن مہی نہیں لے“

مکمل ہو گیا تھا۔ ہم نے جرح سے کہا: آپ کو کیسے معلوم ہوا؟

انہرے وقت وہ اپنا کب نہیں سمجھا رہا تھا؟

میں نے کہا: ظاہر ہے اس اہم نکتہ میں دل جی لیتے ہوئے کہا: "بہلائی گئی ہے اور ملنے کے لیے میں اس کے ساتھ رہا ہوں۔" ایک خفیہ بات تھی کہ: عزیز محترم نے اس طوطا فرمایا جیسے وہ ساری ادائی پر اس کے لیے وہاں میرا انتہائی مریدانہ ہے میں نے لکھا۔ جی جی وہ معاملہ میں دل چسپی لیتا ہے کہ اس نے کہا: "جی جی کہ تمہارا ہم ان کے مشاہدہ کے قابل ہو گئے۔"

عزیز محترم نئی نئی بیماریاں ایجاد کرنے میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتے۔ ایک دفعہ میں نے اس کے بارے میں پوچھا کہ ضرور کسی ڈاکٹر یا حکیم کی خدمت میں حاضری دینے جا رہے ہیں۔ ملک ملک کے دوروں نے گئے۔

میں نے سوچا کہ یہ ہو تو میرے ساتھ چلو۔ زرا ایک دانت ڈاکٹر کو دکھاتا ہے؟

نئی نئی بیماری کی دریافت ہے چہرہ ملامت ہو رہا تھا۔ تجسس کی خاطر ہم ساتھ ہوئے۔ اس وقت میں نے کہا کہ دانتوں کے ڈاکٹر کے کہیں پر ایک لمبا کیو لگا ہوا ہے۔ اس قدر لمبا کیو دیکھ کر ہم گھبرائے کہ عزیز محترم کا غریب دانت کیلے گئے تھے۔ مگر مگر وہ بڑے اطمینان سے کیو میں کھڑے ہو گئے۔ مریضوں کی پیکریت دیکھ کر اس کا رخ ہر طرف ہوتا ہے۔ وہ پر بڑی طمانیت اور شکستگی تھی۔ اس خوشی کے اسباب کے بارے میں استفادہ کرنا مشکل تھا۔ کھلا کر دیکھوں کہ یہ کون سا عزیز محترم کا خوشی خیز کارنامہ ہو رہا ہے۔ ہمیں یہ حیرت فرمادی تھی کہ ہر مریض کے لیے یہ نہ تکلیف اٹھاتا ہو رہا تھا۔ عزیز محترم کے چہرے پر شکلف کے کوئی آثار نہیں تھے۔ خافہ اس کے ساتھ میں گئے تھے۔ عزیز محترم کا نمبر لیا وہ انتہائی وقار کے ساتھ ڈاکٹر کے کہیں میں داخل ہوئے۔ مجھے عجیب و غریب محسوس ہوا۔ پہلے تو ڈاکٹر نے اس کے چہرے کی شکستگی کو غور سے دیکھا پھر کرسی پر بٹھلا کر پوچھا: فرمائیے۔ کیا تکلیف ہے؟

ایا: ڈاکٹر صاحب! دائیں جانب کے نچلے جبڑے کی داڑھوں کے پاس کا دانت خفا چبانے میں داڑھوں کے ساتھ ادون نہیں کر رہا ہے؟

ما عجیب و غریب بیماری کو سن کر ڈاکٹر کے اوسان خطا ہو گئے اور اس کا سارا علم دھڑکے کا دھڑکا گیا لیکن اسے ایک طرفت جھٹک اٹھی چہرہ پر سنجیدگی پیدا کر کے بولا۔

مفتی داڑھوں نے کھائی ہے یا آنتوں نے؟

پ نے بھی اسی سنجیدگی سے جواب دیا: "میرے احساس نے؟" ڈاکٹر فوراً سمجھ گیا کہ اس کا واسطہ کس قسم کے مریض ہے۔ ڈاکٹر نے بھان بھان کر دیکھا کہ مسخو بھی تھا سنجیدگی سے بولا۔

ماس س سے بڑی بیماری ہے؟ اچھا منہ کھولنے۔ "عزیز محترم نے منہ کھولا۔" خفا خفا کھولنے۔ خفا خفا کھولنے کی کوشش کی کہ: "توڑا اور کھولنے کا کوشش کی کہ: اب میں ختم میں پسینہ ہو چکے تھے۔ فرمائے گئے ڈاکٹر صاحب! آپ دانت کا منہ نہ کر رہے ہیں یا کھانا ہے جھٹک کر پسینہ جاترہ لے رہے ہیں؟

حال ڈاکٹر نے تمام محنت کے لیے دانت کو ہلایا ڈالایا کچھ ٹھوک بھرا کر دیکھا اور بولا: دانت تو ٹھیک ٹھاک ہے۔ آئیے

میں ہل چلا۔

”خاک بھی ٹھیک ٹھاک جیسو ہے اگر ٹھیک ٹھاک ہوتا تو دالوں کے ساتھ تعاون دیتا“ مرنے والے نے کہا۔
”اور نے سوجھ بکھا کے کہا اور پے پے کچھ کھڑے ہوئے کیا۔ کھاتے سے پہلے اس سے ٹکیاں کر لیا کیجئے۔“
”اور کوئی پرہیز و فیو“ عزیز محترم نے سوال کیا۔

”جی ہاں قسم غذا کھا ہے کہ اس وقت کو شرارت کا موقع تھا۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

پرہیز کے سلسلے میں عزیز محترم کا ایک واقعہ یاد آ گیا آپ جی سن لیجئے۔ ایک روز فریب خاد پر تشریف لائے
حقہ میں آپ سے باہر ہوئے جا رہے تھے۔ ہم نے ڈرتے ڈرتے کہا: ”خیریت قسم۔“ ٹھنڈے کے مزاج کچھ پرہیز معلوم ہوا
ہیں۔ ”پرہیز ہونے کی بات ہی ہے۔ حقہ اور بے ذراکی سے فرمایا۔ ”حکیم فرماں کے یہاں سے آکر ہوں۔“ حضرت
کی حرکت لا محظہر۔ فارادہ میرا دیکھ رہے تھے اور باتیں ایک عودت سے کر کے جا رہے تھے۔ گویا عودت نہیں کوئی محرم
”تجلیاں یہ تو مراد یاد دہانی ہے۔ پرہیز نہ کیا۔ آپ سے ملنے کرنا نہیں سمجھتا چاہیے تھا۔“ پہلے تو ہم غور سے
دیکھا پھر ہادی بات کو نظر انداز کر کے فرمایا ”تجلیاں نہیں بلکہ جس دیکھ رہے تھے تو داڑھی پر ہاتھ پھر رہے تھے جب کہ
انھیں تین مرتبہ آنکھیں جھپکنا چاہتے تھا کہ یہی ان کا طریقہ ہے۔ بعد نیچے میں نے پرہیز کے بارے میں دیا کہ کیا تو
فرمایا بکھ کھلے خوب کھائے۔ اب آپ ہی غور کیجئے اگر کوئی آٹنی یہی غذا پیٹ میں چلی گئی تو مرند کے مرتبے کا
اس کا ہے یا نہیں۔ موت برحق ہے مگر میں کھا کر مرنا نہیں چاہتا۔ جو کے پیٹ مرنے کو پسند کروں گا۔ مرنے کے بعد
کہ از کم یہ الطیمان تو رہے گا کہ پرہیز ہی سے نہیں مرنا۔

ہم نے گور سے ڈرتے مرنے کی اذیت دیا فت کی تو فرمانے لگے۔

”کی بتاؤں عجیب کیفیت ہے جب رشتہ حاجت کے لیے باپا ہوں تو محسوس کرتا ہوں کہ سانس کی رفتار کچھ تیز ہوگئی ہے
ہم نے عرض کیا ”یہ تو ایسی کوئی تھوڑی سی بات نہیں جس کے لیے۔“

ہمارا جملہ دوا ہونے سے پہلے ہی ہل چلا۔ ”آپ کے لیے۔“ ہوگی۔ بلا ورم سانس کی زندگی کی طاقت ہے۔
پھر اس طرح منہ بٹھا کر بیٹھ گئے جیسے حکیم فرماں کے ساتھ ہم بھی کسی سازش میں شریک ہوں۔ ہادی نصف ادل کاغذ
ہے کہ عزیز محترم کے جسم کے اجڑنے کی ترکیب کا تجربہ کیا جائے تو ان میں غذا کے مقابلہ میں دواؤں کا تناسب زیادہ ہوگا
نہ اس دعوے پر بڑی سے بڑی خطر لگانے کو تیار ہوں۔

عزیز محترم ہادیوں کو خدا کا ایک عیش قیمت عطیہ قرار دیتے ہیں ان کے نزدیک جلدیوں سے افسانوی
روحانی، معاشی، معاشرتی، مذہبی اور قومی فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ ان تمام پہلوؤں پر وہ ہیں گفتگوں بکھر رہے
رہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ بیماری سے انسان کا اطلاق بند ہوتا ہے۔ آج کا انسان جو اطلاق اعتبار سے سبق
کے عین قدامت میں گرنا چاہتا رہا ہے تمام رشتے بکھر چکے ہیں انسان کا دل پل معرقت میں گزرتا ہے کہانی کا بیار کا
علاقہ کہ جس اطلاق کا ماحول پل معرقت زندگی میں سے کچھ پل نکال کر عمارت کو کھاتا ہے اس طرح کچھ ہے جو کچھ
کئی حد تک استوار ہوتے ہیں اور عمارت کے وقت خیال نکلتا ہے کہ کوئی ایسا دوسرا بات نہ ہے جس کا وہ آج کے سلسلے
میں کسی دوسری بات کرنے کا دوا کا عالم ہے۔ آج کی بیماری کہ انسان کو اتنا دوتا ہے جس کا کھانا عمارت کے جملہ
کو دیکھ کر دھڑک دھڑک کر رہے ہیں کہ وہ کھانا ہے۔ یہ ان کی کے دوران کھانے کے

اربعیت بڑھ جاتی ہے اور اس کی نادر داریاں ہونے لگتی ہیں خواہ اوپر ہی دل سے بادل بخواسی ہی کھل نہ ہوں۔
 انسان رفتی القلب بڑھ جاتا ہے اور جمروں کے ڈکھ دو گن جھوس کر نے لگتا ہے۔ عزیز محرم کا دعویٰ ہے کہ آج
 جبکہ انسان خدا کو بھولتا جا رہا ہے اور خدا سے بڑی عالم ہے موت بیداری ہی خدا کے وجود کو قائم رکھے ہوئے
 ہیں۔ بڑے سے بڑا خدا بیزار ملکیت کی شدت میں خدا کا نام ہی لیتا ہے۔ خدا کو اور کیا چاہیے بس یہی کہ اس کا نام لیا
 جائے خود بخود بخوری میں ہی کسی۔ اور بیداری میں خدا بھی آپ پر مہربان ہو جاتا ہے، اور اگر آپ میں کھڑے ہونے کی طاقت
 نہیں ہے تو آپ بطور بلکہ ایک نماز ادا کر سکتے ہیں۔ صحت فرضاً چھوڑ لیجئے سستی اور قائل چھوٹ جائیگی تو کوئی باز پرس
 نہیں اگر رضو نہیں کر سکتے تو تیمم سے کام چلا لیجئے نماز قبول ہو جائے گی۔ بجلا یہ رمانیں صحت مناسن ان کو بل سکتی ہیں۔
 عزیز محرم کے ان ظلال سے کون کا فرق ہو گا جو انکار کرے اور بیداری کی انادیت پر ایمان نہ لائے۔

عزیز محرم بیماریوں کو قوی یک جہتی کے لیے بے صفروں کی قرار دیتے ہیں ان کا فرما ہے کہ آج جب کہ ہم بات
 ملت میں ہندو مسلمان کی رٹ لگاتے رہتے ہیں بیماریاں ان کو پاس لائے سب سے بڑا ذریعہ ہیں علاج کرتے وقت
 ٹاکرہ تو ہندو دیکھتا ہے یہ مسلمان بس انسان دیکھتا ہے اسی طرح مریض بھی علاج کے لیے ہندو مسلمان ڈاکٹر میں رتی
 میں لگتا اگر تمام فرق پرست لیڈر بیمار رہنے لگیں تو قوی یک جہتی کے لیے خدا سادہ کار ہو جاتی ہے۔

عزیز محرم بیماریوں کو علی معیشت کے استحکام کے لیے لازمی قرار دیتے ہیں ان کا دعویٰ ہے کہ اگر بیماریاں نہ
 ہوں تو ملک کی معیشت ٹکڑا کر رہ جائے گی ڈاکٹر جو ہزاروں روپے تنخواہ پاتے ہیں اور ہزاروں روپے کی گھر پر
 پکٹیں کرتے ہیں بیماریاں نہ ہونے سے دلنے ملنے کو محتاج ہو جائیں گے پھر اسپتالوں کا خلد ہے دو افراد ہیں
 سب بیکار ہو کر حکومت کے لیے مسئلہ بن جائیں گے۔ برید گمانی پہلے ہی سے اس ملک کا مقصد ہے۔ پھر اصلی اور
 نقلی دوائیں اور آلات بنانے کے کارخانے ہیں جن میں اربوں روپے کا سرمایہ لگا ہوا ہے ڈیڑھ ہو کر رہ جائے گا اور
 وہی آئی پی لوگوں کے بھائی بھتیجے جو ان کارخانوں میں محض خوشنودی حاصل کرنے کے لیے بڑی بڑی تنخواہوں
 پر ملازم رکھے گئے ہیں کس میں کیا ہے جاتیں گے اور ان بیمارے اسٹیکروں پر کیا جیتے گی جو خدمت خلق کے
 ملہ سے دواؤں کی اسمگلنگ ادھر سے ادھر سے ادھر سے ادھر کرتے رہتے ہیں۔ عزیز محرم کے یہ دلائل کچھ
 اس قدر ٹھوس اور ناقابل تردید ہوتے ہیں کہ ہمارے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں رہ جاتا کہ ہم ان سے بیمار ہونے
 کے دوچار کر سیکھ لیں اور علی معیشت کے استحکام میں تو فیق پھر راجت نہ بنائیں۔

سال میں مشکل سے نو دس ایسے شخص دن عزیز محرم کی زندگی میں آتے ہیں جب وہ خود کو بیمار محسوس
 نہیں کرتے ان دنوں کا وہ باقاعدہ ریکارڈ رکھتے ہیں ایک روز ادا ماہ دوست نوازی وہ ریکارڈ میں بتلایا۔
 یادوں سالہ زندگی ایک سو سترہ دن کا تاریخی ریکارڈ موجود تھا ان ایک سو سترہ دنوں کو وہ اپنی زندگی میں مثال
 نہیں کرتے۔ آج کل بھی وہ صحت مندی کے دور سے گزر رہے ہیں اور جب ہم تھے ان سے اس کے بارے میں
 سوال کیا تھا تو پہلے تو وہ بہم ہو گئے تھے کچھ دیر خاموشی سے دیوار کو تکتے رہے پھر غصہ کی سانسیں بہر کر بولے "مجھے
 اپنی صحت مندی کی اتنی فکر نہیں جتنی اس سائیکل رکشا والے کی ہے۔"

"سائیکل رکشا والے کی؟" ہم نے حیرت سے کہا "کن سا سائیکل رکشا والا اس پر کون سی افتاد چڑھ
 "ہمارا صحت مندی کی افتاد؟" غصہ لہجے میں کہا "بیمارہ چار دن سے روز صبح صبح آکر پھرتا ہے"

غزلیں

شیخ صاحب کی، تسبیح و منقہ کتنا
دیکھو کس کو، کوئی جھوٹا ہے تو سچا کتنا
راستہ دیکھو ہے اونچا کوئی نیچا کتنا
بہر میں میٹھا بھی بن جاتا ہے کڑوا کتنا
مثال کتنی ہے میری احمد دوش لا کتنا
میں نے حمد اپنے کو موصول پر آج کتنا
دل میں لدا فلں کا گھس کیا ہے کبیرا کتنا
کس کا بدل کتنا ہے ام کس کا ہے گدا کتنا
اس طرف چاہتی تھی مجھوں کو تیرا کتنا
دھوکوں پر دھوکوں کا ہے سلسلہ لیا کتنا
مريضتی ہونے پر رہ جاتا ہے میکا کتنا
ساتھ پورے نہ منٹ ہوں تو وہ گھٹنا کتنا
شاعری کیا میری جوں چمک کا مڑتا کتنا
غیر کا کتنا ہے، کتنا میرا ترا کتنا

پارسائی کا کسی کی بھی، بھروسا کتنا
غلام کتنا ہے عقیدہ کوئی، بخت کتنا
اُسی انداز سے، رفتار پر دیکھو قابو
ہم سے پوچھو، ہمیں ہے تجربہ ہم جاننے میں
کبھی حد میں نہ رہے پاؤں میرے جب پھیلے
تہہ نشینی سے مغر کی کوئی صدمت نہ چلی
سانس تک آتی دھاتی ہے بڑی مشکل سے
اپنے عشاق کو وہ جارح رہے ہیں سر بہ زم
اس طرف مجھوں تو لیلیٰ کا تھا پتہ ماضی
وعدوں پر وعدے عینوں کا سلسلہ ہے فریب
عمر سسرال میں ہوتی ہے بسر دلہن کی
ساتھ پورے دے دیتے ہوں تو ناقص چمنٹ
واہ واہ کرتے ہیں ناحق میرے اشعار پر لوگ
فیصلہ اس کا نہ ہوگا، نہ ہوا ہے سرپٹ

گھپ اندھیرے میں کلام اپنا سنا کر کس دن
دیکھو سرپٹ کہ ابھرتا ہے اُجالا کتنا

نیاز سوائی (پاکستان)

وہ جو تھا دفتر کا بیڑ اس کو افسر لے گیا
مضمون وہ ساتھ اپنے میرا بستر لے گیا
دل کہاں ہے پاس میرے دل تو دلبر لے گیا
باس پندہ میں تک دفتر کی موش لے گیا
مگر میں تھا مہم جو کچھ آج تک لے گیا
وہ ترقی پایا جو اک کتبستر لے گیا

تم غلط سمجھے ہو چپراسی اسے گھولے گیا
جو مشافر آئے ٹھہرا تھا مرے گھرات کو
میرے سینے میں نہ اس کو ڈھونڈ لے اسپیشل
بیس پیسوں کی فقط نسوار لائے کیلے
ٹوکو ڈاکو ڈھونڈ لے ہو میرے گھر کچھ بھی نہیں
جس نے ممکن کم لگایا پاس کو وہ رہ گیا

فاک وہ محفوظ ہوگا سیر روپ سے تیار
ساتھ اپنی اہلیہ کو بھی جو شوہر لے گیا

ریل کا سفر

ہم سے کہا گیا کہ اسکول میگزین کے لیے ایک مضمون لکھ دیں۔ ہم نے وعدہ تو کر لیا مگر کچھ ہی سہیں آپ اس وقت تک نہیں تو کس موضوع پر۔ مگر ملدی ہی میں ریل گاڑی کا خیال آیا اور یاد آگیا۔ ریل کا سفر۔ ہمارے ملک میں بعض چیزیں پشتوں میں تو ابھی بھی باقی ہیں۔ مثلاً حکیم اہل خاں کے خاندان کا حکم آج بھی پسند کیا جاتے کہ اتفاق سے کوئی خاندانی وزیر اعظم ہو تو کیا کہنے۔ مگر مجھدی دود میں یہ قسم ناپا ہے اگر کسی ہو تو ملک کا پڑا پار کھنا چاہیے۔ ہمارے دیش میں ان باد چیل کی نسل کے لوگ موجود ہیں جو مغلیہ دور حکومت میں اکبر بادشاہ کو کھانا پکانا کھلا کرتے تھے اور تواد شاہی امام تک موجود تھے۔ بات اب کہ رہی کہ امامت اور بادشاہت کے درمیان کوئی تعلق ہے۔ یہ بات ہم اس لیے کہہ رہے ہیں کہ ریل کے سفر پر چھوٹا بچہ کے معاملے میں ہم بادشاہی یا شاہی امام سے کم نہیں ہیں۔ ہم نے اپنے لاکھن (۱۹۲۸) میں ریل کے سفر پر مضمون لکھا تھا۔ ہمارے والد لڑکپن میں ریل کے سفر پر چھوٹا بچہ تھے۔ کمال کی بات یہ ہے کہ بہا پ اور بیٹے دونوں نے ریل کا سفر نہیں کیا تھا۔ میں تو ریل کا سفر ایسا موزوں ہے جن پر بچے تھو سال سے اسکول کے بچے مرزا حیات کے کمرے میں لکھتے چلے آ رہے ہیں۔

ہندوستان دنیا کا سب سے بڑا جمہوری ملک ہے۔ ریلوے نظام کا اختیار سے ہندوستان دوسرے نمبر پر ہے۔ مگر آج بھی ریل کے راستوں پر لاکھوں بچے ریل گاڑیوں کو گزرتے دیکھتے ہیں ان کے ان پاپ جب بچے تھے بھی گاڑیاں گورتی دیکھا کرتے تھے فرق اتنا ہے جب گاڑی میں سات ٹیپے جوتے تھے اب گاڑیاں دھڑلنگ سے زیادہ لمبی ہوتی ہیں۔ یہ نہیں مرن ریل گاڑیاں دیکھنے والی ہیں۔ ریل کا سفر کرنے کا اتفاق ان کی زندگی میں پیش آئے والد واقف ہے کی نہیں۔ یہ رگ مگر یہ بات جانتے ہیں کہ گاڑیاں پہلے دھوڑتی سے چلتی تھیں اب ہوا سے چلتی ہیں۔ ریل گاڑی ہمارے ملک میں آمدورفت کا سب سے سستا ذریعہ ہے دوسری جاہد کی بات ہے کہ کرایہ چاہے کتنا ہی زیادہ ہو اسے ریل کا سفر سستا ہی ہے کہ میں بھی ریل کے سفر کا شاہی شوقی عمر شوق پیدا بہت ہلکا کم ہوا۔ بات یہ ہو رہی جاتی ہے کہ ایک گاڑی میں ادھت لی کتا ہے گریب گاڑی پاس دھوڑا دھت نہیں خریدنا سکتا۔ ہم غلامی کے مظالم والے ہیں جب اگر ریل گاڑی خانہ کمانے کے لیے چلا کرتے تھے آزادانہ سے ریل گاڑیاں غلام کے فائدے کے لیے چلی گئی ہیں۔ غلام کو امت دینے کے لیے سرکار کو چاہیے

کر دیں گے ٹکٹ دیئے سے یہی غلطی طرح کنٹرول کی ڈکانیں بھی کھولے۔ درمیان میں عام سبھی ریل کا سفر کرنے کے قابل نہ ہو سکیں گے۔ ہمارے ملک کا بھٹ غریبوں کو سامنے رکھ کر بنایا جاتا ہے مگر نام نہاد اٹھاتے ہیں جو غریب نہیں ہوتے۔ ریلوے کے ٹکٹ کنٹرول کی ڈکان سے یوں بھی فروخت ہو سکتے کہ وہ شہرے غلطی طرح فروخت نہیں کئے جاسکتے۔ ہیں ریل گاڑی میں بیٹھ کر کھڑکی سے باہر دیکھنا بہت اچھا لگتا ہے۔ ندیاں، پہاڑ، کھیت اور درخت بادوں کی طرح جھجھکے جھوٹے ہوتے۔ ہم گاڑی کے ڈبے میں ترقی کی منزل کی طرف دوڑتے ہوئے۔ ریل کے ڈبے کے اندر اصلی قومی یکتا کا منظر ہوتا ہے۔ ہم تیسرے درجہ کے ڈبے کی بات کرتے ہیں جی ہاں تھوڑا کاس کا نام سیکڑ کاس کر دینے سے کیا فرق پڑے گا۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے ماں باپ اپنے کالے کھوٹے بیٹے کا نام چندا رکھ دیں۔

گاڑی میں تیسرے درجہ کے عام سفر کرتے ہیں۔ درمیان میں ایسے ڈبے بھی ہوتے ہیں جن میں گرمی میں بیٹھ کر سردی لگنے لگے۔ جاڑے میں سفر کر دو پسینہ ہونے لگے۔ انجن ایک۔ سارے ڈبے باہر سے ایک۔ مگر اندر سے سب الگ الگ ہی حال ہمارے دیں کا ہے مرکز ایک مگر صوبے الگ الگ۔ دیکھنے میں پوری ریل گاڑی سی لگتی ہے۔ یہ بھی تعجب کی بات نہیں یہ دو یا یہ جالندھر بھی باہر سے ایک۔ اندر سے الگ الگ۔ ریل کے سفر میں ٹکٹ بھرنے ہیں کھڑکی پر ٹکٹ خریدنے والوں کی لمبی لمبی قطاریں ہوتی ہیں بچوں کی لمبی ریل گاڑی کی طرح۔ بیٹھ کر راستہ میں ٹکٹ چیک ہوتے ہیں۔ جیب بھرائی کی رسیدیں ادا ہوتی ہیں۔ پکڑو کھڑو مار پیٹ عشق و محبت۔ ریل کے سفر میں یہ سب ہوتا ہے۔ اس لیے ریل کا سفر ضرور کرنا چاہیے ٹکٹ نہ ہونے پر بغیر ٹکٹ کرنا چاہیے مگر کرنا چاہیے۔ ایسے جیسے ہم کر چکے ہیں ہماری طرح زاروں لوگ روزانہ کرتے ہیں۔ ریل میں قوم کی جاننا دہی اور عام اس جاننا دہی کے مالک۔ ریل کے سفر پر مضمون بغیر سفر کئے نہیں کیا جاسکتا۔ مگر ہمارے اسکولوں میں ریل کے سفر پر مضمون ہر زبان میں برابر لکھے جا رہے ہیں۔ امتحان کے پرچہ میں ریل کا سفر یا تاج محل، اگر ہر مضمون کا سوال آج ہی نہیں ہمارے لوگوں سے امتحان کے پرچوں میں آتا ہی ہے۔ چنانچہ ہم نے ریل کا سفر اور تاج محل کو اس طرح ملا کر یاد کر رکھا تھا۔ جیسے میاں ہوئی دونوں ایک گاڑی کے دو پیسے ہوتے ہیں۔ دیکھئے تاج محل کی سیر کے لیے ریل کا سفر ہوتا ہی ہے۔ ریل کے سفر میں اگرے تو جا رہی ہوتی ہیں اور اگرے میں قدرتی طور پر تاج محل ہوتا ہی ہے۔ اسی دو سال پہلے ہم کو اتفاق ہوا ایئر سیکڑری بورڈ کی اردو کی کاپیاں جانچنے کا دوسرا اتفاق یہ کہ امتحان کے پرچے میں دہی ریل کا سفر تھا۔ نصف صدی کے بعد پھر ریل کا سفر ہمارے پیش نظر تھا۔ جی خوش ہو گیا۔ سوچائی ۲۱ ویں صدی میں داخل ہونے والی نسل نے بڑے مگلی کھلائے ہوں گے۔ ریل کے سفر کا شوق تو دل میں رہتا ہی ہے۔ سفر دہی ریل کے سفر کی کاپیاں دیکھ کر ہی ہمارے آنسو بچھ جاتیں گے مگر ہم نے دیکھا کہ ہر کاپی میں ہر طالب علم ریل کے سفر سے لطف اندوز ہو کر اگرے جا رہا ہے۔ ہر گاڑی راستے میں ایک دھڑک ایک دھڑک نام کے استیشن پر کی جب کہ وہ پسینہ گاڑی تھی۔ ہر ایک ٹرے نے ہلٹ فارم پر اتر کر لڑکی کھائی جو باسی اور خراب تھی۔ ہر ایک اپنے دوست پرکاش سے ملنے اگرے جا رہا تھا جو تاج محل میں رہتا ہے۔ ہم کو اس شخص کے حباب کئے تھے ریل کے سفر کے معانی دیکھ کر حیرت ہوئی۔ ہم سیکڑری بورڈ کے انصر کے پاس گئے اور ریل کے سفر کا حال پوچھا۔ مگر حیرت کا پہاڑ ہمارے سر پر ٹوٹ پڑا جب ہم نے اس فہر دار انصر کا جواب سنا۔ وہ بولا۔ آپ پہلا درجہ امتحان کی کاپی جانچنے کے لیے شاید۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ سب لڑکے ایک ہی ریل گاڑی کے ایک ہی ڈبے میں بیٹھ کر

اگر بے محنت ہوں کیا سب آگے جہن جاسکتے۔ گروپ میں سفر کرنے پر طلباء کو ملک میں خاصی رعایت دینی ہے آپ جانیے۔ اور کاپیاں جانچ کر خریدیجئے۔ حضورؐ سے عرصہ بعد آپ خبر بہ کارمکن بن جاتیں گے اور ڈیڑھ سال میں تجربہ کارمکن کی کمی نہیں۔ ایک میڈیم والا ہر میڈیم کا کاپیاں جانچ کر چیک دیتا ہے، ہم اس کی باتیں سن کر فاشوش ہو رہے ہیں۔ اور ہم نے بھی کاپیاں جانچ کر سب کو ایک سے خبر دے کر فرصت پائی ہم سوچنے کے لئے نہ بدل گیا ہے۔ اسکول اور کالج دراصل ایسے کلب ہیں جہاں تعلیمی باتیں ہوتی ہیں استاد کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ ایسے ریڈی میڈ، جوابات کی کتابیں بازار میں سستے داموں مل جاتی ہیں مگر اور امتحان کے کردوں میں مددگار ہوتی ہیں۔ اور جن کی اہمیت استاد سے زیادہ ہے۔ یہ درست سمجھا ہے۔ جب ریڈی میڈ پر لے ہر قسم کے بازار میں ملتے ہیں تو درزی کی دکان کے پتھر لگائے جاتے ہیں۔ ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ جو ہو رہا ہے وقت کا تقاضا ہے۔ فوٹو کاپی کا زمانہ ہے۔ ہمارے لوگوں میں ریل گاڑی کا سفر۔ دہلی سے بمبئی تک ایک ہفتہ میں ہوتا تھا۔ جب ہم مین گھنٹے بیٹھ کر پرچہ مل کیا کرتے تھے۔ ان تیز رفتار ٹرینوں میں کھانا کھا کر کھانے کے ہوتے ہوتے مین گھنٹے کے پرچہ طلباء کے لیے دنیا زیادتی اور نا انصافی ہے۔ ہمارے ملک کے بیٹوں میں سو میں سے صرف دو روپے ہی تو تعلیم پر صرف کئے جاتے ہیں ان دو روپیوں میں کس قسم کے تعلیم یافتہ لوگ پیدا ہو سکتے ہیں یہ سوچنے کی بات ہے۔ ریل کے سفر پر مضمون اس وقت تک لکھے جاتے رہیں گے جب تک ہمارے ملک میں ریل گاڑی کی آخری پٹری باقی رہے گی۔ اس لیے ریل کے سفر پر مضمون لکھتے وقت گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ امتحان میں اس مضمون پر نمبر دینے کا تجربہ بھی کاپیاں جانچنے والوں کے لیے بہت پُرانا ہے۔ اگر خط خواب ہو اور جگہ جگہ امتحان کی کاپی پر دھواں دھواں سا آتا بھی نظر آجائے تو لکھا جائے گا کہ یہ ریل کے سفر پر لکھا ہوا مضمون ہی ہے۔ ریل کے سفر کی خوبی یہ ہے کہ جہاں چاہو ختم کر دو ہم نے اپنے پہلے ریل کے سفر پر اپنا مضمون تاج محل کی شیرھیوں پر ختم کر دیا تھا۔ اگر کسی سوال کا جواب یاد نہ آئے اور ہر قسم کے راستے بند ہوں تو ریل کے سفر پر لوری کاپی تحریر جاسکتی ہے۔ اپنے گھر۔ محلے شہر کے حال سے لے کر ندیوں، کنیروں، کھیتوں، پیر، پودوں اور پتھروں پر اور ان پر اُٹھنے والی جھاڑیاں غرض کہ ہر چیز کا ذکر ریل کے سفر میں کیا جاسکتا ہے اتنا سمجھ لینا ضروری ہے کہ ریل کا سفر۔

ہم نے تو دل مانتی پھیلے تو دانا ہے

□□

نامور مزاح نگار رشید عبدالسمیع جلیل

کے طنزیہ و مزاحیہ کلام کا مجموعہ

نئی دامن

قیمت
بار روپے

راحت مراد آبادی
(دراہی)

خطبات

پیٹ میں اک مشاعرہ شہرت گزیدہ کے تھامد
ڈاکٹر بولا، توقف دد منٹ فرمایے
اک غزل پہلے سنناوے غزل سن کر کہا
دد تو جانا رہا ہو گا بس اب گھر جائے

دودھ میں ہم جلیں گے، تو اچھا، یہی سہی
ہم جلتی ہیں، کب یہ ہمارا کلیم ہے
رشوت کے جو خلاف ہیں لے کاشن جانتے
اپنے وطن میں اک یہی لون دودھ گیم ہے

اُن کی چاندی ہے جو ہیں بوٹ کلب کے ممبر
حق ہے جینے کا انہیں کو یہ جیا کرتے ہیں
ہم تو تسبیح لیے ہاتھ میں ساحل پر کھڑے
قد سے مشربیت دیدارہ پیا کرتے ہیں

ہنسز ڈیوڈ ہیں حامل فیصلی منصوبہ بندی پر
مباوا جھڑپاں پڑ جائیں دل ناٹا ہو جائے
مگر السبین گیتا جو گھر میں پال رکھی ہے
دکا دیتی ہیں اُس کو صاحب اولاد ہو جائے

اخلاق سوز ہے نظریہ اہل شرق میں
تہذیب مغربی کا یہی تو قصور ہے
اپنے یہاں حرام ہے، اُن کے یہاں مگر
شادی سے پیشتر ہی ریپرسل ضرور ہے

بھاگتا، حکماء بھی ہیں محسن اُردو
جو ہے علامہ کی، وہ زبان لکھتے ہیں
پر لفظ تاکہ ہوں مروجہ ان کے نسخوں سے
بجائے سولف، یہ سب بادیاں لکھتے ہیں

نہایت مطلق تھا جیل میں اک قتل کا طزم
دھرم ہی رہ گئی ساری پولیس والوں کی تدبیریں
بہائی بینفٹ آف ڈاؤٹ میں پا کر کہا بگ نے
”جو ہو فدوی عتیں پیدا تو کٹ جاتی ہیں رنجیریں“



یوسف ناظم

میں بے قد مصروف ہوں

عرف اختر الزماں ناصر

اختر الزماں ناصر ساکن اورنگ آباد کن، غیر مزدوری طور پر بے حد خیرین آدمی واقع ہوتے ہیں۔ ایک تو ان کا مزاج ہی شاپر شریفانہ ہے۔ دوسرے انھوں نے اس سلسلے میں ریاض بھی بہت کیا ہے اور اس با مشقت ریاض کے نتیجے میں ان کی طبیعت اور انسانی شرافت کی شہرت ان کے اپنے محلے کے حدود کو توڑ کر شہر کے دوسرے محلوں میں بھی پہنچ چکی ہے۔ اب تو اس بات کا بھی غرض پیدا ہو چکا ہے کہ یہ شہرت، شہر کے حدود اور بعد کی سجا پردہ نہیں کرے گی۔ اختر الزماں ناصر کے تعلق یہ بات بھی مشہور ہے کہ شہرت ان کا تعاقب نہیں کرتی یہ اپنی شہرت کے تعاقب میں صبح دم گھر سے نکل پرتے ہیں کہ کہیں یہ بہت دوسرے نکل جائے۔ یہ اسے آنکھوں سے ادھبل نہیں ہونے دیتے اور اس کے پیچھے پیچھے شہر کے بھی محلوں میں بالا التزام روزانہ قدم رنجہ فرماتے ہیں۔ اختر الزماں ناصر جو کچھ ہر کام کو معنوی اعتبار سے کم اور لغوی اعتبار سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں اس لیے قدم رنجہ کرنے کے عمل کو بھی پایادہ ہی پایہ انجام تک پہنچاتے ہیں۔ گریبا شرج کے کھلاڑی نہیں ہیں لیکن بساط شہر کے ایسے ٹہرے ہیں جن میں پایادہ نہیں پایادہ کہنا۔ لحاظ لغت درست ہوگا۔ اگر یہ کسی دن شہر کے کسی محلے کی گشت پر نہ جاسکیں تو شام تک اس کی باؤ گشت پورے شہر میں سنائی دے گی۔ یہ صحیح معنوں میں شہر کی انجان گلیوں میں بھی جانی پہچانی شخصیت ہیں۔ یہ خود بھی اپنے اپنے استقلال کے معاملے میں بہت چوکے ہیں اور معینہ وقت پر مقدمہ جگہ پر مقدمہ پائے جاتے ہیں۔ ایسا آدمی جو اپنی زندگی میں ایک دشمن بھی نہ یہاں کے مشکل بھی سے کسی اور طرح یا تعلق میں ملے گا۔ اختر الزماں ناصر کئی سال اس شہر سے باہر بھی رہے ہیں۔ وہ جتنے دن باہر رہے شہر قحط الرجال کا شکار رہا۔ ان کی مراجعت سے شہر کی حالت بہتر ہوئی۔ یہ ان سے بھی بہتر ہو سکتی تھی لیکن مشکل یہ ہے کہ اختر الزماں ناصر معروف رہتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہ کیا جاہ و معروت دیتے ہیں ان کا نہیں جانتا۔ مشہور تو یہ بھی ہے کہ ان کے کوئی علاقائی مات میں ان سے جتنے ان کے گھر گئے۔ وقت گزارا یہ ہو گیا تھا لیکن اتنا بھی نہیں کہ آدمی ملے ہی نہیں۔ یہ شاید سچے تھے۔ علاقائی ہوں کہ بہت دیر سے ان کی یاد آئے تھے اس لیے ان کے بیٹے نے فوراً علاقہ میں انھیں جگہ مناسب کھا چل بھی یہ پوری طرہ سے ہو گیا تھا۔ آواز دینے پر جاگ اٹھے لیکن لپٹے لپٹے رہا۔ اپنے دلچسپانہ انداز سے مصروف ہوں۔ کم سے کم شہر کی پوری آبادی میں سے ایک شخص جتنی ان کے بیٹے کی

نکھر میں تو آپ کی معروفیت کے کیا معنی ہوتے ہیں۔ شہر کے دوسرے لوگ بھی وقتہ رفتہ ان کی معروفیت کا مطلب سمجھ جائیں گے۔ یہ گھر کے یاہر رہتے ہیں تو معروفیت رہتے ہیں لیکن گھر کے آس پاس میں بھی کیوں نہ ہوں جہاں آدمی تنہا جاتے پر مجھ سے یہ بے حد معروف ہونے کا اعلان ضرور کرتے ہیں۔

ان کی معروفیت کی شہرت ان کی مشہرت کا شہرت سے کافی آگے بھل گئی ہے ادا اب وہ لوگ بھی جو انہیں نہیں جانتے ہیں یہ ضرور جانتے ہیں کہ اس شہر میں ایک شخص ہے جو بے حد معروف ہے بلکہ اب تو ادھر تک آگے کے باشندے یہ بھی کہنے لگے ہیں کہ شہر کا پتہ پتہ بولنا بولنا جانتا ہے کہ اختر الزماں نامہ کچھ کہیں یا نہ کہیں بے حد معروف ہے۔ ان کی معروفیت اس انصاف کی طرح کی چیز ہے جس کے تعلق کہا گیا ہے کہ نہ مرث یہ کہ انصاف کیا جانا چاہیے بلکہ اس کا اعلان بھی کیا جانا چاہیے کہ انصاف کیا گیا ہے۔ اس روایتی اور مشہرہ آفاق انصاف اور اختر الزماں نامہ کی معروفیت میں بس فرق یہ ہے کہ انصاف تو کہیں کہیں ہو جاتا ہے خواہ غلطی ہی سے کیوں نہ ہو لیکن اختر الزماں کی معروفیت میں صرف اعلان کا عنصر ہوتا ہے اس کے اسکاں کا کم۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ وہ یہ کہتے ہیں معروفیت بہتے ہیں کہ میں بے حد معروف ہوں۔ یہ تو کئی لوگوں کا چشم دید واقعہ ہے کہ جب بھی بہ دوران گشت و چہل قدمی کوئی شخص انہیں سلام کرتا ہے تو اختر الزماں نامہ کے پاس اس سلام کا جواب و علیک السلام نہیں ہوتا فیصیح اندو میں لہذا اپنی آوازیں یہ ہوتا ہے کہ میں بے حد معروف ہوں اور ان کے شناسا کی منکراہت اس کے ہونٹوں پر نمودار ہونے سے پہلے ہی دم توڑ دیتی ہے۔ شہر میں کم لوگ ایسے ہوں گے جنہیں اختر الزماں سے معاف کرنے کا شرف حاصل ہوا ہو۔ اختر الزماں نامہ اپنی بے پناہ اور ان دیکھی معروفیت میں معافوں کی معروفیت کا اضافہ کرنے کے موقف میں نہیں ہیں حالانکہ ان کی اکثر شرافت انہیں معاف کے لیے آگہانی بھی ہے۔ ان کی مبنیہ معروفیت کی وجہ سے شہر میں اس مقام و جہت کی وارداتی اکثر و بیشتر ہوتی ہی رہتی ہیں۔ ادبی نشستوں میں بھی یہ شریک ہوتے ہیں لیکن گھر سے گھر سے کہیں اگر یہ بیٹھ بھی جائیں تو پانچ یا زیادہ سے زیادہ سات منٹ کے بعد انہیں یاد آجاتا ہے کہ وہ بے حد معروف ہیں اور یہاں خواہ مخواہ بیٹھے ہوئے ہیں۔

اختر الزماں نامہ کو ان کے صحیح تناظر میں فہم نشین کرنا مقصود ہو تو اپنے تخیل سے کام لینا چاہیے۔ تخیل کی حد کے بغیر ان کی معروفیت کا کوئی خاکہ نظروں کے سامنے نہیں آسکتا۔ دھندلی چیزیں تو خیر دکھائی بھی دیتی ہیں لیکن معدوم چیزوں کو تجلیا کیسے دیکھا جاسکتا ہے۔ بغیر کسی معروفیت کے معروف اور وہ بھی بے حد معروف رہنا بے حد مشکل کام ہے لوگوں کو اس معاملے میں اختر الزماں نامہ کے حق حاصل کرنا چاہیے۔ سنا ہے وہ کس طرح معروف رہا جائے گا لوگوں کی کلاس کھولنے والے ہیں لیکن فی الحال ان کی معروفیت انہیں اس کی اجازت نہیں دے رہی ہے۔ میرا خیال ہے کلاس کھولنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ جو بھی ان کے نقش قدم پر چلے گا خود بخود معروف ہو جائے گا۔

جہاں تک ان کی علمی اور ادبی قابلیت کا تعلق ہے اسے بھی انہوں نے ایک مخصوص حد میں رکھا ہے۔ اختر الزماں نامہ کے ادب عالیہ کو صرف سوچا یا سمجھا نہیں ہے اس کی باخدا لفظ غور و فکر کی ہے۔ وہ آج بھی جب کچھ لکھتے ہیں ادب عالیہ ہی کی زبان میں لکھتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب وہ اقبال کے اشعار کا تفسیر کرتے ہیں تو یہ اشعار زیادہ مشکل اور ادق ہوجاتے ہیں۔ اچھے بچے اور امن پسند صاحبین کہہ سکتے ہیں ان کی زبان انہیں آتا ہے۔

خود بھی شعر کہتے ہیں۔ برسوں سے کہہ رہے ہیں کہ میں غزل میں قطع کہنے میں اپنا تعلق دیکھتا ہوں۔

یا دوسرے معرے میں رکھنا نہیں بھولتے۔ یہ بھی جانتے ہیں کہ ان کے کہے ہوئے اشعار اچھے خاصے ہوتے ہیں موقوف اور بامعنی۔ شہرت لیے ہوئے۔ اسی لیے شاید انھوں نے اپنا مجموعہ کلام آج تک نہیں چھپوایا۔ پھر اگر نواز پسر تمام گند کا مشہور موقوفہ ہمیشہ ان کے پیش نظر رہا۔ انھیں اپنے کلام کی تہذیب، تدریج اور تہذیب کا موقع نہیں ملا۔ ان کا اپنا کلام ان کے لیے دور افتادہ تھا (اس میں ان کی افتادہ طبع کا کافی دخل رہا ہے)۔ ان کے کلام کی ہم دستیابی ہی سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ معروف رہے، یہی وجہ ان کی زبان زبدی و عام معروفیت کی تائید میں کوئی اور بات ہے نہیں۔

۱۹۸۳ء سے شہر اور شہر کے اطراف و اکناف میں دوسری سیاسی و قیاسی افواہوں کے ساتھ یہ خبر بھی ان کی طرح گشت کر رہی تھی کہ اختر الزماں نامہ ساکن اورنگ آباد دکن کا مجموعہ کلام زیر طبع ہے لیکن ۱۹۸۸ء کے وسط تک تو یہ زیر طبع نہیں ہو سکا۔ بہر حال وہ خوش نصیب شاعر ہیں کہ ان کا مجموعہ کلام جیسے بغیر چار دانگ اور گنگوٹ میں اتنا مشہور ہوا۔ اتنی شہرت تو ان مجموعوں کو بھی نہیں ملی جو چھپ کر کہنے ہو چکے ہیں۔ معروف شاعر اور معروف شاعر کے کلام میں یہ فرق ہوتا ہے۔ اب یعنی ۱۹۸۸ء کے ساتویں مہینے میں یہ خبر آئی ہے کہ اختر الزماں نامہ کا مجموعہ سرمد پار ملاتے میں زیر شہرت ہے اور شاعر ان ادماقی پریشاں کی میریت دریافت کرنے میں شب و روز بے حد مصروف ہے۔



قرۃ العین حید کا ناولٹ — چائے کے باغ —
اردو ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتا ہے — اور
چائے کے باغوں سے ہماری منتخب کردہ چائے —

ہائی ویلچائے

شہرہ اور لذت میں حرف آخر بھی جاتی ہے

لئے کے حرف در مقام



غزلیں

اقبال ہاشمی

(حیدر آباد)

کبھی ہلٹ کبھی چپ لالہ پہ رونا آیا
ہر طرف شہر میں بے پردہ نظر آتی ہو
اور کبھی حاکم نادان پہ رونا آیا
دست بیرون یہ کبھی ہم نے بہائے سوے
نا لیدو! اس نئے رجحان پہ رونا آیا
ہم نے جھگڑے ہیں کئی طرح کے طوفان لیکن
اور کبھی داخل جہان پہ رونا آیا
چائے کی پیالی کے طوفان پہ رونا آیا
سندرتی میں ہے مشہور صحافت جسکی
اس کے اخبار کھیر تان پہ رونا آیا
جس نے کرسی کو بنا رکھا ہے اپنا قبلہ
ایسے سرکاری مسلمان پہ رونا آیا
آخر ماہ میں ٹپکا ہے جو گھر میں بہاں
کبھی خود پہ کبھی مہمان پہ رونا آیا
ہاشمی اوروں کے بچوان پہ ہنستے تھے بہت
آج کیوں اپنے ہی بچوان پہ رونا آیا !!

ظہیر الدین ساحر زل

شاعر اک ایسا بھی دیکھا گیا استادوں میں
چھٹیک کر غصہ سے ترنہ لول پھوڑ و بیگم
ہر جگہ اولڈ فیل اپنی سُنانے والا
سوچئے اکیسے کھانا ہے کما - تے والا
بیوی ہو جس کی ہمیشہ ہی جھگڑنے والی
کون ہے اُس کو سوا درت کے بھلنے والا
دیکھ کر سوچیں کھتے ہیں اُسے سوراہا
اصل میں ہے وہ مٹوا ڈھول بھٹا والا

خوشامد

حیدر بیابانی

ہر سمت لگا ہے یہاں بازار خوشامد
ہاں وہ الکشن میں تو اس بات پہ رو میں
ہر کوئی جہاں میں ہے طلبکار خوشامد
ہو گا نہیں برسوں انھیں دیدار خوشامد
ہے ساس اگر آپ کی بیار خوشامد
کچھ اصرار نہیں! صرت میں ادنا خوشامد
حسد! ہیں خوشامد کے پرستار سبھی لوگ
اُٹھنا ہیں تم سے ہی غفلت بازار خوشامد

چھپائے نہ کہنے

چچا غائب کا دور بھی کیا خوب دور تھا کہ جب ایک فط کو بھی چھپانا مشکل ہوا کرتا تھا اور اگر کسی طور چھپا بھی لیا جاتا تھا تو بعد مرنے کے ضرور برآمد ہوتا تھا اور تنہا نہیں ہوتا تھا بلکہ اپنے ساتھ کچھ حسین تعادیر بھی نامعلوم کے ماحول کے لیے نکال لاتا تھا۔ اب ہم نے اور دوسرے میدانوں کی طرح اس میدان میں بھی مٹی ترقی کی ہے۔ اب سینوں کے خطوط اور ان کی تصاویر کس شہر قطاریں ہیں، خود حسینوں کو ہم اب اس طرح غائب کرنے بگے ہیں کہ مرنے کے بعد بھی برآمد ہونے کا امکان کم ہوتا ہے، ہمارے مرنے کے بعد نہیں، کچھ حسینوں کے اعمال کا ذکر مجبوراً کرنا پڑا ہے۔!

بات چھپنے چھپانے کی یوں بھی نکالنی پڑی کہ فی زمانہ جو سامنے ہے اُس کا کئی گنا سامنے نہیں ہے، میرا مطلب ہے پوشیدہ ہے یا چھپایا ہوا ہے۔ یا مٹی پر لانے زمانے کا جائز ہے (یوں جائز تمام ہی پُرانے زمانے سے متعلق ہیں) لہذا چھپانا کم اور دکھانا زیادہ ہے اب سے پہلے لوگ گڈری میں لعل چھپا کر رکھتے تھے اب لوگ سوٹ پہنتے ہیں اور لال ہاتھوں اور سروں پر سجاتے ہیں سوٹ کے اندر لال ہے اور نہ سبز۔ کوئی اور گہرا رنگ ہو تو کہا نہیں جاسکتا۔ وطن عزیز میں رنگوں کے بارے میں ویسے بھی کچھ کہنا مشکل ہے ایک تو یہ چڑھنا اترنا رہتا ہے پھر دور سے کچھ نظر آتا ہے اور نزدیک سے کچھ ہے۔

ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ

دوسرا مصرعہ تعویذاتِ پاکستان کی دفعہ ۴۲ کو دعوت عمل دیتا ہے لہذا اسے جانے دیں۔ بات رنگوں کی جو رہی تھی گئی میری کوشش کے باوجود کچھ بے رنگ سی رہی، شاید اس لیے بھی کہ گرد و پیش میں جتنے بھی رنگ کھوے ہوئے ہیں وہ کچھ اس شدت سے ایک دوسرے پر سوار ہیں کہ صحیح صورت حال کا پتہ چلانا مشکل ہے۔ ایسے میں کچھ لوگ اپنا اصل رنگ اگر چھپاتے ہیں تو کیا مخالفت ہے؟

اولادِ آدم بلا تفصیل مرد و زن چھپانے سے زیادہ دکھانے میں دلچسپی لیتی رہی ہے حالانکہ چھپانے سے زیادہ دکھانا مشکل کام ہے کچھ اس لیے بھی کہ دکھانے کے لیے دکھانے کے قابل کسی شے کا پاس میں جتنا ضروری ہے چھپانے کے لیے کسی بھی شے کا پاس میں ہونا کچھ ایسا لازمی نہیں۔ وطن عزیز میں کئی بزرگوار ایسے گزرے ہیں کہ قوم کو یہ دکھانے اور دکھانے کا فرق سمجھانے کے لیے خود ان کو چھپا لیا۔ کچھ جی مار لوگوں نے قوم کی دلچسپی

کی خاطر اسے دکھایا اور ایک عرصہ تک دکھایا لیکن بات سہرا باغ سے آگے نہ باسکی، سہرا باغ کا گلابی اور نفیسی پھل جانے کہاں غائب ہوتا رہا۔ ہر حال یہ میرا مسئلہ نہیں... بلکہ یہ کسی کا بھی مسئلہ نہیں، پھل ہوتا ہی اس لیے ہے کہ اسے لوگوں کی نگاہوں سے چھپا لیا جائے ایک تو اسے نظر لگ جانے کا ڈر ہوتا ہے دوسرے چھپنا چھپتی میں لوگوں کے اخلاق بگڑنے کا اندیشہ لگتا ہوتا ہے ہاں اپنے اقربا اگر مزہ چکھ لیں تو سفاقت نہیں، ماسکین تک پھل کا پہنچنا کیا ضروری ہے۔

صاحبو! بات دکھانے اور چھپانے کی پوری تھی جو سہرا باغ سے ہوتی ہوئی گلابی اور نفیسی پھل تک جا رہی تھی۔ ایسا اس لیے ہوا کہ جھوٹے کو آسمان کا چاند بھی تنہا ہی روٹی کے سوا کچھ اور نظر نہیں آتا۔ سہرا باغ دیکھنے والے کے تصور میں گاہے گاہے اگر پھل در آئے تو ایسا باعث تعجب بھی نہیں، ہاں تو بات تھی چھپانے کی لیکن کیا؟ اس دور میں جب لوگ باگ ہیر و دین بڑے سلیقے سے چھپاتے ہیں اور ہیر و دین کچھ بھی نہیں چھپاتیں، بھڑا پی عمر کے۔ دکھانے اور چھپانے کے بارے میں گفتگو کرنا بڑا مشکل ہے۔

اپنے بھائی شرفو سے جب اس موضوع پر گفتگو کی تو بڑے افکاشات ہوئے، بولے لوگ کیا چھپاتے ہیں اور کیا دکھاتے ہیں اس پر اُلجھنے سے پہلے یہ دیکھو کہ کیوں چھپاتے ہیں اور کیوں دکھاتے ہیں بلکہ اس کا ابتداء اپنی نصف بہتر سے کر دینی یوں کہ یہ سوچو کہ کیوں چھپاتی ہیں اور کیوں دکھاتی ہیں۔ میں نے کہا کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ یہ بھی خود کیا جائے کہ کب یہ سب کچھ ہوتا ہے۔ میرا مطلب ہے دکھانا اور چھپانا! بولے اس کا کوئی فائدہ نہیں۔ دکھاتے اور چھپاتے وقت اپنی ریسٹ واج کے بجائے لوگوں کی "واج" پر نگاہ ہوتی ہے۔ میں نے کہا چلیے یہی سب اب بتائیے کہ کیوں چھپاتی ہیں؟ بولے اس لیے کہ دکھانے کا کوئی فائدہ نہیں، پوچھا اور کیوں دکھاتی ہیں۔ بولے اس لیے کہ شاید کچھ فائدہ ہو رہی جاتے مزید بولے کہ فی زمانہ سود و زیاں کی تھیوری سے زیادہ کوئی اور تھیوری عمل کے مرتبے سے نہیں گزری۔

بات کا رخ چونکہ بھائی شرفو نے "نصف بہتر" کی طرف موڑ دیا تھا لہذا مجھے اندیشہ ہوا کہ "بہترین" باتیں کرنے کے شوق میں جانے وہ کن کن نشیب و فراز کی سیر کرنے اور کرنے لگیں۔ لہذا میں نے یاد دہانی کرائی کہ چلتے میوں سما فیصلہ تو ہوا، اب یہ بتائیے کہ کیا چھپاتے ہیں۔ بولے یہ بھی کوئی مسئلہ ہے؟ جو دکھانا نہیں چاہتے ہیں وہ چھپاتے ہیں۔ میں نے کہا جب دکھانا ہی نہیں چاہتے تو اس کے حصول کے لیے آخر سر کیوں کہتے ہیں۔ بولے اس راز سے پردہ اٹھانا عام الناس کے مفاد میں نہیں ورنہ نہیں بتاتا کہ آج کل لوگ جو کچھ بے درد و بے رحم کرنے میں مصروف ہیں اگر اُسے دکھانے لگیں یا اگر پاس پڑوس والے کسی طرح انھیں دیکھ لیں تو پھر لوگوں کو خود اپنے چھپنے کے لیے جگہ تلاش کرنا پڑے۔ میں نے کہا بات سمجھ میں نہیں آتی، آخر مسئلہ کیا ہے؟ بولے تم غالب کا وہ مشہور مصرعہ پھر سے پڑھو جس میں چھپانے کا ذکر ہے عرض کیا ہے۔

کہنے لگے اب تم بتاؤ یہ جو تمہاری حبیب میں اٹکی ہوئی ہے۔ یہ کیا ہے۔ کہا ایک معمولی سا قلم ہے بولے اس کے علاوہ کیا ہے؟ کہا اور تو کچھ نہیں ہاں بسوں کا ٹکٹ شاید ایک آدھ سو گیا ہو۔ بولے گھر میں کیا کچھ ہے۔ عرض کیا ایک مدد دہی چند تھے۔ ان کے علاوہ اور کوئی قابل ذکر چیز نہیں۔ کہنے لگے تم نے کچھ چھپایا تو نہیں؟ میں نے زور ہو کر کہا آخر چھپاتا بھی کیا۔ جو کچھ ہے آپ کی نگاہوں کے سامنے ہے۔ بولے تو پھر غالب کا یہ مصرعہ تمہارے لیے نہیں ہے۔ میں نے آپ کا مطلب کیا ہے بولے جہاں تم نام کرتے ہو وہاں اپنے گرد و پیش پر کسی نظر پڑتی ہے! عرض کیا ہاں بھی

اپنی میز سے آگے بھی دیکھتا ہوں۔ بولے تم نے خود کیا ہو گا کہ اکثر میز پر صودت کچھ لیں ہوتی ہے کہ
"کوئی کراؤ کھو۔ پلے تو دکھائے نہ بنے"

بہر حال اس پر اگر گفتگو چل بھلی تو یہ بھی ترقی پسند شعراء میں ہونے لگا۔ یوں بھی خواتین کو ہماری سوسائٹی
کی طرف سے فامی چھوٹتی ہوئی ہے کہ جو چاہیں چھپائیں اور جو چاہیں دکھائیں، نہ ماہ و سال کی قید نہ صبح و شام
کی۔ نہ موسموں کی تبدیلی سے کسی قد میں کا اندیشہ! بات پریشان کن جب ہوتی ہے جب مرد بننے و بگڑنے کا
آتا ہے کبھی کبھی اس کچھ میں بہت کچھ شامل ہے، چھپانے سے بات بنتی نظر آتی ہے اور کبھی سر سے بگڑ جاتی ہے
اب یہ لڑکھ لگانے اور نظر پھیر کر چلے جانے والے پر منحصر ہے کہ وہ کس موڈ میں ہے۔

اسی طرح کبھی بات ایک جھبک دکھانے سے بنتی ہے تو کبھی ہی جھبک سارے کئے کرائے پر پانی پھیر دیتی
ہے۔ لہذا طے یہ ہوا کہ دکھانے یا چھپانے کا عمل اتنا اہم نہیں جس قدر اہمیت اس کی ہے کہ کسے دکھائیں کہے دکھائیں
اور کتنا دکھائیں، حسن کی جلوہ نمائی کی اہمیت بجائیکن دیکھنے والے کے ہوش و حواس کا اتلازہ اگر پہلے سے نہ کر لیا جائے
تو مثبت نتائج کا حصول قدرے ناممکن ہے۔ میں نے بھائی شرف کو تو کاتبہ یہ سب کچھ جو آپ بتا رہے ہیں،
وہ میرے لیے بعد از وقت ہے۔ اب ہوش و حواس اتنی قدر رہ گئے ہیں کہ آپ کے سر پا کو چشمہ کی اداسی سے
دیکھ رہا ہوں اور سوچ رہا ہوں کہ کارخانہ قدرت میں بھی شاید اب UN-SKILLED کا درجہ سے کام پر لگا
پے گئے ہیں۔ لہذا میرے لیے حسن کی جلوہ نمائی کے پروگرام سے آگاہ ہونے کا اب بہت زیادہ فائدہ نہیں۔ آنکھوں
میں کچھ نہ کچھ دم تو ہے لیکن ساغر و مینا کو بٹھاتے رکھنے پر اس قدر اسرار کیوں ہو؟ اظہار خیالات کے لئے تشری
نظم کہنے والے لڑکے اگر اس پروگرام سے واقف ہوتے رہیں تو گلشن کے کاروبار میں تیزی کا رجحان باقی رہے۔
اب کی بد بھائی شرف نے مجھے ٹوکا کہ چلو جانے دو۔ دل چھوٹا کیوں کرتے ہو، گلشن میں ہر طرح کے کاروبار
کے امکانات ہیں جو کل بھی تھے اور کل بھی رہیں گے۔ ہاں آج جو کچھ ہو رہا ہے اس کے متعلق مت پوچھو! میں نے
کہا ہمارے لیے تو آج ہی کی اہمیت ہے۔ بھائی شرف بولے ہوگی، لیکن گردے ہوئے کل کے بارے میں گفتگو کرنا
آسان ہے کہ بیشتر زبان پکڑنے والے کسی اور کی پکڑ میں آچکے ہیں اور آنے والے کل کے بارے میں اپنے منہم
اعظم پروفیسر کو کب سے لے کر اپنے پر صاحب تک لوگوں کو بتاتے ہی لڑتے ہیں۔ اُن میں اگر ایک میرا اضافہ
ہو تو کیا ہاں آج جو کچھ چھپایا یا دکھایا جا رہا ہے اس کے بارے میں ہے
"جو تمہیں کھل کے دکھاؤں تو دکھائے نہ بنے"



لہذا جانے دو!

زندہ دلان حیدر آباد کی تارہ پیکش، ممتاز انشائیہ نگار ڈاکٹر رشید موسوی
کے ہیں دل چاہنے والے کا مجموعہ!

کانغی ہے پسین

خواجہ دوست محمد ڈاکٹر

• صفحات ۱۸۱ ڈھائی • قیمت ۲۰ روپے

تحریک

بارالہ دینی ریاض
(مکلف)

پیش قدمی ہوتی نہ گر عشق کی
سخنور نہ کہلاتے غالب کبھی
محبت میں موتیں ہوئے مستلا
نہ ہو جاتے آوارہ ہرگز مجاز
محبت کا جادو کچھ ایسا جلا
تباه زندگی یوں نہ کہتے قرآن
نہ رس گھولتی میسر کی شاعر
چراتی نہ دل آن ساگر ڈوبتی
لکھی تب کہیں ریت کی مثنوی
محبت اگر ملتی شہناز کی
ثناء اللہ آخر بنے میراجی
جو بیوی بدل ہوتی معشوق کی

میں اپدیش دیتا ہوں اے شاعر
دھڑلے سے تم بھی محبت کرو

محبت کی دولت چسے بل گئی
کسی ایک محبوب کے ہو رہو
ندی کے کنارے کرد سیر تم
ذہن دفعہ کی کوٹیاں لائے گا
غزل آج روکھی سی ہو بھی تو کیا
جہاں جادو محفل میں چھا جاؤ گے
پسندیدہ ہو گا قیام اور طعام
محبت ہو سفر خرچ میں کچھ اگر
جو خوش اپنی بیوی کو تم نے کیا
نہ الجھن میں غمزدے گی عمر عزیز

ریاض محبت کے مالی بنو!
کسی دن بنو گے بڑے اک کوئی

(پیش مکہ منیا فکا) (بہار)

کتاب بغدادی

شاعر اور شاعرہ

آج کا بیٹا

بیلے لڑائی ہیں اب بھو گھر میں	ہو جو شاعر کی شاعرہ بیوی	اس زمانے میں جب کہ آبا کو
اور اردو ہے اُن کی فریادی	میں بتاؤں کہ حشر کیا ہو گا	اپنے بیٹے کی جی حضور ہے
ہی بچیاں ہی ان کے بچوں کو	روز ہو ملے آئے گا کھانا	اور کی قدر بیٹا کیا جانے
اب پڑھائے کتاب بغدادی	روز گھر میں مشاعرہ ہو گا	جب کہ آبا ہی کھیر دینا ہے

اتوار انصاری (دہلی)

ک

”کم بولنا دانش مندی کی علامت ہے“ ہو سکتا ہے اگلے زمانے میں یہ مقولہ درست رہا ہو مگر ناد کی ترقی کے ساتھ اب مزاجِ ناد بھی بدل گیا ہے۔ اب تو کم گو یا کم سخن، حضرت ڈھونڈھنے پر خال خال ہی ملیں گے اور اگر ملیں گے بھی تو لوگ انھیں غلطی اور دیوانہ کے القاب سے مخاطب کریں گے۔ ”کم بولنا“ اب دانش مندی کی پہچان نہیں بیوقوفی کی علامت ہے۔ اب کم بول کر لوگ اپنی ماقبت خراب کرنا نہیں چاہتے بلکہ زیادہ بول کر آپ کی عاقبت کو خطرے میں ڈال دیتے ہیں۔ اصلی ہویا پارلیمنٹ، اسکول ہویا کالج، سیاسی میٹنگ ہویا ادبی جلسہ کم بولنے والے کی کنٹریں آتیں نہیں ہے۔ اس کا گزارہ مشکل ہے۔ اس کی اپنی شناخت بھی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ لہذا کم بولنا ان دنوں پریشانی کو دعوت دینا ہے۔

”کم کھانا صحت کی نشانی ہے“۔ یہ مقولہ ہم بزرگوں کی زبانی عرصہ سے سنتے آئے ہیں مگر اب تو یہ مقولہ بے جان سا لگتا ہے۔ کم کھانا صحت کی نشانی نہیں بلکہ بیماری کی علامت ہے۔ آج کل ہر طرف کم کھانے پر زور دیا جا رہا ہے تاکہ آماجِ کاسٹل آسانی سے مل ہو جائے۔ قدرتی حالات بھی کچھ ایسے پیدا ہو رہے ہیں کہ انسان کو کوئی کم کھانا مہیا ہو رہا ہے۔ دنیا کی آدمی سے زیادہ آبادی کم کھا کر اپنا گزارہ کر رہی ہے۔ انسان چون کہ اشرف المخلوقات ہے اس لیے وہ کم کھانے پر عمل نہیں کر سکتا بلکہ وہ کم کھانے کے ساتھ ہی ساتھ قم کھانے کی کمی پورا کرتا ہے۔

کم کھانے سے انسان کو تندرست کر آتی ہے۔ اگلے وقتوں میں کم سونا معرفتِ الہی کا وسیلہ ہوتا تھا۔ لوگ حیاتِ الہی میں مصروف رہتے تھے اور غفلت کے قرب کو ماحول کرنے کی سعی کرتے تھے مگر آج کل کم سونا یا صل بن یا ضعیفی کی علامت ہے۔ کم سوکر لوگ اب دوسروں کی تندرست کر رہے ہیں۔ ان دنوں شہروں کا ماحول ایسا ہو گیا ہے کہ لوگوں کو آلودگی کم سونا افسوس ہوتا ہے۔ آج کل بات بات پر نعرے بازی ہوئی ہے۔ معمولی معمولی تقریب پر لاؤڈ اسپیکر سے تقریب کی کاروائی کا اعلان ہوتا ہے۔ بچ کھانے کی مجلسیں منعقد کی جاتی ہیں۔ سیربراہ ہاتھ پائی کی آدائیں ہوتی ہیں۔ انسانوں کا بوجھ ٹریفک کی زیادتی، ہشیتوں کی گھر گھر ایسٹ سے اب سونا کہاں نصیب ہوتا ہے یا سونا ہی بھر کر فاصلے سونا فاصلے سونے یعنی گولڈ سے کم نہیں۔ کم سونا آپ انسانوں کی قسمت میں لکھا جا چکا ہے۔

کم سوکر انسان اب خدا کا قُرب تو حاصل نہیں کر سکتا ہے اس کا بجائے "دانشی" اور "بریلی" کے پانچوں خانے کے دروازے پر دستک فرود دے سکتا ہے۔

کے چٹکارا حاصل کرنا آج کی تہذیب اور معاشرت کے لیے پیچیدہ اور سنگین مسئلہ بن گیا ہے۔ قدم قدم پر اب انسانوں کو کم علم لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے ان سے دامن بچانا مشکل ہے۔ کم علم آپ کو ہر میدان میں نظر آئیں گے۔ کم علم انسان کی خاصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ آپ کے سامنے اپنی کم علمی کا رد کا نہیں دے گا بلکہ اپنی علمیت کی دھماکے بھانے کے لیے اپنی کم علمی کا مظاہرہ کرے گا۔ مجھے تو ہنسی اس بات پہ آتی ہے کہ علم حاصل کرنے کے لیے انسان بڑی بڑی ڈگریاں حاصل کرتا ہے مگر ڈگریاں حاصل کرتے یا خریدنے کے بعد بھی اکثر حضرات کم علم ہی رہ جاتے ہیں۔ موجودہ زمانے میں کم علموں کی بڑی قدر ہے اگر میں یہ کہوں تو غلط نہ ہوگا کہ آج کل کم علم بڑی اور ادنیٰ گریسیوں پر ہرجاں ہیں۔

"کم عقل" انسانوں سے دامن بچانا بھی محال ہے۔ گھر ہوا محلہ، دفتر ہوا دکان، سیاست کا رنگین اکھاڑہ ہوا ادب کا سبزہ دار، ہر جگہ کم عقلوں سے بالا پڑتا ہے۔ کم عقل اپنی ذہانت سے آپ کی عقل کند کر دیتے ہیں۔ گھر میں جب کبھی لڑکے سے ٹوکی جھوٹک ہوتی ہے تو اس کو کم عقل کہہ کر ڈانٹ دیا جاتا ہے مگر جب بھی دوک جھوٹک بیگم سے ہو جاتی ہے تو میں یہی کہہ کر ان کی انا کو مجروح کرنا ہوں کہ عورتیں بڑی ناقص العقل ہوتی ہیں۔ یہ شکر کریں کہ بیگم چوڑا پا ہوتی ہیں اور ان کا درجہ حرارت کافی بڑھ جاتا ہے۔ زرد دار آواز میں جواب دیتی ہیں کہ مرد بھی کچھ کم خود غرض نہیں ہیں۔ اپنا کام نکالنے کے لیے وہ عورتوں کی تعریف میں زمین اور آسمان کے قلا ہے لاتے ہیں اور کام بھگنے کے بعد عورتوں کو کم عقل کہتے ہیں۔ لعنت ہے ایسے مردوں کی کم عقلی پر۔

کہاں تک انسان کم علم اور کم عقل انسانوں سے اپنا دامن چھڑائے۔ کم ظرف بھی آپ کی ادیت پڑ جانے میں کچھ کم نہیں۔ انسان کم ظرف سے دور رہنے کی کوشش ضرور کرتا ہے مگر کامیابی اسے نصیب نہیں ہوتی ہے آج کل موجودہ سماج میں کم ظرف ہی کا بول بالا ہے۔ ہر طرف اس کی طوطی بولتی ہے ہر میدان میں اسی کا ڈنکا بجاتا ہے ترقی کے زینے پر وہ سوار ہے اور میدان سیاست اور صحافت کا میر مجاہد بنا بیٹھا ہے۔ اعلیٰ ظرف کی اب قدر و قیمت کہاں۔ اب تو ان گنے روپوش ہونے ہی میں عافیت ہے۔

کم ذات اور اعلیٰ ذات کا مسئلہ بھی سنگین اور دردناک ہے۔ ذات پات کی تفریق سے موجودہ سماج کھانڈ پھٹنے کی دلدل میں چھنس رہا ہے۔ انسان جھگڑے میں ڈر کر یہ زاموش کر بیٹھا ہے کہ انسانوں کی صرف ایک ذات ہے یعنی انسان۔ مگر کم ذات اور اعلیٰ ذات کے لیڈروں کو اس نے تسکین نہیں ہوتی کچھ انسان کم ذات کے سینے پر برگ لگتے ہیں اور کچھ اعلیٰ ذات پر کھڑا اچھلتے ہیں۔ لہذا ذات پات کو گولی مار دے اور کم عمر سے بیٹے۔

ہر انسان کی یہ دلی خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے کو کم عمر ثابت کرے۔ یہ ہماری عورتوں میں زیادہ ہے لیکن بڑے مرد بھی ایسے ہیں جو اپنے آپ کو کم عمر ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ پتہ نہیں کیا وہ عمر بتانے سے انسان بھڑکانا کیوں ہے۔ میرے ایک دوست ہیں بڑی صاحبہ آڈٹ پارٹی میں اکثر میٹیر میرے ہمراہ رہتے ہیں۔ ان کا علم کم ہے۔ دیکھتے ہیں وہ ضعیف انداز تو ان دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی بیٹائی تنگ ہے تاکہ ان کے بال بچنے کے پر کی طرح سفید ہیں محال ڈرائی کرتے ہیں جس کی وجہ سے ان کے بالوں کا

دُنبِ سرنجی مائل سپاہ چو گیا ہے کمال دیکھے ہوئے ہیں مگر مستوی جہی کی وجہ سے کھالوں میں اُجھار نمایاں ہو گیا ہے۔ تیز چلنے میں ان کو دشواری ہوتی ہے ان کا فلیپ دیکھ کر لوگ ہنسی دادا کی اصل مردانیت کرتے ہیں بزرگی دادا عمر چھپنے پر جواب دیتے ہیں کہ میری عمر ابھی بہت کم ہے اگر صبح عمر نکھوائی جاتی تو دس سال سے زیادہ سردس ہوتی رہتی۔ غلطی سے میرے کمانے گاؤں کے اسکول میں عمر زیادہ نکھوائی تھی۔ بزرگی صاحب کا کہنا ہے کہ جہاں طرح کو سچی اہم صورت کی کوئی عمر نہیں ہوتی اسی طرح میں بھی ہمہ وقت جوان ہوں۔ خیر بزرگی صاحب کی باتوں کو جانے دیجئے۔ نہ جانے کم عمر حسینہ پر لوگ کیوں جان عزیز پھڑکتے ہیں۔ اب تو سائنس کی ترقی کی وجہ سے یہ حال ہو گیا ہے کہ وقت سے پہلے ہی حسینہ اپنی دلکشی اور رعنائی کھو بیٹھی ہیں اس لیے کم عمری کی شادی کے خلاف بھی محاذ بنایا جا رہا ہے۔ انسان ہمیشہ یہی چاہتا ہے کہ وہ کم عمر رہے اور موت سے دور رہے۔

کم نظر بھی کسی سے کم نہیں۔ ہر شے میں ان کو کئی ہی نظر آتی ہے یعنی کم جتنے ہوئے قابلِ دُنیا کے بظاہر ذہنوں میں ہر شے کا خلا دیکھ رہے ہیں

چلے کم نظری بھی ایک مرنی لائیوکل ہے جو انسانوں کو آگے چل کر تنگ نظر بنا دیتی ہے۔ کم وزن کیسے اور اپنی تجارت کو فروغ دیجئے۔ یہ نیا لغو ہے۔ پھل بازار بھی گوشت کا مارکیٹ بزرگی ہو یا پٹاری کی دُکان، ہر طرف کم وزنی کا بازار گرم ہے۔ جہاں کم بنا کر گاہک کو کم وزن سامان دینا ہمارے شہر کی ایک خاصیت ہے۔ کچھ تاجر اسے مستقل فن کی شکل دینے پر تلے ہوئے ہیں۔ کم وزنی کے بل بوتے پر وہ دن دو دن رات چوگنی ترقی کرنے کے خواب دیکھ رہے ہیں کم وزنی کو رد کرنے کے لیے اوزان و پیاد جات کا ایک اگہ محکمہ ہے مگر وہ سرکاری شعبہ ہی کیا ہیں کام قانون کے مطابق انجام پائے۔ وہ دن دور نہیں جب کم وزنی کا جادو سر چڑھ کر اپنا کر شہر دکھائے گا اور سیدھے سادے انسانوں کی محاسنات بنائے گا۔

غرض کہ کہاں تک کم کا رونا بولا جاتے۔ اب تو زندگی کے ہر موڑ پر دوست احباب رشتہ دار اور پڑوسیوں کے غلوں محبت، رواداری، مہمانی، یارگی، میل ملاپ میں کمی ہو رہی ہے محبت دن بدن کم ہوتی جا رہی ہے۔ انسانوں کے کردار میں بھی کمی آرہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انسانوں کا قد بھی گھٹ رہا ہے یعنی کم ہو رہا ہے کم کے گرد اب میں چپس کر میں بھی وقت کی قد و قیمت بھول بیٹھا ہوں۔ میں بھی اپنی کم مائیگی اور کم علمی پر شرمسار ہوں کہ آپ کا قیمتی وقت ضائع کرنے میں میں نے بھی کتنی کمی نہیں کی ہے۔

نامہ بزرگ نگار

یوسف ناظم کے مناجات

الباقی

اروہ

توسط شہزادہ محمد

پ سے پارٹ ٹائم

”پارٹ ٹائم“ انگریزی اور ترقی یافتہ ممالک کا تحفہ ہے جو اب ترقی پذیر ممالک اور اردو ممالک نے بھی اپنا لیا ہے۔ جس شخص کے پاس ٹائم ہو اور جواب نہ ہو، وہ پارٹ ٹائم کرتا ہے۔ جس شخص کے پاس جواب ہو اور ضروریات زیادہ ہوں اور جواب سے گزارا نہ ہو، وہ بھی پارٹ ٹائم کرتا ہے۔ جس شخص کے پاس جواب ہو لیکن اوپر ٹائم نہ ہو، وہ شخص بھی پارٹ ٹائم کرتا ہے گویا پارٹ ٹائم پہلے اور فل ٹائم بعد میں! آج کا عہد مشینی عہد ہے اور معروضیات کا عذاب ہے کہ بڑھتا چلا جا رہا ہے ہر شخص دوپے بناتے کی بول ٹائم مشین بنا ہوا ہے۔ کل تک جو سامان تعیشیات تھے وہ ضروریات زندگی میں داخل ہوتے ہیں۔ اس لیے اب ٹائم کا حکوہ ہر جگہ ہو گیا کہ ٹائم نہیں ملتا ہے۔ ٹائم نہیں ہے لیکن پارٹ ٹائم MUST ہو گیا! اور ہر شخص کے پاس ٹائم نہ ہونے کے باوجود وہ پارٹ ٹائم کے چکر میں لگا رہتا ہے۔ کالج اونیورسٹی کے طلباء و طالبات کچھ فیشن پرستی اور کچھ ضروریات کے تقاضے لیے کرنے کے لیے ٹیوشن کرتے ہیں۔ پارٹ ٹائم کاروبار میں اسٹیک بار اور گولڈ اسپاٹ نے بھی اپنی جگہ مستحکم بنالی ہے اور نوجوان طبقہ شام کے بعد گاہکوں کو خوش آمدید کہتا ہے اور انہیں سروس فراہم کرتا ہے کپڑے کاروبار کے جعلی کھاتوں اور چھوٹے کاروبار کے اصلی کھاتوں کے لیے بھی پارٹ ٹائم کا سہارا لیا جاتا ہے اور وظیفہ یاب کلرک اور فزیشن گریجویٹ افراد اس سے روزگار حاصل کرتے ہیں۔ عید بقرعید کے موقع پر پارٹ ٹائم سیلز میں شپ کا کاروبار بھی چمک اٹھتا ہے اور جگہ جگہ کھلنے والے جمعہ بازار، منگل بازار، سبزی بازار، عید بازار، وغیرہ بھی نوجوانوں کو پارٹ ٹائم کا نیا کام دے رہے ہیں!

ہم سوچتے ہیں کہ پارٹ ٹائم کی افادیت و اہمیت پر مذاکرے و سمیاد کرائے جائیں۔ سفارشات تربی کی جائیں کہ ہر شخص صرف پارٹ ٹائم کام کرے اور زیادہ کمائے۔ بیچارہ عام پاکستانی فل ٹائم کام کرتا ہے اور کماتا ہے جب کہ سرکاری محکموں کے اہلکار، کلرک، انسپکٹر، پاسپورٹ و شناختی کھڑڈ کے رجسٹری و غیر ٹائم کے دوران بھی لکھتے ہیں اور ٹائم کے بعد بھی! شاید یہ لوگ آئیں اسٹائن کے ٹائم سے آزاد ہیں! ہمیں امید ہے کہ آئندہ چند چار سالہ منصوبوں میں معاشی طور پر ہمارے ملک میں نوجوان پارٹ ٹائم بنیاد پر جوتے پالش کرتے، ڈش واشنگ کرتے، کھردیاں صاف کرتے پٹرول بھرنے کے کام خود بخود ڈال دیں گے اور ہمارا شمار بھی ترقی یافتہ ممالک میں ہونے لگے گا!

سید عباس متقی

(حیدر آباد)

”عمل“

جتنے حشرات الارض اس زمین پر رہتے ہیں ان میں کھٹل سے زیادہ نالائق مخلوق ہم نے نہیں دیکھی کیونکہ دوسرے چر بھی زمین پر ادھر ادھر رہتے ہیں لیکن یہ تو ہلکے بستر یا میں بستا ہے۔ انسان کے ایسا انس پایا ہے کہ خون آدم کے علاوہ دوسری مخلوق کی جانب نظر التفات ہی نہیں دیکھے انسان کی قبل میں کبھی کبھی تو ایسے کاٹا ہے کہ کھانے نہ ہے۔ ایک مرتبہ ہم خواب فرگوش میں تھے کہ اپنی بیٹے کے اس حلقے پر جہاں آج تک ہماری انگلیوں کے قدم نہ پہنچ سکے تھے میاں کھٹل برا جان ہوئے لیٹے ہی لیٹے ہم نے ہاتھ بٹھائے۔ ہاتھ قدم جاتاں تک نہ پہنچ سکے۔ نیند اچھی طرح اچاٹ ہو چکی تھی ادنیٰ کھٹل کے لیے بیگم کو بیدار کرنا بیداد کے مترادف سمجھا۔ دیوار کے سہارے بست بنے بیٹھے رہے۔ ہاتھوں سے ہی سارے بدن کو اٹھایا، بٹھایا دو تین بار کی اس سلی لاسکھو سے کھٹل کا خون ہر گنا کھٹل کی لاش ہمارے کرتے سے ٹکلتی ہوئی نیچے گر پڑی اور چوٹیوں نے بڑی دھوم دھام سے اس کا جنازہ نکالا اور ہر دہن مود پر یہ مصرع تھا۔

ماشتی کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

ہمارے گھر میں جب بھی کھٹل بھر جاتے ہیں ہم مع اہل و عیال مہمان چلے جاتے ہیں یہ اد بات ہے کہ ہمارے کپڑوں، بیگم کی ساڑیوں، بچوں کی مہالوں میں کچھ کھٹل بھی ہمارے ساتھ چلے آتے ہیں۔ اک آدھ ہفتہ میں ایک کے اکیس ہو جاتے ہیں اور ہم ان کھٹلوں کو وہاں گویا آباد فرما کر گھروں میں آدھ بیاں کے سارے ہی کھٹلوں کو مردہ پاتے ہیں کہ اتنے میں ایک نیم مرد کھٹل ہمارے حضور یہ محضر پیش کرتا ہے کہ خون آدم کی عدم فراہمی کے احتیاج میں سارے کھٹلوں نے اجتماع آتا ہوا کیا ہے۔ ہم یہ محضر پڑھنے بھی نہیں پاتے کہ صاحب محضر بھی مرتضیٰ ہو جاتا ہے۔

کھٹل اگر کاٹا رہا تو پھر بھی صبر کیا جاسکتا ہے لیکن یہ کھٹت کا ٹٹا کہ ہے سنا آ زیادہ ہے۔ جہاں اطلاع ملتی ہے کہ چھدی چوری کوئی کھٹل رنگ رہا ہے۔ ہم اس کے تعاقب میں دست و پاٹ کو دوڑاتے ہیں۔ خبر ملتی ہے کہ وہاں کبھی اور پیچ چکا ہے۔ دوسرے ہاتھ کو حکم دے کہ کھٹل کو اطلاع ملتی ہے کہ پیٹھ پر گزر رہا ہے اب کیا کریں ایک ہاتھ کریں تو دوسرا ہاتھ کریں پر اب چپ ساو حلقے اور صبر کے علاوہ کوئی چارہ نہیں عجیب کھٹل ہے مقامات کے انتخاب کا سلیقہ نہیں۔ خراب ہم اپنی پوری دس انگلیوں کی صرف خاص کی پلٹن کو کھٹل کی محوری یا مقسطی میں روا رکھتے ہیں

اور ہندی نوچ بے تیار فتح و نصرت کے ڈٹکے بجاتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ آتی ہے کھٹھل گرفتار ہے اب ہائی اپنی مرضی ہے چاہیں تو عہد دیا ہے شہر کا حکم سائیں یا اگر چاہیں تو عہد کا آرڈر دیں یا اگر چاہیں تو دیوار کی دراڑ میں چوڑا دیں یا اگر مناسب خیال لڑائی میں سرعام قتل کر دیں۔ چنانچہ ہم دوسرے کھٹھلوں کی عبرت کے پیش نظر اسے صبرے بازار میں قتل کر دیئے ہیں۔ خوش بھی ہوئے ہیں کہ ہماری جی حکومت چل رہی ہے۔

کھٹھل ایک نابالغ لڑکہ دار کی طرح شب بیدار واقع ہوا ہے۔ از عشاء تا فجر وہ اپنی کارروائی میں مصروف رہتا ہے جس کھٹھلوں سے تو اچھی خاصی چیم چیم چھانی ہوئی ہے اور اس کھٹھل میں اکثر ہم ہی چور ہوتے ہیں۔ یہاں کہاں کہاں تلاش کرتے ہیں ٹوپی سے پاتوں میں تک دیکھ لیتے ہیں لیکن ملتا ہے وہ بازو والے کی نعل میں۔

جب بھی ہمارے گھر کھٹھل بلہ لہل دیتے ہیں کیا چھوٹا کیا بڑا شخص بستا جاتا ہوا نظر آتا ہے۔ جو جان تو کھڑے کھڑے اینٹلرنگ ستار بجا لیتے ہیں یہ اپنے اپنے ذوق کی چیز ہے اور یوں بھی چست مہوسات کے جنون نے نو جوانوں کو ہر کام کھڑے کھڑے کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ ہم ذرا اولڈ ماڈل آدمی ہیں رستار بجاتے بجاتے طبلہ بھی ادا لیتے ہیں۔ کچر کسی نہ کسی خطاب پر کھٹھل کا ستیا ناس ہو جائے گا لیکن وہ ہیں خطاب پر کھڑے رہتا ہے۔

ایک دفعہ ہمارے ہاں کوئی مہمان آئے ہیں انھیں اپنی آنا مگر کسی پیش کردہ ایک طرف سے لوٹی ہوئی تھی مزید برآں کھٹھلوں کا اڈہ بھی۔ نہ جانے کیوں کھٹھلوں کو لوٹی چھوٹی چیزیں ہی پسند آتی ہیں چنانچہ سارے محلے میں ہمارے گھر کا انتخاب کرتے ہیں اور سارے گھر میں بیگم زیادہ پریشان رہتی ہیں۔ خیر۔ پہلی کاٹ پر وہ بے چارے ذرا چولکے گویا اندازہ کر رہے ہوں۔

کوئی معشوق ہے اس پردہ رنگاری میں

جب دوسرا اور تیسرا حملہ ہوا تو وہ آدمی پیالی سادی جاتے اسٹول پر رکھ کر فضاء میں یہ تلخوش گھوڑے لگے اور پھر جب ان کی پٹوں میں گئے ہوئے کھٹھل انھیں بہت بے چین کر دیا تو وہ ایکس کیوزی کہہ کر حمام میں گھس پڑے تاکہ تنہائی میں دودو ملتا ہو جائیں۔

ہماری بیگم اکثر کھٹھلوں سے جھڑ آتا رہتی ہیں وہ اس لیے کہ ہم زیادہ تر گھر پر نہیں رہتے سمجھتی ہیں سے آوارہ ہیں چنانچہ بازار سے خود ہی تک۔ ٹوٹی لے آتی ہیں اور سارے گھر کو کھٹھل مار دیا سے دھوڑا لیتی ہیں۔ ایک دفعہ جب وہ پھروں کے محلے سے طیر یا کی فٹکار تھیں تو کھٹھلوں کی دوا لینے ہم بازار گئے تھے۔ یہاں جب کھٹھل مار دوا طلب کی تو دکان دار کچھ دیر تک ہمیں مشکوک نگاہوں سے گھورتا رہا۔ ہم نے مسکرا کر ان کے اطمینان کے لیے دودو دوا کو معلوم کرنے کی کوشش کی کہ کیا کھٹھل ہو گئے ہیں۔ اسے شاید ہمارا کبسم خود کشی کرنے والے کا آخری منہم معطوم ہوا۔ وہ ہمارے قریب آیا دلاسہ کے دوچار بول دسید کئے بہت مردان مدد فرا کو غلط سلط دھڑایا۔ ہم گرجا میں اور اشعار صبح نہیں پڑھتے کھٹھل مار دوا نہ پینے والا فارسی مقولہ کیا دست دھڑکے گا بہر حال ہم بھی کچھ اسٹیم سے ہو گئے شاید اپنی حالت پر ہمیں افسوس ہو رہا تھا کہ لوگ اندازے لگانے میں اندازے سے آگے بڑھ گئے تھے۔ غلہ کی جانب بڑھا اور خدا دس کا ٹوٹ ہمارے ہاتھ میں تھا دیا اور یوں گیا ہوا کہ خیاب! اس دنیا میں ہر شے نیچوں کے سمجھی فکد ہوتے ہیں لیکن حوصلہ رکھیے۔ جب آپ صدر مدرس ہو جائیں اس وقت یہ لوٹا دیجئے شاید اسے یقین تھا کہ مدرس فرض نہیں لوٹاتا۔

کھٹل کو ہم شریف النفس بھی جانتے ہیں اس لیے کہ وہ چھری طرح میر یا نہیں بھیلانا، جب کاٹا ہے خون کی اک آدھ بوند پر اتنا کر لیتا ہے اور بطور یادگار اک آدھ دھڑا "چھوڑ جاتا ہے" ہم یہاں جوشن کے ایوارڈ کی طرح عزیز رکھتے ہوئے کئی دن تک سہلاتے رہتے ہیں۔

ایک دن ہمارا حجام سرواف کرتے کے بعد ناخن پر بھی ہاتھ صاف کرنا چاہا۔ ہم نے ناخن کٹوانے سے صاف انکار کر دیا۔ حجام کو بڑی حیرت ہوئی۔ ہم نے کہا کہ برادر آج کل ہمارے ہاں کھٹل ہوتے ہیں۔ ان کی ہر ہامیوں کے شکر یہ کے لیے ناخن کی موجودگی ضروری ہے۔

کھٹلوں میں سب سے زیادہ خطرناک چھریلے کھٹل ہوتے ہیں۔ سر سے پاؤں تک ڈبے، مدقوں جسامت لیکن ساٹ ایسی کہ آدمی دوا پنج ایک جلتے۔ یہ ناقہ زہہ فرد مایہ کھٹل بالکل اس قیدی کے مانند ہوتے ہیں جو جس بے جا میں گرفتار ہو اور آزاد ہوتے ہی اندر پشیمان آلودگی کے سبب بدنار کو استعمال کرے۔ انسان کی شکل دیکھتے ہی ایسے فریفتہ ہوتے ہیں جیسے کئی دن کے کر فیو کے بعد شرابی کو روکی کی بڑی بوتل مل گئی ہو اور پھر ہر اس مقام پر جہاں آسانی سے لہو فراہم ہو سکتا ہے اپنی نکلی سوئی چھو چھو کر صبح کر دیتے ہیں یہ مشاق انگریوں کی طرح پوٹیدہ بہتے ہیں اور ہم مایوس پوئیس کی طرح ان کی بازیابی کی ناکام کوشش کرتے رہتے ہیں۔

ہر مال ہم کھٹلوں سے بہت نالاں ہیں دیکھتے نا اس مضمون کو لکھتے لکھتے ہم نے کئی بار ادھر ادھر بڑی بے جا سے کھجایا ہے اور کئی کھٹلوں کا خون کیا ہے آپ کو بھی پروا نہ قتل دیتے ہیں کہ جہاں جس وقت آپ کھٹل کو پائی اُسے قتل کر دیں تاکہ جاگنے دلوں آرام سے سو سکیں۔ !

۵۵

۵۵ سال سے ملک کا مشہور و معروف ادھزاروں دلوں کی پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب !



لاسا اسپیشل چائے
لاسا اسپیشل چاکلیٹ ٹی
لاسا سوپر بلسٹ ٹی
ہیڈ آفس۔

نیگری ٹی ایمپوریم، مندرجہ ذیل مارکیٹ
جینا، راولپنڈی، اسلام آباد، لاہور، کراچی، سکس

سید ولی قادری
(حیدرآباد)

کھڑی دعوت

بفے (BUFFET)

کبھی کبھار دستوں کے اور کبھی اہل قریبت کے
سب سے مثلوں کے بدلے رقم پڑھنے میں گزرتا تھا
مگر رتے بڑے ہیں آج کل اور دعوتیں چھوٹی
کریں کیا آج کل قسمت میں پوری اور کچوری ہے
پڑی یہ فکر ہم کو جائیں دعوت میں تو باب کیسے
لگے گی بھوک کھل کے خوب اور جی بھر کے کھائیں گے
سویرے ہی مہورت ہو گئی اب صرف کھانا تھا
جما ہی پر جما ہلے رہے تھے بے تساری میں
تو ملنے لگ گئے پھر ہاتھ سب امید کے مارے
کہ جیسے آج سب کی خواہش دیرینہ بر آئی
کہ ہر ساتھی کہاں کے دوست سب کو چھوڑ کر بھاگے
"ماجی ہم دھوکے آئے ہیں کہاں ہے میز کھانے کی"
مگر یاں بھی رکابی ہم کو شکل سے ہی ہاتھ آئی
بفے میں چلتے پھرتے خوب موقع ہے ٹکانے کا
وگرنہ آپ پہلے آپ کی چمک میں رہ جاؤ

یہ موسم شادیوں کا ہے، ہیں دن اور رات دعوت کے
نہ تھا کچھ کام دفتر کو میں راک دن اڑ جاتا تھا
زمانہ تھا کہ رتے چھوٹے اور دعوت بڑی ہوتی
قریبی دوست کی شادی ہے شرکت بھی ضروری ہے
تلاشی جیب کی جب لی ملے پسند نہ پڑے
چلو گیارہ نمبر کی بس کھڑی ہے چل کے جائیں گے
بالآخر آگئی منزل جہاں پر ہم کو جانا تھا
جمع تھے لوگ سب ہی کرسیوں پر انتظاری میں
یہ کیمت میں موقع پر ہی "کیٹاں" بچھ گئے سارے
ہوی جب روشنی سب پر خوشی کی لہر دوڑائی
اشارہ میزیاں کہتے ہی سب ایسے بڑھے آگے
کوئی یہ کہہ رہا تھا وہ جگہ ہے ہاتھ دھونے کی
بفے جو تھا تو میوزک چیر کی فوبت نہیں آئی
جو راک جا بیٹھ کر کھاتیں مزہ کیا آئے کھانے کا
تکلف بر طرف گھس پٹ کے کھاؤ تو ہی کچھ کھاؤ

نہیں شاعر مگر احباب کہتے ہیں سنانے کو
دلی کو مل گیا موقع چلو ہنسنے ہنسانے کو



یوسفِ نرمل

قلمی دوستی

دوستی چاہے قلمی ہو کہ قلبی، بہر حال دوستی ہے۔ دوستی کی کئی قسمیں ہیں مثلاً کاروباری دوستی، پرخلوص دوستی، سرسری دوستی، گہری دوستی، عارضی دوستی اور مستقل دوستی وغیرہ وغیرہ۔ عاشقی کی طرح دوستی کی نہیں باقی بلکہ ہوجاتی ہے۔ چنانچہ اسی فارمولے کے تحت ہم نے بڑی آرزوؤں اور تمناؤں کے ساتھ اپنا مختصر سا تعارف ایک مشہور ماہنامہ ”النگ“ کو بغرض اشاعت ہماری قلمی دوستی ارسال کیا اور بطور خاص یہ لکھا کہ جو بھی ہمیں خط لکھیں گے ہم آؤش انھیں جواب سے لازماً دیں گے۔ تقریباً دو ماہ چالیس دن بعد اس ماہنامے میں ہمارا تعارف شائع ہوا۔ ہم بہت خوش ہوئے اور اُنید سے رہنے لگے کہ ایک ہفتہ کے اندر ہمیں ڈھیر سارے خطوط دنیا کے کونے کونے سے موصول ہوں گے۔ ایک ہفتہ گزر گیا، دو ہفتے گزر گئے، اور مہینہ بھی گزر گیا۔ کتنی خط وصول نہیں ہوا اب ہماری آس کی نیا ڈوبنے ہی والی تھی کہ ایک خط وصول ہوا ہماری خوشی کی کتنی انتہا نہ رہی۔ ہم نے کیکپاتے ہاتھوں سے اُسے کھولا اور لذت آنکھوں سے پڑھا۔ چھپ پڑ کے کسی شاعر صاحب کا خط تھا۔ موصوف قلم طراز تھے کہ ان کی اکلوتی غزل دو سال تیرہ ماہ قبل ماہنامہ ”النگ“ میں شائع ہوئی تھی لیکن پستی سے وہ رسالہ ہمیں کھو گیا۔ اس رسالہ کی گمشدگی کا انھیں اس قدر مل تھا جیسے ان کی اپنی اکلوتی اولاد کا سانحہ ارتحال ہوا ہو۔ لہذا ہم سے گزارش کی گئی تھی کہ کسی طرح وہ شمارہ موصوف کی خدمت میں ارسال کر کے ادب کی خدمت کا سہرا اپنے سر پر باندھ لیں۔

اس سانحہ کے دو چار دن بعد ایک اور خط ملا جو کسی تھکے ہوئے ادیب کا تھا۔ کسی غیر معقول بات پر ان کی خوشحالی سے جھڑپ چل گئی تھی۔ بیچارے کافی پریشان تھے۔ لکھا تھا کہ اگر ہم مبلغ سو روپے سکے ہند بندوق اڈھا نہ بھیج کر موصوف کی مدد فرمائیں تو وہ نقد ہمارے صندوق میں آجائے۔ غمخیز ان کی کئی کہانی پر قلم بنائی جانے والی تھی۔ ہم سے دُعا کی درخواست کی گئی تھی کہ قلم جلد بنے اور انھیں اپنی کہانی کا معاوضہ ملے تاکہ وہ ہمارا قرض لوٹا کر قلمی دوستی کی عزت بڑھا سکیں۔

ہماری جملہ کائنات صرف یہ دو خط تھے اور یہ دو خط جس غلوں اور جذبے کے تحت تحریر کئے گئے تھے اس کی وضاحت کی شاید ضرورت نہیں۔

جو تک ہم عدت پسند اور عدت طراز واقع ہوئے ہیں، اس لیے کچھ دن بعد ہمارے دماغ میں ایک نئی سکیم نے جنم لیا، ایک اچھوتے خیال کی پیدائش عمل میں آئی۔ اور وہ یہ کہ اب کی بار ہم کسی فرضی لڑکی کے نام سے اسی رسالہ میں اپنا تعارف شائع کرائیں گے اور اس طرح دنیا کے گوشے گوشے سے بے شمار خطوط پانے کی صرت پوری کریں گے۔ چنانچہ ہم نے اس دفعہ ماہنامہ ”اڈلنگ“ میں جو تعارف چھپوایا تھا وہ کچھ اس طرح تھا۔

نام۔ نزاکت النساء حقو

عنوان۔ سولہ سال

شغل۔ اچھی اچھی کتابیں پڑھنا۔ عربی سُننا اور قلمی دوستی کرنا۔

بستہ۔ نزاکت النساء حقو، معرفت بھونڈے خان صاحب محلہ قلاں تعلقہ جہاں۔

اس طرح ہماری یہ ترکیب کار گر ثابت ہوئی اور اسی بار تیر ٹھیک نشاۃ پرگ۔ اس فرضی تعارف کے شائع ہونے کے ایک ہفتہ کے اندر اندر کوئی ساٹھ سے زیادہ خطوط ہمیں موصول ہوئے۔ اس کے بعد رفتار بے سست مزید ہو گئی تاہم ہر روز اوسطاً پانچ خط ملتے رہے۔ اور یہ سلسلہ ایک ماہ تک جاری رہا۔ اس طرح اب ہم جلد (۱۶۵) خطوط کے مالک تھے۔ جن میں (۱۶۰) خطوط مراد تھے اور پانچ زمانہ لیکن زمانہ خطوط پاکر ہمیں کوئی خاص خوشی حاصل نہیں ہوتی۔ خطوط مزید لڑکیوں کے تھے لیکن کسی نے پیاری بہن نہیں لکھا تھا تو کسی نے عزیز سہیلی! ایک محرمہ نے تو بیٹی نزاکت لکھ دیا تھا۔ ہمیں بے حد غصہ آیا۔ ہمارا حال ان صاحب کی طرح تھا جنہوں نے ایک صبح اپنے دوست سے کہا تھا کہ رات انہوں نے خواب دیکھا ہے کہ وہ سین لڑکیوں کے چھریٹ میں گھرے ہوئے ہیں۔ دوست نے کہا کہ پھر تو خوب لطف اُٹھایا ہو گا۔ چڑر جواب دیا، کیا خاک لطف اُٹھاتا خواب میں تو میں خود لڑکی بنا ہوا تھا۔

البتہ لڑکوں کے خط پڑھ کر ساری کونٹ جاتی رہی۔ کیا پیار سے پیارے خط تھے۔ خط کیا تھے جن بھرے آم تھے کہ لفظ لفظ سے محبت کا شیر اُپکا پڑتا تھا۔ اور ان خطوط کے لکھنے والوں کا شمار دنیا اپنے اپنے علاقہ کے شرک چھاپ ماشقوں میں ہوتا تھا۔ سارے خطوط کے متن لکھنا تو دشوار ہے البتہ ہند خطوط کے اقتباسات ذیل میں درج کرنے کی سعادت حاصل کی جا رہی ہے۔

خط نمبر ۱، یہ کسی شرافت علی حقائق کا خط تھا۔

فیر نکات! سلام شوق قبول ہوا ماہنامہ ”اڈلنگ“ میں قلمی دوستی کے کام میں تہہ تعارف نظر سے گزرا (مگر راہیں بلکہ نظر میں جم کر رہ گیا اور بچاوی نظر جاتی رہی) ایسا لگا کہ تم میرے لیے قطعاً اپنی ہیں ہو بلکہ جنم جنم سے تہہ میرا رشتہ ہے۔ ایک ایسا رشتہ جو استوار ہونے سے قبل ہی ڈٹ جاتا ہے رجمی اسے دنیا ڈٹ رشتے کے نام سے یاد کرتی ہے ایک ایسا رشتہ جسے بہن، بھائی، باپ، بیٹا، چچا، بیٹی، ماموں، بھانجی اور بھابی دلوں سے محراب رشتوں کا ایلام نہیں دیا جاسکتا بلکہ اللہ تعالیٰ دے تو

ہیرا پنجا، شیریں فرہاد، دیوید جولیٹ اور لیلیٰ مجنوں جیسے خالص عاشقانہ و شاعرانہ ناموں سے نوازا جاسکتا ہے۔ لہذا تم سے انہماں ہے کہ تم آگے بڑھ کر "نزاکت حیات" کی ایک اور جوڑی دنیا سے محبت کو دے گئے اس *SERIES* کا اختتام عمل میں لاؤ۔ جان حیات! تم میری ہو، میری ہمار ہوگی۔ لگتا ہے میں مرنا اور مرنا میرے لیے بنایا گیا ہے تم نہیں تو میں نہیں اور میں نہیں تو... (خس کم جہاں پاک) اس سے زیادہ کیا جو اس کردار کی پہلی ہی ملاقات میں بے تکلفی کا میں قائل نہیں غالباً آپ کو بھی تاہم ہوگا دیکھنے ناگفتی ملتی جلتی ہے آپ کی اور میری پسند۔ باقی آئندہ۔ خط کا جواب جلد دیجئے۔ جس طرح سرکاری ملازمین کو تنخواہ کے لیے بیٹھنے کی آخری تاریخ کا ہے چینی سے انتظار رہتا ہے اس سے زیادہ مجھے آپ کے خط کا انتظار رہے گا۔ خدا حافظ۔ فقط

آپ کا / آپ کی

حیات

خط نمبر ۱: لکھنے والے مجھو پٹان پوری

میری بے حد پیاری اور ناز سے بھی نازک نزاکت! بعد قدم بوسی واضح ہو کہ یہاں ہم سب خیریت سے رہ کر خداوند کریم سے آپ کی خیریت نیک مطلوب ہے۔ دیگر یہ کہ ماہنامہ "اڈنگ" میں آپ کا تعارف پڑھ کر جلد کوائف سے آگاہی ہوئی۔ عالیجاہ! فدوی جو مشہور شاعر ہے، تادم تحریر کھانا ہے۔ عمر ۱۸ سال پیشہ قلبی دوستی وطن کا کافی دور حال مقیم پٹان پور۔ شادی کو تینہ آبادی کا چکر چل رہا ہے۔ گلاب کی حفاظت کے لیے قدرت نے اگر کائنات بنائے ہیں تو نزاکت کی حفاظت کے لیے لکھا ہے اس جگہ کو وجود بخشا گیا ہے۔ اگر آپ اس رشتہ کے لیے راضی ہیں (اور یقیناً ہوں گی) بھی کہ اس سے اچھا رشتہ اور مل بھی کہاں سکتا ہے) اور خود کو ماہ دولت کے قابل سمجھتی ہیں تو فوراً ہاں کر دیجئے کہ یہ جوڑی خوب نیچے گی۔ چونکہ برسات کا موسم قریب ہے، فوراً اثبات میں اس خط کا جواب دیجئے تاکہ برسات سے قبل ہی ملنا کی تاریخ مقرر کی جاسکے۔ فقط

جان نزاکت

بگڑ

خط نمبر ۲: لکھنے والے خزاں بیکار پوری

جان خزاں، جگ جگ جیو! تم سلامت رہو ہزار برس، ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار۔ (۱) بلکہ نہیں میرے رشتوں کی بھی عمر گن جگے (۲) (۱) تاچر کا تخلص خزاں ہے اور غریب خانہ کا تخلص جگجگ کدہ ہے۔ اور یہ جنت حور کے بہتر نامکل ہے۔ اس لیے رحمت نہ ہو تو یہاں قدم رنجہ فرما کر "جنت کدہ" کو واقعی جنت کدہ بنا کر غریب خانہ کو اس کے نعل اور قول میں یکسانیت پیدا کرنے کا موقع فراہم فرماؤ اور اس خزاں کی زندگی میں بہار بن کر چلے آئیں تاکہ ہماری زندگی کے گلشن میں عید لگا۔ ملک پھول کے پھول کھلاؤ، آٹھیں جن کی ہلک سے مشام پڑوس ہی نہیں مشام محلہ ملک متلائے آزار ہو۔ اپنی ایک تانہ فوٹو جہیز بھائی ادنیٰ ملقلہ میں کافی پسند کی گئی، اور سالہ خدمت ہے، لہذا آپ کی فیشن پرور لگا ہوں سے بھی۔

افور سید (لاہور)

”سیدیات“
روزنامہ ”حریت“ لاہور

اہل لاہور نے طنز و مزاح کا نفرس کراچی کا فیض حاصل کیا

پروفیسر حمید الدین شاہ صاحب نے طنز و مزاح کا نفرس کراچی میں منعقد کی لیکن اہل لاہور کو اس کا نفرس کے فیض سے محروم نہیں رکھا۔ یوں کہنے کو ایک بڑی طنز و مزاح کا نفرس کراچی میں منعقد ہوتی ایک چھوٹی طنز و مزاح کا نفرس لاہور میں منعقد کر لی گئی۔ چھوٹی اس لیے کہ اس میں شرکاء کی تعداد کراچی کا نفرس کی نسبت کم تھی نیز اس کا نفرس کو بلا اطلاع منعقد کیا گیا تھا۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ لاہور کی طنز و مزاح کا نفرس زمین سے اس وقت خود بخود اُگ آئی جب شکوہ کے مدیر سید معطفے کمال نے اور ہندوستان کے منفرد مزاح نگار مجتبیٰ حسین نے لاہور میں عدم رنج فرمایا۔ اور یہ دونوں اصحاب جس محفل میں بھی گئے ایک مزاح کا نفرس خود بخود مرتب ہوئی جلی جلی ہو گیا لاہور کی طنز و مزاح کا نفرس میں جلسے کی جگہ مہین نہیں تھی۔ بلکہ یہ معطفے کمال اور مجتبیٰ حسین کے ساتھ ہی گھومتی رہی اور یہی لفظوں جہاں جاتے جمع اکٹھا ہو جاتا۔ لوگ اس پر کا نفرس کا گمان کرتے۔

لاہور میں طنز و مزاح کا نفرس کا ایک جلسہ ڈاکٹر وحید قریشی کے کمرے میں ہوا۔ اتنے میں مجلس شرعی ادب کے ناظم صاحب تشریف لے آئے ان کی آمد پر یہ جلسہ ان کے کمرے میں منتقل ہو گیا۔ ہمارے لیے یہ ملاقات موزوں ہے لہذا ہم نے ان مجلس میں پڑھے جانے والے لطیفے نہیں سنے۔ ہاں ان لطیفوں پر اُٹھنے والے قہقہوں کی آواز ضرور سنی ہے اور یہ اتنے پر شور تھے کہ ان میں ڈاکٹر وحید قریشی کا قہقہہ دب گیا۔

ایک چھوٹی سی مزاح کا نفرس جادید طفیل مدیر نقوش کے کمرے میں منعقد ہوئی۔ اور معطفے کمال بھب ہمارے کمرے میں تشریف لائے تو گویا ایک تقریب وہاں بھی خود بخود منعقد ہو گئی ہم اسے خوب شاد حلق سے کا نفرس نہیں کہتے ابھی ابھی جناب سے اطلاع ملی ہے کہ ایک رسمی تقریب غور و خوض شیراز میں بھی منعقد کی گئی۔ لیکن طنز و مزاح کا نفرس کے بجائے تقریب مطالبات بن گئی۔ اس محفل میں گفتگو کچھ اس قسم کی ہوئی کہ شیراز سے تین میل کے فاصلے پر سونا گیس کی پائپ لائن پھٹ گئی جس کے شعلے پورے لاہور میں دیکھے گئے۔

سید معطفے کمال نے یہ ہماری پہلی ملاقات تھی، اس سے قبل ہم نے ان کو برائے شکور و کچھ تھا اور ان کا تعلق تھا۔ ملاقات ہوئی تو انھیں جیسا دیکھا تھا ویسا ہی پایا۔ یعنی ادب سے اخروی کی طرح سہل و آسان سے مفرات و شدت کی طرح

شعیر اور لذیذ ہم نے انھیں بادام سے دانستہ تشبیہ نہیں دی کیوں کہ بادام اندر سے کبھی کبھی کڑوا بھی نکل آتا ہے
لیکن اخروٹ کھوکھلا ہو سکتا ہے۔ اہل معطفہ کمال نے جب بتایا کہ وہ ۱۹۶۷ء سے طنز و مزاح کا رسالہ شگوفہ بنگالہ
سے چھاپ رہے ہیں۔ اور دیکھی انسانیت میں قہقہے تقسیم کر رہے ہیں، تو وہ ہمیں صلح قوم نظر آئے۔ مجھ ذہنی تشبیح و کور
ر کے لوگوں کو سکڑانے کی دعوت دیتا ہے اور گراں ناری دفع کر ڈالتا ہے۔

معطفہ کمال کی دوسری خوبی یہ ہے کہ انھوں نے سترہ سال کے اس عرصے میں نہ صرف شکوہ شائع کیا، اور
اس کے مخصوص نمبر مرتب کیے بلکہ طنز و مزاح لکھنے والوں کی ایک جماعت بھی پیدا کی اور اگر یہ کہا جائے کہ ”ادبہ پنج“
کے بعد ”شگوفہ“ ایک ایسا مزاحیہ مجلہ ہے، جو نئے لکھنے والوں کے لیے زبان کلام ہی نہیں دیتا۔ بلکہ ان کے فن کو
بروز ان بھی چلھاتا ہے۔ اور انھیں طنز و مزاح کی بالائی منزل پر بھی پہنچا دیتا ہے۔ تو یہ بالکل سچ ہو گا۔ چنانچہ معطفہ کمال
کو اس عہد کا مثنی سجاد کہئے جنھوں نے شگوفہ کے صفحات پر بہاری لطافت، یوسف نازم، برق آسا لوی، سریندر کوشنر، یحیٰ
شفیق، فرحت، بھارت چندکھٹہ، پرویز الدین ہمدی، رشید قریشی، شکیل اعجاز، رحیل اکو لوی، فیاض افوس معین اعجاز
نہ جانے کتنے اور مزاح نگاروں سے کرائی، ہم ان مزاح نگاروں کے نام سے اور ایک آدھ تصنیف سے ہی شناسا تھے لیکن
معطفہ کمال سے انوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ تو معلوم ہوا کہ وہ تو اردو طنز و مزاح کی انسائیکلو پیڈیا ہیں۔ ہندو پاک کے
سب مزاح نگار، ان کے کارنامے اور ان کی تصنیفات ان کی نوک زبان پر تھیں اور یوں گنا گنا کہ ابھی ابھی طنز و مزاح پر
پی ایچ ڈی کر کے آئے ہیں اور اپنا تھیس حفظ کر رکھا ہے تاکہ امتحان میں ناکام قرار نہ دیئے جائیں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ
جب وہ کسی ہندوستانی مزاح نگار کی کتاب کا نام لیتے تو میں اپنی کم علمی بلکہ لاعلمی پر افوس ہوتا اور ہم سارا بوجھ ہندو پاک
کی محفوتوں پر ڈال دیتے جو کتابوں کے آزادانہ تبادلے میں رکاوٹ بنی ہوئی ہیں، معطفہ کمال نے یہ ناسف دیکھا تو ایک جلد
ایسا ارشاد کیا کہ ہم غنیمت تو شگفتہ کی طرح کھل آٹے لیکن اس شعر کا دوسرا مصرعہ کہا تو ہم بالیہ گریہ ہو گئے۔

یہاں پہنچ کر قارئین کرام ہم سے سوال کر سکتے ہیں کہ ہم پہلے ہنسے کیوں اور پھر روئے کیوں؟ جواباً عرض ہے کہ
معطفہ کمال صاحب نے فرمایا تھا کہ میں آپ کے لیے حیدر آبادی مزاح نگاروں کی چند کتابیں میں لایا ہوں؟ یہ بات ایسی تھی
جس پر غصہ دل کھل گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے انھوں نے کہہ دیا کہ میں یہ کتابیں چھوڑ آیا ہوں۔ اسی پر غصہ دل کا مرجھا گیا
نزدی تھا۔ لیکن اسے معطفہ کمال کا کمال سمجھتے کہ انھوں نے ہمیں مرجھانے نہیں دیا بلکہ ہمارے سامنے اپنی کار سے ”شگوفہ“
کا طنز و مزاح نمبر (ہندوستانی) نکال کر رکھ دیا اور خود رخصت ہو گئے۔ اب تین دن ہو گئے ہیں، ہم یہ نمبر پڑھ رہے ہیں اور
سلسلہ قہقہہ بار ہیں۔

اب تک ادبی جرائد نے جو طنز و مزاح نمبر شائع کئے ہیں ان میں ٹھوس، بیل و نہار اور ساتی کے خاص نمبر یاد رکھ رہے ہیں
ایک طنز و مزاح نمبر کراچی کے ایک کالج کے ایک سالے نے بھی شائع کیا تھا جس کی بازگشت دور دور تک سنی گئی تھی۔
لیکن شگوفہ کے طنز و مزاح نمبر کی خاص بات یہ ہے کہ یہ صرف ہندوستانی مزاح نگاروں کی تحریروں پر مشتمل ہے۔ دیگر
سے صرف ہندی مزاح نگاروں کا مجموعہ رکھا گیا ہے۔ ایک منفرد نمبر ہے کہ اس میں ہندوستان کی متعدد ہندی زبانوں کے
مزاح نگاروں کی ایک کتابت بھی پیش کر دی گئی ہے طنز و مزاح کے موضوعات پر ڈاکٹر اعجاز علی ارشد نے سلیم الدین احمد اور
ڈاکٹر عبدالمعنی سے گفتگو کی ہے اور اسے شگوفہ میں پیش کر دیا ہے۔ ایک جوانانہ طرز پر محمد حسن صاحب، ڈاکٹر گنیش چند
ارک، قمر رئیس، شاد احمد قادری اور شمس الرحمن قادری سے جوابات حاصل کئے گئے ہیں اور اسے عنوان دیا گیا ہے۔

نہجئے ہیں سمجھ کو اہل نظر غائبانہ کیا۔ یہ واحد شعری پروڈی ہے جو نثری طنز و مزاح کے اس جریبے میں در آئی ہے۔ ناپا پسے مدیر کی فردت قرار دے سکتے ہیں۔

ہم نے یہ اجاں اس لیے پیش کیا ہے کہ آپ مصطفیٰ کمال کی محنت کی داد دے سکیں ہمارا ارادہ آپ کو ان مسئلوں میں شریک کرنا تھا جو مصطفیٰ کمال نے شوخ کے اس نمبر کے ذریعہ مفت تقسیم کی ہیں، لیکن جگہ کی قلت اس لیے ہے لہذا اب فقط اس بات پر اکتفا کرتے ہیں کہ اس پرچے کے مہمان مدیر یوسف ناظم ہیں اور انھوں نے اپنے شوخ و شنگ انداز میں ادارہ ہی نہیں لکھا بلکہ اردو نظرات لکھائی کے موضوع پر ایک کتاب بھی شامل اشاعت کی ہے۔ ان کی یہ سب چیزیں قابل داد ہیں لیکن آج باقر مہدی کا خاکہ ہے جس کے چند اقتباسات پیش خدمت ہیں ملاحظہ کیجئے کہ یوسف ناظم معمول کی چھڑی سے تو اس کا کام کس طرح لیتے ہیں، وہ تہہ تیغ کرتے ہیں لیکن پیچ نکالنے کی اجازت نہیں دیتے۔ اب خاکے کا اقتباس پڑھیے۔

باقر مہدی صاحب کو پہلی مرتبہ میں نے جگر مراد آبادی مرحوم کے تعزیتی جلسہ میں تقریر کرتے سنا تھا، جگر مراد آبادی کے مرنے میں جو کسر باقی رہ گئی تھی باقر مہدی صاحب نے اپنی چھڑی سے لپی کر دی، باقر مہدی روایت شکن آدمی ہیں اتنے روایت شکن کہ ان کی پیشانی ہر وقت شکن آلود رہتی ہے۔ یوں بھی نقاد کو تنقید کا دامن ہرگز نہیں چھوڑنا چاہیے چاہے موقع تعزیت کا ہو یا جہنیت کا باقر مہدی صاحب کے متعلق میں نے دو روایتیں بھی نہیں سنیں، پورا ہندوستان یعنی غیر منقسم ہندوستان اس بات پر متفق ہے۔ کہ باقر مہدی جتنے عالم ہیں اس سے زیادہ ظالم ہیں۔ ان کی بے باکی اور سفاکی میں ذرا سبای فرق ہے۔ شامت کا مارا جو بھی ادیب اور شاعر کی آنا ہے باقر مہدی کی مڑھا پرسی کے لیے اس کے وطن تک جانے سے گریز نہیں کرتے، اور اس بات کا ہمیشہ خیال رکھتے ہیں کہ ان کے قلم یا زبان سے کسی کے حق میں کوئی کلمہ خیر نہ نکل جائے۔ وہ ادب کے کسی موضوع پر ایک دلال اور مضبوط معنون لکھ کر اس کی مخالفت میں دوسرا دلال معنون لکھ سکتے ہیں۔۔۔۔۔ لیجئے ذوق تمام ہوا اور اس کے ساتھ ہی ہم باقر مہدی کے ذکر خیر پر ختم بالخیر کرتے ہیں۔ ۵

آسام دینکری کے باغات سے منگوائی ہوئی اعلیٰ قسم کی چائے
واہبی دامنوں میں ہم سے حاصل کیجئے۔

جو پارلیوں اور مالکان ہوٹل کے ساتھ خصوصی رعایت۔



شالیمار آسامی ڈپو
حبیب نگر نالہ، محلے پل روڈ حیدر آباد

شالیمار کی کمپنی

روہرو نرمل انڈسٹری، راج بھون روڈ، خیرت آباد

مشاعرہ کا انعام

کس نمی پرسد کہ بھائی آپ کا کیا ہے حال
ڈنگلاتے ہیں قدم، پہلی ہوئی ہے سب کی چال
کس طرح ایسے میں مل جواد کرایہ کا سوا
کوئی لپٹ لے اٹھا، اُس کی بیاض بے مثال
سب کے سب ہیں فرقت اسباب کے غم سے ٹدھال
سرد ہے چہرہ لہسا دلوں کا اندہ تخیل میں دھال
داد محفل کے سوا معدے میں چا دل ہے نہ دال
جب نظہ جاتا رہا دیکھے گئے سب خستہ حال
بیٹھ کر غزلیں سنائیں اور شیش اہل کھال
سوئے اسٹیشن چلیں سر پر اکٹھا ہے ہولہال

محفل شعر و سخن کے ختم ہو جانے کے بعد
نہند سے بوجھل ہیں آنکھیں، ہے قراقریٹ میں
بائی محفل ہوا مدینہ، سب کو چھوڑ کر!
پڑھ رہا تھا ایک شاعر جو ترجم سے غزل
نہی چٹھے اور جوتے بھی کتنے غائب ہوئے
رات کے پچھلے پہر میں روشنی بھی سو گئی
کس پہر کا کلمہ عالم اند خالی ہے شکم
گہرے اندھیری اندھیرے بنے ہیں خاطر کی گئی
آنندھیری رات میں سو بھی بھوں کو دور کی!
اور جہ آثار ہوں فہر پر طلوع شمس کے

اتنی درگت پر جسے ہو شعر خوانی کی ہوس
لے قمر بے دال کا بدم ہے وہ بے قیل وقال

غزل

نہ بچھٹ نہ لکھو

ہوئی ہے اب مسافت اک عذاب
اس کو کہتے ہیں سیاسی انقلاب
مال، موٹر، دارو، جنگہ اور شباب
اللہ اللہ جذبہ کار تو اب
اب آگیں گے کارخانوں میں گلاب
سال میں دو مرتبہ ہوا انتخاب
نام رکھا میں نے اُس کا آفتاب
پیلے لے خند گرد! مرے پاؤں داب
خلسی نے کر دیا خانہ خراب

راہ خستہ، ریل کی پٹری خراب
چور آنکھوں کو نکھو عالی جناب
یہ ہیں جہن کے پاس وہ ہیں کامیاب
سود کے پیسوں سے ہے نذر و نیاز
اب اکھاڑہ ہو گا ہر اسکول میں
منتری کا چانس ہر اک کو ملے
اک سپر رڈ بچہ پیری میں ہوا
میں تجھے ہرگز نہ سکھا دوں گا مگر
مال اگر جوتا تو ہونے منتری

E. M. کی بل گئی پدی انھیں

ہو گئے منہ پیٹ بھی لب عزت کا لب

تمت مظفر پوری

بیگم کا گھر یلو و بچٹ

ریڈ یاٹی ڈراما

کردار :-

فیاض :- (شوہر)

زینت :- (بیوی)

منظر :- ڈرائنگ روم اور ایک بیڈ روم پر مشتمل محلے متوسط طبقے کا مکان۔ ڈرائنگ روم میں ایک طرف کھانے کا ٹیبل لگا ہے ایک طرف بہت ہی معمولی قسم کا صوفہ سیٹ ڈیزائن کی کرسیاں ہیں سامنے دیوار پر فیاض کی شادی کی تصویر ہے جس میں اس کی دہلی بھی ساتھ ہے۔ ایک طرف کونے میں چھوٹے سے ٹیبل پر ٹی. وی. ان. ون رکھا ہوا ہے۔
(خجیر کھٹکھٹانے کی آواز)

آواز :- کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ۔

زینت :- [دور سے آواز شاید کچن سے آتی ہے]
آرہی ہوں آرہی ہوں۔

آواز :- کھٹ کھٹ

زینت :- [ڈرائنگ روم میں داخل ہو جاتی ہے] کھولتی ہوں۔ [دروازے کے پاس پہنچ کر] کون؟
آواز :- میں فیاض۔

زینت :- ادھ آپ [دروازہ کھولتے ہوئے] آج بہت دیر ہو گئی۔ لائیے یہ بریف کیس مجھے دیجئے ادھ آپ جا کر فریش ہوئیں۔ جب تک

میں چائے لاتی ہوں۔

فیاض :- (بریف کیس بیوی کو دیتے ہوئے) جو حکم سرکار کا۔

(فیاض بغل کے ساتھ روم میں داخل ہو جاتا ہے)
زینت کچن کی طرف چلی جاتی ہے غسل خانے سے فیاض کے کانٹے کی آواز آتی ہے)
ٹھنڈے ٹھنڈے پانی سے نہانا چاہیے
ساتھ میں بیگم کو بھی لانا چاہیے

(سامنے کے دروازے سے زینت ٹرے میں نارستہ اور چائے لئے آتی ہے اور صوفہ سیٹ کے سامنے ٹیبل پر رکھ دیتی ہے۔ پھر غسل خانے کے قریب پہنچ کر بولتی ہے)

زینت :- کیوں صاحب! آپ آرام کر رہے ہیں یا گمانے کی ریکارڈنگ کر رہے ہیں۔

فیاض :- بس آیا ابھی (دروازہ کھول کر باہر نکلتا ہے اور بیوی کے اہل قریب سامنے کھڑا ہو جاتا ہے)
فیاض :- اہا اب فرمائیے کیا حکم ہے آپ کا۔
زینت :- [چلے چلے] (ہستے ہوئے) نارستہ پیجئے وہ چائے ٹھنڈی ہو جائے گی۔

[دروازہ پل کر اس صوفے نما گھر پر آتی ہے۔
ہیں۔]

زینت :- کچھ نہ کچھ بچانے سے کام نہیں لے سکیں گی۔
بازو کر چلانے کا ارادہ ہے کیا۔

فیاض :- لا حول ولا قوۃ۔ یہ خرچ لے چکے سوچ لیا۔ (چائے کی پیالی اٹھا لیتا ہے) مگر یہ بھی تو سوچو کہ صحت اور تندرستی کے لیے ابھی غذا ضروری ہے۔ اور میں کوئی بے مبالغہ بھی نہیں کرتا۔

زینت :- سب ٹھیک ہے۔ لیکن آپ کے خرچ کرنے کا ڈھنگ ٹھیک نہیں ہے۔

فیاض :- (چائے کی چوہکی لے رہا تھا اسے روک کر) خرچ کرنے کا ڈھنگ نہیں ہے وہ کیسے؟

زینت :- آج معاشیات کی پروفیسر بیگم زمانی آئی تھیں۔ باتوں میں بحث کی بات آگئی! اسٹیل نے گھر لو بیٹ کے متعلق بھی تفصیل سے بتایا تو میری آنکھیں کھل گئیں۔
فیاض :- تو کیا آج تک آپ کی آنکھیں بند تھیں۔

زینت :- پھر وہی مذاق! میں اس وقت بہت عجیبہ باتیں کر رہی ہوں۔

فیاض :- بہت اچھا صاحب! ہاں تو انھوں نے کیا کیا بتایا!
زینت :- یہی کہ بحث بنا کر خرچ کرنے سے گھر کا کاروبار ٹھیک سے چلتا ہے۔ فضول خرچی نہیں ہوتی۔

فیاض :- بحث پر سختی سے عمل کیا جائے گا تب ہی نا۔

زینت :- ہاں۔ بیگم زمانی نے بتایا کہ پڑھے لکھے لوگ بحث بنا کر خرچ کرتے ہیں اور خوش حال زندگی بسر کرتے ہیں۔

فیاض :- (چائے کی پیالی رکھ کر) بحث بنا کر خرچ کرنا اچھی بات ہے۔ مگر آپ یہ اچھی طرح سوچ لیں۔ گھر کی پوری ذمہ داری آپ لے رہی ہیں۔۔۔ زاور اس میں اکثر و بیشتر آپ کو پریشانی بھی ہوگی۔

زینت :- ہاں ہاں! میں نے اچھی طرح سوچ لیا ہے بلکہ اس ماہ کا بجٹ میں نے بنا بھی لیا ہے۔ (آنکھیں سے پرزہ کھولتے ہوئے یہ دیکھتے۔)

فیاض :- (ایک پکوڑی اٹھاتے ہوئے) پہلے یہ گرم گرم پکوڑی میرے ہاتھ سے آپ منہ میں ڈال لیجئے۔

زینت :- (فعلی میں سر ہلاتے ہوئے) اول ہوں۔
فیاض :- (ضد کرتا ہے) نہیں آپ کو لینی ہی ہوگی پھر میں کھاؤں گا۔

زینت :- ٹھیک ہے۔ تو پھر آپ ہی کھلا دیجئے (بیوی منہ کھول کر شوہر کی طرف جھٹکا دیتی ہے) اوہوں آ۔

فیاض :- شاباش۔ یہ ہوئی کام کی بات بلکہ پیار کی بات۔
زینت :- (پکوڑی چباتے ہوئے) آج پورا تاریخ ہے نا۔
فیاض :- بالکل۔
زینت :- تنخواہ مل گئی۔

فیاض :- (منہ میں پکوڑی ڈالتے ہوئے سر ہلاتا ہے) ہاں آں۔

زینت :- تو پیسے مجھے دے دیجئے۔ آج سے گھر کے اخراجات! میں خود چلاؤں گی۔

فیاض :- (گرم گرم پکوڑی سے منہ کو جلنے سے بچاتے ہوئے) یعنی غامد داری کی مکمل ذمہ داری آپ لیں گی۔

زینت :- ہاں! بات یہ ہے کہ آپ بہت شاہ خرچ ہیں اور منگائی آسان کو چھو رہی ہے آپ میں کہ بحث پر دھیان نہیں دیتے۔ آپ بے لہی کی شادی کی بھی فکر کرتی ہے۔

فیاض :- (اشتبہ میں سر ہلاتے ہوئے) بالکل بالکل۔
زینت :- اس لیے میں نے سوچا ہے کہ اخراجات میں کمی کر کے بچت کروں گی۔

فیاض :- بات تو ٹھیک ہے۔ اور جہاں تک بچت کا سوال ہے یہی کی شادی کے لیے مستقل ماہانہ ڈیپازٹ کر رہا ہوں۔ اس کے علاوہ بھی کچھ نہ کچھ بچا کر جمع کر رہا ہوں۔

فیاض : واہ باب کا یہ بحث آپل سے بندھا ہے اچھا لایے۔ دیکھوں تو کیا بحث بنایا ہے آپ نے
زینت : ایک پرزہ شوہر کے حوالے کرتے ہوئے یہ لیجئے۔

فیاض : (بھٹ پر اک نظر ڈال کر) اچھا صاحب! خرب کے لیے پیسے کہاں سے آئیں گے۔

زینت : آپ کی تنخواہ ادا ہوتی ہے۔

فیاض : مگر یہ تنخواہ گھر بیٹے تو نہیں ملے گی۔

زینت : مطلب !

فیاض : مطلب یہ کہ اس کے لیے مجھے دفتر جانا ہوگا اور جانے لے کے لیے رکشے کا کرایہ بھی دینا ہوگا۔ لیکن آپ کے بھٹ میں میرے روزانہ کے اخراجات ہی سرے سے فاق ہیں۔

زینت : ارے! (تعجب سے) دیکھوں تو وہ بھٹ سے شوہر سے کاغذ چھین لیتی ہے اور دیکھتی ہے (ذرا اپنا قلم دیکھتے گھا)

فیاض : یہ لیجئے قلم

زینت : رکشے کا کرایہ کتنا گھٹا ہے۔ دو روپے نا۔

فیاض : چائے وغیرہ کا بھی خرچ ہے اور پھر دقت نگہانی کے لیے بھی جیب میں پیسے چاہئیں۔

زینت : تین روپے روز رکھ دیتی ہوں منظور ہے۔

فیاض : جیسی آپ کی مرضی۔

زینت : ہاں تو ایک ماہ میں چار پانچ الفار اور ایک دو

دن چھٹی بھی ہوتی ہے۔ اور کسی کسی بعد آپ

اپنے دوستوں کے اسکوڑے بھی آجاتے ہیں۔

فیاض : اور آنے سے پہلے پوئل میں چائے ناشے

کابل بھی ادا کرتے ہیں۔

زینت : آپ کے کہنے کا مطلب کیا ہے؟

فیاض : یہی کہ اس میں بغیر کوئی کئے کم از کم سو روپے

ماہانہ رکھنا ہوگا۔

زینت : (تعجب سے) سو روپے ماہانہ (قلم اپنے دانتوں تلے دبالتی ہے پھر کہنے لگتی ہے) اچھا چلتے بکھدیا سو روپے ماہانہ خرچہ آمدورفت دفتر۔

فیاض : اس ماحول فیاضی کے لیے شکریہ! ہزار بار

شکریہ۔ اب لائیے اپنا بھٹ میں ٹھیک سے

دیکھ لوں۔ (فیاض بیوی سے کاغذ لے لیتا ہے)

چاؤل : کلو قیمت نہ دے پے گیہوں ساٹھ کلو۔

زینت : قیمت ایک سو تیس روپے۔ چینی ۶ کلو، چائے

بجوں کا اسکول فیس (اکاؤز بھی ہوتی جاتی ہے)

دھوپی، بجلی کابل یہ اور وہ۔ ہاں۔۔۔ ہاں

ٹھیک ہے۔ (قدے لدر سے) بہت

خوب، بہت بہتر بھٹ بنایا ہے آپ نے اسے

ہاں مٹا کہاں ہے؟

زینت : وہ بے بی کے ساتھ پڑوس میں گیا ہوا ہے۔

فیاض : اس کی کھانسی کا کیا مال ہے؟

زینت : اجی وہ بھارا کھانسی سے بُری طرح پریشان ہے

کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھلا کر دوا لے دیجئے۔

فیاض : لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس میں اپنے

کوئی خرچ دکھلایا نہیں ہے۔

زینت : آفہ۔! کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ اخراجات

آپ خود کریں۔ (چھوڑی چڑھا کر) میرے ہاتھ

میں پیسے دیتے ہوئے ڈرتے ہیں۔

فیاض : نہیں بیگم۔ ایسی بات نہیں۔ واصل آپ کا

یہ بھٹ ناقص ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ

کے ہاتھ میں فاد داری دینے سے پہلے آپ کا

یہ بھٹ ٹھیک کر دوں۔ آمدنی کے لحاظ سے

بھٹ بنے۔ کوئی مدد باقی نہ رہے تاکہ بعد میں آپ

کو پریشانی اور پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے بلکہ

دوسرا غلہ میں نیا بھٹ بنا دوں۔ پھر آپ شوق

سے فاد داری چلائیے گا۔ (پردہ کرتا ہوا)

مجھ کس بجے کا وقت ہے۔ پردہ اٹھتا ہے تو اسی
ارنگ و دم میں نیا میں آفس جانے کے لیے تیار کھڑا
ہے (نیا میں) کہاں ہو سکتی۔ لہجے کیس جلد دینا۔ اب وقت
کم رہ گیا ہے۔

رینٹ : (کچن سے) لاری ہوں۔ ابھی آئی۔ دروازے
سے داخل ہوتی ہے [یہ لیجئے۔ لہجے کیس۔
نیا میں : (لہجے کیس لیتے ہوتے) اس میں کیا ہے بیگم !
آپ روزانہ ایک ہی قسم کی سوکھی چیز دیتی
ہیں۔ غرض میں کسی طرح کچھ بار کیا کر چلو بچت
ہو رہی ہے مگر اب یہ روکھا سوکھا ٹھن میں
کھا نہیں پاتا۔ کم از کم غذا تو اچھی کھلائے ورنہ
تندرستی پر اس کا اثر پڑے گا۔ ہوں —
آپ اتنی خاموش کیوں ہیں۔ کیا کوئی تکلیف
ہے آپ کو۔

رینٹ : (خوش دلی سے) جی نہیں، آپ جانیے دیر
ہو رہی ہے۔

نیا میں : خدا حافظ (نیا میں دو تین ہی قدم آگے بڑھتا
ہے کہ رینٹ روکتی ہے)

رینٹ : سنے تو۔

نیا میں : (رکتے ہوئے) جی! کیا بات ہے؟ میں پہلے
ہی محسوس کر رہا تھا کہ آپ کچھ کہنا چاہتی ہیں
مگر خاموش ہو جاتی ہیں۔

رینٹ : کچھ روپے کی ضرورت ہے۔

نیا میں : روپے۔؟ (تعجب سے) مگر روپے
کہاں سے آئیں گے۔ ابھی تنخواہ میں کس
دن ہیں۔

رینٹ : پاس بکھی سے نکال لیجئے نا۔!

نیا میں : پاس بکھی سے (حیرت سے) بیگم ایک پاس
معاویہ سے اور سنی کی شادی کے لیے

مجھے ہے دوسری میں پیسے کہاں! وہ تو تنخواہ جمع کرنے
کے لیے تھا جس سے نکال کر خرچ کیا کرتا تھا مادہ جو
کچھ بچت ہوتی تھی اسے نکال کر میٹھا دی پاس یک میں
رکھ دیتا تھا۔ اس بار اس میں مجھے ہی نہیں ہوا تو نکال دیا
کیا۔؟

رینٹ : اور کوئی صورت؟
نیا میں : آخر آپ کو پیسے کی کیا ضرورت؟ ان پڑی کیا آپ
کا بجٹ فیل ہو گیا۔ آپ تو بچت کرنے والی
تھیں نا!

رینٹ : [ابک کر] بات دراصل یہ ہے کہ میں
ایک روز سودا سلف لانے بازار جا رہی تھی
ساتھ میں منی کی ماں بھی تھیں۔

نیا میں : کون منی کی ماں؟
رینٹ : بھل والی۔ ان کو ساڑی خریدنی تھی۔ میں بھی
ان کے ساتھ دکان تک چلی گئی کہ بازار بھاڑ
دیکھوں۔

نیا میں : (تعجب سے) اچھا۔
رینٹ : ہاں! منی کی ماں نے بہت ہی سستے دام میں
بالکل لیٹسٹ ڈیزائن کی ایک ساڑی خریدی۔

نیا میں : کتنے میں!
رینٹ : ایک سو چالیس روپے میں بہت ہی خوبصورت
ساڑی تھی۔ مجھے بھی وہ ڈیزائن بہت پسند
آیا۔ سوچا آئندہ لے یا نہیں سوئیں نے بھی
ایک ساڑی خرید لی۔

نیا میں : ایک سو چالیس روپے میں!
رینٹ : ہاں! منی کی ماں نے بھی زور دیا کہ خرید لو بہن۔
روز روز ایک ہی ساڑی پہن کر بازار نکلتی ہو
اچھا نہیں لگتا۔

نیا میں : بیگم صاحبہ! آپ کو یاد ہونا چاہیے تھا کہ میں
کپڑے اور دوسرے سامان کی خریداری

لینت : اس بار کسی طرح کام چلا دیجئے۔ آئندہ میں باز آئی بھٹ و جٹ سے !!

برائے اور کچھ پر حوالہ لیں گے ہیں اس سے کیا کرنا ہوں۔ میرا ایک سو پالیس روپے میں دیدل کھا

لینت : لیکن ۔!

نیاں : اب کیا ہے؟

لینت : اس کے علاوہ اور بھی خرچ ہو گیا ہے۔

نیاں : وہ کیا؟

لینت : آپ نے کئی بار کہا تھا کہ آکھ کے مجھے سیاہ داغ پڑ رہا ہے۔ مسز راج نے کئی قیم کے کا سٹیک کا نام بتایا کہ اس سے یہ سیاہی دور ہو جائے گی۔ اور چہرے کا رنگ بھی نکھر آئے گا۔ لہذا کچھ میک اپ کا سامان خرید لیا اس پر پچھن روپے خرچ ہو گئے۔

نیاں : (بیوی کی طرف غور سے دیکھ کر) اچھا! یہ تو میں نے غوری نہیں کیا۔ واقعی آپ کا چہرہ دس سال قبل کی یاد دلاتا ہے (بیوی کے ہاتھ کی طرف اشارہ کر کے) اور ہاں لگتا ہے یہ چوڑی بھی آپ نے نئی خریدی ہے۔

لینت : ہاں! مسز میزہ پرسوں اس ڈیزائن کی چوڑی پہن کر آئی تھیں اس نے بتایا کہ فلم میں پہرے اپنے ہاتھوں سے اس ڈیزائن کی چوڑی پہرے کر رہا تھا۔

نیاں : (شکر کرتے ہوئے) تم کو کس ہیرو نے پہنایا؟

لینت : میری خواہش چوڑی لینے کی بالکل سچی تھی۔ لیکن مسز میزہ نے ذہن رستی گیارہ روپے میں خرید لی

نیاں : چلتے میری جگہ مسز میزہ ملے کام کر دیا۔ اچھا یہ بتائیے کہ اور بھی کوئی خرچ ہے۔

لینت : اسی طرح کچھ اور بھی خرچ ہو گئے ہیں۔ آپ تین سو روپے کا اشتغال کر دیں تو میرے کھڑے ہو جٹ لیا ہو جائے گا۔

دولہن کی خوبصورتی کو کھانے کے لیے من پسند دے دیتا تھا!

دولہن ب سے زیادہ جس کھڑے دوپٹے میں خوبصورت لگے وہ کھڑا دوپٹہ صرف اس طرف

اے۔ لیج

زری والا کا ہو گا!

اس کے علاوہ ہمارے شو روم کا کثیر اشیاک، بناری سلک ساڈیوں، تنجوی، سائن، جلاٹ آرگنزا، نشو، شفاں، پتول، بروکیڈ دھرم، ساپنی دھرم، پوچم لی، نارائن پٹ میور کریپ، ایمپرائیڈی اور ڈریس میٹرلی۔ خصوصی کاؤنٹر۔

میا چنگ کے بلور، دوپٹے، گرتے اور فاسل ہسٹم استقبال کرتے ہیں۔ آپ کا اور آپ تمام کا۔

اے۔ لیج

زری والا

لاڈ بازار، حیدر آباد ۲

کیتل، "زری والا"

فون: ۵۲۵۲۳۲

راجہ مہدی علی خاں

چوٹی کی دعا

لے خالق ہر ارض و سما دقت دعا ہے
 بند پہ ترے آج جب وقت پڑا ہے
 پہلے بھی ہر آن سے مجھے تو نے بچایا!
 دامن رہا مجھ پر ترے الطاف کا ستایا
 جب نام ترا لے کے کوئی لقب لگا
 ہر کام کی تدبیر مجھے تو نے سنبھالی
 سچ تو یہ ہے کتوں کو سلا رکھتا ہے تیری
 میرے لیے دروازہ کھلا رکھتا ہے تو ہی
 انسان کے بچے سے مجھے تو نے چھڑایا
 اور دام حوالات میں اوروں کو پھنسایا
 دل میں بہت ارمان لئے نکلا ہوں گھر سے
 ایسا نہ ہونا کام میں لوگوں تیرے در سے
 نامی کوئی ڈاکو نہیں چھوٹا سا ہوں اک چوڑے
 رحم آتا ہے بند دل پہ بہت دل کا ہوں گزرو
 مجھ سے کبھی گاڑیج کے تلے نہیں لوٹے
 تیری ہی قسم میں نے کبھی ہنک نہ لوٹے
 چھ سات سول جاہیں تو بندے کو ہے کافی
 وہ چور نہیں ہوں جو کہے دمدہ غلافی
 اس چھت پہ کندا اپنی من پھسکوں کا گھاکر
 ہمت دے مجھے اتنی کہ چڑھ جاؤں میں فر فر
 بسہا اللہ! ارے واہ میں! میں تر باں
 کیا خوب لگی ہے کندا! اللہ تیری شان

خرگوشوں کی غزل

کوئی شکاری بار بار بن میں ہمارے آئے کیوں؟
 چونکیں گے ہم ہزار بار کوئی ہیں ڈرائے کیوں؟
 گھر نہیں، جھونپڑی نہیں، کتیا نہیں، مکاں نہیں
 بیٹھے ہیں جنگلوں میں ہم کوئی ہیں بھٹکے کیوں؟
 کان کھڑے نہ کیوں کریں گھاس میں کیوں ہم چھپیں
 کھٹکا ذرا بھی ہوا اگر کوئی جھجک جٹے کیوں؟
 اسی سے مار کھائے بھی خوش کوئی کس طرح ہے
 پانی مزے سے کیوں پئے گھاس ترے کھائے کیوں؟
 کہتا تھا اک شکاری یہ آئیں گے ہم مزدور یاں
 جس کو ہوائی جاں پوزین میں وہ گھر بنائے کیوں؟

منظور و قارئین

نزاک کا انڈرویو

جب ہم کلاہ دوکان سے پان کی دوکان تک ہر طرح کے کاروبار میں کافی نقصان اٹھاتے اٹھاتے ملاوٹی سمینٹ سے تعمیر شدہ سرکاری عمارت کی طرح بیٹھ گئے تو اپنے آپ کو دوبارہ اُپر اٹھانے کے لیے اچانک وہ قدم اٹھایا جس کو اکثر انقلابی قدم کہا جاتا ہے۔ کیوں کہ اس طرح کا قدم اٹھانے والا ہر انقلابی (خصوصاً نوجوان) جذبہ انقلاب کے جوش میں ضرورت سے زیادہ انقلابی باتیں کرتا ہے یہ اصدات ہے کہ ایسا قدم اٹھانے کے بعد وہ انقلابی باتوں کو سبھول کر اپنی بربادی کی داستان سنانا ہوا نظر آتا ہے۔ ہم آپ کو زیادہ دیر تک سپنس میں رکھ کر کسی سپنس فلم کے اختتام کی طرح کھودا پاؤں نکلا چھا۔ والا معاملہ ہونے نہیں دینا چاہتے اس لیے ہم آپ پر جلد ہی واضح کر رہے ہیں کہ ہمارا وہ انقلابی قدم تھا ”پیشہ صحافت“ سے وابستگی یعنی ہم آج کل روزنامہ ”بھٹنا چیمبر“ کے مدیر اعلیٰ ہیں۔ آپ لوگوں کی معلومات کے لیے عرض ہے کہ ہمارا یہ روزنامہ ”بھٹنا چلر“ چار دن میں ایک بار عید کے چاند کی طرح اپنا چہرہ قارئین کو دکھاتا ہے ہمارے اس مشہور (دیہاتی کی حد تک) اخبار کی تعداد اشاعت ایک سو کا پی ہے (جبکہ ہم نے لوگوں میں کئی ہزار کا پی مشہور کر رکھا ہے) اُن ایک سو کا پیوں میں سے پچاس کا پیاں دوست و احباب اور رشتہ داروں میں مفت تقسیم ہوتی ہیں باقی پچاس کا پیاں ہمارے دشمن خرید لیتے ہیں یہ دیکھنے کے لیے کہ ان کی نجی زندگی کے تعلق سے بھٹنا چلر آف میں کوئی خفیہ خبر تو نہیں چھی۔

ایک دن ہم ہمارے اخبار کے مطالعہ میں غرق ہو کر ہم کتابوں کی فلیپس کا حساب لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ ہمارے کانوں سے وہ آواز اٹھائی جس کو سن کر ہم اکثر گھبرا جاتے ہیں دراصل وہ آواز ہمارے دوست نادر شمس انسان نما شیطان، نقاد ناما لائق، استادنا آواز، شاعر ناسرمد حضرت علامہ پاجل پاکھنڈی کی تھی۔ علامہ ہمارے آئینہ نما ٹین شیڈ میں داخل ہوتے ہی ہمارے ٹوٹے چھوٹے ٹیل پر ایک زوردار مکار کر بولے ”میاں! نفاس حسین لوبا“ آج تمہارے اخبار کے لیے وہ زبردست چیز لایا ہوں جس کے شائع ہوتے ہی تمہارا اخبار ہاتھوں ہاتھ خُلائے جا پا تو راتوں رات فروخت ہونے لگے گا۔ ہم نے اپنے حیرت کے بہاؤ کو علامہ کے اوپر ڈھیر کرتے ہوئے پوچھا ”علامہ! آج آپ ایسا کون سا نایاب نسخہ اٹھا لائے ہیں جس کے شائع ہوتے ہی لوگ ہمارے دو دھڑکی کے اخبار کو بارہ دھڑکی کے احوالات کی طرح ہاتھوں ہاتھ لیں گے کیا قوتِ باہ میں اضافے کا کوئی نسخہ لکھ لائے ہو۔“

علامہ بولے "سیاں نکاست! آج کل کسی گندی گندی باتیں کرنے لگے ہو۔ میں تو ہمارے شہر کی سب سے خوبصورت کم عمر شاعرہ مس نیلو فرزاکت کا انٹرویو لایا ہوں" ہم نے ایک بار پھر اپنی حیرت کا جھوٹا علامہ کے منہ پر مارے ہوئے پوچھا۔ علامہ! اس شہر میں ہیں رہتے ہوئے اتنے برس بیت چکے ہیں کہ لوگ ہیں اب ادھر طرغ آدمی کہنے لگے ہیں مگر ہم ابھی تک نیلو فرزاکت سے واقف نہ ہو سکے آخر یہ "شاعرانہ ہم" اسلامی ہم کی طرح ادب کے گرس زریں چمن میں پوشیدہ تھا۔

علامہ اپنی چٹلی گردن کو فخر سے پھلا کر کہنے لگے "دراصل بات یہ ہے کہ ہیں عرض مانگنے کی عادت ہمارے ملک کے وزیر اعظم کی طرح پڑ گئی ہے یہ اور بات ہے کہ ہمارے وزیر اعظم درلڈنگ سے قرض لیتے ہیں اور ہم سلسلے احباب کی دنیا میں کسی دوست کو قرض کی ٹوپی پہنا کر موقع ملتے ہی ان کی ٹنگولی بھی اٹا لیتے ہیں۔ مس نیلو فرزاکت کے والدہ جلال الدین شرافت سود بڑی کے دھندے میں اپنی دھاک جلائے ہوئے ہیں ہم ایک دن ان کے مکان پر گئے تو وہاں یہ نیلو فرزاکت کی پرسنل ڈائری پھر پھرا رہی تھی ہم نے ورق گردانی کی تو حیرت سے ہماری آنکھیں پھٹ پڑیں۔ کیونکہ اس ڈائری میں نیلو فرزاکت کی ایسی زبردست کوئلہ خوں اور لعلیں موجود تھیں جن کے بارے میں ہمیں یقین ہو گیا کہ اگر ڈائری سے آزاد ہو کر وہ غریب کہیں اخبارات اور سال میں آگئیں تو شعروہوب کی دنیا میں زلزلہ آسکتا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ زلزلہ نازل ہو کر شہر کے سبز شعرا کو نزل میں مبتلا کر دیتا ہے اس نذرانہ صفت شاعرہ کا فوراً انٹرویو لے لیا۔ ہمیں اس بات کا بھی خوف تھا کہ کوئی اس معاملہ میں ہم سے بازئی نہ لے جائے" ہم علامہ کی مزید کواں نہایت نہیں چاہتے تھے ویسے بھی ہمارا سر کا جوں کی غلطیوں کا حساب لگاتے لگاتے شاعروں میں نام کام ہونے والے جدید شعراء کی دکھی رگ کی طرح دکھ رہا تھا اس لیے ہم نے علامہ کو ٹٹانے کے لیے کہا "ٹھیک ہے علامہ ہم مس نیلو فرزاکت کا انٹرویو بھجنا چاہے گی اگلی اشاعت میں ضرور شائع کریں گے" ہمارے اس رد کے انداز کو علامہ نے فوراً سمجھ لیا اور ریلوے انجن کی طرح گرم ہو کر چلے گئے۔ اب نیلو فرزاکت کا انٹرویو ملاحظہ فرمائیے گا جسے پڑھنے کے لیے آپ یقیناً بے چین ہوں گے :-

پاسل : مس نیلو فرزاکت صاحبہ! آپ کی پیدائش کہاں اور کب ہوئی؟

فرزاکت : محترم پاسل! پانچویں میری پیدائش گلشن نگر ضلع چلواری میں ہوئی تھی جس وقت تیز ہواؤں کی وجہ سے باغ کے رنگارنگ پھول آپس میں ٹکرا کر بغل گیر چور ہے تھے ٹھیک اسی وقت میری ولادت ہوئی تھی یہ بات ہمارے مائے نے ہماری والدہ محترمہ کو بتائی تھی۔

پاسل : آپ کی تعلیم کہاں تک ہوئی ہے؟

فرزاکت : یوں تو پروفیسروں کی مہربانی سے میں ایم اے گولڈ میڈلسٹ ہوں مگر مجھے ڈگری وکری سے کوئی دل چسپی نہیں میں اپنے آپ کو "پوسٹ گریجویٹ" کے بجائے ایک "شاعرہ" کہلانے میں زیادہ مسرت محسوس کرتی ہوں۔

پاسل : آپ کو شاعری میں کس طرح دلچسپی پیدا ہوئی؟

فرزاکت : یونیورسٹی میں جب میں زیر تعلیم تھی اس زمانے میں ایک دل چھینک دولت مند نوجوان کو اپنا دل دے بیٹھی تھی۔ مگر اُس نوجوان نے اپنی محبوبی محبت اور غلبہ پناہ دولت کا جھانڈا دھکے کر دھکی دیا۔

اور اپنی ہی خصلت کی ایک دولت مند دل چھینک لڑکی سے شادی کر لی مجھے جب بھی ”دھوکا دہی“ کا وہ دن یاد آتا ہے میری آنکھوں سے محسوس مینا کھاری کے آنسوؤں کی طرح آنسو بہنے لگتے ہیں اور میں اپنے درد کو دنیا کے کونے کونے تک پھیلانے کے لیے ایک غزل لکھ دیتی ہوں اس طرح میں نے آج تک کوئی چار پارہ سو غزلیں اور نظمیں لکھی ہیں۔

پائل : کیا تمہیں علم عروض پر بھی عبور حاصل ہے ؟
نزاکت : بالکل نہیں ! میں ہمیشہ آزاد غزلیں اور آزاد نظمیں لکھ کرتی ہوں ویسے بھی مشاعروں میں پڑھنے کے لیے پابند شاعری کی کوئی ضرورت نہیں ہاں ابھی آواز کی ضرورت ہوتی ہے۔

پائل : گویا کہ آپ کافی آزاد لڑکی معلوم ہوتی ہیں ؟
نزاکت : ”آزاد لڑکی“ سے کیا مطلب ! میں آزاد شاعری کرتی ہوں مگر آزاد لڑکی نہیں بلکہ نویری بدقسمتی ہے کہ میں نے ایک بار محبت میں دھوکا کھایا۔ لیکن کچھ کچھ پر اعتبار نہیں کیا۔

پائل : معاف کرنا نیلو فر صاحبہ ہمارا مطلب یہ نہیں تھا۔ غیر جانے دو۔ تم اپنی تخلیقات اخبارات اور رسائل میں اشاعت کے لیے ارسال کیوں نہیں کرتیں ؟

نزاکت : میں اپنی غزلیں نظمیں اشاعت کے لیے کئی بار اخبارات اور رسائل کو روانہ کر چکی ہوں۔ مگر ہائیڈریٹ صاحبان ہر بار یہ لکھ کر واپس لٹا دیتے ہیں کہ آپ کی آزاد غزلیں اور نظمیں اس قدر آزاد ہیں کہ ہمارے کنٹرول سے باہر نظر آتی ہیں اس سے پہلے کہ آپ کا آزاد کلام خود میں صحافت کی دنیا سے ہی آزاد کر دے ہم آپ کے آزاد کلام کو آپ کے پاس واپس لٹا رہے ہیں کیوں کہ آپ ہی اُسے لکھ لکھ کر قابو میں رکھ رہے ہیں۔ انٹرویو کے اس حصہ تک مطالعہ کے ساتھ ہی ہمیں یقین ہو گیا کہ اس کی اشاعت سے ہمارا اخبار ”بھٹا چراغ“ ضرور بھروسہ اٹھے گا۔ چنانچہ ہم نے فوراً مسودہ کاتب کے حوالے کر دیا۔ ۵۵

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مجوزے

قصہ مختصر ۱۲ روپے آدمی نامہ ۱۲ روپے بالآخر ۱۲ روپے
(خاکے)

شکستہ برطرف ۱۲ روپے قطع کلام ۱۲ روپے جاپان چلو ۱۲ روپے

سو ہے وہ بھی آدمی ۸ روپے الغرض ۵ روپے
(خاکے)

توسط شکرہ فاہم حاصل کیجئے

۲ منٹ کی خاموشی

ماتق شاہ کی گہری نظر اور زود نویسگی کی وجہ سے اردو ادب کو فائدہ پہنچا ہے۔ چنانچہ اب تک ان کے افسانوں اور خاکوں کے دس مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ۲ منٹ کی خاموشی ان کی گیارہویں تصنیف ہے۔ ماتق شاہ صاحب نظر اور صاحب نظریہ ادیب ہیں چنانچہ ان کی تحریروں میں گہرائی اور گیرائی کے ساتھ ساتھ نقطہ نظر بھی ہے۔ وہ کہانیاں لکھتے ہیں اور اچھی اور بُری کہانی کا فرق بھی جانتے ہیں۔ کہتے ہیں۔

”جیسی کہانی وہ ہے جو دلوں کو چھو لے اور پڑھنے والوں کو کچھ سوچنے پر مجبور کرے۔ اور بُری کہانی وہ ہوتی ہے جس میں سب کچھ ہوتا ہے اگر کچھ نہیں ہوتا ہے تو وہ روح نہیں ہوتی جو کہانی کے پہلو میں چھپے ہوئے دل کو حرکت میں رکھتی ہے“ اور پھر جو کہانی یا بحیثیت مجموعی کوئی ادب پارہ اس معیار پر پورا نہیں اُترتا وہ اس کا تسخیر اٹاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ان کی کہانی ”استاد“ بہت خوب ہے۔ جدیدیت کے بارے میں وہ لکھتے ہیں۔

”نئی بات۔ وہ کہتا۔ شلاً ڈونگ ڈانگ کے مشہور ادیب تن جاؤ لانگ یسان کو لیجئے۔ ہر کہانی میں وہ ایک نیا خیال پیش کرتا ہے۔ آپ نے اس کی تازہ کہانی میاؤں میاؤں پڑھی۔ واہ جواب نہیں اس کا۔ عالمی ادب میں اس کہانی کو رکھا جاسکتا ہے۔ کہتا ہے گھوٹے بھونک رہے تھے۔ کتے ہنسنے لگے تھے۔ شیر غول کی طرح بانگ دے رہے تھے ککڑیاں۔ کول۔ چیونٹیاں چنگھاڑ رہی تھیں اور ہاتھی بھاگ رہے تھے۔ بلی کی طرح میاؤں میاؤں کرتے ہوئے۔“

اور پھر ماتق شاہ سوال کرتے ہیں ؟

”علامت و نگاری کی کوئی ایسی مثال تو پیش کرے“

اصل میں ماتق شاہ بصارت کے ساتھ ساتھ بصیرت کے بھی قائل ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی تحریروں میں فکر و خیال کی روشنیاں ملتی ہیں۔

حسین بی کی روٹی بظاہر ایک ماما کی کہانی ہے لیکن یہ ایک عام عادت کی علامت ہے جو دوسروں کے لیے تو روٹیاں بنا لیتی ہے لیکن خود اپنے لیے کچھ نہیں کرتی۔ ماتق شاہ کہتے ہیں۔ ”لیکن میں نے اس سے کبھی یہ نہیں کہا کہ تو اب اپنے لیے روٹیاں پکا۔ دوسروں کے لیے پکانا چھوڑ دے۔“ اور شاید یہ بات ملے۔ اس سے کبھی نہیں کہوں گا کہ اس سببانی سے میرے ہاتھ ہی نہیں جلیں گے۔ بلکہ میرا دل بھی جل جائے گا۔

اللہ حسین بی، کلاؤں جس دن اس سببانی سے واقف ہو جائے گی اس دن۔ اس دن دنیا کے آسمان پر

ایک نیا سورج اور چاند چمکے گا۔ اور دونوں دیکھیں گے کہ حسین بی اور کلاؤں بھوکی نہیں ہیں اور ان کے چہروں پر مسکراہٹ کے پھول کھل رہے ہیں۔

عالمی شاہ نے ادب کے آرٹ کو سیکھنے میں کئی بار اپنے ہاتھ جلائے ہیں۔ محض آرٹ برائے آرٹ کی خاطر نہیں بلکہ آرٹ برائے ضرورت کی خاطر وقت کے اس پہنچ کو قبول کیا تھا؛ ان کی ساری خوبیوں جو فٹ پاتھ کی شہزادی، ایک وقت کا کھانا، اندھیری، مائی ڈیر شکشا، ایڈن کا جو ادب خالی ہاتھ وغیرہ کے نام سے منظر عام پر آئی ہیں ان میں ہمارے سماج کے گھناؤنی پہلوؤں پر نشتر زنی ملتی ہے۔ ایک طرح کی عین اور چھٹی ہر سر میں نمایا ہے۔ ہماری زندگی کے سماجی مسائل ہوں کہ سماجی مسائل سیاسی حالات ہوں یا اخلاقی اور روحانی گزند گمان ان کی طرف اشارے ملتے ہیں۔ ۲ منٹ کی خاموشی میں عالمی شاہ نے ان سارے مسائل کی طرف اشارے کئے ہیں۔ مرنے اشارے ہی نہیں بلکہ ان گندگیوں سے نفرت کا اظہار بھی ملتا ہے۔

۲ منٹ کی خاموشی میں شامل ان کی کہانی دمڑی کا مرد ہماری جدید اور نام نہاد ترقی پسند سوسائٹی پر ہر لحاظ سے ہے۔ وہ دمڑی کا مرد تھا جو ایک دمڑی کی عورت پر عاشق ہوا اور پھر اس سے شادی ہوئی۔ دونوں ہی اپنی اپنی سوسائٹیوں میں مصروف ہیں۔ ہماری ماڈرن سوسائٹی میں سلیوں اور فائیو اسٹار ہوٹلوں میں جو گندگیاں پائی جاتی ہیں ان کا اظہار اس کہانی میں ملتا ہے۔ دمڑی کا مرد کہتا ہے: ”آخر اس میں بُرائی کی کیا بات تھی شادی کا فیصلہ تو اس کا اپنا تھا۔ آخر کچھ تو نئی بات ہوتی اور وہ یہ کہ شادی کے چھ مہینے کے اندر اندر وہ ایک لڑکی کا باپ بن گیا۔ چھ مہینے اور پھر یہ جو لڑکی پیدا ہوئی اس کی خصوصیات عاتق شاہ ہی کے الفاظ میں سنئے۔

”وہ اپنی ماں کی طرح ذہین اور حسین تھی۔ ویسے اس کا قد اس کی طرح اوسط تھا لیکن کھڑی ناک پر دھیر جمیں کی تو مدشن بڑی بڑی آنکھیں مسٹر بستہ والا کی تھیں رنگ فریاد آسانی کا تھا اور آواز گور محمد کی تھی“ اور پھر عاتق شاہ کا قدم چوٹ کرتا ہے۔

”وہ ایک کی نہیں سب کی بیٹی تھی“

اور اس کہانی کا سلاخس تو یہ ہے کہ اس لڑکی کا عاشق وہی تھا جو پہلے اس کی ماں سے آنکھ لڑایا کرتا تھا۔ ہماری جدید سوسائٹی میں اس طرح کے واقعات اور حادثات تو روز ہی ہوتے ہیں عاتق شاہ نے دمڑی کا مرد دیکھ کر ان ہی واقعات کی روک تھام کا انتظام کیا ہے۔

ایک پالی چائے، پاس والی مٹی اور دو منٹ کی خاموشی میں عاتق شاہ نے سماج کے ایسے ہی اخلاق موٹو حالات پر روشنی ڈالی ہے۔ ۲ منٹ کی خاموشی ان کی ایک اہم کہانی ہے جس میں انھوں نے ایک ایسے مت قلندر کے چہرہ سے نقاب اٹھایا ہے جو نیرون کا اسمگلر اور چور ہے لیکن معاشرہ میں ایک لیڈر کی حیثیت سے شہرت رکھتا ہے اور جس کی موت پر سڑکوں پر ہزاروں غم زدہ افراد جمع ہو گئے تھے تاکہ اپنے محبوب رہنما کے جلوس جنازہ میں شرکت کر سکیں۔

۲ منٹ کی خاموشی محض سماجی تصنیف نہیں ہے بلکہ یہ ادب پاہ بھی ہے جس میں بیان کا انداز اور زبان کی لطافت اور چاشنی موجود ہے۔ منظر نگاری اور تصویر کشی اس کی خصوصیات ہیں۔ دیکھتی ہوئی انگلی ہے ان کی تحریر میں ان کے مدعا کی انداز تحریر کی جملی کھائی ہیں۔ ایک عین ادب خوب روٹھنے کی تصویر کشی ملاحظہ ہو۔

”حصیر بڑا بدن، اونچا قد، کمر کا ہلکا سا خم اور خم کے نیچے ذرا نیچے کوٹھے اور کولوں پر جھولتی ہوئی بالوں کی سیلہ چلتا ہے، لیکن سو رہی ہو اور ہلکی سی آہٹ سے جاگ جاتا ہے۔ جاگ کر ہر اسے ادھر اکر دھکیلتے“

جانور سے انسان تک

○ مصنف : اندرجیت لال ○ صفحات : ۱۲۱ ○ قیمت : ۴۰ روپے
○ ملے کا پتہ : سادھنا پبلی کیشنز، ۲۱، ڈی، سی، گل چھپرہ روڈ، نئی دہلی — ۱۱۰۰۲۹

مزارع ذہانت کی کسوٹی ہے۔ برہمنی کا دھیار ہے۔ فیثات اور جہنگلی کا جب میں ہوتا ہے تو مزارع کی پہچان گلی ریز ہو جاتی ہے۔ انسان جتنا ذہین ہوگا، اتنا ہی لطیف مزارع اس کے زیر نگین ہوگا۔ پڑوسی کا پڑوسی پر اثر ہوتا ہے۔ کیا عجیب کہ فکر تو نسوی مرحوم کے کچھ مزاحی جوائنم اندرجیت لال میں حلول کر گئے ہوں۔ کیوں کہ فنکاران کے ہم سایہ تھے، چال اندرجیت لال ذہین اور حاضر جواب ادیب ہیں اس لیے مزاحیہ اراغی کے شکار ہو گئے۔ اوداب مزارع نگار اور انشائیہ نگار کے روپ میں اُبھرے ہیں، مسکراہٹ ہی مسکراہٹ سے اس کا آغاز ہوتا ہے۔ اس انتخاب میں ان کے پہلے مزاحیہ خندہ زن ہیں۔ اوداب جانور سے انسان تک میں ان کے ۵ اعلیٰے وانشائیے شامل ہیں۔

کتاب کے مقدمہ کا عنوان ادھر افاکار، پورا ادیب ہے۔ مقدمہ کے اختتام پر بریکٹ میں (ایک ممتاز نگار کے قلم سے) درج ہے۔ گویا مقدمہ نگار کا نام چھپا کر مزارع پیدا کیا گیا ہے۔ مقدمہ میں دلی چپ انداز سے اندرجیت لال کی برہمنی، آگفتہ مزاحی، دہلا پن، مختلف النوع موضوعات پر تصانیف اور بالائی لال کو اُٹھا کر کیا گیا ہے۔

ابتداء میں میر تقی میر کے زیرِ عنوان مصنف کی زندگی کے حالات درج ہیں۔ ”پوتا بادشاہ میں لڑے سے ادیب بچے کی بھائی تخلیق نسل آدم کی ابتداء و انتہا کا حکم موجود ہے۔ بچے کی معصوم خرابیوں نفسیات اور تخیل کے جذبہ کا اظہار بھی بے پناہ ”پیر شاہ“ میں پڑوسی سے رسم و رواج اور پیر شاہ کے عادات و اطوار کا دل چسپ خاکہ پیش کیا ہے۔ جانور سے انسان تک ایک مزاحیہ عنوان ہے۔ ایک اقتباس ملاحظہ کیجئے۔

”... مگر اس اثرات المخلوقات کی شکل و صورت تو دیکھنا۔ وہ سب سے زیادہ شہرت پرست، لومڑی سے زیادہ ستار، سانپ سے زیادہ زہر بلا، اونٹ سے زیادہ کھیر پرست، مگر گھ سے زیادہ تلک کش، غمر سے زیادہ خندہ، بلی سے زیادہ چڑ، بکری سے زیادہ بزدل اور بکھر سے زیادہ شیش زن ہے؟

”محبت کی زبان مسکراہٹ“ میں مسکراہٹ کے مختلف روپ اور تاثیرات کا حسین و دل خفاک ہے۔ ”میر کی آواز“ مختصر مگر

یہاں ہے۔ اس میں امریکہ کے عزیزان کی دل چسپی کا بھی تذکرہ ہے۔ کتاب کا میں الا قواسی
 ذکر ہے۔ اس میں یوں دوسرے سے لے کر ایران و ہندوستان تک کو بھی کتاب نمایاں کر دیا ہے۔ دکن ہیر
 راج، جانا، پٹنہ، ہرد، ذاکر حسین کے بھی تذکرے ہیں۔

ایراغزا، گھنیرا، گھنیرا کا دھرم دیا گیا ہے۔ اس جلد پر اس کا نام ہے کہ "ایراغزا زندہ باد! عام آدمی پائیدہ باد!"
 "میں ایک کامیابی ایک نعمت" میں جھلکوں کو لے لے کر دیتے ہیں۔ جموں کے روشن پہلو کو بڑی پاکدستی
 سے اجاگر کیا گیا ہے۔ "مگر ہوائی" جسے یہاں میں اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا، اس کی حالت ڈاکٹر کھٹک بیان ہے۔
 خود داری کو پیچھے کی پیچھے ہی دل قتل کر دی جاتی ہے۔ اس کی حالت پر دیکھنا بھی "تذکرہ نام شاعر" میں
 آخر کا جوت تک خط شاعر سے تم اس کے مجموعہ کلام "غزل" کی اشاعت سے معذرت کا اظہار ہے۔ زبان و بیان کا چشمہ
 شاعر و ادیب کا شعر سے حشر ایک مستقل مسئلہ کی نقاب کشائی کرتا ہے۔ "میں نے کہا جی" میں مکیہ کلمہ کی خوبصورت مثالیں
 ہیں۔ "دلہ رے گدھے" کے عنوان سے ہی ظاہر ہے کہ یہ نہ مزاحیہ ہے، نہ فکائیہ یہ محض "مکدھانیہ" ہے۔ گدھے نے اردو
 دب کو جو محاورے دیتے ہیں، انہیں اس کا جوا احسان ہے۔ محظوم جو کچھ مصنف نے گدھے کا گھبراہٹ لکھ دیا ہے۔ اس
 کا سلسلہ نسب ابلیسی نیا کے جلی گدھے سے جوڑا ہے۔ "مختصر" میں "مختصر" کے عنوان پر فریاد کے ایک حصہ سے ماخوذ
 ہے۔ اس میں کہ وہ یا غصہ کی مختلف حالتوں کا دل چسپ بیان ہے۔

فرحی مرثیہ مولانا الدرد جیت لال کا مزاحیہ و فکری روپ بھی قابل دید ہے۔ جو یہ نظر کتاب میں پوری آج تاب کے
 ساتھ سامنے آتا ہے۔

اردو کے منفرد مزاج نگار مجتبیٰ حسین کے فی ادب شخصیت کا جبر پور جائزہ
 ماہنامہ شگورف جیسا آباد کا ایک یادگار اردو سٹاؤنڈری

مجتبیٰ حسین نمبر

- مقتدر اور جلا اور ناقدوں کے سیر حاصل مضامین!
- غلگ، تصاویر، مجتبیٰ حسین کے ادب اور جلا کے خطوط!!
- مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب!!

○ سیرورق، مجتبیٰ حسین، امیر اکبر (آرٹسٹ، طالب علم، شاعر)
 صفحات: ۴۹۲، قیمت: ۵۵ روپے
 شگورف کے سالانہ نمبروں کے لیے روایتی قیمت: ۴۰ روپے

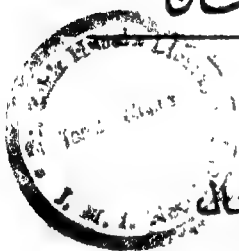
شوق

ماہنامہ

حیدرآباد

جلد ۲۱ * شماره ۱۰ * اکتوبر ۱۹۶۸

زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان



ایڈیٹر

ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت

حمایت اللہ • محمد منظور احمد • مسیح انجم

مجلس مشاورت

بجالت چند کھنہ • نریندر دت • یوسف ناظم • مجتبیٰ حسین

میجر اعجازی (بکی)، فیاض احمد فیضی

کتابت: محمد عبدالرؤف

طباعت: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، چار کمان، حیدرآباد

• قیمت فی پرچہ: چار روپے ۵۰ پیسے • زیر سالانہ: ۵۰ روپے • عرب ممالک: ۱۵۰ روپے



خط و کتابت کا پتہ

۳۱۔ میچلز کوارٹرز، معظم جہاں مارکٹ، حیدرآباد، ۵۰۰۰۱ فون آفس: 557716

فون مکان: 521064

اس مضمیل کے چٹے پٹے

(نہرت)

صدیق ساک — اور ایک یادگار خطبہ صدارت — ۹

مالی مفت (انشائے)

سکینڈر، ڈائری اور جنری — آصفیہ ایوبی — ۱۵

ہوتی مدت کہ غالب مرگیا... — ڈاکٹر رضیہ صدیقی — ۱۹

پڑیے گھر بیمار — بیسیم عین قریشی — ۲۳

ریٹائرمنٹ کے بعد — انیس سلطانہ — ۲۴

اک آدمی / اکادمی — ڈاکٹر جاہل ناگپوری — ۳۱

امداد باہمی — رحیم الدین توفیق — ۳۳

معیاری شادی — محمد یوسف مرکی — ۳۵

دغل و دنا معقولات (ڈرامہ)

جوس کا کلاس — دلپ سنگھ — ۳۵

بال کی کھال (تبصرہ)

خندہ گل پر ایک عنبر لیپانہ نظر — یوسف ناظم — ۵۱

جناب فیہ جعفری کا خط — مدیر نظافت کے نام — ۵۵

پھر میں گئے اگر خدا لایا — ۵۷

چورن (منظومات)

رضا نقوی دہلی ۷ اور ۸ اسماعیل ظریف ۱۴ لاغر نلی ۱۴ پاگل عادل آبادی ۳۴ نعلان احمد ۳۴

شعور طبع آبادی ۴۰ مطا الرحمن طارق ۴۰ مجیب الرحمن بزی ۵۰ سراج نلی ۵۰

چندہ آسام و نیگری کے باغات سے راست بیگوانی ہوتی چائے

اسٹراٹک و خوش فائدہ، آپ کے ذوق کے عین مطابقی!

آسام پی ٹی ٹی

نزد یا قوت محل ٹاکنز، یا قوت پورہ، حیدرآباد۔ فون: 525444

اُردو کے منفرد مزاج نگار مجتبیٰ حسین
کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ
ماہنامہ شگوفہ جہاد کا ایک یا نگار اور دانشور

مجتبیٰ حسین نمبر

- مقتدر ادیبوں اور ناقدوں کے سیر حاصل معامین!
- خاکے، تصاویر، مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط!!
- مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب!!!

● سرِ دق: مجتبیٰ حسین ساکری کچر (آرٹ، طالب خوند گیری) (۴۰)
ضخامت: (۴۹۲) صفحہ ۵ قیمت: (۵۵) روپے (شکوہ کے علاوہ غریبوں کیلئے رمائی قیمت، پائیں گد)

زیندہ دلان حیدر آباد

کی
۱۹ ویں سالانہ تقاریر

۲۵، ۲۶ اور ۲۷ نومبر ۱۹۸۸ء کو منعقد ہوں گی۔

اس موقع پر ماہنامہ شگوفہ کا

خصوصی سوویتر شائع ہوگا

تفصیلات کا آئندہ شمارہ میں اعلان ہوگا

اولمپک ۱۹۸۸ء

اولمپک کے کھلاڑی ہاتھ خالی جب مل گئے
 سب لپچا گیا جب ہار کا کہنا صاحب
 ہندی وضعداری کو سمجھتے ہیں جو پاپائی
 ہماری وضع قبلہ آپ پہلے کی جو غور ہے
 سر راو عمل ترک روایت ہم نہیں کرتے
 ہماری وضعداری جب سولیشی ریل غنتی ہے
 کھنڈیں ڈالتے ہیں دوسرے جب چاند تاروں
 ہماری وضعداری میں ہے فرقہ واریت شامل
 اولمپک میں ہماری پارٹیج وضعداری ہے
 ہمیں منظور تھی جب دوسری ٹیموں کی دلداری
 ذرا سی جیت کی خاطر نرنگ اُن کا یوں بدل جانا
 یہ خود غرضی ہماری انکساری کے منافی ہے
 ہمیں سونے کے اک تمنے کا لالچ کیوں بھلا ہوتا
 خدا رکھے کرا سگئے ہمارے باری باری سے
 اولمپک میں نیاریا کارڈ یوں قائم کیا ہم نے
 بھلا اپنی روایت کا گما کیوں کر دبا دیتے

طلائی کیا اے سالے کا بھی تمغہ جیت کر لاتے
 تو چہرے کا پسینہ پونچھ کر رومال سے بولے
 انھیں مطلق نہیں قومی روایت سے شناسائی
 وہی جہد و عمل کے راستے میں اپنی رہ سب
 ٹرینیں چھٹ جاتی ہیں پہ بقت ہم نہیں کرتے
 تو قومی رہنمائی کی انفرادی شان بنتی ہے
 ہم اپنی وضعداری کو چلاتے ہیں کھٹاروں پر
 یہ ہو بیٹھنہ تو رہنمائی گذرے بعد مشکل
 یہ وہ نکتہ ہے منطق کا جو ہر نکتے پہ بھاری ہے
 سر میدان ہمارے ٹیم اگر باری تو کیا ہا رسی
 ہمیں پیچھے سے دھکے دیکھ خود گمے بھل جانا
 انھیں موقع دیا بڑھنے کا بس اتنا ہی کافی ہے
 خود اپنی اکھ میں رتہ ہمارا گھٹ گیا ہوتا
 ٹمنوں سونا داما دکر ہے میں ہوشیاری سے
 حریفوں کو عوشی کا موقع زریں دیا ہم نے
 اگر ہم جیتے تو سا کہ خود اپنی شان دیتے

ہماری وضعداری پر کوئی کھٹ در وہاں کیوں

”شک سر رہا کے کیا تو نہیں لکھتے سر راں کیوں“

رِضَا نَقْوِی وَاقِحِی

طَرَحِی مُشَاعِرِ (مصرع طرح - موج در موج سمنہ کا پتہ پاؤ گے)

دوستِ آج اولمیک کا مزا پاؤ گے شعری ریس میں شاعر کو کھڑا پاؤ گے
جو بھی محفل میں ہے استاد و عطاء سب بانس پر چڑھنے آئنے میں جٹا پاؤ گے
یوں تو منہ اُن کا رہا کرتا ہے ہر دم لٹکا آج رُخسار پہ سرفی انا پاؤ گے
ہیں گدا یا نین داو کے طالب یارو بزم میں بُت بنے بیٹھو گے تو کیا پاؤ گے
داد تو صیف تو ہے بھیکِ سخنور کیلئے اس کرم کے لیے محشر میں جڑا پاؤ گے
داد کے پھول ہوں یا طغز و تسحر کہ ہلِ غا ہم کو ہواں میں خوش تم بخدا پاؤ گے
شعروں سے گزر جائے تو تعریف کرو یوں سخن فہموں کی فہرست میں پاؤ گے
با جماعت تہیں ہم لوگ دُعا میں دیں گے ہم سے یوں جبرِ سماعت کا صلہ پاؤ گے

قَطْعہ

اک عروضی کا یہ کہنا ہے سُنا ہاں سُخن ! جس قدر تاقیئے شعروں میں کھپا پاؤ گے
کم سے کم اپنے ملے کے گلی کوچوں میں اپنی استادی کی تم دعا کا جما پاؤ گے
ہو اجازت تو میں ان سے یہی پوچھوں وہی کھوٹے بکے کو کھرا کیسے بنا پاؤ گے
بحر و اوزان کے گرداب میں پھنس کر بھائی خاکِ تم روحِ تغزل کا پتا پاؤ گے
تم نے سوچا ہے کہیں طرحی نشستوں سے وکیل بے تنگی تانیہ پیمائی سے کیا پاؤ گے
ایسے شعروں کا یہی حشر ہوا کرتا ہے کسی پہرے میں اشامت کیڑا پاؤ گے

بس یہی ہو گا کہ رُدی کی دکان میں حبابِ
دو ٹکے سیر پہ یہ مال کھپا پاؤ گے



صَدِیقِ سَالِک کا ایک یادگار خطبہ صدارت

(صدر پاکستان ضیاء الحق کے پرنس سکریٹری بریگیڈیر صدیق سالک، ان لوگوں میں شامل ہیں جو صدر پاکستان کے ساتھ طیارہ کے حادثہ کا شکار ہو گئے۔ صاحب سیف و صاحب قلم صدیق سالک کا نام پاکستان کے ان فوجی ادیبوں کے ساتھ لیا جاتا ہے جنہوں نے ادب میں بڑا نام کمایا۔ ضمیر جعفری، شفیق الرحمن اور کرنل محمد خاں کی طرح صدیق سالک کی شہریتوں میں بلا کی شوقی، ذہانت اور شگفتگی ٹپکتی تھی۔ ان کی کتابیں "میں نے ڈھاکہ ڈوبتے دیکھا"، "سمہ یاراں دوزخ"، "پریش کور" اور "تادم" تحریر شائع ہو چکی ہیں۔ وہ ۱۹۳۵ء میں پنجاب کے ایک نہایت غریب گھرانے میں پیدا ہوئے۔ بڑے مشکل حالات میں میٹرک، بی۔اے اور ۱۹۵۹ء میں انگریزی سے ایم۔اے کیا۔ چند سال لکچراری کی حکومت کے مصافحی کاموں میں شریک کار رہے اور پھر فوج میں بحیثیت کپتان پبلک ریلیشنز آفیسر مقرر ہوئے آخری دنوں میں وہ صدر پاکستان کے ساتھ سایہ کی طرح بگڑے رہتے تھے۔)

انتقال سے قبل روزنامہ سویا کو انٹرویو دیتے ہوئے انہوں نے کہا تھا "میں انشاء اللہ آخری وقت تک اپنے قلم کی نوک سے شہد کے قطرے گراتا رہوں گا تاکہ اس تلخ ماحشرے میں کچھ مٹاس پیدا ہو سکے۔"

اپریل ۱۹۸۷ء میں کراچی کے مشہور ماہنامہ "دوشیزہ" کے راترڈ ایوارڈ کی محفل میں صدیق سالک نے صدارتی خطبہ پڑھا تھا۔ اس خطبہ سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ صدیق سالک کے قلم میں کس بلا کی کاٹ، بے ساختگی بذکری اور شگفتگی تھی۔

[ادانہ]

میں احادیہ "دوشیزہ" کا شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے آج کی رنگارنگ تقریب میں شرکت کی دعوت دے گا اور

اچھے بچے شریف آدمی کو مہمان خصوصی بنا کر رکھ دیا میں ان خواہش و حضرات کو بھی مبارکباد دیتا ہوں جو آج پہلی اور آخری مرتبہ میرے ہاتھوں سے انعامات پائیں گے۔ یہ انعامات جو آپ تھوڑی دیر بعد دیکھیں گے بڑے بامعنی ہیں۔ ہر انعام دراصل ایک فن پارہ ہے جس میں ایک قلم کئے ہوئے ہاتھ میں قلم تھا دیا گیا ہے۔ اس سبیل کے دو مطلب ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ اصل کام ہاتھ قلم کتا ہے وہ کام ہو جائے تو پھر قلم کا دل کے ہاتھوں سے قلم چھیننا ضروری نہیں رہتا۔ دوسرا مطلب یہ ہے کہ ادیب اپنے ہاتھ سے کبھی قلم ترک نہیں کرتا خواہ اس کے ہاتھ قلم ہی کیوں نہ ہو جائیں۔ پہلی تشریح کے مطابق رعناء سپام صاحبہ کا تعلق ایک جاہلانہ اور گمراہ حکومت کے خفیہ مامیوں سے لگتا ہے اور دوسری تشریح کے مطابق وہ آمریت اور جبر کے ظلم جہاد کرنے

دلوں میں شامل ہیں۔ میں تو یہ SYMBOLIC PRIZE دیکھ کر کھ گیا تھا کہ دوشیزہ اور اس کے SISTER MAGAZINES حکومت کے حامیوں اور مخالفوں میں یہ یک وقت کیوں اتنے مقبول ہیں۔ میں بھی ایک لکھنے والا ہوں اور آج کے رائٹرز ایوارڈ میں مجھے یہ انعام ملا ہے کہ رضا نہ سپام صاحبہ نے مجھے جسٹس ایم آر کیانی جی کے ساتھ ملا دیا ہے جنہیں لاہور کی ایک ایسی ہی ممبر لڈ محفل میں "سان پاکستان" کا خطاب دیا گیا تھا۔ کاش میں ان کے نقش قدم کر سکتا۔ وہ تو سچی حقیقتوں کو نیرے کی اتنی پر جڑھا کہ جابر سلطان کے سامنے پیش کر دیتے تھے۔ ہم تو چھوٹی چھوٹی سچائیوں کو بھی مصلحتوں کے لغافوں میں غلوٹ کرنے والے ہیں۔ شاید رضا بہن کو میری حقیر سی کاوش اس لیے پسند آگئی کہ مہبوت خاصوشی کے ماحول میں دررگی ٹیس بھی بعض اوقات لغو مشاہدہ بنتی ہے۔

خواتین و حضرات...! ایک حقیقت جسے میں کسی مصلحت میں پیٹھے بغیر آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں یہ ہے کہ ماہنامہ دوشیزہ مجھے باقاعدگی سے لکھنے لیکن میں اسے باقاعدگی سے نہیں پڑھتا۔ میں محترم سپام برادر اور محترمہ رضا مرزا سے کتابوں لیکن انہیں قریب سے نہیں جانتا۔ اس کے باوجود اس نیم زمانہ، نیم مردانہ نظر میں آ گیا ہوں۔ کیوں کہ مجھے دوشیزہ پسند ہے۔ ہر صحت مند مرد کو دوشیزہ پسند ہوتی ہے، بشرطیکہ وہ اس کی اپنی نہ ہو۔ مجھے بھی سپام فیملی کی دوشیزہ پسند ہے لیکن اسے بڑی نظر سے نہیں دیکھتا۔ کیوں کہ اسلام آباد اور کراچی میں بڑی نظر سے دیکھنے کے لیے اور بہت کچھ ہے... نظر بدور!

آج اس حال میں دوشیزہ کے بہت سے لواحقین موجود ہیں۔ کچھ کزنز، کچھ آٹھیاں اور کچھ انگلو آئیوں کے متعلق کچھ کہنا تو جیونٹیوں کی پلنڈر کو دعوت دینا ہے۔ لیکن انگلو کے متعلق میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ اپنے آپ کو اس مقدس رشتے میں غوث کرنے کی بجائے دوشیزہ کا پسینہ کھانا پسند فرماتے ہیں۔ کیوں کہ میں بھی دوشیزہ کے ایک ٹیم کے طے پر آیا ہوں، اگر مجھے محترم و مکرم انکل کے طور پر بلایا جاتا تو میں سرکاری مصروفیات اور غیر سرکاری عدم فرصت کے سوا ہلے حراش لیتا۔

میں میزبان ہوں کہ سپام صاحب جیسے جہادیدہ آدمی نے مجھ جیسے نادیدہ شخص کو یہاں کیوں بلایا اور وہ بھی مارشل لاء اٹھنے کے دیر بڑھ سال بعد اگر ان کی نظر اگلے مارشل لاء پر ہے تو یہ ان کی دور اندیشی کی انتہا ہے کیوں کہ اول تو اگلا مارشل لاء مجھے کا نہیں اور اگر گئے گا تو میں اس وقت تک ریٹائر ہو چکا ہوں گا۔

آج کی میزبانہ مصوبی نے اپنی تقریر میں فرمایا ہے کہ وہ ادیبوں، شاعروں اور دیگر قلم کاروں کو اتنا خوشحال دیکھنا چاہتی ہیں کہ اس قدر کا کوئی غائب تصدیق کا کھول لے کہ کسی دربار میں نہ جاتے۔ اس پر مجھے ایک قصہ یاد آ گیا۔ داناؤں کے بہت سے قصوں کی طرح یہ قصہ بھی قدیم کی ان کا ہے۔ وہاں طویل عرصے کے بعد حکومت بدلی تو نئے بادشاہ نے ملک کے مشہور و معروف داناؤں، دانشوروں اور قلم کاروں کو اپنے دربار سے وابستہ کرنا چاہا۔ اس وقت یونان میں دو فلاسفر اپنی شہرت کی سراج پر تھے بادشاہ کا ٹھکانا ایلی ان کے پاس تھا۔ بادشاہ کی خواہش ان تک پہنچائی دربار سے وابستہ گونا گوں مراعات کا نقشہ کھینچا اور بادشاہ کی درخواست قبول کرنے کو کہا۔ ان میں سے ایک فلاسفر ان گیا جب کہ دوسرا فقر میں شاہی کے مزے لکھنے کے لیے دانہ و دام سے دور رہا۔ جو فلاسفر دربار شاہی پہنچا، اس پر انعام و اکرام کے حدود ازے کھل گئے اسے نئی مصلحت عطا کی گئی۔

شام نہ سواری سہیا کی گئی۔ اعلیٰ رانٹس فراہم کی گئی۔ خدمت کو تسلیے ہوئے خدام پیش کئے گئے اور یوں وہ ایک نئے رنگ بنے پیرہن اور نئے آہنگ میں زندگی بسر کرنے لگا۔ کچھ عرصے کے بعد اسے اپنے پڑا لے دوست کا خیال آیا اور وہ اس کا حال پوچھنے اس کے گھر گیا۔ وہ حسب معمول جھونپڑی میں رہائش پذیر تھا۔ صحن میں بھٹی ہوئی چٹائی پر بیٹھا ملا کر رہا تھا اس نے اپنے دیرینہ دوست اور نئے مصاحب شاہ کو اپنے ساتھ بٹھایا بھٹی دیر بعد کھانے کا وقت ہوا تو خود بھی اہلی ہوئی موٹی کالی دال کھانے لگا اور دہی ڈش اپنے یہاں کو بھی پیش کی یہاں نے کہا "یار اگر تم بادشاہ سلامت کو خوش رکھنے کا کڑ سیکھ لو تو تمہیں جھونپڑی میں رہنے اور بھٹی ہوئی چٹائی پر بیٹھ کر دال کھانے کی ضرورت نہیں رہے گی۔"

اس نے جواب دیا: "ہاں دوست... اگر تم چٹائی پر بیٹھ کر دال کھا کر گزر اوقات کرنے کا کڑ سیکھ لو تو تمہیں سنہری کرنبد باندھ کر اپنے بادشاہ کے حضور کھڑا رہنے کی ضرورت نہیں رہے گی؟"

خواتین و حضرات... ۱۹۷۱ء کا مارشل لا لگا تو مجھے بھی ایک جھوٹا موٹا دانشور سمجھ کر دربار شاہی سے وابستہ کر دیا گیا۔ اس میں میری پسند یا ناپسند کا کوئی دخل نہ تھا کیوں کہ فوج میں کوئی اپنے آپ کو کسی کام کے لیے VOLUNTEER نہیں کرتا۔ عموماً اوپر سے کہا جاتا ہے کہ فلاں جوان فلاں کام کے لیے والٹیر ہے چنانچہ میں بھی VOLUNTEER کر دیا گیا۔ دربار شاہی میں کئی سال رہا۔ لیکن خلعت ملی نہ شام نہ سواری، تصر اقتدار میں رہائش گاہ نصیب ہوئی نہ مربعوں، پلاٹوں یا دیگر انعام و اکرام کی بخش ہوئی بلکہ الٹا اپنی جیب سے اپکنس شلواریں اور واسکٹیں سلواتا پڑیں۔ ایک ہی بیوی اور ایک ہی فوجی اردلی شامل مشقت رہا۔ اسلامی مارشل لا میں پانچوں کی پانچوں نازیں باتا مدگی سے پڑھنا پڑیں، وہ انگ۔

کچھ عرصے کے بعد میں تصر صدارت سے نکلا تاکہ کشیا میں بسنے والے دوستوں کی خبر گیری کر سکوں، میں ان کی جھونپڑیوں میں گیا لیکن وہاں کوئی نہ تھا، کوئی سوسائٹی میں چلا گیا تھا، کوئی سبک برگ لاہور میں منتقل ہو گیا تھا اور کوئی اسلام آباد کے خوبصورت شہر میں آباد ہو چکا تھا۔ اب وہ سائیکل اور اسکوٹر ترک کر کے سوزوکی، ٹیوٹا اور ہنڈا کار تک پہنچ گئے تھے اور باہم چہرہ اکٹھا کر کے کسی قہقہہ خانے میں بیٹھنے والے فرار طار ہو گئے تھے۔

جدید پاکستان میں قدیم یونان والی صورتحال نہ تھی، لیکن اس کے باوجود مجموعی طور پر ادیبوں کی طرف معاشرے کا رویہ نہیں بدلا۔ یہاں ڈوکی کے کہا روں کو تو نوٹوں سے لانا جاتا ہے، لیکن تلکاردوں کو کچھ نہیں دیا جاتا۔ قلم کاروں کی تیش کاری سے اگر دودھ کی چہر بھوٹ بھی جائے تو اس سے پلشر اور ڈسٹری بیوٹر سیراب ہوتے ہیں۔ لیکن تلمکاء کے ہونٹ ہشتی کے مشکیزے کی طرح خشک رہتے ہیں۔ اس منظر میں سپام فیملی کا یہ جرات مندانہ کام لائق تائید ہے کہ انھوں نے ادیبوں کے خشک ہونٹوں میں نہ صرف چوسنی خمادی ہے بلکہ اس کے پل پر تھوڑا سا شہد بھی لگا دیا ہے کسی وقت بھی کسی بھی صاحب نصاب کو مستحقین کا خیال آجائے تو غنیمت ہے۔

ادب کے ان دریا دل محسنوں نے تقریب کی صدارت کا بوجھ مجھ پر لادا تو میں مجھے میں پڑ گیا کہ ایسی محفل میں کیا کہوں گا؟ ایک دوست سے پوچھا، اس نے کہا کوئی مزاحیہ مضمون پڑھ دینا۔ دوسرے سے پوچھا تو اس نے نیم حاضرت کے موڈ میں فرمایا کہ یہ کوئی نیم زمانہ قسم کا فنکشن ہوگا، کوئی نیم رومانی اور نیم نسوانی قسم کی چیز چل جائے گی۔ حالانکہ اسے مطلوب تھا کہ میں نمر زمانہ نہیں، فالس مردانہ کتابیں لکھتا ہوں۔ مجبوراً میں نے اپنے دل شناس

دوست سید ضیو حفیظ کی طرف رجوع کیا۔ ان کا فونی نمبر گھمایا تو رسیور بھائی نے اٹھایا، میں نے پوچھا "خیر کہاں ہے۔"
جواب بلا "سو گیا ہوا ہے۔"

"کب سے؟"

"جب سے اس نے ٹیلی ویژن مشاعرے پڑھنے شروع کئے ہیں۔"

"ہمکانے کی کوئی منہورت ہے؟"

"شکل ہے خیر ایک کھنڈہ سو جائے تو شکل سے جاگتا ہے۔"

میں نے کہا "اسے کیسے بریگیڈیئر سانک بول رہے ہیں؟"

انھوں نے فرمایا "وہ مارشل لاء کا عادی ہو چکا ہے، اب کسی بریگیڈیئر ورگیڈیئر سے اس پر کوئی اثر نہیں
بچے سوتے ہوتے خیر کیونکہ ان کے کی کوئی صورت نظر نہ آتی تو میں نے بھائی سے درخواست کی کہ وہ فون خیر
کے کان کے پاس لے جاتے اور مجھے براہ راست ان سے بات کرنے کا موقع دے۔ بھائی ٹیلیفون کا تار کھینچتی
ہوئی چمکاتا ہوا اس کے پاس لے گئی، میں نے خیر کے کان میں کہا۔ "خیر بھائی! جاگ جائے کراچی میں دو شیرہ فکشن ہو رہا
آؤ نکلتے آؤ نکلتے پوچھا: کون سی دو شیرہ کا۔"

میں نے کہا "وہی جو آپ کے ساتھ شائع ہو گئی تھی؟"

بلے "میرے ساتھ تو شائع ہوئی گئی ہیں، اگر میں ایک ایک کو یاد رکھنے لگوں تو شاعری چھوڑ کر عاشقی نہ

کرنے لگوں۔"

میں نے عرض کیا "اچھا اس کو چھوڑیے، کراچی والے فکشن کی بات کیجئے۔ وہاں مشاعرہ بھی ہے۔ ایک ہزار

روپیہ فیس ہے فی شب قبول ہے؟"

کہنے لگے "وہ کینیڈا والے مشاعرے کا کیا ہوا؟"

عرض کیا "اس مرتبہ انھوں نے اقبال بالو کو بلا لیا ہے۔"

خیر بھائی نے فون دُور چھینکا اور پھر لمبی تان کر سو گئے اور آخری خبریں آنے تک بیدار نہیں ہوئے۔

میں نے چار دن پانچ روز دو شیرہ رائیوز الوارڈ کی گذشتہ تقریب کی کارروائی پڑھنا شروع کی جو سپہام بھائی
نے میری راہنمائی کے لیے بطور فاس بھیجوائی تھی۔ اس میں عجیب و غریب قسم کی ترکیبیں اور اشارے تھے، انہیں سننے
"یہ محض جبین جبینی خوشبو اور ٹھنڈے ٹھنڈے باغیچے میں لپٹی ہوئی تھی۔ آسودہ آسودہ سی تمنائیں، چمکی
ایکلی رومان میں رچی بسی تجویزیں، پریم کی چھا چھ، ہونٹوں کی مسکاتی کلیاں، آنکھوں ہی آنکھوں میں پیغام اول گلیوں
کے پودوں سے سرکتے ہوئے گونا گے دوپٹے، دوفرہ۔"

میں نے دو شیرہ کی اس روایت کو زندہ رکھنے کے لیے تجرباتی طور پر چند جملے تراشے مثلاً۔

"یہ ایک چھا چھ تقریب ہے جو ہمالیوں سے لباب بھری ہے، اس تقریب کی دہن ایک دو شیرہ ہے جو ہمالیوں

وٹی پارلر سے بن گئی ہے۔ اس کے سفید کاغذ پر سیاہ حروف کی اوٹ سے ایک گوری اپنے گونگٹ

کے گھور رہی ہے اس کے ورق ورق پر اداؤں کی چاندنی، حریف کی راکھ اور حقیقتوں کی چھین ہے۔ اسے پڑھ کر

ذاریاں دوزخ زندگی سے آگاہ ہوتی ہیں اور بڑی بوڑھی لڑکیاں انے شباب رفتہ کی ماضی تازہ کرتی ہیں۔"

جنب میں بیٹھ رہا تھا تو میری بیٹی میرے پیچھے کھڑی ہو کر پڑھنے لگی۔ جب تحریر زمانہ مدخل سے گزر کر شہزادہ ہونے لگی تو اس نے مجھے ٹوک دیا۔ ”ابو! یہ آپ کیا لکھ رہے ہیں؟“

”بیٹی! میں ڈھاکہ ڈوبتے دیکھا، کا دوسرا اسکرپٹ لکھ رہا ہوں۔“

بولی ”لیکن مجھے تو یہ ہمہ یاراں دونوں کا حصہ دوم معلوم ہوتا ہے۔“

میں نے اسے بتایا کہ پہلے ہم ڈھاکہ ڈوبنے کا اسکرپٹ خود لکھتے ہیں، پھر ہمہ یاراں دونوں کا باب ہم سے دوسرے لکھواتے ہیں۔ میں نے اسے بتایا کہ مجھے یہ معنون کراچی میں پڑھنا ہے جہاں پچھلے دنوں پنوں نے لپٹوں کے محلے کاٹ کر اور ایک دوسرے کا پیٹ بھاڑ کر ایک دوسرے کے گھروں کو جلا کر ۱۹۷۷ء کے ڈھاکہ کی یاد تازہ کر دی تھی۔ نفرتوں کے بیج بوردیتے تھے، میں نے اسے مزید کچھ بتانے سے گریز کیا کیوں کہ ابھی تک وہ آشوب ڈھاکہ سے نہیں نکل سکی۔ میں اسے کسی اور آشوب کی لال بھٹی نہیں دکھانا چاہتا تھا، میں نے اس کے سامنے معنون کو نامکمل چھوڑ دیا اور اس کی آخری سطریں یہاں آکر لکھیں جو یہ ہیں۔

مجھے کراچی کی گھما گھمی میں عالیہ فسادات کا کرب دکھائی دیتا ہے۔ آج کی تقویٰ میں خوشبو کی ہر ہر کے پیچھے درد کی مٹیس محسوس ہوتی ہے، ہر رنگین دامن پر خون کے دھبے نظر آتے ہیں اور ہر آستین، آستین تانی معلوم ہوتی ہے۔۔۔ میں سمجھتا ہوں، اگر ماہنامہ دوشنبہ اور اس کے لاکھوں قاری اور ملاح دلوں کے زہر کو تحلیل کر کے کراچی کے کینوں کو محبت کے بندھنوں میں باندھ دیں تو میں مان جاؤں گا کہ یہاں واقعی پریم کی چھا چھم ہے، آنکھوں میں محبت کے پیغام ہیں اور یہ لچیلی، رسیل اور چمکی محفل محبت کرنے والوں۔۔۔ اور نفرتوں کو ڈوبنے والوں۔۔۔ کی محفل ہے اور اگر نفرتوں کے یہ زہر ختم نہ ہوئے تو بہت جلد مستقبل کا کوئی مصنف یا مورخ ایک اور قومی المیے کا اسکرپٹ لکھ رہا ہو گا۔

۵۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں دلوں کی پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دکان پر دستیاب!



اسپیشل چائے

اسپیشل پاکلیٹ ٹی

سوپر بلنڈ ٹی!!!

لاسا

لاسا

لاسا

ہیٹ آفس: منظم ماہی مالٹ
نیگری ٹی ایمپوریم حیدرآباد پی
اویا

غزل

اسنجل ظریف
(حیدرآباد)

ہر شاعر کا رنگ جدا ہے
اک بوڑھا جو مجھ سے بڑا ہے
آج کی محفل میں اک شاعر
محفل میں بلوا کر کوئی
لو کا خود کا لاپے لیکن
مولانا کو میخانے میں
بھائی کے دونوں بیٹوں پر
ماں کے قدموں میں ہے جنت
یہ دونوں ہیں میرے پڑوسی
کیا کرتے غیروں کی شکایت
جانے کیوں صاحب کے گھر میں
مکرتا ہے جو کا لادھندا
راشن کی دوکان پہ بھوکا
اندھوں کی بستی میں جا کر
جس کی لامٹی بھینس ہے اسکی
گھر کی مٹنی دال برابر
تاریکی میں لائٹ کا کھمبا
آٹو والوں سے تو یارو
سڈر ہی کے گھر کے بازو
بکتنا چھوٹا ظرف ہے اُس کا
دیکھ ظریف اب تو بھی سنبھل جا
اک دیوانہ پیچھے پڑا ہے

لاغر نرمی

(نومل) (۱)

کیا بتا میں ہے کیا دل ہمارا
حسرتوں کا ہے دارا الخلاہ
ماشتی میں وہ درگت بنی ہے
لوگ کہتے ہیں "خالی لفافہ"

قطعات (چوے)

(۲)

لو پا ڈو پی کو شرافت بول رہی
مسیرِ تہم کو کرامت بول رہی
آج کل کے لیڈاں لاغر میاں
دل بدلنے کو سیاست بول رہی

اسحق ایوبی

(حیدرآباد)

کیلنڈر ڈائری

اور جنتری

چاند، تارے اور سورج، پتی، پینا اور شیر، نخت، لومڑی اور بھیدڑ یا اپنی اپنی جگہ ایک ہی کنبے کے ارکان ہیں۔ بعینہ کیلنڈر، ڈائری اور جنتری مشترکہ خاندان کے افراد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان تینوں کا دھرتی تاریخ، ماہ اور سال کے بل بوتے پر قائم ہے۔ میاں سال کی ۱۲ بیویاں ہیں۔ اور ہر بیوی کی گود باری باری سے رمضان چاند سے چمکے ہوئے ہری ہو جاتی ہے۔ چشم بد دور ایک جینے میں سبھی بیویوں کی گود اٹھائیں، انیس، تیس یا اکتیس ہستے کھینچے پھول سے ہری ہو جاتی ہے۔ اس طرح برس بھر میں اولاد کی تعداد مل ملا کر ۳۶۵ یا ۳۶۶ تک جا پہنچتی ہے۔ جب سے زمین کی تخلیق ہوئی ہے اس وقت سے اب تک اُن گنت دن ناقابل شمار جیسے اند بے حد و حساب برس گزر گئے مگر نظام کائنات ہے کہ جوں کا توں قائم و دائم ہے اور انسان کی بے بسی پر خندہ زن ہے۔

سچ پوچھیے تو غیر کیلنڈر کا گھر برہمچاری آشرم، بنا ڈائری کے جیب کٹا ہوا کنبہ اور بلا تقویم کا کتب خانہ پھیکی سیٹھی بریانی ہوتا ہے۔ آج یہ تینوں چیزیں ہماری روزمرہ زندگی کے لوازم بن چکے ہیں۔ کیلنڈر مانجھے، سیٹھی دھن کے جیسے خاندان ہیں اور ہا کٹ ڈائری محبوبہ کی طرح دل کے قریب مگر بیوی کی مانند جیب پر قابض ہوتی ہے۔ بے چاری جنتری سینٹری، بعیتری بڑھیا کی پوزیشن رکھتی ہے جس کا معرف گھر، ہمسایہ اور محلے کے لوگوں کو شادی بیاہ، شمع ہوار اور سماجی تقریبات میں صلاح و مشورہ دینا ہے۔

کیلنڈر کے کئی خاندانے ہیں۔ بال بچوں اور فرخچر کے ساتھ ساتھ یہ بھی گھر کی رونق کو دوبالا کرتا ہے۔ عموماً ہر گھٹیا اور بڑھیا کیلنڈر ہر دن، تاریخ اور پچیسے کے علاوہ ایک جاذب نظر تصویر اور اشتہار ضرور ہوتا ہے۔ ہم اقوام، دسرا، پتھر اور عام چھٹیوں کے ساتھ کم سے کم رخصت لے کر زیادہ سے زیادہ لمبی چھٹی منا سکتے ہیں۔ دختر میں کام کرنے والے افراد یا ان کے ارکان خاندان پر سوئے تعطیلات کو منظر رکھتے ہوئے مصلحت ایک آدھ روز کے لئے بیمار بھی پڑ سکتے ہیں۔ جس دن

ٹریشن پڑھانے والا ماسٹر نہیں آتا۔ اس سوز مائیں کیلنڈر پر چلیے گا نشان لگا دیتی ہیں تاکہ ٹریشن میس دینے وقت بطور سند کام آئے۔ دودھ کا حساب بھی کیلنڈر پر "قلم زریں رقم" سے لکھا جاتا ہے۔ ہمیں یاد ہے کہ بچپن میں ہمارے یہاں ہیرا نیل پلائی کر کے والے بڑے میاں، برآمدے کی دیواروں پر بٹایا کھ دیا کرتے تھے۔ بٹایا کیا کہتے تھے کہ آڑی کھڑی کبیریں کھینچ دیتے تھے۔ ٹیڑھی کو ڈاکٹروں کی یہ پہلی صرف وہی بوجھ سکتے تھے۔ ان گھمٹاڑا کھوں نے بعض شعراء کو بھی ڈیڑھ ڈیڑھ اپچ میں پنسلوں سے سگریٹ کی ڈبیہ پر اشعار کی تخلیق کرتے دیکھا ہے۔ ہمارے ملک میں پبلک بلڈنگوں، ریلوے اسٹیشنوں، آثار قدیمہ کی بیرونی و اندرونی دیواروں پر پائل کھلے اور رنگ پینٹ سے انتہائی فحش قسم کے خاکے، تصویریں اور فقرے تحریر کئے جاتے ہیں۔ ویسے مشہور "دودھ اور گھی کی اصلیت" جانچنے کے جدید بیجانہ کبھی بھی غلطی ہو سکتے ہیں مگر اس فحاش کی باتیں کسی بھی ملک کی تعلیم و تہذیب اور عوامی ذہنیت کو پرکھنے کا باون تولے پاؤ رتی صحیح معیار ہیں۔

کیلنڈر کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک تو وہ ہے جو گھر میں پھانسی کا پھندا ڈالے دیوار پر لٹکتا رہتا ہے۔ موقع بے موقع اس کا وجہ، جیہان اور اضطراب، باہر کی، پیلل یعنی طوفانِ باد و باران کی عکاسی کرتا ہے۔ اگر بیڑیا دنیا میں سکون ہو تو اس پر خوشی، بے حسی اور مُردنی سی چھائی رہتی ہے۔ ویسے ہی جیسے سنسنی خیز تجربوں کے بغیر اخبار بیچنے والے باکر کادل، گھٹا بٹھا رہتا ہے۔ بعض کیلنڈر، جنوری کا دیوار ایڈیشن ہوتے ہیں ان پر تقویم کی تمام ضروری چیزیں درج ہوتی ہیں مثلاً مختلف علاقوں، فرقوں اور ذاتوں کے اعراس، میلے اور تہوار، مشاہیر کی وفات اور پیدائش کے دن، چاند گہن اور سورج گہن کی ساعتیں، طلوع وغروب آفتاب کے اوقات صوم و صلوة کا ٹائم ٹیبل، ہندی، اسلامی، انگریزی و فعلی چھپنے اور تارہ نیس، سیارگان اور بروج کی نقل و حرکت اور مقام و فو وغیرہ۔

درحقیقت اس قسم کے کیلنڈروں سے استفادہ کرنے کے لئے دورِ بین کا استعمال ضروری ہے۔ مگر یہ تو ایسا ہی ہے جیسے پڑیا کی نسخی سی جان لینے کے واسطے مشین گن کا مد پر لگا دیا جائے یا پھر پیا سے کوئٹوں کے پاس جانا چاہیے مگر یہاں کنواں سیدھا نہیں اٹھا ہے کیونکہ کنواں جھانکنے کے بجائے آپ کی گردن اٹھا کر دیوار پر جراثیم کے سائز والے حروفِ مہرہ ہتھ کے پڑھنے پڑتے ہیں۔ یہ تو ممکن ہے کہ کوئی شخص ایک آدمہ گھنٹے تک برابر نظریں جمائے قلب مینار کی سب سے اونچی منزل کو بغیر درد و تکلیف کے دیکھتا رہے۔ اس آسن کے ساتھ "جنتری نما کیلنڈروں" کا دوچار منٹ کا مطالعہ بھی گردن کی گردن کو برسوں کی ریاضت سے بے نیاز کر دے گا۔ بہترین صورت یہ ہے کہ بروقت ضرورت "دیوار ایڈیشن جنتری" کو آپ چپکے سے انارکین اور اطمینانِ قلب کے ساتھ مدِ پیش کیلے کوئل کرتے رہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ ایک ڈپلومیٹ دوسرے ڈپلومیٹ کو شیشے میں اتارنے کے لئے اپنے گھر ڈنر پر بلاتا ہے۔

دیواروں پر لٹکانے والے کیلنڈر سادہ بھی ہوتے ہیں اور رنگین بھی۔ ان کا سائز چھوٹا بھی ہوتا ہے اور بڑا بھی۔ پورے سال کی تاریخیں ایک ہی صفحہ پر بھی ہوتی ہیں اور متعدد صفحات پر بھی۔ ویسے ہی جیسے کہیں

کہیں وسیع و عریض کوٹھی میں صرف میاں بیوی مع ایک عدد کتے کے رہتے ہیں اور اس کے برعکس چھوٹی موٹی جھونپڑی میں خانہ بدوشوں کا پورا کا پورا خاندان سکونت پذیر ہوتا ہے۔

کیبلڈر میں عموماً مذہبی پیشواؤں، قوی رہنماؤں، ادبی شخصیتوں، فلمی ستاروں، حسین صورتوں، معصوم بچوں، مختلف جانوروں اور دکشن مناظر کی تصویریں ہوتی ہیں۔ ان میں سب سے کم نمائندگی، شاعروں، ادیبوں اور مصنفین کو دی جاتی ہے۔ زیادہ تر صورتوں میں کتا کی تنخواہ کا اسکیل گھٹیا سے گھٹیا پیراسی سے بھی کم تر ہوتا ہے جو ان صورتوں کی تصویریں سب سے زیادہ تعداد میں چھپتی ہیں۔ ان میں شہری، دیہاتی اور پہاڑی۔ ہر جگہ کا ماحول پیش کیا جاتا ہے۔ خوبصورت و نازک اندام عورتیں طرح طرح کی طسوع کے پوز میں دکھائی جاتی ہیں۔ اس قسم کی تصویر کا مقصد "جب ذرا مردن اٹھائی دیکھ لی" ہوتا ہے۔

زیادہ تر خوبصورت "ٹیلی کیبلڈر" بڑے بڑے جدید اعلیٰ کے محلے میں آتے ہیں جہاں طرح طرح بعض شاعرات مشاعرہ میں چار چاند لگانے کے لئے ہر جے خرچے سے بائی جاتی ہیں۔ اسی طرح ٹیلی کیبلڈر بھی صرف دفتروں کی شو بھا بڑھاتے ہیں۔ کئی سینے کیبلڈر ہوتے تو ہیں سال بھر کے لئے شہرہ بمثل ایک آدھ جینہ چلتے ہیں۔ بعض مرتبہ کنگڑا اڑنے بھی نہیں پاتا کہ ہوا میں اُس کی دھیمیاں بکھر جاتی ہیں اور بے چارہ بچہ ہاتھ ل کر رہ جاتا ہے۔ کچھ کیبلڈر ہم نے ایسے بھی دیکھے ہیں کہ جن پر جینے اور تار بچیں غلط چھب گئیں اور وہ کیبلڈر مارگلٹ میں بھی آ گئے۔ جب مذہبی، درسی اور تحقیقی کتابیں اغلاط سے پر ہو سکتی ہیں تو اس معاملے پر افسوس کا اظہار کرنا "اندھے کے آگے روئے اور اپنے دیدے کھوئے" والی بات ہے۔

کچھ کیبلڈروں کے ورقہ دوز یا ماہ بہ ماہ پھاڑ دیئے جاتے ہیں۔ گویا ان اوراق کی حیثیت مفلس کم درجہ اور بے مایہ لوگوں کی ہے جو کپڑے مکڑوں کی زندگی گزارنے کے بعد ساج، تاریخ یا جریہ عالم پر علمی تاثرات اور ذاتی مشاہدات کا صبح صبح اندراج کرتے ہیں۔ لیکن جو لوگ اشاعت کی فرض سے رذلتا چھ لکھتے ہیں ان کی تحریروں میں صداقت اور خلوص کا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے۔ جبرئیل طاف اٹھاتے وقت ہمانے گنہگاروں کا چہرہ بھی متغیر ہو سکتا ہے۔ ڈائری کا ایک اور معرف بھی ہے۔ آج کل زیادہ تر شاعر لمبی چوڑی بیاض رکھنے کی بجائے چھوٹی چھوٹی، پیساری پیساری ڈائریاں بروئے کار لائے لگے ہیں۔ اب حق جمل ساتھ ساتھ اُٹھانے پیرنے کا زمانہ تو رہا نہیں۔ اس لئے سگریٹ کا پیکٹ جیب میں رکھنا پڑتا ہے۔ جیب میں اشعار کی ڈائری یا نوٹ بک رکھنے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ شاعر اپنا کلام بلاغت نظام بروقت ہر جگہ اور ہر شخص کو سنا سکتا ہے۔

جنتریاں مختصر سی انسائیکلو پیڈیا ہوتی ہیں۔ جن میں تعریف نام کیبلڈر کی خصوصیت کے علاوہ ڈاک خانوں اور مار گھروں کے مختلف ترخ نامے، ریلوے ٹائم ٹیبل ملک کا صوبہ ماری آبادی اور ریاستی راجدھانیاں، اوزان و پیمانہ جات کی جدولیں، پٹرکشی غزلیں، طوائفوں اور بادشاہوں کے گھسے پٹے لپیٹے، دقیانوسی کہاوتیں، پیروں، فقیروں اور سادھوؤں کے ٹوٹکے اور چٹکے محبوب حاکم اور دشمن کو قابو میں کرنے کی پُر اثر دعائیں، سینکڑوں سال سے سینہ بہ سینہ

منتقل ہونے والے سفر جات کی دوائیں قابل دیکھنے کے متعدد طریقے۔ چاند سورج اور سیاروں کے اچھے بُرے اثرات، جنم کنڈلیاں، قسمت کا حال اور قومی و بین الاقوامی مسائل سے متعلق پیشین گوئیاں بھی شامل ہوتی ہیں۔ کھڑے پیر کی قبر پر منت مانگنے والوں کی بعض مزاحیہ برائیاں ہیں۔ جس شخص کی مراد پوری ہوتی ہے وہ تو دل و جان سے گھوڑے پیر کا متفقہ بن کر دھرم دھام سے نذر و نیاز چڑھاتا ہے۔ یہی حال پیشین گوئیوں کا ہے۔ کچھ صحیح ثابت ہوتی ہیں اور کچھ غلط۔

عام طور پر کیلنڈر ڈائریاں، تقریبیں ایک سال کے لئے ہوتی ہیں مگر انسان ساٹھ ستر سال تک جی سکتا ہے۔ ہماری زندگی میں خوشی کے لمحے، دکھ کی گھڑیاں اور سپاٹ و قحط بھی ہوتے ہیں۔ جیسے جیسے عرصہ حیات میں آگے بڑھتے ہیں ویسے ویسے ہماری یادوں کی جھولی تلخ سلوک کے کانٹوں، خدمت خلق کے پھولوں اور بے مقصدیت کے لوکیلے پتھروں سے بوجھل ہوتی جاتی ہے۔ پھر ایک ایسا وقت بھی آتا ہے تب ہماری زندگی کا عیار پھٹ پڑتا ہے اور یادوں کی یہ جھولی کانٹوں، پھولوں اور پتھروں کے ساتھ ہمارے پیچھے آنے والی نسل کی چند یا پر آگرتی ہے۔ ان کانٹوں کی چھین تیز پھول کی وار جتنی خوشگوار اور پتھروں کی قرب جتنی سخت ہوگی اس تناسب سے ہماری یاد و عوام و خواص کے دلوں میں باقی رہے گی۔

بعض کیلنڈر مستقل نوعیت رکھتے ہیں صرف ان کی تاریخیں اور چھینے بدلتے رہتے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر یہ کیلنڈر دیہاتی کمزریں کے آس پاس کی گندی نالیوں میں، جہاں کاپانی مٹی میں جذب ہو کر دوبارہ پینے کے کام آتا ہے کیلنڈروں کے ساتھ ساتھ ڈائریوں کا تعلق بھی تاریخوں سے ہے۔ بعض ڈائریاں جیب میں رکھ جاتی ہیں، ان میں ٹیلی فون نمبر پسندیدہ اشعار، ریل گاڑیوں پر ملنے والے نئے نئے واقف کاروں کے پتے، سفر نامہ لکھنے کی غرض سے نوٹ کئے ہوئے اچھے سیدھے پائنٹ، انجینروں اور انجینئروں کی موٹر گاڑیوں کے نمبر اور دنیا بھر کی ایسی ہی الم علم چیزیں ہوتی ہیں۔ پاکٹ ڈائریوں میں ہلکی یا گھری سہاوی اور کالی، لال اور نیلی یا موٹے اور ہارک نوک کی ادھ چھلی پنسلوں سے اندراجات کئے جاتے ہیں۔ سال دو سال کے بعد جب یہ ڈائریاں بیویوں کے ہاتھ لگتی ہیں تو وہ سادہ امداد پر دھریوں، مذہبیوں اور بستی والوں کا حساب لکھنا شروع کر دیتی ہیں۔ ویسے ہی جیسے شہر کے پڑانے بک شلف کو بیویاں جوتے چپل اور سینڈلوں کو قرچے سے سجانے کے کام میں لاتی ہیں۔ کچھ ڈائریاں دفتری اور انتظامی کارگزاریاں قلم بند کرنے کے سلسلے میں استعمال کی جاتی ہیں۔ ان روزناموں کی صحت اور عدم صحت کا علم رکھنے والے کے علاوہ صرف خدا سے واحد کی ذات کو ہوتا ہے۔ چند ڈائریوں میں روزمرہ کی معرفت اور آئندہ کے لائحہ عمل درج ہوتے ہیں۔ مثلاً بچ، ڈنر، ڈانس، پیکر، کلچرل پروگرام، ورائٹی شو، میٹنگ اور مشاعرہ وغیرہ۔ ان میں سے کئی دعوت نامے خوشامد، سفارش یا تحریص سے حاصل کئے جاتے ہیں۔ ایک اور ڈائری ہوتی ہے جسے صرف عام میں روزنامہ چھپتے ہیں۔

ڈاکٹر رضیہ صدیقی

(حیدرآباد)

ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے

سروزمیر کا زندگی کے واقعات میں غالب ہی نہیں بلکہ دیگر بڑے شعراء خصوصاً فارسی میں حافظ و سعدی اور اردو میں اقبال اور میر بے اختیار یاد آتے ہیں۔ لیکن غالب کے زیادہ یاد آنے کی وجہ تو تمام تر شخصی ہے۔ ولادہ عوم اکثر گھر میں کلام غالب اپنے مخصوص طرز میں موزع بہ موزع پڑھتے یا گنگاتے رہتے تھے۔ اس طرح ایسے وقت سے جبکہ شعور کا فطری ترنم ہی متاثر کرتا تھا، اشعار غالب تحت الشعور میں ترسم ہوتے گئے۔ ویسے شعر و ادب کا ذوق مدثر ہی میں ملا۔ یہی مثال بشیر النساء بلکم بشیر کا کلام بھی بچپن سے کسی نہ کسی طور کانوں میں پڑتا رہا، جو غزل غالب اور اقبال سے کافی متاثر تھیں۔ غالب کے کلام کا ایک منفرد اور مخصوص رنگ ہے۔ چننا پھر اسی رنگ میں انیس کا یہ شعر ہے۔

لگا رہا ہوں مضامین نو کے میں انبار

خبر کرو مرے خرمین کے خوشہ چینوں کو

اس صریح کلام غالب کا دھوکہ اکثر ایسے اشعار پر بھی ہوتا ہے جو دوسروں نے اسی رنگ میں کہنے کی کوشش کی ہے۔ بعض حضرات اکثر کلام غالب کا حوالہ دیتے ہیں جس سے ان کی بات زیادہ پُر اثر اور واضح ہو جاتی ہے، جب بھی باذوق بزرگوں کے ساتھ کچھ دیر بیٹھنے کا موقع ملتا ہے تو ہمتہ پیتا ہے کہ ان کو بھی غالب ہر قدم پر یاد آتا ہے۔

اس مختصر سا تمہید کے بعد میں کلام غالب سے ہی کچھ نمونے پیش کرتی ہوں کہ وہ کیوں اور کیسے ہیں یاد آتا ہے۔ طالب علموں میں ہڑتال اور ساتھ ہی توڑ پھوڑ اور پھر آؤ کار جھان عام ہے ایسے موقعوں پر مجھے یہ خیال گذرتا ہے کہ غالب نے تو لڑکپن میں نمونوں پر پتہ اٹھایا تھا کہ انھیں یاد آ گیا۔ اگر ہمارے نوجوان یہہ معرعہ ”سنگ اٹھایا تھا کہ ”مر یاد آ گیا“ پڑھتے ہوئے تو سڑک کے برقی قمقمے، ریلوں اور

بہنوں کی کھڑکیاں، دوکانوں کے شوکیں اور راستہ پر کھڑی ہوئی موٹرروں کے شیشے اس شدت سے ان کا نشانہ بنتے۔ انکشن کے بعد قوی رہناؤں اور نیٹاؤں کا جو رویہ ہوتا ہے وہ محتاجِ بیان نہیں۔ ایسے وقت یہ شعر بہت یاد آتا ہے۔

دہر میں نقشِ وفا وجہ تسلی نہ ہوا

ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا

اگر اس شعر سے وہ لوگ سنہ پچڑیں تو ان کے لئے وجہ تسلی ہو۔

حال ہی میں ایک کچھہر نے غم عشق سے گہرا کر ریل کے انجن سے تیشے کا کام لے کر خودکشی کر لی۔

تیشے بغیر مر نہ سکا کو بہن اسد

مر گشتہ خسار رسوم و ریمود تھا

غالب نے کہا تھا: "عشق سے طبیعت نے ریخت کا مزہ پایا؛ لیکن مروج کچھر کے حق میں ایسا نہیں تھا بلکہ وہ مجبور اس لئے ہوئے کہ "آہ بے اثر دیکھی نالہ نارسا پایا" اور "حسن کو تغافل میں جراثیم آڑنا پایا" یا یہ خیال آیا "کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک"۔

نہیں، لیکن یہ بھی خوبوں کے بزرگ کے انتقال کا تذکرہ ہوتا ہے تو ان اسی پر ٹوٹتی ہے۔

"عشق کی طرح کبھی آواز نہ دیتا تھا" لیکن یہ ستم ظریفی ہے کہ اس کا مرقعہ اولیٰ "یہ لاش بے کفن اسد"۔

نہیں، لیکن یہ بھی کوئی ایسے موقعوں پر استعمال نہیں کر سکتا؛

یہ شعر یہ تصور رکھتا ہے کہ ایسی ہی نقاب پوش آتی تھیں جنہیں لیڈرزم میں بے نقاب دیکھ کر فوراً یہ شعر

منہ نہ کھلے پر ہے وہ عالم کو دیکھا ہی نہیں

زلف سے بڑھ کر نقاب اس شروع کے منہ پر کھلا

دست مرہونِ حنا، رخسارِ زینِ غارہ ہیں؟

یہ شعر ان کو عرصہ سے جانتی ہوں جو رونے میں اپنا ثنائی نہیں رکھتی ہیں۔ جب یہ اپنے

مرحوم کی تصویر دیکھتی ہیں تو یوں معلوم ہوتا ہے "اس کے سبیلِ گریہ میں گردوں کتبِ سیلاب تھا"۔

اس آئینہ کا ڈیال کے آئے دن کے حادثات کے بعد ریلوں کے بڑے فزیر کا پیامِ ہمدردی سننے کے بعد بے اختیار یہ کہنا پڑتا ہے۔ "ہائے اس زود پیشیاں کا پیشیاں ہونا؟

دور جدید کے ایک پارسا کے بارے میں سننے میں آیا کہ موصوف اہلِ خانہ ان پر بڑا ظلم ڈھاتا

ہیں تو نوراً یاد آیا۔ "ہر میر صد نظر ثابت ہے دھوی پارسائی کا" ایسے حضرات جب وعظ فرماتے ہیں

تو اچھے اطلاق کی تعلیم دیتے ہیں لیکن "ہوں بہ خلوت می روندہ آں کار دیگر می کنند؟

بیچارہ مدرس جب طالبانِ علم کے جوانی بیاض دیکھتا ہے تو اس کے لئے غالب نے بہت پہلے آج کل کا اندازہ لگا کر ہی رہبری کر دی ہے کہ "راز مکتوب بہ بے ریلٹی عنوان سمجھو۔"

ایم۔ اے میں ایک ساتھی طالبہ نہیں بلکہ خاتون بہت بھاری بھر کم لباس اور متعدد طلائی و نقری زیورات میں کا رہ آتی تھیں اور تھیں بھی غیر سے بھاری بھر کم۔ ہمیشہ دیر سے کلاس میں آتیں۔ ایک بار کسی نے پوچھا "ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا؟" میں نے ان کے پیروں میں پڑے دھڑکیوں کی طرف اشارہ کیا کہ یہ باعث تاخیر ہیں۔ بعد میں پتہ چلا کہ وہ دیر تک ہنسنے کی عادی ہیں، اس لئے حمام باعث تاخیر تھا۔ بھاری کلاس میں ایک چھوٹا فیٹ لابی لڑکی تھی۔ جب ان سے پہلی بار نیاز حاصل ہوا تو فوجیاد آیا۔

"جب تک کہ نہ دیکھا تھا قہ یار کا عالم
میں معتقد فتنہ محشر نہ ہوا تھا"

سرکاری دعا خانوں میں ڈاکٹروں اور نرسوں کی لاپرواہی دیکھ کر گمان ہوتا ہے کہ شاید وہ اس کے قائل ہیں کہ "درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا" یا یہ کہ "اچھا اگر نہ ہوتا تو مسیحا کا کیا علاج"

آج کل کی ماڈرن طالبات جو پردے کی سخت خلاف ہیں، اپنی تائید میں غالب کو پیش کرتی ہیں کہ "چشم کو چاہیے ہر رنگ میں وا ہو جانا" لیکن شاید وہ یہ بھول بیٹھی ہیں کہ "دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام ہنسنگ"۔ دیکھیں کیا گھر سے ہے قمر پہ گھر ہونے تک؟

بھاری ایک ساتھی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے بار بار عنوان اور نگران کار بدلے۔ جب وجہ پوچھی گئی تو ان کی طرف سے میں نے جواب میں کہا "پہچانتی نہیں ابھی راہبر کو یہ"۔ پیروی میں ماہر ایک صاحب کو جو درجہ سوم کے مستحق تھے جب درجہ اول ملا تو میں نے کہا۔ "گدا سے کو چہ میخانہ نامر او نہیں؟"

بھاری ایک ساتھی اونچی ایڑی کا سینڈل پہننے بہت تیز چلا کرتی تھیں اور بذاتِ خود تھیں بھی قیامت۔ ان کو دیکھ کر کہنا پڑتا "لہڑے ہے موج سے تری رفتار دیکھ کر"۔ دوسری پوستہ قد صاحبہ سر کے بالوں کو ایک بڑے ٹوکرے کی شکل میں اوپر باندھتی تھیں تاکہ قد اونچا دکھائی دے۔ انھیں دیکھ کر یہ کہنے کو جی چاہتا "بھرم کھل جائے ظالم تیری قیامت کی درازی کا"

اگر اس طرہ پر دستِ دھم کا تہ تیغ و خم نکلے

ایک طویل عرصہ کے بعد ایک خاتون سے ملنے کا اتفاق ہوا جو کبھی بہت ہی حسین سمجھی جاتی تھیں۔ لیکن شادی کے بعد پائے در پائے کتنے چمکے جنھوں نے ماں کا حسن بانٹ لیا۔ ان کو دیکھتے ہی غالب کا یہ مصرعہ فوجیاد آیا "سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں؟" اتفاق کی بات کہ ایک لڑکے کو لالہ اور دوسری لڑکی کو گل کی عریت دی گئی تھی۔

جامعہ عثمانیہ کا مانو گرام بیس سال کے عرصہ میں کیا سے کیا ہو گیا۔ برٹش کالج کی سرخ سیڑھیوں کے ان اوپر اٹھری پڑی بلوڑ پر جو قدیم مانو گرام کسیدہ ہے اسے دیکھ کر یوں گمان گزرتا ہے کہ گویا وہ غالب کی ان میں کہہ رہا ہو۔ مگر

”دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو۔“
کالج میں ہمارے ساتھ ایک باریش پابند شرع بزرگوار تھے جو ساتھیوں کو بیٹھ نماز کی تاکید کرتے پڑتے تھے۔ ان کے بارے میں یار لوگوں نے غالب کا مہر خدا سی تحریف کے ساتھ یوں کر دیا۔

کسبہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں :

خبر ہے کہ امتحانوں کا موجودہ طریقہ بدل دیا جانے والا ہے اور طلباء و طالبات کو زیادہ سے زیادہ انڈی گری تعلیمی معیاروں میں دی جانے والی ہے۔ یہاں تک کہ پروجیکٹ کی جانچ کے لئے جو - Modern
some some - ہوتا ہے۔ اس میں بھی ان کا نام نہ رہے گا، کیونکہ ان کا اعتراض ہے۔ مگر
”آدمی کوئی ہمارا دم توڑ رہی تھا“

ایک درگاہ پر حاضری دینے کی سعادت حاصل ہوئی، لیکن جامعہ نے دوازے پر روک دیا کہ
دائیں کو اند جانے کی اجازت نہیں ہے۔ فاتحہ پڑھ کر لوٹی تو ایسا ٹھوس ہوا
”یاد تھیں، متنی دعائیں صرف دہایاں ہو گئیں“

یہٹ نام میں لاکھوں امریکی سپاہی مارے گئے۔ ان میں سے ہر ایک کے لئے غالب نے پہلے ہی کہہ رکھا تھا۔ مگر
”مارا دیار غیسر میں مجھ کو وطن سے دور

رکھ لی مرے خدا نے میری بیکسی کی مشرم“
ناگہداری نظام کی ایک زندہ یادگار شخصیت کو جن کی خوش پوشی اور نوابی مشہور تھی۔ خستہ حال سیکل پر
شریف لاتے اور لے جاتے دیکھتی ہوں تو فوراً یہ معرکہ ذہن میں گونجتا ہے۔ مگر
”مارا زمانے نے اسے اللہ خاں تمہیں“

غالب کے اقتدار کو بطور تمثیل لیا جائے تو ایک ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ چند صفحات میں کوئی
جی غالب کے ساتھ انصاف نہیں کر سکتا۔ اس لئے میں اس مضمون کو غالب کے ہی شعر پر ختم کرتی ہوں :

”ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے

صفیہ چاہیے اس بحر میں کہاں کے لئے“

مضامین صاف، خوش خط اور صفحہ کے ایک ہی جانب لکھیں۔

ایس ایم حسین قریشی
— علی —

پڑیے ”گھر“ بیکار

یہ اُن دنوں کی بات ہے جب آتش تو تھا یا نہیں تھا، راقم ضرور جوان تھا۔ پورے ناظم آباد میں اس کی ذہانت اور جسامت کا ڈنکا بجتا تھا۔ خود سرائی کہ بقول اکبر الہ آبادی ہے

موند نصیحت اک طرف دل کی روانی اک طرف
نکل شیخوندہ اک طرف میری جوانی اک طرف

ہماری مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ہم فنٹ بال کے مایہ ناز کھلاڑی تھے۔ ایک مرتبہ ہماری ٹیم ایک ناشی ٹورنامنٹ کے فائنل میں تھی کھیل بڑے زور شور سے جاری تھا اور تماشائی گراؤنڈ میں سنگڑے کے چھلکے بھینک بھینک کر (بلکہ مار مار کر) کھلاڑیوں کے حوصلے بٹھا رہے تھے ہم سینٹر فارورڈ کی پوزیشن میں کھیل کر دشمن کے گول پر تباہ توڑ ٹھکانا چلے کر رہے تھے۔

پھر یہ ہوا کہ اچانک ہمارا سر چکرانے لگا۔ پہلی مرتبہ تجربہ ہوا کہ واقعی زمین گھومتی ہے، بلکہ اُس وقت خود ہمارے گرد گھوم رہی تھی۔ ہم لو کھڑا کر گراؤنڈ بوس ہونے والے تھے کہ ایک ساتھی سہارا دے کر باہر لایا گھر بیچنے تک جسم میں بخار کی حرارت ہو چلی تھی لیکن بزرگوں کے منع کرنے کے باوجود ہم نے ٹھنڈے پانی سے غسل عرض کیا اور دفعِ حثت کے پے پیچھے کے نیچے آکر لیٹ گئے۔ بس پھر کیا تھا۔ سب اب کی شست میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہوتا گیا اور تھرا میٹر اس کی پیمائش سے عاجز نظر آنے لگا۔

ڈاکٹر صاحب بلوائے گئے۔ انھوں نے کئی گھنٹے کا شیڈول مرتب کر کے دوائیں دیں اور شیڈول کے لحاظ سے فیس (بمعدنی اے، ڈی اے) لے کر رخصت ہوئے۔ تاہم مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ والد صاحب کسی دوسرے ڈاکٹر کو مالی فیض پہنچانا چاہتے تھے مگر والدہ کے بے حد اصرار پر ہمیں رات گئے ایک پرائیوٹ ہسپتال کے پرائیوٹ کمرے میں داخل کروادیا گیا جہاں چمکامی علاج شروع ہوا۔ اس کے ساتھ ہی موت اور زندگی کے درمیان پیچ کا آغاز ہوا لیکن صبح ہونے تک زندگی پائٹس پر حثیت گئی۔

ہوش آیا تو دیکھا کہ اہلِ خاندان نے ہنگامہ مچا کر دیکھا ہے۔ کسی کے ہاتھ میں تسبیح تھی، کسی کے پاس دم کئے ہوئے پانی کی بوتل تھی، کوئی تمویذ پکڑے کھڑا تھا تو کوئی بغیر کسی دوائی آ لے کے یونہی اوپر والے سے فولگاتے ہوئے تھا۔ سب کے چہروں پر پریشانی، تشویش اور شکی کے آثار تھے لیکن دُور گئے میں ایک چاند چہرہ ستارہ

آنکھیں ٹائپ کی انجان حسینہ تازگی اور فرحت کے احساس کے ساتھ سُکرا مسکرا کر دعوتِ نظامہ دے رہی تھی۔ ہم تمام افسردہ چہروں کو نظر انداز کر کے اُس کی طرف متوجہ ہوئے۔ اُس کے ہاتھ میں ایک خوبصورت ٹرے تھی جس میں غالباً ناشتہ تھا۔ البتہ ہمارے لیے ناشتے والی میں زیادہ کشش تھی جو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر خپلاں خاں ماں معطر معطر ہماری مابین بٹھ رہی تھی۔ عیادت کے لیے آنے والے دوسرے لوگ ہٹتے گئے، فاصلے کھٹکتے گئے اور ظالم سراج کے بندھن کھٹکتے گئے۔ چند ہی لمحوں میں جب وہ رُو بد ہوئی تو یہ عقدہ کھلا کر نرس تھی اور ہمارے لیے حقوق کے حساب سے دوائیں لائی تھی۔

ایسا حسین، مہربان، نوجوان اور فیاض تیماردار دیکھ کر ایک لمحے کے لیے خود پریش کیا کہ پہلے کبھی بیمار کیوں نہ پڑے۔ ہمارے قریب پہنچ کر اس نے بڑے پیار سے اپنا نرم و نازک ہاتھ ہادی کلائی پر رکھ دیا اس نے بعض کی رفتار گنتی شروع کی اور ادھر یہ کیفیت ہو گئی کہ

”اس نے اس بعض پر جو ہاتھ دھرا، ہاتھ سے میرے میرا دل ہی حسیلا
اس نے کمال شائستگی سے ایک آنکشن ہمارے بازو میں گھونپ دیا اور ہمیں تکلیف کے بجائے ایک گونہ
راحت کا احساس ہوا۔ بعد ازاں چند ایک کڑوی گولیاں زیادہ کڑوے نمک کے ساتھ ہیں دی گئیں جنہیں ہم نے
اس طرح حلق میں اتار لیا جیسے جلیبیوں کو شہد میں گھول کر لوش جان کیا جائے۔ تھوڑی دیر بعد ہم منید کی وادیاں
میں چلے گئے پر حالت یہ رہی کہ

آنکھیں کھولیں بھی بند بھی کیں ! وہ شکل نہ سامنے سے سر کی
دوپہر کے قریب کسی کے نرم و گرم ہاتھوں کا لمس پیشانی پر محسوس ہوا۔ آکھ کھلی تو اُسی قتالہ عالم کو
اپنے سے قریب تر پایا۔ اُٹھئے آپ کی دوا کا وقت ہو گیا ہے، آواز کی شیرینی سے یوں لگا کہ گویا ہندی حسن نکلس
نفس اس کے گلے میں قیام پذیر ہیں۔ لیکن خالی پیٹ نہیں، یہ کہہ کر اس نے سوپ کا پیالہ ہماری طرف بڑھایا جسے
ہم نے سقراطی انداز میں حلق سے اتار لیا۔

شام تک طبیعت کچھ کچھ سنبھل چکی تھی۔ گھر والوں کے چہروں کی بے شاشت بھی لوٹ آئی۔ مگر محض عارضی طور پر۔ رات گئے پھر سانس اکھڑنے لگا اور حالت غیر ہو گئی۔ ایمر جیسی ڈیوٹی کے ڈاکٹر صاحب کی تلاش ہوئی اس لئے کہ ہم ”کونا“ میں چلے گئے تھے۔ رشتے داروں کے کہنے کے مطابق وہ اتنی تاخیر سے پہنچے تھے کہ اگر کچھ دیر اندہ نہ آئے تو کوئی ایمر جیسی نہ رہتی اور زندگی کا نل اسٹاپ ہو جاتا۔ پوری رات کباب سیر کی طرح ہر سوکر ڈھیس بدلتے گزری۔ صبح وہ پری تو غالب کے اس شعر کی مجسم تفسیر بنے آجی بھی کہ ہے

لوہم مریض عشق کے تیمار دار ہیں : انچھا اگر نہ ہو تو مسیحی کا کیا علاج
اس وقت تک کچھ جفا داری قسم کے ڈاکٹر بھی آچکے تھے۔ وہ ہمارے علاج کے سلسلے میں باہم صلاح مشورہ
کرنے لگے۔ انھوں نے ایک نیا شربت تجویز کیا اور ہم کسی کے شراب دیمار سے پائیں بچھاتے رہے۔ تاہم
دونوں شربتوں نے مل کر دو آتشہ کا کام دیا اور دوپہر تک حالت میں حیرت انگیز تبدیلی واقع ہوئی۔ ہماری محسنہ
تیمار داری کا حق ادا کر دیا تھا۔ ہر پانچ دس منٹ بعد پھر بعض وغیرہ چیک کرتی اور دسٹین انداز میں تسلی
یہاں۔ جیسے ہی جسم میں بات چیت کی قوت آئی ہم نے نیاز مندی سے اس کا نام پوچھا۔

رواد ہونا تھا جہاں ایک جگری دوست کے تعاون سے رشتہ ازدواج میں منسلک ہو جائی گے زندگی کا یہ اہم ترین فیصلہ کر کے ہم گھرا آئے۔ دن بھر مبارک باد دینے والوں کا تانا بانا بندھا رہا۔ آدمی رات کے قریب سکون نصیب ہوا۔ اب دھڑکتے دل کے ساتھ ہم نے اپنے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر کے خود کا سامان اکٹھا کیا اور صبح ہونے کا انتظار کرنے لگے۔

وہ رات ہم پر بہت بھاری تھی بالآخر تقریباً ۲ بجے جب تمام گھر والے خوابِ خرگوش کے مزے لوٹ رہے تھے، ہم دے پاؤں چوروں کی طرح اپنا سوٹ کیس سنبھالے گھر سے بچکنے میں کامیاب ہو گئے۔ دوسرے الفاظ میں یہ ایک "نیٹ اینڈ پلیس آپریشن" تھا۔ تقریباً دو گھنٹے ٹیکسی میں بلاوجہ گھومنے کے بعد سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہم ہسپتال پہنچے اور سرجنی کے کمرے میں مع اپنے سوٹ کیس کے وارد ہوئے۔ یہ دیکھ کر بہت حیرت ہوئی کہ وہ اطینان سے ناشتہ تیار کرنے میں مصروف تھی۔ جہانی ٹیلیے اور سامان کی ترتیب سے بھی قطعاً اندازہ نہ ہوتا تھا کہ اسے زندگی کے ایک عظیم سفر پر چلنا ہے۔ ہم نے قدرے ترش روئی کے ساتھ کہا "یہاں تو ایک ایک لمحہ قیمتی ہے اور تم نے ابھی تک کوئی تیاری نہیں کی؟"

"کیسی تیاری" اس نے زیادہ ترش روئی کے ساتھ سوال کیا۔

"خدا کے لیے شگفتہ مذاق نہ کر اور سامان فوراً پیک کر دو" ہم نے امر کیا۔

"سٹر! مذاق آپ کر رہے ہیں بلکہ مجھے تو آپ کے دماغ میں فتور لگتا ہے؟" وہ روکھے پن سے بولی "میں نے آپ کی تیمارداری ایک فرض شناس نرس کی حیثیت سے کی تھی۔ آپ زندگی اور موت کی کش مکش میں مبتلا تھے اور شدید نفسیاتی ہیجان کے باعث آپ پر ہزیرانی کیفیت طاری تھی لہذا میرا فرض تھا کہ آپ کی دل جوئی کرتی ورنہ آپ کا بچنا محال تھا۔۔۔ لیکن آج کل جس کی طرفنا مسکرا کر دیکھو وہ بورے لہز سمیت چلا آتا ہے۔"

"تو یہ تمہارا دوسرا روپ ہے؟" ہم نے دانت پسپ کر طنز کیا۔

"میرا ایک اور مرن ایک روپ ہے۔ یعنی پیشہ ور نرس اور نرس! وہ فیصل کن انداز میں بولی۔ ساتھ ہی تنبیہ کی: "اور نیٹے سٹر دس نمبر! احمقوں کی جنت سے باہر نکل کر حقائق کا مقابلہ کرنا سیکھئے؟"

"اچھا تو اب میں دس نمبری بھی ہو گیا۔" ہم نے نہایت لاچار لہجے میں زیر لب کہا۔

"نہیں یہ بات نہیں" اس نے وضاحت کی۔ "دراصل ہم لوگ مریضوں کو ان کے کمرے یا بیڈ کے نمبر سے پہچانتے ہیں؟"

اب اس کے پاس کہنے کے لیے مرن دو الفاظ رہ گئے تھے۔ یعنی "گیٹ آؤٹ" جس کا ہم نے اسے موقع

نہیں دیا۔

اور پھر جب ہم منہ ٹکائے قسمت کا ماتم کرتے، اپنا سوٹ کیس سنبھالے، بوجھل قدموں کے ساتھ اس جفا شعار کے کمرے سے باہر نکل رہے تھے تو دیکھا کہ ایک صاحب اعطرعر کے سوڈ بوط، گردن اکڑائے منہ میں بیکار دبائے، آنکھوں پر دھوپ کا چشمہ اور سر پر نیٹ ہیٹ لٹکائے کمرے میں داخل ہوئے اور ان کے دونوں ہاتھوں میں بھاری بھاری سوٹ کیس تھے !!!

انیس سے سولہ

(بھوپال)

ریٹائرمنٹ کے بعد

آدمی کا ریٹائر ہونا بذاتِ خود معتبر ہونے کی دلیل ہے۔ جناب پروفیسر صاحب اتنے اعتبار جمیل پکے تھے کہ مزید معتبر ہونے کی ادا انھیں قطعی پسند نہ آئی۔ زندگی جس قدر کوئی ایسی حرکت نہ کی کہ ان پر حرف گیری کی جاسکے۔ کسی افسر کو ناخوش نہیں کیا، کبھی تعطلی کی نوبت ہی نہ آئی اور کتا بوں پر جھکے جھکے گردن جو اٹھائی بالوں کی سنیہہ نے بخشی کھائی اور اب تو ریٹائرمنٹ لیشران کے ہاتھ میں تھا۔

ساری زندگی طالب علم کہہ کہہ کر اپنے کو دھوکہ دیتے بھی رہے اور کھاتے بھی وہے اور جب طالب علموں سے ناتا ٹوٹا تو کتا بوں پر گویا کہ تازہ نیتاں حرم پر ادھر بھی ظلم توڑنا شروع کر دیا۔

اب ایک عالم ان کا قدرداں ہے اور وہ علم کے بوجھ تلے (بہ ظاہر انکسار سے) جھکے جا رہے ہیں اور یہ ہیں جناب ادیب عالم مروا ریدی صاحب۔ لب و لہجہ میں وہ گھن گرج کہ قیامت بھی مرید ہو جائے۔ چال میں ایک رچی بسی نستعلیقیت، غلط لفظ اور غلط محاورہ بولنے پر جو چور کی سزا وہ مجرم کی۔ حالانکہ ہمیشہ غلط ادا اور غلط انشا سے واسطہ رہا، لیکن ذہنی طور پر کبھی اسکے لئے تیار نہیں ہوئے۔ پیری ان پر طرہ دیہاتی تھیں، بہت کچھ انھیں بھی سنوار لیا تھا۔ لیکن جب وہ کھانا بنانے لگیں یا "وضو بنانا" شروع کر دیتیں تو انھیں ذہنی کوفت ہوتی اور ٹوٹے بغیر نہ رہتے۔ ایک بار بڑی میلی نے خط بھیجا، ہزار تو اس میں غلطیاں تلاش کی گئیں اور براہیسی ڈاک غلطی نامہ ارسال کیا گیا۔ اس کے بعد تو بیچاری کے توہر ہی کرنا۔

البتہ چھوٹی بیٹیا ذرا لاڈلی تھی اور زیادہ سمجھدار بھی واقع ہوئی تھی۔ ہمیشہ ہندی میں خط لکھتی، جسے وہ اپنے چھوٹے بیٹے سے پڑھوا کر سنتے۔ پوتوں، نواسوں سے محبت کرتے، مگر دور دور سے۔ حلقہ میں البتہ کبھی کبھی ان سے محبت و بے تکلفی کا اظہار فرما کر دیتے، لیکن بہو بیٹیوں کے سامنے ہرگز نہ کرتے۔ مبادا کہ بہو بیٹیاں کہیں اپنا گھر بار ادھر بچے ان پر چھوڑ کر نہ نکل جائیں۔

بلاناغہ، شام کو بیٹھے بیٹھے اور کچھ دوسرے معجزہ حضرات کے ساتھ کبھی سیاسی اور کبھی ادبی مسائل پر گفتگو

کرتے۔ یہ بھی ان حضرات کی خوش بختی تھی کہ ایک پیر مرد نے اہل نظر کے ذوق کی تسکین کے لئے کتب فروشی کی دکان کھول رکھی تھی۔ فروشی تو خیر رسماً ہوتی تھی، اور کھولنے بھی وہ خود کہاں تھے۔۔۔ صبح سے شام تک مختلف اوقات میں۔ یہی سرسبز آوردہ حضرات دکان کو رونق بخشتے تھے۔ وگرنہ کب کی بند ہو چکا تھی۔ اگر کوئی شخص غلطی سے کتاب خریدنے پر معر ہوتا تو اتنی بددلی سے منہ پھیر کر اسے کتاب تھماتے تھے جیسے راہ چلتے سائل کو تھکایا کچھ تمسار دیا جائے۔ لیکن جو شخص روزانہ ان کتابوں پر تبادلاً خیال کرتا اسے ان کی چائے نوازی کا قائل ہونا ہی پڑتا تھا۔

بہر حال، مطلب دور ہوا جا رہا ہے کیونکہ دکان تھی اردو کی۔ اس میں بھی نہ ناول، نہ افسانے، نہ فلمی رسالے، اس لئے بس کھلی ہی رہتی اور تماشائے اہل نظر کرتی۔ کہ ارباب حل و نقد، بوجھل بوجھل اصطلاحوں سے کتابوں کے نام تک اتنے رعب دار کر دیتے ہیں جن کو نہ چروں کا ڈر نہ ساہوکاروں کا۔ خیر تو یہاں علماء کا مجمع ہوتا۔ دوچار کے بیٹھنے کو جگہ، باقی کھڑے رہتے، ملت ادبیات عالم سے استغاثہ کرتے۔ بحث کرتے، ٹکڑے پان فروش سے پان لے کر کھاتے اور کھاتے۔ جو جتنا زیادہ پان کھاتا اشنا ہی دامن داغ دار لئے واپس جاتا۔ مگر نہ پیشانی پر شل آتا نہ نقد و نظر میں کوتاہی۔ کڑھاگری جب حد سے گذر جاتی تو کبھی آئس کریم یا کولڈ ڈرنک سے بھی شغف فرماتے۔ اور قوم کی سردہری نیز بے ہوشی ایام کا گھر کرتے جاتے۔

مرواریدی صاحب کے کچھ سرسبز شاگرد کہیں راہ میں مل جاتے۔ مربیانہ قدر افزائی فرماتے۔ ساتھ لاتے۔ نئی نئی کتابوں کی رونمائی ہوتی۔ اگلی بار ہمیں ملے وہ شاگرد نظر آتے۔ مگر اللہ بڑا کار ساز ہے، کچھ دوسرے ناجریمہ کار ہمیا ہو جاتے۔

ہوتے بہتے اب تو ہمیں سے نئی کتاب کی رونمائی کا موقع ہی نہیں آیا۔ کتابیں نہ آرہی ہوں۔ ایسا بھی نہیں تھا۔ لکھنے والوں کی رفتار سست تھی۔ بازار میں آج کل مزاحیہ و طنزیہ ادب کی بھرمار تھی۔ وہ ایسی قسم لیاات میں پڑنے والے نہ تھے۔

حکیم شاہنواز درانی سے ادیب عالم کی کارِ حسی چھنتی تھی۔ شہ پرشہ ہوتی۔ کبھی کبھی تو شہ مات بھی ہو جاتی۔ لیکن زیادہ تر یہ مات حکیم صاحب کے حصے میں ہی آتی۔ حکیم صاحب اب کوئی حرف نام کے حکیم تو نہ تھے۔ قہوڑے بہت مریض بھی آتے تھے۔ مگر شطرنج کا شوق انہیں لے ڈوبا۔ ہوتے ہوتے دوچار دواؤں کے علاوہ دکان میں یا تو دواؤں کا اسٹاک ختم ہو گیا یا شربت نزلہ اور خیرۃ کافریاں، اکسیریں گھسے کہ ہر مرض میں دیکھے جانے لگے۔ مریض اب بھی آتے تھے، مگر گھنٹوں انتظار کے بعد نسخہ تجویز کیا جاتا، وزن چال بگڑ جانے کا خوف تھا۔ ہزاروں کی دوائیں اب صرف سینٹروں کی رہ گئیں اور شطرنج کا نشہ بڑھتا چلا گیا۔ ہوش تو جب آیا کہ مریضوں نے اپنے بچوں کو انتظار سے گھبراہٹ کر دواؤں کے خالی شیلڈ میں بٹھانا اور کبھی کبھی خود بھی بیٹھنا

مشرع کر دیا۔

ایک دن حکیم صاحب نے ارشاد فرمایا کہ پروفیسر صاحب، اتنے دن پہنچ تو آہی گئے ہیں کیوں نہ عملی سیاست میں کودا جائے۔ پروفیسر صاحب نے کانوں پر ہاتھ رکھا، مگر وہاں تو چشمہ پہلے سے موجود تھا۔ اسی سے کام چلایا۔ سیاست پر بحث مباحث اور بات ہے لیکن یہ سیاست —

حکیم صاحب کو تھوڑا سا گھما۔ لیکن حکیم صاحب نے انہیں کچھ ہلکا شیشہ میں اتارا اور ان کی خوش بیاہی کی اتنی تقریضیں کہیں کہ وہ اپنے کو پارلیمنٹ کا ممبر سمجھنے لگے۔

اب اٹھتے بیٹھتے ریپرسل ہونے لگی۔ انکشن ہونے میں تو ابھی کافی دن تھے۔ کیوں نہ سوشل ورک سے ہی ابتداء کی جائے۔ موصوف کو بینٹ نکاتی پروگرام سے بڑی دلچسپی تھی اور جب تک خود کسی پروگرام پر عمل نہ کر لیتے دوسروں کو اس کی تلقین کیسے کر سکتے تھے۔

چنانچہ ابتدا تو گھر سے ہی کرنا تھی۔ پہلا مرحلہ، تعلیم بالغان کا تھا۔ ملک سے جہالت کو جلد از جلد دور کرنا تھا۔ اٹھتے بیٹھتے گھر کے نوکر کریم کو ایک سبق دیتے۔ اگلے دن اسے پھر کورس کاغذ پا کر شفقت سے پڑھانے میں معروف ہو جاتے۔

جنگل کٹتے جا رہے ہیں، موسمیات اب ناممکن ہوئی جا رہی ہیں۔ چنانچہ دس بائی دس کے آئین میں نیم کا درخت اور کچلے کی بیل تو لگا ہی لی کہ معنی ہیں۔ پھر سوچا کہ باقی اعشاء نکات کے لئے بیرون در چلئے۔ پہلا مسئلہ تھا میل جول، محبت اور اتحاد کا۔ انھوں نے خود کبھی کسی سے آدمی بات نہیں کہی اور نہ ان سے کسی نے کہی۔ چنانچہ اپنی ہر دل عزیز کی محبت ایک ایسی فسادات کی قسم کی گئی۔

عالم صاحب کی ہمدانی کا ایک زمانہ قسائل بھی تھا اور قدردان بھی۔ چنانچہ آل اعظمیہ پر ایسی فسادات کے جلسہ میں آج تقریر کرنا تھی۔ ایک ہفتہ سے اوسان خلا تھے۔ پچھلے ہوئے کا قدوں سے کمرہ نقش فریاد بنا ہوا تھا۔ تقریر کی کل کسی کل نہ بیٹھتی تھی۔ بوجھل بوجھل الفاظ خود کی سماعت، غیر بعات پر قرب لگاتے۔ اٹھیلیاں کرتے، مگر وہ سادگی جس کے وہ رسیا تھے، ہاتھ نہ آئی۔ یا اللہ کیا کریں۔ ایسی بے پارگی تو کسی جلسہ میں بھی نہ آئی ہوگی۔

وہاں محدودے چند حاضرین کی موجودگی میں پڑھنا، خواہ اخبار کی رپورٹ میں وہ ہزاروں ہویائیں اور یہاں تو کثرت میں وحدت کی جھوٹی تھی۔

مراقبہ می صاحب کا عالم خراب تھا۔ نہ پائے ملندہ نہ پاسے رختن۔ حکیم، مزاج داں بھی تھا اور مصلحت ششاس بھی۔ ان کے ایک ترکیب کھائی۔ ہمارے قوماں صاحب آپ اتنے سارے لوگوں کو دیکھنا

نت :

”مگر بیشی کیسے نہ دیکھوں؟ ساتھ ہی تو ہوں گے۔“

”محضور میں آپ کا چشمہ رکھ لیتا ہوں۔“

اورد کریم نے ان کا چشمہ رکھ لیا۔ پروفسر صاحب مانگ پر آئے۔ کڑتا، پا جامہ وہ ہمیشہ سے پہنتے تھے۔ آج تو کھادی سے شغف فرمایا تھا۔ ڈائس شامٹا العنبر سے جک رہا تھا۔ ایک طرف پنڈت سکھارام اور دوسری طرف ترکھان سنگھ براجمان تھے۔ اسٹیج خود ہی ایٹی فسادات بنا ہوا تھا۔ ”لیکن تقریر تو لکھی ہوئی تھی۔“

حاضرین۔ یہ بتانے کی ضرورت تو نہیں کہ ہم یہاں کیوں اکٹھا ہوئے ہیں؟

”جی بالکل نہیں۔“ کسی مچیلے نے جواب دیا۔

”آپ لوگ ایٹی کا مطلب جانتے ہیں۔“

”جی نہیں۔“ ہمیں سے جواب آیا۔

”تو پھر یہاں آپ لوگ کیوں آئے ہیں۔“

”جی آپ کی تقریر سننے۔“

سردار جی نے ٹھوکا دیا۔ ”کیا کلاس لے رہے ہیں؟“

”نہ۔“ نہیں تو۔۔۔۔۔ سکھارام نے دھیرے سے پانی کا گلاس ان کے آگے کر دیا۔

”جی تو ابھی تک میں نے آپ کو کیا بتایا؟“

”پروفسر صاحب، آپ قرآن ہندی سنائیے؟“ کسی نے فرمائش کی۔

اورد پروفسر صاحب نے نہ صرف قرآن ہندی سنایا بلکہ نیا سوال بھی حاضرین کی خدمت میں پیش کیا۔ مانگ پر ان کی گرفت سخت ہوتی چلی گئی۔ آج سچ پچ نیا سوال نے بڑا حوصلہ دیا۔ ہاں یوں پچھے کر بھگتوں کی پیت نے شکتی بھی دی اور شانتی بھی۔

--

نامور مزاح نگار نریندر لوکھر کے مضامین کا تازہ مجموعہ

الف تحاشا

قیمت :- ۱۶ روپیہ

بتوسط :- شکوہ

ڈاکٹر جاہل ناگوری

الک آدمی / الکادی

”ایک آدمی کیا ہے؟“

بھلا یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے! پردہ شخص جس نے دو چار غریب کبھی ہیں یا ایک دو مضامین لکھے ہیں یا کسی شخص کی تشکیل کی ہے یا کوئی جلسہ رچایا ہے، یا کوئی مشاعرہ جمایا ہے یا کوئی لائبریری اور منہم ادب چلاتا ہے۔۔۔ غرض مٹھوڑا بہت پڑھنے لکھنے والا شخص جانتا ہے کہ ایک آدمی کسے ہیں طائفہ آسانی کو۔ سرکاری دولت کو نسبت خزانہ کو۔ ادب سے یہ بل جائے اُسے تو گویا جنت کا پروانہ بل گیا۔ یعنی جیسے جی جنت کے مزے لیا کرے۔! شل مشہور ہے کہ مال مفت، دل بے رحم۔ اور پھر دنیا بھی خدا لے کھانے پینے اور سوچ کرنے کے لیے بنائی ہے۔ رہ گئی خدمت تو خدمت طلق ہو یا خدمت زبان و ادب۔ ہر کسی طرح نیوز میں رہیں خود بخود ہوتی چلی جائے گی۔ پیارے محبوبا! اردو بڑے سادہ دل ہندے ہیں اور اُٹھانے اپنے فضل سے ان پر چالاک حکمرانوں اور شاطر مہربانوں کو لٹا کر دیا ہے۔ روتے ہوئے بچے کو کھلونا چاہیے نا؟ سو لیجئے ایک شاہکار کھلونا حاضر ہے۔

کچھ اہل نظر (کہ جنہیں کہہ اور نظر نہیں آتا) یہ سمجھتے ہیں کہ ایک آدمی کے قیام سے آن کی آن میں زبان و ادب بڑھ گیا یا پڑھ جائے گی۔ حد حیف! کبھی چھوٹ کی بچی نے کسی ہیرے کا جگر چاک کیا؟ بچپن سے پڑھتے سنتے آئے۔ اب کوڑے ہو چکے ہیں نہ ایسی چھوٹ کی بچی دیکھی اور نہ ایسا ہیرا۔ شاید نصیب اپنا اپنا کام لے۔ مگر ہم جاکر بسرنٹ پاتھے سہا کیا جانیں محل کو، محل تو ان کی میراث ہیں جنہیں موقع ملا۔ جنہوں نے موقع سے فائدہ اٹھا لیا۔ ہمارے ملک کے موقع شناسوں کی ایک تاریخ جتی ہے۔ انکس کہ ابھی تک کسی الکادی نے اس طرف توجہ دینا ہی موضوع تو بڑا کشادہ ہے۔ اس پر بہت کچھ لکھنے اور کہنے کی گنجائش ہے۔

اب رہا سوال ایک آدمی چیست؟ تو اسے بھی سمجھ لیجئے۔ ایک آدمی وہ ادارہ جو اک آدمی کے دست و تصرف میں ہو اور یہ اک آدمی وہ ہے جس کے لیے اک دی، بنتی ہے (یعنی کوئی بھی ہے اور بگڑ بگڑ کر پھرتی ہے)۔ انراوقات ”الکادی“ سے ”آدی“ ”ایک آدمی“ بھی بن جاتا ہے یعنی شاعر، ادیب، صحافی اور معلم ہو کر بھی اعزاز و انعام سے سرفراز ہوتا ہے اور اپنی سوسائٹی میں ”ایک آدمی“ سمجھا جاتا ہے۔

سوسائٹی میں ایک آدمی بننا اور کھانا ٹیڑھی کھیر ہے مگر بعض اللہ کے بندے سید سے ہاتھ نہیں تو

اٹھ سے بھی اسے سیدھی کر لیتے ہیں۔ عموماً یہ لوگ لیوں بچوڑ ہوتے ہیں جن کے لیوں کا رس شامی، گدگو، مائل، اسٹچ اور تھری میں۔ غرض ہر فیڈ میں قطرہ قطرہ نمایاں ہوتا رہتا ہے۔

آپ تو جانتے ہیں کہ قطرہ قطرہ دیا می شود! چنانچہ لیوں کے قطرے جمع ہو کر منترے کا رس بن جاتے ہیں۔ آم کا جوس یا کلاب جاس کی چاشنی یا رس گلوں کی ڈال، یا رنے کی ٹانگ یا بکسے کی ران یا بریانی کی قاب۔ اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب آدمی اک آدمی بن جائے۔

’اک آدمی بننے کے بہت سے ذرائع، بہت سے اپاتے، بہت سے میدان اور بہت سے قلمدان ہیں لیکن ان میں میدان سیاست کو تفوق حاصل ہے۔ یہ ایک طویل و غریض اور کھلا میدان ہے۔ جب جی چاہے اور جہاں سے جی چاہے گھس پڑیتے۔ بس ذرا حوصلہ سلامت رہے۔ سر سلامت تو جو تے ہزار۔! یعنی اگر آپ کا سر کام کے قابل ہے۔ اس میں بلا ٹنگ کوٹنے اور سکینز بھونے کی اہلیت ہے تو ہزاروں جوتے (پہنے ہوئے لوگ) آپ کے ساتھ ہو جائیں گے۔ بس آپ ذرا آگے آگے رہتے زور زور سے نعرے لگائیے۔ لاٹھیاں کھائیے اور مدد ہو جائے۔ پھر دیکھئے کہ آپ کتنی آسانی سے اُدھر آتے ہیں۔ یعنی جتنا جادو من کے سروں پر!

بد قسمتی سے وہ لوگ جو اہل زبان ہیں (یعنی دوگری چارگری زبان والے زمین آسمان ٹانے والے، آئی سے پر بہت اور تھیلی پر برسوں جملنے والے) بیشتر اوروں والے ہیں۔ یہ بھی اہل زبان بھی ہیں اور محبان اُمد بھی۔! ان میں اعلیٰ پائے کے شاعروں، ادیبوں، صحافیوں، مصلحوں اور خادموں کی کثرت ہے۔ لہذا حکومت نے انہیں اک آدمی بنانے کا زریں فیصلہ کیا۔ اور اب یہی اک آدمی بن جانا چاہتے ہیں۔ کچھ گرگ باراں دیدہ پہلے نا جا چکے تھے لیکن اک آدمی جیسے ادارے میں گرگ باراں دیدوں کی شمولیت کچھ ٹھیک نہیں چنانچہ سارے میں چھٹا کر دیا گیا۔ وہ ایک آدمی جس کے دست شفقت کے نیچے اک آدمی مار تھا احتجاجی علی گراموں اور غلطو کی بوجھار سے تنگ آگیا حالانکہ اس نے ریاست کے چھپے ہوئے افراد سے تحلیل کو تشکیل کا روپ دیا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ تحلیل کو تحلیل کا روپ دینا بھی اشد زوری ہے ورنہ سیاسی کھلنا کہیں سے ٹوٹ پھوٹ گیا تو سیاسی مفاد نہ ہی، سیاسی ایج اور وہ بھی نہیں تو کم از کم اپنی ذاتی ساکھ اور شخصی دتار پر زور حرف آجائے گا۔ مجبوراً بچارے نے اعلان کر دیا کہ ہم بیزاری کبھی نہیں وہ سارے مشتاق جنہیں اک آدمی کے زمرے میں ہونا یا آنا چاہیئے اپنے نام بد کام یعنی کارنامے یا کارنامے نمایاں سے موصوف کو مطلع کریں۔

ہفتہ بھر سے ریاست میں طوفان آیا ہوا ہے۔ کسان آسان تنکتے ہیں۔ پانی پانی چلتے ہیں۔ کھیت کھیت وہ چلے ہیں مگر ندی نالوں میں زور کی باڑھ آئی ہوئی ہے اور سیلاب کا رخ راجدھانی کی طرف ہے۔ راجہ جی ذرا سنبھل کر آپ کی گدی تو نہیں لیکن راجہ دھاتی ضرور پہرہ سکتی ہے!

ہمیں یوں بیشتر تحلیل کا دھواں اٹھ کر پوری ریاست پر چھا گیا تھا، ٹانگنگ اور زیر اس مشینوں والوں نے کر دیا کہ۔ محکمہ ڈاک و تار بھی دست بردار تھا علاوہ ازیں کئی شعبہ حیات بھی مناجات میں شامل تھے۔

اس دھوئی میں پرانری پیچھے سے لے کر کالج پرنسپل تک اور تک بندوں سے لے کر اساتذہ کرام تک بھی بے گئے تھے اور بھی مبالغہ رہے تھے۔ عالموں فاضلوں میں تو نفسی نفسی کا عالم تھا ہاں دھواں بکول، بک تادوں۔ زینہ ہمدانوں کی صبح ہو گئی تھی مگر پتہ نہیں کیا ہوا کہ وہ تحلیل ہی دھواں ہو گئی اور اب اچانک تشکیل نمایاں

جی تو ہم نے دیکھا کہ زیادہ تر ملی ہوئی کڑیاں چولے میں پڑی ہوتی ہیں۔
— لیکن آپ ٹھہرے پڑنے تجربہ کار آپ پر کون اگلی رکھ سکتا ہے۔ پھر بھی ہم تو یہی کہیں گے کہ
یہ دیکھ لانا ہی ہے کہ کڑیوں کو دھڑ پڑنے کی کھل چھوٹ مت دیجئے۔ خود ٹیولی کر، پرکھ کر اور پہچان کر
ٹال لیجئے کہ ہاں یہ کڑی کام کی ہے۔ تب جا کر اکادی، اکادی بن سکے گی ورنہ پھر دہری بات ہو جائے گی۔
اک آدمی اکادی!!

کاغذی ہے پیرہن

خواجہ شمس الدین
ڈاکٹر

صفحات (۱۳۰) ڈیمائی قیمت (۲۰) روپے

زندہ دلاں حیدرآباد کی تازہ پیشکش

ممتاز انشائیہ نگار
ڈاکٹر رشید موسوی

بیس دلچپ مناہن کا مہ جملہ



قوہ العین حید کا ناؤٹ — چائے کے باغ —
اردو ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتا ہے — اور
چائے کے باغوں سے ہماری منتخب کردہ چائے —

ہمالی ویلچائے

مرد اور نعت میں عربی و فارسی بات ہے

بچے کے عرفیہ مقام



پیشکش دیکھیں اور جانیں کہ یہ کیا ہے ۲۹۹۱۶

غزلیں

پاکل عادل آبادی

بنگ بالینس اگر نہیں ہوتا آدمی معقبہ نہیں ہوتا
 خشن مخنی سکر نہیں ہوتا خوب میک اگر نہیں ہوتا
 کم یہ درد جگر نہیں ہوتا آپریش اگر نہیں ہوتا
 شوق رقی کا گر نہیں ہوتا یوں تباہ اپنا گھر نہیں ہوتا
 یہ کرشمہ ہے باس کا درد نہ جو تیر سبب نہیں ہوتا
 جو کہ مانگے حساب بزنس کا وہ میرا پارٹنر نہیں ہوتا
 آپیں بھرتا ہوں جج کر پھر بھی وہ ہے بہرا اثر نہیں ہوتا
 چھوڑ کر یوں نہ بھاگتی جو رو تو نکھڑو اگر نہیں ہوتا
 منہ وہ دھوتے ہیں روز صابن رنگ گورا مگر نہیں ہوتا
 جو منشر کا ہوتا ہے مجھ پہ اس کو لو بس کا ڈر نہیں ہوتا
 دوستوں میں بھی چلتا کچھ نہ کاش جو رو کا ڈر نہیں ہوتا
 ان کی ہر چیز محقر ہے مگر ناشتہ محقر نہیں ہوتا
 جو پہنچتا ہے وقت پر آفس آفیسر آفیسر نہیں ہوتا
 جس کو چچہ مری نہیں آتی وہ سمجھی معقبہ نہیں ہوتا
 لاکھ تم سر جی کرو بسٹر خر کبھی شیر نہیں ہوتا
 لوگ کہتے ہیں تیرے پاگل پر
 گالیوں کا اثر نہیں ہوتا



لغمان احمد
 (عری کلاں)

اب انقلاب دہر کے آثار ہو گئے
 بکے بھی میرے کاؤں کے فروغوان ہو گئے

دیکھا تجھے نہ تھا تو کوئی بات ہی نہ تھی
 دیکھا تجھے تو تیرے طلب کار ہو گئے

کار جہاں دواز ہے، یہ سوچ سوچ کر
 ہم آدمی تھے کام کے، بریکار ہو گئے

دلپسند (۱۰)

مُحَلِّ کا گلاس

کر دار :-

اور

سکینہ : اور کی بوی

کھنڈ : اور کا دوست

رام لال گنبد : ایک تلاش شاعر

تین چار بے کار سے آدمی

پہلا منظر

[اندکے گھر کا ایک کمرہ : اور کسی پر بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے
اُس کی بوی سکینہ سامنے ٹوٹے سے پر بیٹھی سہری کاٹی مری

ہے]

انوی : سکینہ، سننے والی خبر ہے۔ ایک سونے ہوئے

آدمی کے اوپر سے کوئی رضائی اتار کر لے گیا (بہنا)

یعنی رضائی اتار کر لے گیا اور (چوتھے ہوئے)

لے گا توں کان خبر نہ ہوئی... جی واہ !

ایک تو اس بے چارے کی رضائی گئی اور اوپر

سے یہ اخبار والے محاورے کا غلط استعمال

کر رہے ہیں، تمناؤں کان خبر نہ ہوئی یہ میں چور

جانے سے پہلے اُس کے کان میں کہہ کر بائاکرین

تیری رضائی بے محاورہ ہوں۔

[سکینہ خبریں کوئی دل چسپی نہیں لیتی بلکہ غصہ سے اس کی

طقت دیکھتی ہے جیسے کہہ رہی ہو کہ میں اپنا وقت برباد

کر رہے ہو۔ اور اُس کی پردہ نہ کرتے ہوئے اخبار پڑھتا

جانکے]

انوی : لیجئے جمیل خاں صاحب اللہ کو پیارے ہو گئے۔

سکینہ : کون جمیل خاں صاحب

التور : مجھے کیا پتہ ؟

سکینہ : خبر تو تم نے یوں پڑھی جیسے کوئی اپنا تھا۔

انوی : : مہائی پیسے دے کر اخبار خریدتا ہے۔

روپے کا بل دیتا ہوں اخبار کا۔ خبر تو ہر ایک

پڑھنا چاہتی ہے، ویسے میل خاں صاحب کوئی

بڑے آدمی ہی ہو گئے جو اپنے بچے اتنا بڑا اخبار

چھوڑ گئے، میں سکینہ یا اُن کے پاس افسوس

کرتے تو جانا چاہیئے۔

سکینہ : کیوں ؟ وہ ہمارے کیا لگتے ہیں ؟

انوی : : اسے گھر سے نکلے گا ایک سو قند ہے۔ اسی

بہانے ذرا تفریح ہو جائے گی۔ ہیشہ گھر میں رہے

رہنا میں ٹھیک نہیں۔

سکینہ : کیوں ؟ یہاں کون سا تم کی میں رہے ہو۔

انوی : : [ہنستے ہوئے] یہ بھی ٹھیک ہے گھر میں کونسا

چکی پیس مل ہوں۔ پر سکینہ ایک بات بتاؤ یہ

چکی پینا کیا محاصہ ہوا ؟ جانے پہنچا نہیں

کوئی بات جتنے چکی چلانا کہیں تو وہیں کہیں

کو شیک کیا۔ لیکن چلنا پھینکا ہوا و محامدوں کی آج کل خوب ایسی تھی جیسی ہے۔

سکینہ : محامد سے میں تو بنائی نہیں ہوں۔

انور : تجھی کو یہ گڑبڑ ہو رہی ہے۔ اسی لیے تو میں کہتا ہوں کہ اپنا کام دوسروں پر مت چھوڑو۔ یہ جو عادت ہے نا کہ اپنا کام دوسروں کو کہہ دیا کہ یہاں ذرا یہ کرنا، میں اس کے سخت خلاف ہوں کوئی بات ہے یہ؟ کیا آپ کے اپنے ہاتھ پاؤں نہیں ہیں؟ ان کو بلاؤ جلاؤ، ان سے کام لو۔۔۔ بسکینہ میرا جائے مکاپ پکڑنا ذرا۔

سکینہ : (خوش ہوئی چائے کا کپ پکڑاتی ہے) یہ لیکن ابھی تو تم کہہ رہے تھے کہ اپنا کام آپ کرنا چاہیے۔ انور : (شرمندہ ہو کر) یہ بھی شیک ہے۔ نہیں تو بچہ دے رہا ہوں اور خود اس پر عمل نہیں کر رہا۔ اس بات پر بھی ایک محاورہ ہے۔ لیکن اس وقت شیک سے یاد نہیں آ رہا۔ کچھ ایسے ہے کہ دیکھو راضیت۔۔۔ اور پتہ نہیں آگے کیا ہے اتنا شکل محاورہ بنانے کا پوچھو کیا فائدہ جو وقت پر یاد ہی نہ آئے۔ ایک بات انا نا پڑے گی سکینہ تمہیں۔ کہ میں اس وقت تمہارا ہی کام کر رہا ہوں دیکھو نا اخبار چھ کرشنا ہوں نہیں۔۔۔ دیے سکینہ تم اخبار خود کیوں نہیں پڑھتی ہو

سکینہ : بخوڑی سارا تو تم چھ کرشنا دیتے ہو۔ پڑھنے کو کچھ نہ ہی کیا جاتا ہے۔ اور دیے بھی اخبار میں ہوتا کیا ہے، دنیا بھر کا جھوٹ؟

انور : تو یہ کیا کہہ رہی ہو۔ جھوٹ کیوں لکھیں گے؟ پچھرا جھوٹ کی چھائی کا ریش تو ایک ہی ہے۔ پھر جھلا جھوٹ کیوں لکھیں گے؟ اب تک پڑھ لے جو تمہیں رشنا ہے، بالکل سچ ہے (اخبار کا صفحہ پلٹا ہے) (میں یہ کلا؟)

سکینہ : دیکھ کر کیا ہوا؟

انور : نکھانے نام لال گیند نے جھوک پڑتا کر دیا ہے۔

سکینہ : تو اس میں اپنی والی کوئی بات ہے؟ کوئی ہم انور : بیگم یہ سونی صدی جھوٹ ہے۔ اپنے گیند صاحب کیا جھوک پڑتا کر رہی ہے؟

سکینہ : یہ گیند صاحب کس پارٹی کے لیڈر ہیں؟

انور : لیڈر نہیں ہے جی، اپنا پار ہے۔ بیسیوں یا تو اسے گھر پر لایا ہوں اور نہیں یاد نہیں۔

سکینہ : اچھا، وہ تمہارے دوست گیند صاحب ہیں؟ تم کتنا کھانے کے لیے گھر پر لائے رہتے ہو؟ انور : (اں بھی دی۔ گیند صاحب کو تم جانتی ہو کام دعا کچھ کرتے نہیں۔ دن بھر کافی باتوں میں بیٹھے رہا ہوں۔ وہاں کچھ شاعر ملا سے اُن کی دوستی ہے اُن کی صحبت میں نہ کر چکے پچھلے مزاحیہ شعر کہتا ہوں۔ شعر میں کر یا لوگ اگر خوش ہو جائیں تو کوئی انھیں کھانا کھاتا دیتا ہے کوئی کافی پلا دیتا ہے کبھی کبھار کوئی بہت ہیراں ہو جائے تو کرنا پاجاہ بھی سوا دیتا ہے لیکن گیند کے کہتے نہیں، اپنی مرض ہے۔ اور گیند بھی ایسا شریف آدمی ہے۔ کہ جو لی گم اوپر والے کاسٹر کے کھل کر لیا۔ لی گیا تو دو بار لپٹ کھالیا اور نہ ٹاٹو دو دن فاقہ کر لیا۔ اب تم، کا تباؤ بیگم کر ایسا آدمی کیا جھوک پڑتا کرے گا؟ کتنا جھوٹ ہوتا ہے ان اخباروں میں۔

سکینہ : ابھی تو تم کہہ رہے تھے کہ اخباروں میں سوائے سچ کے کچھ ہوتا ہی نہیں۔

انور : پچھلے صفحوں سے تو ایسا ہی کچھ ہوا تھا لیکن میرے گویا کر دی۔ میرے خیال میں گیند کو کل کھانا نہیں ملا چکا، اخبار کو نکھالیں جو کچھ گیند نے فاقہ کیا اور نکھایا کہ اس نے جھوک پڑتا کر لیا

سکینہ : اخبار دالے کیا فاتے اور بھوک ہڑتال میں لڑتی ہیں مجھے ؟

انور : تو تہاڑا مطلب ہے کہ میں تجھ کو نہیں سمجھتا اس کاوشہ فاتے سے تو جو سکتا ہے بھوک ہڑتال سے ہرگز نہیں۔

کھنہ : (باہر سے بولتا ہوا اندر آتا ہے) اے بھائی اور بھائی ! تم نے بھی خبر پڑھ لی۔

کھنہ : بڑی جی تو کچھ اچھا چلا آیا جوں کہ پتہ کروں یہ کیا چکر ہے۔

انور : دیکھو دوست تمہاری جانی بھتی ہے کہ یہ خبر سچ ہے۔ تم جتاؤ اس میں سچ کی گنجائش ہے کیا؟ تم تو نگینہ کو جانتے ہو اچھی طرح۔

کھنہ : لیکن تم نے پوری خبر پڑھی ؟

انور : جب سچی ہی غلط ہے تو پوری پڑھئے گا ناؤ ؟

کھنہ : پوری پڑھو تو سہی۔

انور : (پڑھتا ہے) کل شام اردو کے مشہور شاعر (اپنے آپ سے) لیو کے مشہور بھی ہو گئے۔۔۔

(اخبار پڑھتے ہوئے) خباب نام لال نگینہ نے میونسپل کمیٹی کے دفتر کے سامنے بھوک ہڑتال کر دی۔ ایک بیان میں انھوں نے اخبار کے ناشر کو بتایا کہ ملک کے نوجوانوں کی بیکاری اُن سے دیکھی نہیں جاتی۔ انھوں نے کہا کہ جب تک ہر جگہ انجینئر، ایڈوکیٹ، پروفیسر وغیرہ کو ملازمت نہیں ملتی، میں بھوک ہڑتال جاری رکھوں گا۔ چنانچہ اس میں میری جان ملی جلتے (تہہ بہہ لاکر) بھی اس سے بڑا مذاق میں نے اخبار میں آج تک نہیں پڑھا۔

کھنہ : میری آنکھوں میں آنسو آئے ہیں۔ میں آدمی نے زندگی بھر ایک ہی کام نہیں کیا۔

بھوک ہڑتال کر رہا ہے لوگوں کو ملازمت دلانے کے لئے انور : ذرا جملہ ملاحظہ ہو جب تک ہر نوجوان کو ملازمت نہیں مل جاتی، یعنی پاسے کوئی نوکری کتنا چاہے یا نہیں، نگینہ صاحب اُسے نوکری دلو اگر چھوڑیں گے۔

کھنہ : اور پھر برصغور دار کو یہ معلوم نہیں کہ اگر سرکار نے اُن کی بات مان لی تو خود نگینہ صاحب کو بھی ملازمت کرنا پڑے گی، بولتے ہیں آدمی نے زندگی بھر کام نہیں کیا، وہ اب کیا کرے گا۔

سکینہ : میں نے نگینہ کو ایک بے کار آدمی سمجھ رکھا تھا۔ لیکن اب معلوم ہوا کہ وہ ایک اونچی ہستی ہے۔ دوسروں کے لئے یہ سب کچھ دیکھنا کوئی معمول بات نہیں۔ لیکن وہ اس کے لیے ہی تیار ہے ایک طرف اپنے میاں ہیں کہ دن بھر کرسی پر ہانگی لٹکائے محاوروں کو آگے پیچھے کرتے رہتے ہیں، گھر میں اپنا بیٹا بے کار ہے، یہ نہیں کہ اُس کے لیے کوئی ملازمت تلاش کریں۔

کھنہ : لیکن بھائی

سکینہ : آپ لوگ صرف باتیں بنانا جانتے ہیں۔ لیکن نگینہ کے دکھانا چاہتا ہے۔ جو انھوں نے اپنی اولاد کے لیے نہیں کیا وہ نگینہ سارے ہندوستان کے نوجوانوں کے لیے کر کے دکھا رہا ہے۔

انور : دیکھو سکینہ بات کو سمجھا کرو۔

سکینہ : کیا سمجھا کروں ؟ ملک میں کیا نوجوان بے کام نہیں ہیں ؟

انور : ہیں۔ لیکن کیا وہ نگینہ کی بھوک ہڑتال سے روزگار پر لگ جائیں گے ؟ سرکار منصوبہ بنا رہی ہے روزگار کے لیے . . . لیکن میں کہتا ہوں ایک ایسے آدمی کو جس نے زندگی ایک بھیک مانگنے والے شخص کی طرح گذاری ہو، اس کے منہ سے روزگار کا مطالبہ ایک مذاق سا لگتا ہے۔

سکینہ : میں تو صرف اخبار پڑھتی ہوں کہ دنیا میں کچھ لوگ

ہوئے ہوتے ہیں جن کے دل میں دوسوں کا درد ہوتا ہے۔ ہر آدمی موت اپنا نہیں سوچتے، دوسوں کا سوچتے ہیں۔ نگینہ ان میں سے ایک ہے۔ دیکھ لینا سارے کا دل اپنا مطالبہ منوا کر چھوڑے گا۔
 کھنڈ : دیکھو بھائی ...

انوس : (راجا کا ہتے ہوئے) کھانے کا کوئی ٹائم نہیں یہ نہیں سمجھ گئی کیلکہ اسے پتہ ہی نہیں کہ نگینہ کیا چیز ہے۔ اگر اخبار میں چھپی ہوئی خبر دست ہے تو سمجھ اپنا نام لال نگینہ نہیں، کوئی اور ہے جس کو ہم لوگ نہیں جانتے۔ اپنا نگینہ اُس دن بھوک ہڑتال کرے گا جب اُس کے تمام جاتے والے اُسے کھانا کھانے سے انکار کر دیں گے۔
 کھنڈ : چلو اور دیکھ کر آنا چاہیے۔

انوس : ہاں چلو (کرسی کے نیچے دیکھتا ہوا) ارے اپنا جوتا کہاں چلا گیا۔ (جوتا دیکھ کر) یہ تو پڑا ہے میں بھی عجیب آدمی ہوں، کیا غلط سلط زبان بولتا رہتا ہوں۔ جوتا کہاں چلا گیا۔ بولو مجھ کو جب تک میں گھر میں ہوں، جوتا کہیں جا سکتا ہے کیا؟
 (کھنڈ اسے الارہہ ہنستے ہیں)

دوسرا منظر

(ایک چٹا ہوا ٹینٹ جس میں نگینہ بیٹھا ہے۔ اُس کے پاس گتے کے تین چار لمبے لگے ہوئے ہیں جن پر لکھا ہے،
 ” بھوک ہڑتال کا پہلا دن “

” ہر ایک کو فوری دو ورندہ گندکی چھوڑ دو۔ “

” میری مائیکس پلیدی کرو۔ “

” رام لال نگینہ، قوم کا سینہ۔ “

اُس کے ارد گرد میں چار بیچارے آدمی بیٹھے ہیں۔ نگینہ انہیں اندر اندر دیکھ کر ان لوگوں کو باہر ماننے کا اشارہ کرتا ہے۔

انوس : (اُدنی آواز میں) نگینہ، یہ کیا سلطنت ہے۔

نگینہ : (اُدنی آواز میں) چو کہ آج اس نے کچھ دیر روٹی پانی کا انتظام کر سکی؟ بندہ تو آپ نے خود بھی فوری کی؟ اور پھر آپ کو کس نے کہہ دیا کہ آپ بھارت کے تمام نوجوانوں کے لیڈر ہیں۔

کھنڈ : آپ نے کبھی زندگی میں ایک پیسہ کمایا؟

انوس : کبھی سنا کر خیر کیا؟

کھنڈ : زندگی بھر لوگوں نے آپ کا پیٹ بھرا ...

انوس : کسی نے کھانا دیا۔

کھنڈ : کسی نے کافی پلائی۔

انوس : کسی نے کپڑے سلوائے۔

کھنڈ : کسی نے جوتا لے دیا۔

انوس : تو سمجھ اس بھوک ہڑتال کا مطلب؟

نگینہ : آپ حضرات میری بھی سسین گئے یا اپنی ہی کہتے بائیں گے؟

انوس : تو گویا آپ کے پاس بھی کہنے کو کچھ ہے؟

نگینہ : جی ہاں۔ میں آپ سنیں بھی تو۔

کھنڈ : کہو۔

نگینہ : حضور یہ سچ ہے کہ میں نے آج تک کوئی کام نہیں کیا۔ میرا خیر کدو تنوں کی ہر بانی سے مل رہا ہے۔ لیکن جواب کیا میرے کدو تنوں نے کبھی میرے کہنے پر مجھے کچھ فریاد کر دیا؟ مجھے جتنا پتا ہے، انھوں نے پاجامہ لے دیا۔ میں کھانا کھانا چاہتا ہوں انھوں نے مجھے سینا دکھا دیا۔

انوس : لیکن آپ یہ بتائیے کہ اس کا آپ کی بھوک ہڑتال سے کیا مراد ہے؟ آپ کہتے ہیں کہ بے روزگاری کا مسئلہ چھکوں میں حل کیا جا سکتا ہے؟

نگینہ : میں جانتا ہوں بندہ تو اگر ایسے نہیں ہو سکتا اسی لیے تو میں نے بھوک ہڑتال کی ہے۔

کھنڈ : اے، ہم سمجھ نہیں۔

نگینہ : (کھنڈ کو دیکھ کر) میں نے جانتا ہوں کہ بیچارے

دولہن کی خوبصورتی کو دکھانے کے لیے
من پسند دوپٹہ!
دولہن سب سے زیادہ من پسند
دوپٹے کی خوبصورت رنگے وہ کھڑا دوپٹہ من
اندرون

اے۔ ایچ زری والا کا ہوگا

اس کے علاوہ ہمارے شعورم کا کثیر اشاک
باری سک ساٹیاں۔ پنچو۔ ساٹو۔ پٹولہ
مارجٹ۔ آرگنٹا۔ نشو۔ شفاں۔ ہرڈکیٹ
دھرم اور دم۔ کاجی دم۔ پوجیم پی۔ نارائن پیٹ
یسور کریپ۔ ایبرا پیٹری اور ڈیسی طیرل۔
مخصوصی کا قونسلٹر
میا چنگ کے بلوز۔ دوپٹہ۔ کرتے اور
فالس۔

ہم استقبال کرتے ہیں
آپکا اور آپ تمام کا۔

اے۔ ایچ زری والا

لاڈ بازار۔ حیدر آباد۔ ۲

عقبہ "نرسی والا"

فون: 525232

کا مسئلہ بھوک ہڑتال سے مل نہیں ہو سکتا۔ لیکن لگتی ہے
بھی نہیں چاہی گئے کہ مجھ جیسا معصوم آدمی مفت میں
مارا جائے۔ اس لئے ابھی کوئی نہ کوئی سرکاری کمرہ چاہی
کوئی لیڈ کوئی رہنا آکر مجھ سے گفتگو کرے گا کہ گئیہ
صاحب ہم آپ کی ماتحتوں کو پھانسی لگانے کی کوشش کریں
گئے۔ مہرانی کر کے بھوک ہڑتال ختم کر دیجئے۔

انوس: پھر؟

نگینہ: پھر میں مات باؤں گا۔

کھٹہ: پھر؟

نگینہ: پھر وہ مجھے جوس کا ایک گلاس دیں گے جسے
پی کر میں بھوک ہڑتال ختم کر دوں گا۔

انوس: لیکن بھائی آپ کی بھوک ہڑتال کا مطلب کیا
ہو؟

نگینہ: ارے یار سیدھی سی تو بات ہے۔ آج میری
جوس پینے کو تھا۔ میں جانا ہوں کہ کسی دوست
کو کہوں گا تو وہ پلٹے گا نہیں۔ میں یہ بھی جانتا
ہوں کہ بھوک ہڑتال ہمیشہ جوس پلا کر ختم کر لائی
جاتی ہے۔ ہے نا؟

کھٹہ: ہاں بھی ہوتا تو ایسے ہی ہے۔

نگینہ: تو جناب عالی اسی لیے مجھے بھوک ہڑتال کرنا
پڑی۔ اب آپ حضرات جاتے اور مجھے لیڈ
کا انتظار کرنے دیجئے۔ جوس لے کر آئے والے
لیڈر کا۔

انوس: تو یہ بات ہے۔

نگینہ: جی ہاں ضرور یہی بات ہے۔

انوس: اور اگر میں آپ کو جوس پلا دوں تو؟

[نگینہ اٹھ کر چل پھرتی ہے]

مجید: تو پھر چلے نیک کام میں دیر کس لیے۔

[تین منٹ ہنسنے ہنسنے باہر نکل جاتے ہیں]

[ختم]

شعورِ یلح آبادی

”وقت کی پلیدی“

اب پسر سرکشوں میں شامل ہے
بدر بانی کی حد میں داخل ہے
باپ بیٹے کے درمیاں باقی
ایک تھوڑی سی حدِ فاصل ہے

وہر ایک اسکرین ہے صاحب
اک نیا روز سین ہے صاحب
جو کہ ایور گرین تھا طبقہ
اب وہ نیور گرین ہے صاحب

ڈاکٹر اور حکیم دل آزار
اس سے بزار جو بھی ہے نادار
دفتروں میں کلرک اور افسر
بے رقم کام پر، سیں تیار

دیارِ غم کے نیٹو ہو گئے ہیں
غریبوں کے ریلیٹو ہو گئے ہیں
محبت میں کبھی جو پارٹیو تھے
بجڑ کر اب ٹیکو ہو گئے ہیں

جو ہیں صاحب رواستاتے ہیں
کمرے وعدہ نہیں نبھاتے ہیں
بات کرتے ہیں آسے والی
کام پھر بھی نہیں بناتے ہیں

دعوم اور دین کے یہ کمپیوٹر
درس انسانیت کے یہ ٹیوٹر
دے رہے ہیں سبقِ عداوت کا
ہیں تعصب کے ڈسٹری بیوٹر

ڈاکٹر اور حکیم سب ناکام
کمر نہ پایا کوئی علاجِ عوام
تیسرا رتنا ہوا بدی کا بخار
روحِ انساں کو ہو گیا سکام

جب وہ سولہ سٹار کرتی ہے
ناز و غمزے کے وار کرتی ہے
لاڈل کر بارِ حسنِ مسردوں پر
دل کی سٹارسی اُلا رکتی ہے

تین شعر

عطاء الرحمن طارق

یہ کہوتر کو باز کر دے گا

نسخہ کا میاب حاضر ہے

آج کل کے سنگھار خانوں میں

دست بستہ شباب حاضر ہے

آپ نے اشتہار چھپا پا تھا

”بالو ڈاٹا“۔ جناب حاضر ہے

BIO. DATA

افروز عالم

(بہار)

عزل

مفت غورگی میں نام ہے اُن کا
 یہی دستور عام ہے اُن کا
 خوں لگا کر شہید ہوتے ہیں
 کام اوروں کے، نام ہے اُن کا
 بن کے شاہد وہ کام آتے ہیں
 چائے سگریٹ دام ہے اُن کا
 باہرین تنازعہ ہیں وہ !
 "غبنہ دوا" ہی تو کام ہے ان کا
 پی کے کرتے میں شاعری شاید
 ہنسا چکا کلام ہے اُن کا !
 نصف بہتر کی حشرانی ہے
 ہر مہذب غلام ہے ان کا !
 سہل بھگیا تھا ڈانٹ کر جن کو
 آج کیوں احترام ہے ان کا

قرحت زیدی (کلمہ)

ہات ایک رات کی

کلبلا ہٹ ہوئی
 سیرا ہٹ ہوئی
 ایک سوزش لئے
 سنسنا ہٹ ہوئی

جسم کی جس بڑھی
 ضبط کرنے پہ بھی
 تن کے کچھ حصوں میں
 سنسنی سی ہوئی

سٹپا سا گیا
 بوکھلا سا گیا
 اک نیا خون سا
 مجھ پہ چھا سا گیا

کوئی ہے ؟ کون ہے !
 وہم ہے یا کوئی شے
 دیکھتے ہیں ذرا !
 بس یہی کر کے طے

سانس رو کے ہوئے
 میں نے آہستہ سے
 ایک کروٹ جولی
 اور دیکھ اُسے

جیسے دُترِ عدن
 جیسے لعلِ یمن
 جیسے اک تخمِ گل
 جیسے مشکِ خشتین

مِثلِ نشترِ تنقادہ
 زیمِ یسترِ تنقادہ
 جزوِ غفلِ تنقادہ
 ایک کھٹلِ تنقادہ

تپ دق سے جنگ

۱. اگر آپ دو ہفتے سے زیادہ سے کھانسی میں مبتلا ہیں یا اپنے تنوں یا بلغم میں خون پاتے ہیں تو آپ پھیپھڑوں کی تہہ دونوں کا شکار ہو سکتے ہیں۔
 ۲. اپنا طبق معائنہ کرائیں، خاص طور پر بلغم کا۔ یہ معائنہ پر انٹری ہیلتھ سینٹر، ڈسپنسری یا بی سی سینٹر میں کرا سکتے ہیں۔



۳. تپ دق کا مکمل علاج ہو سکتا ہے بشرطیکہ ڈاکٹر کی تجویز کی ہوئی دوائیں پابندی سے متعینہ مدت تک کھائی جائیں۔
 ۴. پرہیز علاج سے بہتر ہے، اس لئے اپنے بچے کو بی سی جی کا ٹیکہ لگوائیں۔

سینٹرل ہیلتھ ایجوکیشن بیورو (ڈی. جی. ایچ. ایس.)

وزارت صحت و خاندانی بہبود، کوٹلہ روڈ، نئی دہلی 110002



0979 087347 URDU

سید رحیم الدین توفیق
— جہاد آباد —

امداد باہمی

امداد باہمی ایک ایسا چکر ہے جسے چلا کر لوگ ایک دوسرے کی معاشی مدد کرتے ہیں۔ چاہے وہ روپیہ کی شکل میں ہو یا جنس کی۔ اس چکر کو چلانے کے لیے کئی سوسائٹیاں امدادار سے بنائے گئے ہیں کیوں کہ یہ ادارے اس چکر کے لیے ناگزیر ہیں لیکن نہ جانے رشوت عرف بالائی آمدنی کے لین دین کو امداد باہمی کے دائرے سے کیوں باہر رکھا گیا ہے۔ ویسے یہ بجائے خود ایک اداہ ہے لیکن اسے باقاعدہ تسلیم کیا جاتا ہے رشوت عام طور پر ایک ناپسندیدہ امداد محسوب شے سمجھی جاتی ہے لیکن اس سے بھرپور فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔ رشوت لینا اور دینا انسان کا پیدائشی اور بنیادی حق ہے۔ جس کی ضمانت دستور ہند میں تو نہیں دی گئی ہے لیکن دستور زندگی میں ضرور دی گئی ہے یہ دستور برٹش دستور کی طرح اُن نکھا ہے۔ دراصل یہ ایک PRECEDENT ہے۔ رشوت ہرگز تحقیق کی جلتے تو پتہ چلے گا کہ اس کی جڑیں قبل مسیح میں پھیلی ہوئی ہیں۔ تاریخ کا مطالعہ کیجئے تو پتہ چلے گا کہ اکثر جنگیں (کم از کم ہندوستان میں) رشوت کے زور پر ہی جیتی گئی ہیں۔ غنیمت (رشوت کی کچی سے تفلوں کے مددوازے کھلوائے اور پھر لڑائے بھڑے امداد داخل ہو گیا اور بیچارے نیپو سلطان ہراج الدولہ اور ان جیسے حکمران منہ دیکھتے رہ گئے۔ دیکھا جائے تو دانستہ یا نادانستہ ہم سب ہی مذکورہ زندگی میں رشوت دیتے یا لیتے رہتے ہیں بچپن ہی سے اس کی پرکھش میں رہتے ہیں اگر آپ ہمارے کام کر دیں گے تو ہم آپ کو چاکلیٹ دیں گے۔ اگر آپ اپنا ہوم ورک کر لیں گے تو ہم آپ کو اسکریم کھلائیں گے۔ میٹرک اچھے نمبروں سے پاس کر لو گے تو ہم آپ کو موٹر سائیکل دلائیں گے وغیرہ رشوت کو سب ہی لوگ بُلا نہیں سمجھتے۔ مرث ۵۰٪ لوگ ہی اسے بُرا سمجھتے ہیں یہ وہ لوگ ہیں جن کی جیب سے یہ جاتی ہے۔ باقی لوگ دیہی جو اسے لیتے ہیں۔ جو اس کی پوجا کرتے ہیں۔ حیرت کی بات ہے کہ لوگ اس کی مدد میں قصیدے کیوں نہیں سمجھتے۔ جب کہ بیٹنگ۔ موز۔ امداد وہی چیزوں کی مدد میں قصیدے لکھے اور پڑھے گئے ہیں۔ انہوں کو ہم انھیں یہاں دُبرا نہیں سکتے کیوں کہ حیا مانع ہے۔ رشوت دینے والوں کو چھوڑ دینے والوں میں بھی کوئی ایسا دل والا نہیں ہے جو اس کی مدد میں قصیدے لکھے یا نکھوائے۔ رشاد وہ بدنامی یا اپنی کرپشن والوں کے ڈر سے خاموش ہے رشوت ہمارے سماج کی رگوں میں صحت مند خون کی طرح دوڑ رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے کچھ سمجھ دار اور حقیقت پسند لیڈروں نے عوام کو مشورہ دیا ہے کہ وہ رشوت خوردی اور

کرپشن کو اپنے کلچر کا مزاج سمجھ کر قبول کر لیں اور انھیں خواہ مخواہ تنگ نہ کریں بلکہ خود بھی خوش رہیں اور انھیں بھی خوش رہنے دیں۔ ان کا خیال ہے کہ جس چیز کو ختم نہیں کیا جاسکتا اسے ختم کرنے کا وعدہ کرنا کہاں کی دانشمندی ہے۔ عوام کو ایسے سبز باغ دکھانے سے کیا حاصل اگر ہم باہر کے مالک کا جائزہ لیں تو ہمارے آنکھیں کھل جائیں گی وہاں یہ بُرائیاں ہمارے ملک سے کئی گنا زیادہ ہیں۔ دراصل اس معاملے میں بھی ہم ترقی پذیر رہیں۔ کبھی کبھی پیچھے رہنا بھی ایک نعمت ہے۔

وہ بھی کیا زمانہ تھا جب اسم ٹولسی میں ایک خانہ اوپر کی آمدنی کا بھی ہوتا تھا۔ جتنا زرغیر محکمہ ہوتا اوپر کی آمدنی اتنی ہی زیادہ ہوتی مائیں جب اپنے جان پہچان والوں اور رشتہ داروں سے اپنی بیٹی کے پیغام کا ذکر کرتیں تو اوپر کی آمدنی کا فخر یہ ذکر کیا جاتا اور تنخواہ کو جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا جاتا۔ اگر کسی اسم ٹولسی میں مصالحتاً اوپر کی آمدنی کا انکشاف نہیں کیا جاتا تو مشاطہ سے بڑی تشویش سے دریافت کیا جاتا کہ لڑکے کی اوپر کی آمدنی نہیں ہے؟ کیا لڑکا صوم و صلوات کا سنت پابند ہے۔ جن خواتین کے شوہر نامدار کسی زرغیر محکمہ میں نہیں ہوتے وہ بیجا پالا زرغیر محکمہ والے حضرات کی گھڑالیوں کو دیکھ دیکھ کر کڑھتی رہتیں اور شکوہ کرتیں کہ ہمارے میاں کو دیکھو جتنے بڑے عہدہ پر ہیں مگر آج تک زیور کے نام پر سونے کے ایک ماشہ کا تار تک نہیں لائے بڑی تنخواہ لے کر کیا کرنا ہے۔ میرے دلور کو دیکھو دیلھ سو روپے تنخواہ ہے پھر بھی جو رو سر سے پاؤں تک سونے میں پٹلی ہے۔ ایسی امانی پڑی ہے کہ کسی کو کچھ سمجھتی ہی نہیں۔ بعض بیبیاں ایسی بھی تھیں جو اس معاملہ میں ڈالواں ڈول تھیں انھیں رشوت بُری سمجھتی تھی لیکن اس کے جملے دیکھ کر منہ میں پانی بھی آتا تھا۔ دراصل یہ وہ لٹو ہے جسے مرنے کا کھانے والا ہی پھینکتا ہے۔ چنانچہ ایک ایسی ہی صاحبہ اپنے ضمیر کو جس میں حقوڑی سی جان باقی تھی کچھ اس طرح سمجھاتیں کہ ”ان کے میاں صاحب رشوت حقوڑے ہی لیتے ہیں۔ بس آٹے میں نمک کی طرح ذرا روٹی“ کو مروتار بنانے کے لیے یہ تو بھی جانتے ہیں کہ بطور نمک کھا نا کتنا سٹیا اور چلنڈت ہوتا ہے صحت کے لیے بھی نمک نہایت ضروری چیز ہے۔ نمک کی کمی سے تو آدمی بلوں اور جلدی بیماریوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اب آپ ہی بتائیے ایسے میں کوئی نمک کیسے چھوڑ سکتا ہے۔ نمک تو ہلڈ پریشر والے بھی نہیں چھوڑتے۔ حقوڑا بہت استعمال کر ہی لیتے ہیں ایک زمانہ تھا کہ لوگ اتنے پیار اور سلیقہ سے رشوت لیتے تھے کہ وہ دینے والے کو بوجھ نہیں لگتی تھی اور حکومت بھی ڈیر ب مسکرا کر انجان ہو جاتی تھی۔ لوگ جیو اور جینے دو کے اصول پر عمل کرتے تھے لیکن آج وہ پیار کہاں رہا بس نفا نفسی کا معاملہ ہے لوگ سونے کا انڈا دینے والی مرغی کو ہی حلال کر دیتے ہیں ایسی فکر وہی رشوت مانگتے ہیں کہ دینے والا بلبلا کر رہ جائے۔ دراصل یہ مہنگائی کا زمانہ ہے عام اشیاء کی طرح رشوت کے بھی دام آسمان سے باتیں کر رہے ہیں۔ رشوت کو ناپسند کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔

رشوت ہمیشہ سے حکومت کی بلیک لسٹ میں رہی ہے اور اس پر کڑی نگرانی بھی ہے مگر چونکہ ضمانت پر چھوٹی ہوئی ہے اس لیے خوب چل رہی ہے اور اس کی کافی بڑے سپانہ پر سرسپرستی بھی ہو رہی ہے۔

کہتے ہیں کہ جس کا کوئی نہیں ہوتا اس کا خدا ہوتا ہے۔ اسی طرح جس کا کوئی ذریعہ نہیں ہوتا۔ جس کی پاس کوئی سفارش نہیں ہوتی یا وہ کسی منسٹریا انیسٹر کا سالانہ پہنوی نہیں ہوتا اس کی نافرمان رشوت ہوتی ہے۔ یہ تھانڈا ہر ایک کی پیٹھ یعنی اس کی جیب میں ہے اور فوراً اس کا بیڑہ پار کرتی ہے۔ کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ

اس ہاتھ لے۔ رشوت جتنی طاقت ور ہے۔ اس کا لینے والا اتنا ہی کمزور ہوتا ہے۔ رشوت کی ہلکی سی مار سے وہ آپ کے قابو میں آجاتا ہے۔ ہماری عادت ہے کہ ہم بعض بُری چیزوں کے مرتبے اور تاریک پہلوی دیکھتے ہیں۔ اس کے اچھے پہلو کو جان بوجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں ہم خیرات دیتے ہیں۔ محتاجوں کی مدد کرتے ہیں۔ ہزاروں روپیہ خرچ کر کے مقدس مقامات کی زیارت کرتے ہیں تو ہماری نظر اسی جیب سے نکلنے والے روپیہ پر نہیں ہوتی بلکہ ادھار ثواب پر ہوتی ہے۔ حالانکہ عاقبت کی خبر خدا جانے لیکن رشوت دیتے وقت صرف ہاتھ سے نکلنے والے روپیہ پر ہی نظر رہتی ہے اس سے نکلنے والے کام اور نقد فائدے پر نہیں ہوتی یہ رشوت دینے سے نہ صرف آپ کا کام نکلتا ہے بلکہ ایک ضرورت مند کی ضرورت بھی پوری ہوتی ہے یہ ایک ایسی خیرات ہے جس سے آپ کو ثواب جاریہ ملتا ہے سوچئے رشوت لینے والا ضرورت مند اس پیسے سے اپنی کتنی ضرورتیں پوری کرے گا۔ وہ بیٹی یا بہن کی شادی کرے گا۔ سہائتوں کو پڑھائے گا۔ بیمار ماں باپ کا علاج کرائے گا۔ کھڑی۔ دی اور فرج خریدے گا تو جب تک اس کی بہن یا بیٹی اپنے شوہر کے ساتھ ہنسی خوشی زندگی گزارے گی یا جب تک وہ فرج کا ٹھنڈا پانی پیئے گا اور اس میں جی آسکریم کھائے گا یا کھڑی۔ دی سے لطف اندوز ہوتا رہے گا اس وقت تک آپ کو ثواب ملتا رہے گا۔ آم سے آم گھٹلیوں کے دگنے دام۔

آج کل اخباروں میں روز ایک دو ایسی خبریں آتی ہیں کہ فلاں انسپکٹر۔ یا کلکٹر یا تحصیل دار رشوت لیتے ہوئے رینگے ہاتھوں پڑے گئے اور انھیں معطل کر دیا گیا۔ لیکن ایسے انسپکٹروں کلکٹروں اور تحصیلداروں کا حساب کریں تو یہ انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ اگر سماج میں رشوت خوروں کا تناسب ایسا ہی آٹے میں نمک کے برابر ہے تو پھر یہ دادیلا کیوں۔ انھیں نظر انداز کیوں نہیں کیا جاتا۔ چنانچہ میں سے پتہ چلا کہ یہ چند بد قسمت وہ لوگ ہیں جنہوں نے چالاک بننے کی کوشش کی اور سارا مال اکیلے ہی اکیلے ہڑپ کر گئے۔ یہاں تو کھاد اور کھلاؤ کے اصول پر عمل کرنا پڑتا ہے۔ ورنہ سارا گھریلو میٹھی انگلی سے نکال لیا جاتا ہے۔

کافی عرصہ تک ہم اس غلط فہمی میں مبتلا رہے کہ جو رقم کام سے پہلے یا دوران میں دی جائے وہ رشوت ہے اور بعد میں جو دی جائے وہ محتانہ۔ تحفہ یا نذرانہ بطور شکرانہ ہے لیکن ہماری غلط فہمی اس وقت دُور ہوئی جب ایک شخص نے کسی سے کہا کہ آپ کی نوکری بچی سمجھو تقرری کا پروانہ ہاتھ میں آنے کے بعد پیسے دینا۔ یعنی کبھی کبھار وہ بار بار سروسہ پر بھی چلتے ہیں۔ ورنہ تقرری کا پروانہ ہاتھ میں آنے کے بعد اگر اسے ہاتھ تبا دیا جائے تو وہ بیمارہ کیا کر لے گا۔ ہو سکتا ہے اس کے پاس اس کاٹے کا بھی کوئی منتر ہو۔

دیکھنے میں آیا ہے کہ حکومتیں جب کسی غیر قانونی اور ناپسندیدہ کاروبار کو ختم کرنے میں ناکام رہتی ہیں تو وہ اسے قانون کے دائرہ میں لاکر باقاعدہ بنادیتی ہیں۔ مثلاً جسم فروشی۔ اس ہزاروں سال پرانے اور مقبول عام پیشہ کو جب مکمل طور پر ختم کرنے کی کوشش میں ناکامی ہوئی تو پیشہ وروں کو لائسنس دے کر اس پیشہ کو باقاعدہ تسلیم کر لیا گیا معلوم ہے اس پر پیشہ وارانہ ٹیکس لگائے جائیں۔ اسی طرح جب کھلے بازار میں سیٹ کی قیمت کم نہیں ہوتی تو حکومت نے لیوی سیٹ کی قیمت کھلے بازار کی قیمت کے برابر کر دی اس طرح سفید کھونٹے سے کالا اپنے آپ مٹ گیا۔ ہمارا خیال ہے کہ حکومت اسی طرح رشوت کو بھی قانون کے دائرہ

میں لے آئے کہ حکم کی زرغیزی اور فائز کی اہمیت کے لحاظ سے اس کی فیس اور اس فیس میں چھپاسی سے لے کر ادنیٰ کرسی تک کا تناسب مقرر کر دے۔ چونکہ یہ زائد آمدنی ہے تنخواہ کے علاوہ تو اسے بھی لاٹری، معمر اور ریس کی آمدنی کے زمرہ میں شامل کر کے اس پر انکم ٹیکس اور پرفیشنل ٹیکس لگایا جاسکتا ہے اس سے انکم ٹیکس دہندگان کی تعداد میں کافی اضافہ ہو جائے گا اور حکومت کی آمدنی بھی بڑھ جائے گی۔ اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہوگا کہ گورنمنٹ کو سال میں تین بار ڈی لے بڑھانے سے نجات مل جائے گی۔ کسی چیز کی اچھائی اور بُرائی کا دار و مدار اس بات پر ہے کہ ہم اسے کس ڈھنگ سے دیکھتے یا اس پر سوچتے ہیں۔ رشوت دینے اور لینے کے کچھ آداب بھی ہوتے ہیں۔ ہماری معلومات میں یہ اضافہ ایک آفس میں ہوا اپنے ایک کام کے سلسلہ میں جب ہم متعلقہ کلرک سے ملے تو مختصری بہت تکرار کے بعد معاملہ طے ہو گیا اور ہم نے اپنا جیب سے نوٹ نکال کر اس کی میز پر رکھ دیتے۔ ہماری اس حرکت سے اس کا چہرہ فٹ ہو گیا اور اس نے سانپ کی طرح چمکنار کر کہا بھائی صاحب میز کے نیچے سے دیکھتے میز کے نیچے سے پیسے دینے لینے کے بھی کچھ آداب ہوتے ہیں۔ ہم نے تیزی سے پیسے اٹھائے اور ہمارا ہاتھ میز کے نیچے پینچ گیا۔ اس دوران اس کے ساتھی کلرکوں کی توجہ اس طرف مبذول ہو گئی۔ اس نے اپنی عزت بچانے کے لیے ہیں دھکی دی کہ آپ مجھے رشوت دے رہے ہیں جانتے ہیں رشوت دینا کتنا بڑا مجرم ہے۔ آپ مہربانی کر کے چلے جائیے۔ ہم نے اس کی خوشامد کی تو کہنے لگا۔ میں نے کہا تاکہ آج میں معروف ہوں آپ کل تشریف لائے۔ ہم یہ سوچتے ہوئے باہر آ گئے کہ آیا کلرک کے ساتھیوں کو اس کی رشوت خوری کا علم نہیں کیا وہ اسے ایسا ہی دودھ کا دھسلا سمجھتے ہیں۔ اتنے میں چپراسی دوڑتا ہوا ہمارے پیچھے آیا اور کہنے لگا صاحب کہہ رہے ہیں کہ آپ کل فرور آئیے آپ کا کام ہو جائے گا۔ ہم نے اس کے ہاتھ میں دُور دپیہ کا نوٹ رکھ دیا کہ وہ جائے پی لے۔ اس کی بانٹھیں کھل گئیں اور کھٹ سے ہمیں سلام کر کے غائب ہو گیا۔ قصہ مختصر ہمارا ہمشوہ ہے کہ آپ بھی اپنے لیڈروں کی طرح حقیقت پسندانہ جائے اور اپنے آپ کو قوی دھار میں لے آئیے۔ کیوں کہ سلسلہ رشوت دراز است !

۵۷۵

اردو کے ممتاز مزاح نگار رشید الدین

کا ایک سنجیدہ تصنیف

”ذکر رشتگان“ شائع ہوگئی

کافذ سفید، کتابت طاعت اچھی، نامتو دیدہ زیب جسے نامور آرٹسٹ شعیب نے بنایا ہے کتاب جلد ہے

قیمت مروت ۱۵ روپے

شوہند پبلکیشنز سے

حاصل کی جاسکتی ہے

جس میں کوئی ایک درجن بزرگ شعراء وادبا پر ہندوا

مرگ معنائیں شامل ہیں۔ ان شخصیتوں میں سلیمان ایب

علامہ حیرت بدایونی، اشفاق حسین، مولوی غلام بابانی

اعجاز صدیقی (مدیر شاہجہانی) حضرت یعقوب چشتانی

خلیل الرحمن اعظمی، کنھیا لال کبیر، (اسک ایلو)

سکندر علی دھند، ڈاکٹر حمید شکاری، شاہد محنت احمد

۱۶ احمد جمال پاشا شامل ہیں۔

مُحَمَّدُ یُوسُفُ مَرْکِی

(حیدرآباد)

معیاری شادی

فوکری کاوش کرتے کرتے ایک زمانہ گزر گیا لیکن ہمیں کوئی سلیقہ کی لڑکری نہیں ملی۔ المبتدا اتنا ہوا کہ مختلف جگہوں پر انٹرویو دیتے دیتے اور ہم حال دوستوں کے احوال واقعی دریافت کرتے کرتے سماتنے بے حال لیکن باتوں میں طاق ہو گئے کہ ہمارے ہر دو دوستوں کے ایک چمکٹے نے ایک مرتبہ اپنا ایک مشفقہ مشترکہ مشورہ ہم پر مسلط کرنا چاہا۔ اُن کا خیال تھا کہ اب ہماری حالت نہایت قابلِ رحم ہو گئی ہے اور ہم میں ہم کافی آگے نکل گئے ہیں۔ لہذا اب لے دے کے ہمارے لیے ایک بہترین ملازمت کیجئے یا خدمتِ غلق کہ ایک شادی کے پیامات کا دفتر کھول لینا باقی رہ گیا۔ جیسے ہی یہ مشورہ ہم نے سنا ہمارے اداں غلا چھڑ گئے اور ہم نے بلا تاخیر اُن کے اس مشورہ پر سخت احتجاج کیا۔ ہم نے پوچھا کہ آخر وہ ہیں کجئے کیا ہیں۔ کیا ہمیں بیکاری کا معیار سمجھ رکھا ہے وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یار دوستوں نے ہمارے احتجاج کو جبری طرح نظر انداز کر دیا اور وہ اپنا ریٹ پر قائم رہے۔ ہم موقع دیکھ کر دلوں سے بھاگ کھڑے ہوئے اور ایک ہفتہ تک ہم نے ان ظالموں کی طرف بڑبڑ بھی نہیں کیا۔ لیکن اس ایک ہفتہ کے دوران تنگدلوں نے کافی شل کھلائے۔ ایک کمرہ کرایہ پر لیا گیا اور ایک خوشنما دینچ بورڈ "شادی کے پیامات" کا تیار کر کے اُس دفتر کا کمرہ پر آویزاں کیا گیا اور اُس بورڈ کے نیچے دفتر کے مالک کے طود پر جلی حروف میں ہدا نام کھا گیا۔

ہم یہ سوچ کر کہ اس ایک ہفتہ میں یار دوست اپنے اس عا ملازہ بلکہ ظالمانہ مشورہ کو بھول گئے ہوں گے جیسے ہی اُن کے نرغے میں آئے، اُنھوں نے ہمیں دلوں پر کرسیدھے اس نئے نئے دفتر کی کرسی پر بٹھایا اور اس کا دوبارہ کے کئی فوائد دینی و دنیوی ہمارے سامنے گولنے لگے لیکن ہم برابر انکار میں سر ملاتے رہے۔ ایک دوست نے جب اپنا یہ اندازہ ظاہر کیا کہ ملازہ کم از کم آٹھ ہزار روپے کی آمدنی متوقع ہے تو یکلوت ہمارے سبھا حواس جاگ اُٹھے۔ ایک تو بے کاری کا عالم اور دوسرے عزیز ل جانے کا حدشہ۔ ایسی صورتحال میں متوقع آمد کا اندازہ ہمارے لیے تپتے ریگستان میں سرسبز باغ کے قصقہ سے کم نہ تھا۔ ہم نے جھٹ فیصلہ کرتے ہوئے ان سب کی ہر باتوں کا شکوہ ادا کیا اور کہا کہ وہ اب رن ہو جائیں اور چلیں اپنا دوبارہ کرنے دیں۔

کا دوبارہ چل بکلا۔ تین مہینوں میں فی مہینہ تقریباً دس ہزار کی آمدنی ہوئی۔ اس دوران کئی سدا نائے بگو ہم نے انجام دیتے۔ سیدھی سادی سیاہ شادی کر آپ آج کا کارنامہ نہیں کہتے تو جانے دیجئے ہیں کوئی ادا

ہیں ہے۔ لیکن پست ہڈ لڑکے کی شادی نہایت لمبی لڑکی سے کردائی۔ ایک شدید کالی لڑکی کی شادی نہایت گودے لڑکے سے کردادی۔ اب آپ یہ مت پوچھئے کہ یہ سب کارنامے کس طرح انجام دیتے گئے۔ پیسہ۔۔۔ پیسہ سب کچھ کر دیتا ہے۔

تین بیٹوں کے بعد جب ہمارے دفتر نے جو تھے مہینہ میں قدم رکھا تو حالات یکایک عجیب و غریب رخ اختیار کرنے لگے۔ اب ہمارے دفتر میں نئے لوگوں کی آمد کی بجائے پرانے لوگ آتے جاتے دکھائی دینے لگے۔ یہ سب لوگ متحیر کر دینے والی خبریں لے کر آنے لگے۔ ایک صاحب نے تو مدہی کر دی۔ دفتر میں داخل ہوتے ہی کہا "میں تمہارے غلات عدالت میں کیس قائم کر دوں گا؟" ہم نے پوچھا "غیرت تو ہے؟" بولے "پچھلے مہینہ غلات تدارج کو تم نے جو شادی کردائی تھی وہ لڑکی تین دن سے گھر سے غائب ہے؟" ہم یہ سن کر ہکا بکا رہ گئے۔ پوچھا "لڑکی آپ کے گھر سے غائب ہوئی ہے یا میرے گھر سے؟" بولے "یہ سب نہیں چلے گا؟" ہم نے پوچھا "آخر ہمارا قصور؟" بولے "تصور یہ ہے سب تمہارا کیا دھرا ہے۔ مجھے یہ تمہاری سازش معلوم ہوتی ہے؟" ہم نے کہا "آپ کی عقل پر رو؟" کو بھی جی نہیں چاہ رہا آپ جانیے۔ جو کچھ آپ کو کرنا ہے کیجئے۔ میں ایسی گیدڑ جھپکیوں میں آنے والا نہیں ہوں۔ وہ چلے گئے۔ ہم نے اسی وقت دفتر کو ٹالا لگایا اور اپنے ایک وکیل دوست کے پاس پہنچے۔ اُن کے سامنے ساما ماجرا من و عن شمایا۔ اُنھوں نے پیشانی پر ان گنت ہل ڈالتے ہوئے کہا "یہ تو کافی گہیر صورتحال ہے۔ اگر یہی عالم رہا تو میرا اغاذه ہے کہ سال میں کم از کم دس مہینے تم جیل کی جوا کھاتے رہو گے؟" ہم نے کہا "بھائی میں یہاں پر آپ سے ایسی رن فرما معلومات حاصل کرنے نہیں آیا ہوں۔ آپ اس مسئلہ کا حل بتائیے؟" ہنس کر بولے "لیکن ٹھکر کی کوئی بات نہیں تم مجھے مالانہ پندہ ہزار فیس کے طور پر دیتے رہا کرو تمہارے کیس لڑنے کے لیے۔ باقی سب میں دیکھ لوں۔" ہم نے سر تھام کر کہا "بھلے آدمی! میری مالانہ جملہ آمدنی بھی اتنی نہیں ہے۔ میں کہاں سے اتنی فیس ادا کر سکوں گا؟" بولے "تو پھر کچھ نہیں ہو سکتا۔ تم سال میں صرف دو مہینے آزاد رہنے کے لیے تیار ہو جاؤ؟" ہم وہاں سے نکل آئے۔ اب ہمارا حالت دیکھنے لائق ہو گئی تھی۔

ہم اسی پریشانی کی حالت میں بیٹھے غصہ و فک میں غرق تھے کہ کیا کریں؟ آخر یہ کیس جھنجھٹ میں پھنسن گئے ہیں کہ اتنے میں لمبی داڑھی والے ایک بزرگ داخل دفتر ہوئے۔ ہم نے ادباً دریافت کیا "مزارع گرامی؟" بولے "سب غیرت ہے؟" لڑکی کا رشتہ رجسٹر کروانے آیا تھا؟" ہم نے کہا "فرمائیے؟" جھٹ سے پوچھ بیٹھے "شادی شدہ ہو؟" ہم نے کہا "جی نہیں۔ مگر آپ بے تکلف ہو کر تفصیلات بتائیے تاکہ فارم کی فائدہ پوری کی جاسکے؟" ہماری بات کو نظر انداز کرتے ہوئے پھر پوچھا "کتنا کمالیتے ہو؟" ہم نے جھٹ کر کہا "اپنا انشور دیو دینے آئے ہیں یا میرا انشور دیو لینے؟" اُغربات کیا ہے؟" بولے "کچھ بھی ہو۔ تم بناؤ تو کہیں؟" ہم نے بزرگی کا لحاظ کرتے ہوئے بتایا "فی الحال مالانہ دس ہزار سے زیادہ کی آمدنی نہیں ہے۔ بولے "تجھے لڑکا پندہ؟" میں کہ ہم بڑی طرح بوکھلا گئے۔ پوچھا "کوئی دوسرا؟" میری جانب اٹھکی اٹھا کر دلتے یہی جو میرے سامنے ہے؟" ہم بڑبڑائے "لگتا ہے یہ صاحب دماغی عقل کا شکار میں؟" مسکرا کر بولے "کیوں یاں۔ مذاق کرتے ہو؟ میں نہیں دیوانہ دکھائی دیتا ہوں! دیوانہ ہونے کی عمر نکل گئی بھائی! آ میری ایک بھانجی ہے اُس کے لیے تمہارا ہاتھ مانگتے آیا ہوں؟" ہم نے کہا "صاف کیجئے جناب! یہاں میں نے اپنی شادی کے لیے یا لوگوں کا ہاتھ دینے کے لیے دفتر نہیں کھولا ہے؟" بولے "سیاں تمہارا تے کیوں ہو۔ معیار کی شادی کی جائے گی؟"

ہم نے پوچھا ”میاری شادی؟ میاری شادی سے آپ کا کیا مطلب ہے؟“ حیران ہوتے ہوئے بولے ”میاں تم نے خود پورڈ پر لکھا ہے کہ یہاں میاری شادی طے کروائی جائے گی اور تم خود میاری کا مطلب نہیں جانتے؟ افسوس ہے تم پر!“ ہم نے کہا ”یہ سب یار دوستوں کی ستم ظریفیاں ہیں۔ آپ نہیں سمجھ پائیں گے۔ پتہ نہیں اور کیا کیا لکھ کر دکھایا ہے ظالموں نے ہم نے تو غور سے نہیں دیکھا بلکہ غور کرنے کا وقت ہی نہیں ملا اب تک“۔ بولے ”خیر کوئی بات نہیں۔ میں نہیں جانتا ہوں۔ میری بھانجی بڑی اچھی لڑکی ہے پہلی کھی ہے۔ ماڈرن ہے۔ نوپنی ایڑی والے سینڈل پہنتی ہے۔ اور اہاں! جتنی اونچی ایڑی کی وہ سینڈل پہنتی ہے اتنے ہی اونچے میاری شادی کی جائے گی! ہم حواس باختہ اُن کی باتوں کو سن رہے تھے۔ ہم نے پوچھا ”جب منطق ہے آپ کی! شادی کے معیار کا سینڈل کی اونچائی سے تعادل کر رہے ہیں؟“ بولے ”یہی تو فرق ہے ایک تجربہ کار میں اور ایک نا تجربہ کار شخص میں“۔

ہم نے زبہ ہو کر کہا مجھے ابھی شادی کرنا نہیں ہے۔ آپ تشریف لے جاسکتے ہیں اور یہ دفتر میں نے خود نہیں کھولا ہے یہ سب یار دوستوں کا کیا دھرا ہے؟ سختی سے بولے ”تجربے یہ شادی کرنی ہی پڑے گی اور میں بھی یہاں خود نہیں آیا ہوں بلکہ تمہارے دشمنوں نے مجھے یہاں جھوٹا ہے؟“ ہم نے چونک کر پوچھا ”دشمنوں نے؟“ بولے ”ہاں۔۔۔ وہ جو شہر کا ایک قدیم شادیوں کے پیارات کا دفتر ہے اس کے مالک نے مجھے یہاں بھیجا ہے۔ اُنھوں نے بتایا کہ تم غیر شادی شدہ ہو۔ اُن کا خیال ہے اور صحیح بھی ہے کہ جس شخص کی خود شادی نہیں ہوتی ہو اُسے شادی کروانے کا نہ تو تجربہ ہو سکتا ہے اور نہ ہی اُسے اُس کا رویہ سہی سہا ہے۔ اسی لیے میں تمہارے فائدے کے لیے یہاں آیا ہوں۔“ یہ سنا کر بہار غول کھول اُٹھا ہم نے جھٹلا کر کہا ”میرا فائدہ کیسا؟“ بولے ”تم شادی نہیں کرو گے تو یہ مشہور کردوں گا کہ اس میدان میں تمہیں کچھ بھی تجربہ نہیں ہے یہاں تک کہ میاری شادی کا مطلب تک تم نہیں جانتے۔ جان لو کہ بہار کا رویہ سہی سہا ہوتے دیر نہیں لگے گی؟“ ہم سوچنے لگے خدا خدا کر کے ایک اچھا کاروبار چلا نکلا تھا اور یہ شخص ہے کہ ہاتھ دھو کر بڑے عجیب و غریب انداز میں ہمارے پیچھے پڑ گیا ہے اور بیک میل کرنے پر اُتر آیا ہے۔ حکمت عملی سے کام لیتے ہوئے ہم نے پُر خون طریقہ پر اُنھیں ٹالنے کے لیے کہا ”دیکھتے مجھے کچھ وقت دیجئے سوچنے اور میاری کرنے کے لیے دراصل بات یہ ہے کہ ہماری سرپرستی کے لیے آگے پیچھے کوئی نہیں ہے“۔

خوش ہوتے ہوئے بولے ”یہ تو اور بھی اچھا ہے اس میں پہچان ہونے کی بات ہی کیلئے۔ میری بھانجی سے شادی کر لو پھر دیکھا کہ وہ ہر وقت تمہارے آگے پیچھے بلکہ آؤ بازو بھی دبا کرے گی اور جہاں تک سرپرستی کا سوال ہے وہ ہماری ذمہ داری ہے۔ میرے خیال میں ملانے دس ہزار کی آمدنی ہم سب کے لیے کافی ہے۔“ اب تو ہمارے منہ سے چیخ نکل گئی۔ سنبھل کر کچھ دیر ہم سوچتے رہے۔ پھر ایک ترکیب سوچی۔ ہم نے کہا ”آن ہی سے ہم نے اپنی غلامی قبول کر لی بلکہ بار آپ کے حوالے لیکن شادی ایک ہین کے بعد کریں گے۔ وہ بولے اس کی ضمانت کیا ہوگی؟“ ہم نے معاہدہ کے کاغذات اور رسیدوں پر ان کا اور اپنی بھانجی کا نام لکھ دیا اپنی دستخطیں بھی لے لیں۔ اور لگا تار لکھ نام سے ڈپازٹ کے نام سے ایک ہین لکھ لکھوں سے پیسہ بڑھتے رہے۔ جب گا بولنے کا کام نہ جتنے دیکھ کر نفقات کی داپی کا مطالبہ کیا تو سب کا ایک دن بولیا۔ ان حضرات کو بھی شادی کی تاریخ پکڑنی پڑی۔ ہمارے ہاتھ اچھا سا بھول کا دفتر کے مالک سے تعارف کر کے ہم جو ہمارے تو ہین بھری پریشانیوں اور غمتوں سے بوجھ نہیں سمجھ سکتے تھے وہی خوشی مادن تھا۔ شادی۔ بلکہ میاری شادی کا دن تھا۔

غزل

بُحْبُوحِ الرِّجَمِ بَرَمِ

جنگاؤ اس طرح جذبات لوگوں کو
بُھے اُن سے محبت ہو گئی ہے
سبب پوچھو دن میں اُدھکنے کا
کر داب لیڈروں کی چمپہ گری
اُٹھاؤں کس طرح نطفہ جوانی
یہی ہے اک خلش دن رات لوگوں
ہے اک ہمیل بھی بزمی کے دل میں
مگر کس سے کہوں یہ بات لوگوں

لیڈر

آپ اپنی نظیر میں لیڈر
کمال مشائخ مے دیش سے غربت
کیوں نہ سہلائیں سیٹھ جی تلوه
اپنے چاشن میں درد رکھتے ہیں
بہر حق سے رہا سدا ان کو
دل کو کرتے ہیں بات سے چھانی
کتے مُردہ ضمیر میں لیڈر
ذہن و دل کے فقیر میں لیڈر
پونجی پیتوں کے پیر میں لیڈر
دُورِ حجاز فر کے پیر میں لیڈر
مصلحت کے اسیر میں لیڈر
زہر آلودہ تیر میں لیڈر
کجا ہوا شہر میں میاں بزمی
آج گھر میں اسیر میں لیڈر

غزل

سراجِ نرمی

اُدھر دھلے لگا اُنکا شباب آہستہ آہستہ
ہے کیا جلدی؟ پیو کھاؤ شباب آہستہ آہستہ
پڑھاؤ ناسی۔ اسپڈ لی اسباق بچوں کو
بہت لڑتے تھے بگم سے اور اب بڑے میں تندرک
مجھے چاہا، مری دہن بنی بچے ہوتے بارہ
ادھر دیئے لگے اعضاء جواب آہستہ آہستہ
شراب آہستہ آہستہ، کباب آہستہ آہستہ
مکمل کب کرو گے ویوں لہاب آہستہ آہستہ
کچھ آیا زندگی میں انقلاب آہستہ آہستہ
ہوا نازلِ ستمگر کا قباب آہستہ آہستہ

سراج اب مارکٹ گھر لا بزمی اسکل غائب
ہوتی جاتی ہے ادو کی قباب آہستہ آہستہ

یوسف ناظم

خندہ کل پر ایک عنیلیبانہ نظر

میں کب سے اس سوچ میں غرق تھا کہ آخر اردو نظریات شاعری کو ہوا کیا ہے کہ یہ مائل بہ قلت ہے۔ طرافت کی مقدار آٹے میں نمک کے برابر ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن اتنی بھی کم نہیں کہ نمک کا ذائقہ کیا اس کا مقابلہ محسوس ہو۔ اب یہ ”خندہ کل“ ہاتھ میں آئی تو پتہ چلا کہ جن لوگوں کے پاس دولتے دل کی پڑیاہیں تھیں انھوں نے اپنی دوکانیں دیار مغرب میں کھول لی ہیں۔ یہ پیام مشرق کی ایک چھلکا کا ذوق ہے۔ یہ خندہ کل اصل میں مجبور ہے شیخ غلام علی بیل کا شیری کا جو کھیری نژاد ہیں اور عرصہ ہوا کہ وطن سے دور بشتیاں جا بیٹھے والوں میں اس نے اپنا نام بھی مدح کر دیا۔ بہتے ہیں ہنس لو (HOUNSLOW) میں ہنس لو تو کبھی میں آیا کہ خندہ کل تنے کے لیے سوزوں ترین جگہ ہے لیکن یہ ٹل سیکس کیا چیز ہے۔ (بہارِ علم بہت محدود ہے)۔ اپنے مقدمے۔ چونچیں میں شاعر نے اپنی تخلیق کی شان نزول بھی بیان کی ہے۔ اس مقدمے میں سے یہ ثابت ہو جاتا ہے اعرظریانہ شاعری کو اپنا مشغلہ نشاط اور وظیفہ حیات بنائے ہیں حق بجانب ہے۔ طرافت شاعر کی خصوصیت با عادت بھی ہے۔ دنیا کی کوئی بات ہو چھوٹی بڑی معمول غیر معمول اچھی بڑی۔ شاعر اس میں سے بکد اُس کے سے (جسے پہلے بھیتر بھی کہا جاتا تھا) طرافت کا ایک نکتہ ضرور نکال لیتا ہے۔ یہ قطعہ دیکھئے۔

شاعر خوش نوا ہوں خندہ بہ لب سب کو میرا پیام ہے ہنس لو
میں جہاں رہ رہا ہوں لہذا میں اُس ملائے کا نام ہے ہنس لو (HOUNSLOW)
مرکا نام بھی انھوں نے ٹھیک ہی رکھا ہے ”آشیانہ“۔ یہ بات بھی پسند آئی کہ غالب کی تحریک خندہ ہائے گل سے انھوں نے ”ہائے“ حذف کر دیا۔ واہ میں گواہ کے حرف موجود ہیں لیکن ان کا اعلان کرنا کیا ضروری ہے لہذا شاعر نے اقبال کے معرے سے اقتداء کیا ہے قبل نقطہ آواز ہے ملاؤں فقط رنگ لیکن اقبال کے اسے استفادہ کرنے میں شاعر کا ہر اسباب ہوا۔ آواز تو لی ہی (کیونکہ سبھی شعر لوتے ہوئے ہیں) لیکن مکے رنگ بھی کام میں آئے۔ (اسے اقبال مندی کی نشانی سمجھنا چاہیے) اس لیے شاعر کی مدحک و بیان ہو گیا۔ قبل پر آواز ہے ملاؤں بہ رنگ۔

شام کو ہماری آنکھوں کے سامنے کھڑا کر دیا وہ بھی باور میں۔ (سب نکلنے پڑھنے والے لوگ ملری میں کیسے چلے جاتے ہیں)۔ امیر خسرو نے جو طرح (یعنی سپاہیانہ) ایما دیا تھا بلبل نے اسی پر گر لگائی اور محاذ جنگ پر بھی سلام علیکم اڑا جاتا ہوں کہہ کر ادھر سے اُدھر اڑتے رہے۔ ضمیر جعفری نے لکھا ہے۔

”بلبل“ وہ اگرچہ بہ قامت بہتر سپاہی تھا مگر یہ قیمت بہتر تھا۔ جنگ ٹھٹھک، ٹھیر ٹھیرا۔ شاید ہی وجہ تھی کہ ابھی تک جاپانیوں سے بچا ہوا تھا۔ ہم تو اس کی سپاہیانہ جو کسی اور ضابطہ داری دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ وردی ہمیشہ اس کے چہرے کی طرح شفاف اور بے لکھ رہی۔ ڈسپلن جیسے اُس کے خون میں رچ گئی تھی۔ یہ تو ہوا شخص یعنی غلام علی کا ذکر اور شاعر کو انھوں نے دو جہلوں میں سمیٹ لیا۔ اُس کی انفرادی خصوصیت میرے نزدیک یہ ہے کہ وہ مزاح — مزاح کے درمیان بیٹھ کر لکھتا ہے جیسے بلبل شاعر گل پر بیٹھ کر میکا ہوا ہو۔ اور یہ کہ مظاہرہ شاعری تفریحاً کرتا ہے یا لیں کہیے کہ اس کی شاعری تفریحی معلوم ہوتی ہے مگر مجھے یقین ہے کہ اُس کی شاعری محض تفریحاً نہیں پڑھی جاتے گی اور یہ وہ سب سے جو کسی شاعر کو آسانی سے میسر نہیں آتی“۔

ضمیر جعفری کے اس خاکے کے جواب میں (جو شاید پہلے لکھا گیا ہو) شاعر نے کیا وعدہ شعر کیا ہے۔

ابھی جا دورے پہ لے سیہ ضمیر جعفری : اب تو جلتے ہیں کباب دنان انگلستان میں
میں یہاں ضمیر جعفری کے اس بیان کی تائید کروں گا کہ بلبل کی شاعری تفریحی نہیں ہے ورنہ اس شعر کا مطلب تو بظاہر یہ ہوگا کہ ضمیر جعفری صاحب حق نان کباب کھانے لندن چلے جاتیں۔ یہ سوئے ظن ہے ضمیر صاحب کے باب میں بلبل کا دوبار تو اصل میں عشق ہے اور ایسا عشق جن کا تعلق دل سے نہیں ضمیر سے ہے۔
اسی زمین میں بلبل نے ایک تاریخی اور جغرافیائی شعر بھی کہا ہے۔

رفتہ رفتہ ہو گئیں نابود تو آبادیاں : رہ گیا لے دے کے انگلستان انگلستان میں
اور اس شعر سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ فوجی بلبل کو بقدر اشک بلبل بھی شوق نہیں کرتا۔ کہا ہے
ساقی از رنگ نے میرے نہ پینے پر کہا : کس لیے آیا ہے لے نادان انگلستان میں
بلبل نے جسے چپکنے سے کوئی نہیں روک سکتا، جواب میں فرور کہا ہوگا۔

بہت دیکھے ہیں میں نے مشرق و مغرب کے بھانے : ”وہاں“ ساتی نہیں پیدا۔ ”یہاں“ بے ذوق ہے ہبا
بلبل نے اپنے آپ کو اپنے بال و پر کو، پادمر کو، وہاں بڑی احتیاط سے سنبھال کر رکھا ہے اور دوسروں کو بھی
خبردار کر دیا ہے۔

سنبھل کر اس کے مجلس دار کو چوں میں تقدیر لکھنا : بڑی ہنسنگی پڑے گی لغزش یک محام لندن میں
یہ شیخ غلام علی جنھوں نے کہا ہے علی بلبل انگلشن معطی تھے، مجھے یہ شوق ہے غلام علی ہوں، اپنی شاعری
میں سولانا بھی ہیں اور سطر تو ہیں ہی۔ جو بھی عدم میں رہے گا روٹن نہ بنے نہ کبھی لیکن رہے گا تو انہی کے طرطرت
کے مطابق ایسا معلوم ہوتا ہے یہ بلبل کشمیر آزاد نفاذ میں محفوظ تو بہت ہوتا ہے لیکن اس نے خود کو محفوظ
بھی دکھا ہے۔ یہ وہی ڈسپلن ہے جس کی طرف سیہ ضمیر جعفری نے اشارہ کیا ہے۔

لندن میں اسلام بھی پھیلا ہے۔ یہ خبریں اس شعر کے ذریعہ ملتی ہے۔

عقد ثانی کر لیا ہے شیخ نے گوری کھتا : پھیلتا جاتا ہے یوں اسلام لندن شہر میں

یہ تو دہی بات ہوئی کہ

ہم ویش دکھاتے ہیں کہ اسلام کو دیکھو : مس زلف دکھاتی ہے کہ اس لام کو دیکھو
 دیار ہے یہ گوری برصغیر کی گوری سے مختلف ہے : غار مر رہا ہے مٹی وہ کہتے ہیں۔
 بلا مضبوط شیر نہ رہا ہے : یہ میٹھم پوڈ کا شوہر رہا ہے
 بلا کیرام ہے داستان میں : خبر آئی ہے ڈالر مر رہا ہے
 میٹھم پوڈ کے ذکر پر ہیں اندرا پاوڈ کی یاد آگئی۔

‘بلبل’ کے جوہر نظم میں بھی کھلتے ہیں اور غزل میں بھی پوڈ شعر تو دریا سے نظم میں بھی کہنا ہے اور تنگہ سے
 غزل میں بھی اختر شیرانی کی دو نظموں کی پیروڈی جتنی دل چپ ہے اتنی ہی دل چپ اسانہ کے اشعار
 کی تحریف و تخیل بھی (صرف بھی کہہ لیتے)۔ دو چار شعر اس بحر ذخار کے بھی دیکھئے۔

یہاں ہر سال نظر آتا ہے کہی پڑا ہے : بڑی شکل سے ہوتا ہے ولایت میں ستر پدا
 (اچھا ہوا کہ انھوں نے سر کا اعلا سے لکھا۔ ٹ سے نہیں)

چہرہ جناب شیخ صاحب میں : بیوی نے کچھ طانہ دیا ہو خضاب میں
 یہ بھی اک بھڑکی سے ہرگز کہ نہیں : آپ کی گالی بھی گالی مائے گی !
 دختہ ز ز پوچھ کچھ کے واسطے لائی گئی : شیخ کے چہرے کے کچھالے میں غلامی گئی
 (یہ شیخ، غلام علی بلبل کا شیریں نہیں ہیں)

سرکار میرے عشق کا معیار دیکھنا : لایا ہوں آپ کے لیے میں کار دیکھنا
 (غالب نے اسی لیے تو عشق کو غلبل دماغ کہا تھا) میں اور بھی کچھ کہتا لیکن ڈرتا ہوں کیونکہ بلبل نے سمجھا دیا ہے کہ
 بلبل کو چرچ مارنے آدو سوچ کر : تلوار سی ہے اُس کی بھی ہتھوڑا دیکھنا

غزل کے باب میں کئی اقسام کی غزلیں ہیں۔ فزونی غزل (اچھی خاصی فاکہات کی دوکان ہے) بلبل غزل تو جی غزل
 موخر غزل، کرودی غزل وغیرہ وغیرہ۔ دماغ زرخیز ہو تو یہی ہوتا ہے۔ آدمی خود مٹی کا پتلا ہے یہ مٹی جتنی نرم ہوگی
 اتنی ہی زرخیز بھی ہوگی۔ مٹی میں البتہ احتیاط لازمی ہے۔ فوجی غزل میں معشوق کا سر اپا اس طرح کا ہوتا ہے۔

تری ابرو دکھاں، ترکان نازک، ناک خوب ہے : تری ہر بات گولی ہے زباں پستول ہے ساقی
 محبوب کے اعضائے جسمانی میں ناک، ہی ایک چیز رہ گئی تھی جس کی تعریف نہیں کی گئی تھی۔ بلبل نے اسے
 بھی بجا طور پر منقار بنا دیا۔ پتہ نہیں اس سے پہلے ہمارے شاعروں نے محبوب کے اس خفیہ جسم پر کیوں
 توجہ نہیں کی۔ نثر نگاروں سے البتہ اس معاملے میں کوئی کوتاہی نہیں ہوتی۔ ناولوں کی ہیروئن بلکہ ہیروئن
 کی سسلیوں کی ناکوں کی بھی تفصیل ناولوں میں ملتی ہے اور ایک عام آواز سے کے مطابق یہ سب ناکیں ستواں
 ہوتی تھیں۔

بلبل کو زبان کا بڑا سہارا ہے۔ اسانہ کے کلام کے مطالعے نے انھیں دہی فائدہ پہنچایا ہے جو ان کی صحبت

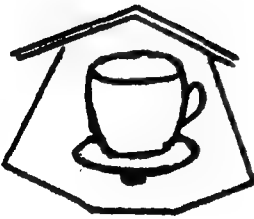
سے پرنج سکتا تھا۔

‘خندہ گل’ میں کئی قطعات بھی شامل ہیں اور متعلقہ باب کا عنوان ہے ‘مک کلامی’۔ لیکن میں پوچھتا ہوں

تعلیم گوتی کم کلا کتب سے ہو گئی یہ تو بیکاری کی طرح پڑکلائی ہوئی، جیسی تو شاعر نے خود ہی اقبال کا ایک شعر نقل کر دیا ہے ۵
یہ ذرہ نہیں شاید سہا ہوا صحرا ہے۔
بلبل نے کبھی کسی کو چندہ دیا ہوگا۔ نقصان اٹھایا لیکن اپنے نقصان کی تلافی یوں کر لی۔
"کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند" : کوئی دنیا میں ایسا بندہ ہے
لوگ تو ملک بیچ کھاتے ہیں : یہ تو اک الجھن کا چندہ ہے
دو شعر اور سنئے۔

ابھی تک شرم سے ہوں پانی پانی ! : بدست ترس "ہنسا گیا ہوں۔ او
مذکورہ کو میں نہیں "بار" لاکے دیتا ہوں : چراغ سے کس کا سامنے ہوا کے چلے
بلبل نے اعتراض کیا ہے کہ یہ "سا" مال (جو اتفاق سے کھرا ہے) کس کی دینا ہے۔
جس زعفرانی زار سے نسبت ہے آج تک : خوشبو سے سخن میں اُسی زعفران کا ہے
دوسرے شعر میں "ن" اگر غیر محفوظ ہے تو پرواہ نہیں۔ شاعر نے کہیں کہیں بے نقط بھی سنا ہے "بخندہ"
گل کی ترکیب میں غالب نے بھی استہزا کو شامل رکھا ہے۔
ڈیپٹی سائز کی ۱۹۲ صفحوں کی یہ خوبصورت کتاب جو اچلے کاغذ پر ادارہ "فتوش" انارکلی لاہور
سے چھپی ہے۔ صرف سہ رو ق کے اعتبار ہی سے دیدہ زیب نہیں ہے بلکہ کثافت، مطباعت اور ظرافت کے لحاظ
بھی قابلِ قدر ہے۔ مغرب میں ۵ روپے کی ہے اور مشرق میں ۵۵ روپے کی۔ مشرق میں خریدنا بہتر ہے۔ ▲▲

آسام ڈیگری کے باغات سے سٹھائی ہوئی اعلیٰ قسم کی چائے
و ایچی داسوں میں ہم سے حاصل کیجئے۔
یو پارلیوں اور مالکان ہٹل کے ساتھ خصوصی رعایت



شالیمار آسامی ڈیو
سیب گرانڈ۔ ملے پلے روڈ حیدرآباد

شالیمار ڈیمسنی

روبرو نہیل الہ سٹری، راج بھون روڈ، حیدرآباد۔

جناب ضبیر جعفری کا خط

مدیرِ ظرافت کراچی کے نام

۱۲ جون ۱۹۸۸ء

عزیز مکرم ضیاء الحق قاسمی صاحب

(السلام علیکم)

لیجئے آپ اس البرطیہ کی خوبصورت ساحلی سڑک کورنل "کو کورنل" بھا کر واپس نہ آئے ہوں گے کہ آپ کو میرا یہ خط آپ کی منتظر ڈاک میں چشم براہ ملے گا۔ مراسلت میں ہم اتنی غفلت کرنے والے کہاں کے ہیں مگر آپ نے جس محنت کے ساتھ دوئی میں ہمارے آب و دالے کا خیال رکھا اور آمدورفت کی باگ ڈور سنبھالے رکھی اسی کا شکریہ ادا کرنا مجھ پر واجب تھا۔ بخدا اگر آپ وہاں نہ ہوتے تو ہم عمان گیسٹ ہاؤس کے فلیشنی چھو کر سے ڈیوڈ صاحب سے کس زبان میں ناشتہ مانگتے۔ جو چاہئے "کو بھی ہلے" کہتا تھا۔ ڈیوڈ بذاتِ خود کھانے جانے کی چیز ضرور بچتا مگر وہ ہیں تو کھانا نہیں کھلا سکتا تھا۔

دوبئی اور البرطیہ میں کل پاک و ہند مزاحیہ و طنزیہ مشاعروں کا انعقاد اردو زبان کی بسانی فتوحات میں ایک "نخلستانِ سفر بھی" حیثیت رکھتا ہے۔ بلند پایہ گویان کا اتنا نمائندہ اجتماع اس سے پہلے پریم بھماہ سے نہیں گزرا۔ اس کا روناے کا سہرا یقیناً سید اظہر زیدی اور ان کے رفقاء کے سر پہے مگر مزاحیہ و طنزیہ شاعری کی رگوں میں جن لوگوں نے بجلی صبری ہے ان میں آپ بھی شامل ہیں۔ دکن ہندوستان کا "شکوہ" راولپنڈی میں کرنل محمد خان اور سلطان رشک کا اردو پنج اور کراچی سے آپ کا ظرافت سبھی سمت میں اپنی اپنی جگہ سنگ میل بنی تو ہیں۔ ہاں انجمن زندہ دلائل حیدر آباد کو اولیت کا شرف حاصل ہے مقدمہ عرب امارات کے حالیہ اجتماعات میں اس انجمن کی روح رواں جناب سید معطف کمال (مدیرِ شکوہ) حیدر آباد اور ان کے رفیق کار (شاعر نغزگو) جناب طالب خوندیری سے مل کر بھی بہت خوش ہوا جناب فہیل کے ہاں ناشتہ کی شغف نشت شعری میں کمال صاحب کا خطبہ صدارت واقعی کمال کا تھا۔ خطبہ کیا تھا، چوٹے چوٹے جلوں میں نکر و خیال کی گویا جل تھل گومتی بہر رہی تھی۔ جس طرح چراغ سے چراغ جلتا ہے۔ اس طرح ایک کمال سے ہیں ایک دوسرے کمال یاد آگئے۔ یہ کمال محمود تھے جن سے ہم اور آپ دوبئی میں سفارہ پاکستان کے قنصل جنرل جناب محمد قربان کے عمراتے میں ملے۔ یہ کمال محمود

بھی کمال کے شخص ہیں۔ یہ صاحب دنیا کے دو تہائی سمندروں میں دنیا کی ایک بہت بڑی جہاز ران کمپنی کے لگران اعلیٰ ہیں۔ ان کے لیے ”لگران“ کا لفظ میں نے اس لیے بھی استعمال کیا کہ بیک وقت چھ سو چھوٹے بڑے بھری جہاز ان کی نگاہ میں تیرتے رہتے ہیں۔ لیکن ان کی شخصیت کے جس پہلو نے ان کو میرے لیے ناقابل فراموش بنادیا وہ یہ نہیں کہ چھ سو جہاز ان کے پہلو میں رہتے ہیں، بلکہ وہ یہ پہلو ہے کہ کمال صاحب روزانہ رات کو اپنی ان کے پاؤں دبا کر سوتے ہیں۔ یوں وہ سوتے بھی تین گھنٹے سے زیادہ نہیں۔ ان سے مل کر ہمیں اردو زبان کے مایہ ناز مزاح نگار میجر جنرل (ریٹائرڈ) شفیع الرحمن یاد آگئے۔ جو رات کو تین گھنٹے سوتے اور دن کو چھ میل دوڑتے ہیں۔

سید اظہر زیدی کے آس پاس جن افراد کی یاد بہت دلوں تک ہمارے ذہن میں روشن رہے گی ان میں زیدی صاحب کے ”دست راست“ محمد حبیب صاحب اور زیدی صاحب کے بالادست ”راس“ جناب شیخ علی صاحب کو آسان نہیں۔ حبیب صاحب، انجن زندہ دلاں دہلی کے کلچرل سکریٹری ہیں اور سچ یہ ہے کہ جس طرح کسی زمانے میں

بناتھا میس تھل حسین خان کے لیے

اسی طرح حبیب صاحب طبقاً اسی منصب کے لیے تخلیق ہوئے ہیں۔ وہ بات کرتے تو مجھے لگتا کہ مردِ مومن جب سر سے پاؤں تک بریشم ہوتا ہے تو اپنی کی طرح ہوتا ہوگا۔ اور شیخ اشتیاق علی صاحب تو ماشاء اللہ ان کیاب گوگوں میں سے ہیں جو اپنی زندگی میں انجن اور اداس بن جاتے ہیں۔ ان کے گھر کو دہلی کا ”دواہ“ کہنا چاہیے۔ مجھے تو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ ان جیسا گرم جان ”شخص مخدومی آسکریم کا میں الا تو لہا کارخانہ کیوں کر چلا رہا ہے۔ غالب نے سچ کہا تھا۔

ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ

وہی آپ کا شکریہ کہتے کہتے کچھ حکایت بھی کہہ گئے۔ اچھا خدا حافظ۔

آپ کا اپنا

(مسئد ضمیر جعفری)

نامور مزاح نگار یوسف ناظم کے معاین کا مجموعہ

البتہ ار روپے

توسط شکوہ حاصل کیجئے۔

پھر میں گے اگر خدا لایا (اداریہ)

اس شمارہ کی اشاعت کے ساتھ 'شکوذہ' نے اپنی زندگی کے بیس سال مکمل کر لیے! شکوذہ کے بیس سال کے فائل گواہ ہیں کہ اس رسالہ نے اردو میثاقی جرائد کی دنیا میں ایک نئی تاریخ بنائی ہے۔ شکوذہ کی روایت ہے کہ (جو سکتا ہے کہ اُلپے روایت سکتی کہیں) یہ رسالہ نامساعد حالات کے باوجود نہایت پابندی کے ساتھ شائع ہوتا رہا ہے۔ ڈیڑھ ماہی (نومبر ۶۸ء تا مئی ۷۳ء) کا دور ہوا جو ان کے بعد بطور نامساعد اشاعت کا مرحلہ۔ کرفیو کے حالات ہوں یا ریاستی حکومت کے اشتہارات کی مٹوئی تمام طرح کے موانع کے باوجود شکوذہ روایتی پابندی اور آن بان کے ساتھ منظر عام پر آتا رہا خاص بات یہ بھی ہے کہ پابندی اشاعت سے شکوذہ کا معیار سمجھا متاثر نہیں ہوا جس کا نقادان ادب وقتاً فوقتاً اعتراض کرتے رہے ہیں اور طنز و مزاح کے فردغ کے سلسلہ میں 'آدھ پھ پھ' کے کارناموں کے ساتھ شکوذہ کا نام لیا جانے لگا ہے شکوذہ کی وجہ سے بے شمار نئے نکتے والے طنز و مزاح نگار روشناس ہوئے۔ جن میں سے بعضوں نے اپنی تحریروں سے چوکا دیا۔ پڑانے نکتے والوں نے شکوذہ کی تحریک پر اپنے تخلیقی عمل کو تیز کیا۔ اس طرح بحیثیت مجبزی طنز و مزاح کے سرمایہ میں بیش قیمت اضافہ ہو سکا۔ اہم بات یہ بھی ہے کہ شکوذہ نے طنز و مزاح اور طنز و مزاح نگاروں سے باوقار مقام کے تعین کے لیے نضاء بنائی، راہ ہموار کی۔ اور تمام تر مشکلات کے باوجود رسالہ کے کردار میں تبدیلی کو گوارا نہیں کیا گیا۔ بیس سال کے اس عرصہ میں کئی مواقع ایسے آئے کہ خوشیوں کی دولت ہانٹنے والا یہ ادارہ مایوسیوں کے اندھیروں میں گھر گیا لیکن شکوذہ کے صفحات پر ان اندھیوں کا سایہ پڑنے نہیں دیا گیا۔ کتابت، طباعت، صفائیں کی وصولی، اور اشاعت کے مراحل کی دقتوں اور مہنگائی کا کبھی رونا نہیں رویا گیا۔ کہ یہ انداز کاروان طنز و مزاح کے بڑھتے قدموں کو متزلزل کر دیتا۔ مزاح نگاروں نے اس کارواں کے بڑھتے قدموں کا ہمیشہ ساتھ دیا۔ قارئین کلام نے داد و تحسین سے نوازا۔ صحافتی اور ادبی حلقوں نے تائید کے دہانے سے ہمت بڑھائی۔ یہیں اُمید ہے کہ مستقبل میں بھی یہیں اسی طرح کا تعاون حاصل ہوگا۔

شکوذہ کے اس ادبی سفر کو یادگار بنانے کے لیے ادارے نے طے کیا ہے کہ نشر و نظم پر مشتمل ایک بیس سالہ انتخاب شائع کیا جائے۔ اس بار انتخاب کے اس کام کے لیے کسی ادیب، شاعر یا ناقد کی بجائے اعلیٰ ادبی ذوق کے حامل قاری کو زحمت دی جا رہی ہے چنانچہ جناب سید عبدالقدوس (ایڈووکیٹ) سے درخواست کی گئی ہے کہ اس کام میں معاونت کریں۔ قدوس صاحب سنیئر طنز و مزاح ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ حیدرآباد کی سماجی و تہذیبی زندگی سے ان کا گہرا رشتہ ہے۔ یہیں اُمید ہے کہ ان کی مدد سے ہمارا نیا پردہ جگٹ کا میاں سے ہم کنار ہوگا۔ اس سلسلہ میں ساری تفصیلات آئندہ شمارہ تک طے کی جائیں گی۔ قارئین کرام سے بھی درخواست ہے کہ وہ اس ضمن میں ہمیں مفید مشوروں سے نوازیں!۔

بجلی کی پخت بجلی کی پیداوار میں معاون ہے

■ یو بی ڈی کا استعمال کریں
یہ بجلی محنت کرتی اور زیادہ روشنی دیتی ہے۔

■ آئی ایس آئی مارک والے بجلی کے سائز و سائز کا استعمال کریں۔

■ یو بی ڈی کو دھول سے محفوظ رکھیں۔

■ استعمل کے فوراً بعد ریفریجریٹر کا دروازہ بند کر دیں۔

■ جب ضرورت نہ ہو بجلی مصنوعات کے تمام سوئچ بند کر دیں۔

■ جب آپ گھر سے باہر جائیں روشنی بجائے اور ایئر کنڈیشنر کے سوئچ بند کر دیں۔

جلدی کرنا۔

محکمہ بجلی

وزارت توانائی، بحالت سرکار
نئی دہلی - 110001

زنگنه دلال حیدر آباد کراچی

جلد ۲۲۱

شکوفا

حیدر آباد

شماره (۱۱)

نومبر ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال



○ مجلس اداست:

حیات اللہ

محمد منظور احمد

سیح انجم

○ مجلس مشاورت:

مجاہد چند کھٹہ

دریندر لوتھر

لوسف ناظم

فیضی حسین

○ منبر اعجازی (ہفت روزہ): فیاض احمد فیضی

کتابت: محمد عبدالرؤف

طباعت: نیشنل پرنٹنگ پریس پاکستان، حیدر آباد

قیمت فی پرچہ: ۴ روپے ۵۰ پیسے

ذریعہ سالانہ: ۵ روپے، عرب ملک سے ایک سو چالیس روپے

○ خط و کتابت پتہ:

۳۱ محلہ کورٹ، مظہر بائی مارکٹ، حیدر آباد، آفس: 557716، فون: 521064

سالگریٹ اور ویڈنگ کیٹ کے اسپیشلسٹ

کراچی بسکری

معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:-

۱. موہن میکن برلوریز ۲. اجنتہ ڈیری اگرہ
۳. ایڈین ایٹ کمپنی لمیٹڈ ۴. پارکوری نگر ۵. کیو کینگ انڈسٹریز پریپرٹیز ۶. میڈونا کینگ کمپنی
۷. چیمپین وائٹ روٹس ۸. پیری سوٹس اینڈ فائبر ۹. ڈرگ بھوشان فوڈ پراڈکٹس
۱۰. سیل (جیس اسٹور اینڈ کمپنی) وغیرہ



سب قواسم کا بادشاہ ہے یہ
کبف ولذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوا

تیار کنندگان:

پورن داس رنجھوڑ داس اینڈ سنز
گلدار خوش آباد

اس مضمون کے چھ بڑے (نہت)

ان کی باتوں میں نکولیں کی خوشبو (عاصف)

میں کا جھولا ————— یوسف ناظم — ۷

مالی مفت (انشائیہ)

کھنٹی ————— منظر علی خاں — ۱۳

بلوڑ لڑکیاں ————— جہاں قدر چٹائی — ۱۷

بسن سے آگے بے بس ————— سلیم اللہ — ۲۵

امرو کی مبدائی ————— رؤف خوشتر — ۲۹

تبصرہ نگار اور تبصرہ نگاری ————— منظر الزاں نانا — ۳۳

ہمارا پہلا انٹرویو ————— بابا آدے — ۳۵

پیشک نامہ ————— ممتاز مہدی — ۴۱

شالی گھر ————— حسین علی امام — ۴۲

ایک جاسوسی ناول ————— منظور وقار — ۴۷

مال مسروقہ (ٹائپنگ)

مردگی نہیں ————— محمد حورین یاد — ۱۹ تا ۲۴

طنز مزاح کے چند زین اقبال ————— محمد علی الدانا — ۵۲

چورن (منظومات)

غایت علی عباس — ۱۱

تینک غایت پوری — ۱۲

بانج بہاری — ۱۶

محبت مانجھری — ۲۲

قرراں قر — ۳۲

ظفر کماکی — ۴۰

شکیل رضا — ۴۰

ظہیر الدین سائر — ۴۰

چندہ اسم و نیگوری کے باغات سے راست منگواری ہوئی چھانے

اسٹرانگ و خوش ذائقہ، آپ کے ذوق کے عین مطابق —

اسامی ٹریڈرس

نزدیافت محل ناگزیر یافت پید، جہاد — فون: 525444

نغمہ دہان حبیب آباد

کی سالانہ تقاریر

۲۴ نمبر ————— ادبی اجلاس بمقام گاندھی مہون تقویم
۱۵ نمبر ————— محفل لطیفہ بمقام گاندھی مہون تقویم
۲۶ نمبر ————— نکل ہندو راجیہ مشاعرہ بمقام گاندھی مہون

اس وقت پر شگوفہ کا خصوصی

سورور

شان ہوگا

سرورق خوبصورت دورنگی

صفحات (۸۰)

قیمت: چھ روپے

شگوفہ

کے بیس سال کی تکمیل پر شعری و نثری انتخاب بہت جلد شائع ہوگا۔

مترجم: سید عبدالقدوس (پاکستان)

صبح کا بھولا

”پھر آؤ“ کی معصومہ رشیدہ قاضی کو غالباً کچھ ہی دن پہلے یہ اطلاع ملی کہ مزاح کے تعلق سے لکھنؤ کا دورہ اب بدل گیا ہے۔ اس دوتے میں بڑی پیدا ہوئی ہے اور یہ کہ اب اسے سنجیدگی سے پڑھا جانے لگا ہے۔

اسی خبر کے سننے پر معصومہ رشیدہ قاضی کی یاد آئی اور انھوں نے اپنی بازیافت (ایا بازگشت) کا تہیہ کیا۔

آپ پوچھیں گے رشیدہ قاضی کون ہیں؟ رشیدہ قاضی خود ہی بخوبی طور پر رشیدہ قاضی ہیں۔ شرع کی پابندی میں

سہم کر رہا رہا ہوتا ہے۔ (ویسے ادب میں کچھ مستثنیات بھی ہیں) رشیدہ قاضی سے میرا خاندانہ تعارف آج سے کوئی ۱۲-۱۵ سال پہلے ہوا تھا۔ ان کی جلد و اطوار کے بغیر کبھی کسی اخبار یا رسالے کے ذریعہ اور ان کا مضمون چھو کر میں ناگہانی طور پر مسرت انگیز استغاب کی کیفیت سے دوچار (بلکہ دو جمع دوچار) ہوا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ آج سے دو تین دہائیاں پہلے مزاح نگاری، خال خال ہوا کرتی تھی وہ یہ حال وہ نہیں ہے جس پر مانظ شیرازی نے سرتور و جھاراکو ترہان کر کے کا اعلان کیا تھا) اور مزاح نگاری میں ”خواتین“ کا دخل تو تھا ہی نہیں اس لیے جب بھی کوئی اچھا مزاحیہ لکھنے لکھتا۔ آنکھیں روشن اور دل شاد ہوجاتا تھا۔ رشیدہ قاضی نے ان دونوں چیزوں میں مضامین لکھے اور پھر ایک اپنی دکان میں عادی۔ میرا خیال ہے اگر وہ پابندی سے کھتی تھیں تو آج ان کا شمار بزرگانِ ادب میں ہوتا۔

شعبہ درج میں بھی اتنی ہی سیر ہوئیں جتنی کہ شعبہ تعلیم میں ہیں بلکہ ان کی سینیا رٹی یہاں ذرا زیادہ بھی ہوتی ہے۔

ان کا ایک دفتر طرہ قانون ہوتا ان کی ادب کا سی میں سرخ سنگل کی طرح حلقہ میں اس دکان میں انھوں نے کئی دکانیں

اور ڈپلومے حاصل کئے (ڈپلومہ ایسوسی اٹری کی طرح کی چیز ہوتا ہے اور سنا گیا ہے کہ علی دھکائی نے بھی قانون

پڑھا ہے) اگر کوئی رعب ہے تو ڈپلومہ (پڑھا ہے)۔ یہ شعبہ قاضی ہوتی ہیں۔ ان کے پاس

عادی و گریں تھیں تو ظاہر ہے خدمت خود عمل کران کے گھر آتی جہاں انھوں نے تعلیم و عادی کو اپنا پیشہ بنایا

تجربہ ہوا کہ انھوں نے اعلیٰ تعلیم کے گھر گزرتے تھے اور عادی بنایا۔ رشیدہ قاضی نے بھی ہوئی۔ ایسا

علوم ہوتا ہے رشیدہ قاضی نے بڑی کوشش اور ایسا ظاہر ہے اپنی ذرا دیاں عادی اور قاضی وقت کا بڑا بڑا

عادی بنایا کہ انھوں نے مقفل کر دیا۔ غیبت کہ اس لکھنؤ کی کئی کو سیکہ نہیں دیا۔ اپنے پاس ہی لکھا۔

یہ لکھنؤ کی لکھنؤ ہے۔ یہ لکھنؤ کی لکھنؤ ہے۔ یہ لکھنؤ کی لکھنؤ ہے۔ یہ لکھنؤ کی لکھنؤ ہے۔ یہ لکھنؤ کی لکھنؤ ہے۔

کوں کر نکلا ۔

رشیہ قاضی نے اپنے ان مضامین کو انشائیوں کا نام دیا ہے ۔ یہ انشائیہ بڑا غلط ناک لفظ ہے
ہمارے یہاں یعنی ہندوستان میں انشائیہ کو مزاحیہ کا بدل سمجھا جاتا ہے (صرف بدل نعم البدل نہیں) یعنی مزاحیہ ہی
سمجھا جاتا ہے جب کہ پاکستان میں انشائیہ کا مزاحیہ ہونا ضروری نہیں ہے۔ وہاں کہ انشائیہ میں اگر مزاح کا عنصر
نہ بھی ہو تو وہ انشائیہ ہوگا اور اگر خوب بھی انشائیہ ۔ مطلب یہ کہ جناب شیخ کا نقش قدم یوں بھی ہے اور یوں بھی ۔
میں اپنی حد تک رشیہ قاضی صاحبہ کے مضامین کو انصاف کا خزانہ سمجھتا ہوں انھوں نے دونوں ملکوں کے انشائیوں
کے ساتھ انصاف کیا ہے ۔ " قاضی قاضی کا پڑھ لیجئے ۔ یہ مضمون اس لیے بھی پڑھنا ضروری ہے کہ قاضی کا قیصر بکھا ہی نہیں
قاضی نے ہے ۔ مانا کہ انھوں نے مضمون شروع ہی اس طرح کیا ہے " ناچیز کے نام کے ساتھ قاضی کا جرم بھلا گیا ہے ۔ اس
لیے تاریک شاید یہ خیال کر بیٹھیں کہ میں آپ میں مسئلے جا رہی ہوں ۔ برگر نہیں ۔ بھلا اس کی ضرورت ہی کیا ہے ۔
"چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستان میری" میں اس جملے کو مذکور نہیں سمجھتا بلکہ وہ حلف سمجھتا ہوں جو یہ کہنے
کے جرم میں اٹھاتی جاتی ہے (حلف عجیب چیز ہے یہ معروف کی طرح اٹھاتی بھی جاتی ہے اور بطور مذہبی بھی جاتی)
لکھتی ہیں ۔

"ان دونوں عالم ہے کہ قاضی کا نام زبان پر آتے ہی ذہن میں نکاح پڑھنے والے قاضی اُبھر آتے ہیں ۔ وہ
قاضی جو فریقین کا انصاف نہیں کرتے صرف انھیں زوجیت کی ڈوری میں باندھ دیتے ہیں اور پھر اس بھری پڑی
دنیا میں ایک دوسرے کے ساتھ انصاف کرنے کو چھوڑ دیتے ہیں ۔ وہ بھلے طور پر تو بھیک ورنہ قاضی صاحبان
ملاقات کا ڈنڈا یا طعنے کی فنی لے کے موقع واردات پر پہنچ جاتے ہیں ۔ اس قسم کے قاضیوں کا شمار میں آتا محال
ہے ۔ گلی گلی قاضی فلاں ، اور قاضی فلاں ابن فلاں کے بورڈنگ نظر آتے ہیں ۔ لطف کہ بات تو یہ ہے کہ ہر ایک
کے آگے چیف قاضی شہر ضرور درج ہوتا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ قاضی میں دولت مند قاضی شاذ ہی دیکھنے میں آتے تھے آج
ڈھونڈنے پر بھی کوئی کوئی کمال نہیں لے سکتا ۔ اسی مضمون میں قاضیوں کے ساتھ ساتھ کچھ اور لوگوں کو بھی
آٹے مال کا بھارا بنا دیتی ہیں ۔

عرب ہندوستانی مردوں کی طرح دقیانوسی نہیں ہوتے ۔ زندگی بھر بھانسنے کے قول و قرار سے انھیں
صفت وحشت ہوتی ہے ۔ جی بھرا قیام کی مدت پوری ہوئی کہ قاضی کی مدد سے پیاری دہن کو دائرہ نکالنے سے
بھر پڑھیں کہ یہ جا وہ جا ۔ نگاہ ہے علامہ اقبال کی نصیحت گہ میں باندھ لی ہے
"تو لے مرغِ حرم اڑنے سے پہلے پریشاں ہو جا"

خواتین اہم دہان سے ، سرکشی کے انداز میں بات کرتی ہیں ۔ رشیہ قاضی نے اسی بیج کو اپنی تحریر میں بھی پڑا
دیکھا ہے ۔ وہ بھلا کونسا رنگ فقہوں کی نہیں ، زیر لب سکھاہٹ کی فاک ہیں ۔ تبصرہ معیوب نہیں ہے لیکن سکھاہٹ بڑا
زیادہ منفعت بخش ہوتی ہے ۔ تبصرے اور غلطی میں قدمے نامزد و لود کا معاملہ ہے ۔ تبصرے میں یوں بھی کسی اعتراض
جسمانی کو زحمت دین پڑتی ہے لطف تو اتنا ہے لیکن بس لمحہ بھر کے لیے سکھاہٹ سستی پڑتی ہے یہ صرف لبوں کی
جھنجھٹ مانگتی ہے اور مادہ مضامین دیباہ خوش دلی ، انبساط اندازت نام کی چربی پیش کرتی ہے ۔ رشیہ قاضی کے
ان انشائیوں کا مقصد بھی فرحت و انبساط کی نفاذ پیدا کرنا ہے ۔ آپ کو سمجھنا ناہیں ہے کہ شہر سانیاں ایکٹوں کی

انسانیت میں نکھتی ہیں۔

”ایک امیدوار کا نشان مرقا تھا۔ بڑے بڑے اہل مرغ حضرت کے الیکشن آفس میں جڑے تھے۔ آنے والے دن کے لئے یہ نظر حضرت اعلیٰ دیکھتے تھے اور بددلتانے تھے تمام دور میں کی آلائش ہے، الیکشن میں کے دستان اپنی صاحب کا جلوس دیکھا۔ جلوس میں ایک سو ایک بائیسکس تھیں۔ ان پر گھڑی نشین ایک سو ایک مرغ تھے اور ان میں سبھا لئے کے لیے ایک سو ایک در کر تھے۔ اس شام ہمارے ایک در کر نے اطلاع دی کہ مرغ جلوس میں جب اقامت کو پہنچا تو مرغوں کی گھنٹی جوتی۔ پیت سے مرغے غائب پائے گئے۔ پوچھا تاچہ پر معلوم ہوا کہ کئی مرغیں بے دیکھے جاگ گئے، کئی در کر کے پیٹ میں اتر گئے۔“

کیا تعجب رشیدہ قاضی نے اپنے مجرمے کا نام اسی انسانیت سے حاصل کیا جو یہ بہر حال طے ہے وہ طاقت پر قادر رکھتی ہیں۔ یہ فرد ہے کہ انھوں نے اپنے طاقت پر خیال کو ابھی ان دیکھی فضاؤں میں اڑنے کی اجازت نہیں دی ہے لیکن یہ کیا کہ ہے کہ انھوں نے اپنے شوق نگارش کو باوجود جی خانے اور کلاسی روم سے باہر نکالے دیا ورنہ یہ پردہ یوں ہی دم سادے پڑ رہتا اور زبان حال سے فریاد کرتا۔

کچھ میں، بیٹھا رہوں یوں پتہ کھلا سناش کہ ہوتا قفس کا در کھلا

رشیدہ قاضی اپنی اس کتاب کے ساتھ ادب کے دارالقضاۃ میں داخل ہو رہی ہیں۔ یہاں بھی قاضیوں کی کمی نہیں۔ گوئی قاضی نہیں مرفق قاری ہوں تاہم قاضیان ادب کے خود ساختہ نمائندے کی حیثیت سے دگیا خود ساختہ نمائندے کی بھی کوئی حیثیت ہوتی ہے) میں ان کا خیر مقدم کرنا ہوں اور انھیں یقین دلانا چاہتا کہ ان کا مقدمہ مضبوط ہے۔ (میری گواہی البتہ کر رہے)

انسانیت نگاری کے میدان میں کئی خواتین پہلے ہی سے سرگرم سفر ہیں۔ شفیقہ رحمت، سردر جمال حبیب خاں، لیتھ صلاح، ڈاکٹر رشیدہ موسوی، بانو سراج اور علیمہ فردوس۔ ان سب کے ساتھ ان کا یہ سفر کام سے کئے کا درجہ دوران سفر گفتگو ادب سے متعلق ہو، زیور اور لباس کے بارے میں نہ ہو) اتفاق سے یہ سب خواتین معلومات ہیں۔ ان سب کی موجودگی میں مزاح، سابق آموذ (ابھوٹو) ہونا مسلم، آفتاب، آمد دلیل آفتاب۔

رشیدہ قاضی نے اپنے دیباچے میں لکھا ہے کہ پر واز ان کی محنت اور یا محنت کا حاصل ہے۔ تسلیم کریں کہ حاصل آنزل نہیں۔

میں اس بات کا بھی قائل ہوں کہ مزاحیہ مضامین اور انشائیوں کو مقررات کے طر پر استعمال کرنا چاہیے ان میں کسی قسم کی آمیزش ”لاٹ“ کے مترادف ہے۔ یہ اشارہ پیش لفظ، مقدمہ اور تعارف وغیرہ قسم کی اشیا کی طرف ہے۔ لائق، سابق، بدست، دوسری اصناف ادب کے لیے فردی ہوں مزاح کے لیے غیر فردی ہیں۔ زور ہضم غذا میں لیتی استعمال کی جاتی ہیں۔ میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ پیش لفظ ہے بھی نہیں لیکن چوں کہ ہر تحریر کا عنوان ہوتا ہے اس کا بھی عنوان پیش لفظ لکھ دیا گیا ہے۔ میری یہ تحریر تو صرف اس بات کا اعلان ہے کہ

اس کو صحابہ چاہیے کہنا
مجھ جلتے اور کشتا

”پردہ“ کا پیش لفظ

ذائقہ دار

مغلائی کھانوں

چائے و

کاسٹنی نیٹل غذاؤں

اور
بے مثل تندور

کے لیے شہر کے خوبصورت اور مرکزی علاقہ میں تشریف لائیں۔

چائے ریجسٹر

سٹورٹ و بار

مقابل علاء الدین بلڈنگ، مین بیگم پٹ روڈ

حیدرآباد 500016



یہ فیشن کے نئے رنگ ہیں

مرے مُرشد کے اک فرزند دلبرند
کڑی قمیص ساتھ بیچ ساڑی باندھے
وہ مصنوعی جینز آنکھوں پہ بیٹھے
لبوں پر تہ بہ تہ ہٹ رنی جاتے
وہ لولے لولے چھوٹے کھادی قمیص
مجھے دیکھا تو وہ حضرت کے فرزند
شادی پر نظر پڑتے ہی بیٹھے
کوئی اندھا چپٹ پڑتے ہی بیٹھے
نظر پھر اپنی بیگم سے بجا کر
مری آنکھوں میں استغفار پڑھ کر
کہ صاحب کیا کریں لیشن یہ ہے!

محلے میں تھی کل شادی کی تقریب
سڑک پر تن رہا تھا شامیانہ
ادھر بے باک لڑکوں کا تھا ٹولہ
ادھر سر پر بیوں کے گھونٹے تھے
ادھر یا ہونے تھے پر جوش لہر
ادھر ڈسکو کے ٹھیکے گنگ لہے تھے
تھی محو رقص عریاں بے حیا تھی
سڑک پر ہوتا تھا اک تماشہ
پھر اس خوشی و بے پردگی کی
ڈھن کے اب مسجد میں لے آئے
چلو چھا لکڑوں ہی تلواروں میں نے
تھی کھسائی ہنسی ہونٹوں پہ آنکھ کے
زلاؤں سے رنگ کنہ سے

بہر سو روشنی پھیلی ہوتی تھی
اور اک بڑ بونگ آکس میں بج رہی تھی
ادھر اک لڑکیوں کی صف کھڑی تھی
ادھر زلف پریشاں اڑ رہی تھی
ادھر کیفیت اک دھماکے کی تھی
ادھر تالی پہ تالی بج رہی تھی
حیا و شرم منہ ڈھانپے کھڑی تھی
اور اک خلقت تماشہ دیکھتی تھی
بڑی محنت سے قید و بند رہی تھی
تو اُن کی شرم سے گردن جھکی تھی
کہ حضرت رات یہ کیا دل لگی تھی
پھر چہرے سے ظاہر بے بسی تھی
دلدار سے دلدار سے

ہمارے شہر کے اک معتبر فرد
 لی ہے صاحبی در شے میں جن کو
 مسز بھی صدر الہامہ شاخ کی ہیں —
 ہیں داماد اُن کے کوٹا ڈائریکٹر
 ہے وہ ماحول ان کے گھر کا جس میں
 غرض وہ افسر ذی شان و ذی جاہ
 تھے اک محفل میں مہمان خصوصی
 ہوئے وہ لب کشا کچھ اس اداسے
 تھی ایسی روح پرورد ان کی تقریر
 انہیں سنتے ہوئے یاد رکھتے تھے
 جب اک سحر تھا مجمع پہ طاری
 شنائے کبریا سے امتداد کی
 پس از تقریر ہم نے ان سے پوچھا
 بھلا آپ اور یہ اسلام کی بات
 جواباً بولے اور بولے !
 کہ صاحب کیا کریں نیشنل ہے !
 کہ ہیں اکیسویں درجے کے افسر
 تھے اُن کے قبلہ گاہی بھی کمشنر
 جو دو فرد ہیں بڑھتے ہیں باہر
 اناؤنسمنٹ میں دختہ نیک اختر
 کہا جاتا ہے باورچی کو بٹلر
 حدارت پیشہ داعستاناز میسر
 بیاں کرتے تھے اوصاف پیمبر
 کہ جیسے چھڑ رہے ہوں منہ سے گہر
 کھنپا آتا تھا دل سینے سے باہر
 عطا اللہ بخاری اور جو ہر
 عجب تقریر تھی اللہ اکبر !
 اور اس کے بعد کی مجمع پیمبر
 جو سرگوشی میں کچھ نزدیک مبارک
 یقین کیسے ہو اس کا یا کلب پر
 مرے شانے پہ لپٹا سر منہ کر
 کہ صاحب کیا کریں نیشنل ہے !

”نگ غایت پوری“ بن گیا میں بھی مقدر کے سکندر کی طرح

بہت کی نظروں میں رہا مجھے شہر کی
 کل جو کچھ کی طرح پلٹا تھا دھیرے دھیرے
 ایک بڑے نے جواں لڑکی سے شادی کر لی
 رنگ بدلتے، ماتنگ یہ جو آیا شاعر
 ایک مصرع بھی تو کہنے کا نہیں اس کو شعور
 جب سے استاد نے خود کہہ کے غزل دی تھی
 ڈالیاں توڑنے کے کہ دی ہیں غزل کی اس نے
 جو تیاں بیوی کی کھا کھلے یہ شہر نے کہا
 اس کو سمجھا ہے ترے بچے لڑکی کی طرح
 آج اس شخص کی رفتار ہے سوٹنگ کی طرح
 باپ جیسا ہے پتی پتی ہے ڈوٹنگ کی طرح
 مجھانچو مل دیا اک نظم کو بچہ کی طرح
 اگت ہے وہ مگھانے کو جو ہر کی طرح
 بن گیا میں بھی مقدر کے سکندر کی طرح
 مجھ کو لکھا ہے وہ شاعر کسی بند کی طرح
 زندگی سخت ہوئی جاتی ہے پتھر کی طرح

ایک دن طبع سے عیاں ہی گر جائے گا
 تم بھی اے نگ جو جو جادو کے جگر کی طرح

منظر علی خاں

(پاکستان)

گھنٹی

گھنٹی خود نہیں بجتی اُسے کوئی نہ کوئی بجاتا ضرور ہے۔ اس سلسلہ میں خاص بات یہ ہے کہ عموماً اُسے دوسرے کے لیے بجایا جاتا ہے خود اپنے لیے گھنٹی بجاتے آپ نے ہجر مند میں مرادیں مانگنے والوں کے اور کسی کو نہ دیکھا ہوگا۔ یہ بھول کر میں بھی آج گھنٹی بجانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ ویسے یہ مندروال گھنٹی نہیں کہ میری کسی مراد کے بڑ آنے کا امکان ہو۔ ہاں دوسرے اس گھنٹی پر کیا ردِ عمل ظاہر کرتے ہیں یہ بعد کی باتیں ہیں۔

گھنٹی کیوں بجتی ہے؟ کیسے بجتی ہے اور کون بجاتا ہے!!! ان تمام امور پر غور کرنے سے قبل گھنٹی سے تعلق آپ کو ایک شعر سنانا چاہوں گا۔ اس شعر میں ہو سکتا ہے نئی سقم ہو، ہو سکتا ہے اس شعر کی زبان غیر فصیح ہو اور یہ تو طے ہے کہ ادب میں اس کا کوئی مقام نہیں۔ لیکن مجھے یہ آج بھی یاد ہے عرصہ قبل جب میں بہت چھوٹا سا بچہ تھا تو میرے محلے میں ایک شاہ صاحب تقریباً روزانہ آتے تھے۔ اُن کے جسم پر ایک بوسیدہ شیروانی یک بہت میلا اور جگہ جگہ سے پھٹا ہوا پانچاماہ اور سر پر ترکی ٹوپی ہوتی تھی۔ جس کا پھندا میری پیدائش سے قبل غائب ہو چکا تھا۔ وہ ہمارے گھر والے کے سامنے بڑے لجن سے مرث ایک شعر پڑھتے تھے اور ردِ عمل کا نظارہ کرتے تھے عموماً ردِ عمل موصدا فرما ہوتا اور جلد ظاہر ہوتا تھا۔ شاہ صاحب کی آواز سننے کے ساتھ ہی ہم بچوں میں سے کسی کو کچھ نہ کچھ دیا جاتا کہ شاہ صاحب کو دے آئے شعر لیں تھا ہے۔

کھڑا ہے ریل کا بابو لکٹ ہے ہاں شاہ صاحب کہ :
خجہ ہے دم بہ دم گھنٹی دہی غفلت تمہاری ہے
شاہ صاحب نے یہ شعر خود ہی سوز دل کیا تھا یا محکمہ ریلوے نے ان حضرات سے کہلوایا تھا جو کراچی کرپس کا ہے فرض مدد آپ کی؟ قسم کے اشعار سوز دل کرنے لگے ہیں، ابھی تحقیق طلب ہے بشایہ مجذوم ہوشن خواجہ اس پر روشنی ڈال سکیں کہ تحقیق ان کا شعبیہ ہے۔

چونکہ بچپن کی باتیں عموماً ذہن پر نقش ہو جاتی ہیں لہذا میں شاہ صاحب کے اشعار کی گھنٹی بھی یاد رہی تھی اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ ہمارے گھر کے پڑوس میں ریلوے اسٹیشن تھا جہاں رات اور دن کے مختلف اوقات میں گھنٹی بجاتی جاتی تھی۔ مجھے بچپن میں بڑی کھوج رہی کہ گھنٹی کی آواز سن کر ریل چلی آتی ہے یا ریل کی آواز سن کر اسٹیشن والے گھنٹی بجاتے ہیں۔ بہر حال جب لڑکا تھا اور کبھی میں باغیچہ میں تھا تو وہاں بھی مجھے گھنٹی

ایک اہم نظر آئی وہ مددگار کی گھنٹی تھی جو ویسے تو کئی بادیہی تھی لیکن اس کی آواز مجھے چار بجے شام بڑی پائی لگتی تھی۔ مدرسہ ٹھہرا اور اسکول آیا تو یہاں بھی گھنٹی پیغام راحت لائی رہی، اسکول سے آگے بڑھا اور کالج آیا پھر بھی گھنٹی سے رشتہ منقطع نہ ہوا چنانچہ گھنٹی میری زندگی میں بڑی مددگار داخل ہو گئی۔ کچھ ہی عرصہ ہے کہ اب جب بھی کوئی واقعہ رونما ہوتا ہے تو میرے کان گھنٹی کی آواز کا سراغ لگانے لگتے ہیں لیکن شاید گردش زمانہ نے گھنٹی کا مزاج بدل دیا، یا اب واقعات رونما ہوتے وقت گھنٹی کی آواز کا سراغ گھوڑتے ہیں کہ نہیں سکتا۔ اتنا تو یہ ہے کہ گھنٹی اب بھی بجاتی ہے اور جو لوٹے سے لے کر بڑے بڑے بلکہ بہت بڑے بڑے واقعات اب بھی معرض وجود میں آتے رہتے ہیں کہ کائنات کا نظام واقعات کے تسلسل کے گرد ہی گھومتا ہے۔

قبل اس کے کہ میں گھنٹی کی آواز آگے بڑھاؤں ایک بات صاف کر دینا چاہتا ہوں کہ اس مضمون میں اس گھنٹی کا ذکر نہیں ہوگا جو کئی کے محلے میں باندھی جاتی ہے کچھ اس لیے بھی کہ اب جی اپنے محلے میں خود ان گھنٹی باندھ کر آتی ہے۔ جوہوں کو زحمت نہیں کرنی پڑتی امانت کے بعد کرتی بھی وہی کچھ ہے جس کے مدارک کے لیے میں بھی کا خیال وضع کیا گیا تھا۔ فی زمانہ گھنٹیوں کی گونج میں جی جی چوہے کا کھیل جاری ہے اور زور و شور تباہی ماری ہے۔

دکن عریض کے پچھلے پھولتے شہروں میں لوگوں کے پاس ایک دوسرے سے بننے مٹانے کا وقت مشکل سے ہوتا ہے پھر دوسری مشکلات بھی ہیں لہذا لوگ ایک دوسرے کی گھنٹی ڈال بجاتے رہتے ہیں۔ میرا مطلب ٹیلی فون کی گھنٹی ہے یہ نیک کام دفتر کے اوقات میں بڑی دہشت اور پابندی سے ہوتا ہے۔ ایک کے بعد ایک گھنٹی بجاتی ہے اور نہ جاتی جاتی ہے۔ درمیان میں اگر کچھ وقفہ میسر آیا تو ایک آدھ کام بھی بنایا جاتا ہے ورنہ گھنٹی آپ ہی شہر بجاتی تو پھر خود بھائی جاتی ہے کہ سلسلہ گفتگو جاری رہے۔ آپ سوچیں گے کہ آٹھوں پیروں گھنٹی ہی بجاتی ہے تو کام کس پر ہوتا ہے! قبلہ حقیقت یہ ہے کہ اب جو کچھ ہوتا ہے وہ صرف گھنٹی ہی کے سہارے ہوتا ہے بشرطیکہ گھنٹی کسی زبردست سے بھائی ہو! تاریکی کلام۔ میں چوں کہ ہمیشہ کا زبردست رہا ہوں لہذا اس موقع پر مجھے زبردست کی اصطلاح یاد آئی گھنٹی بجاتی ہے ورنہ اس کا اخیر میں جملہ شریک بوشیں میں کچھ ہم پیالہ ہوتے ہیں اور کچھ ہم لالہ اور کچھ لوگ جن کا کام ہے وہ بھائی بھائی شریک ہوتے ہیں ان کا ذرا ب اتنا عام بھی نہیں ہے۔ ہاں جانتے سب ہی ہیں۔ بہر حال اپنے دناتر میں بھائی گھنٹی ہے کسی کام کا ہونا نہ مشکل ہے۔ اسی لیے اب ہر شخص جسے کوئی کام کرنا ہوتا ہے صاحب کے پاس جاتا ہے قبل کسی ایسے صاحب یا صاحب سے رجوع کرتا ہے جس کی گھنٹی کی آواز سے یا تو صاحب مجبور ہو جائے یا پھر سمجھ جائے کہ کس و کس کے لیے کہاں ممکن ہے کہ ایسے صاحب یا صاحب کا انتظام کر سکے!

ہم آدمی قدر میں جینے والے دو مع دو چار دہائیاں کہنے پر مجبور ہیں لہذا فوق کی گھنٹی سے اتنا شروع کر کے اپنے دال دیے کی نگر میں لگ گئے ورنہ گھنٹی کی آواز پر یا اپنے شاعر دوست کے بقول تقری گھنٹی بھی آواز لگنے والے دھڑکا بھول جاتے ہیں یا شاید تیزی سے یاد کرنے لگتے ہیں۔ دیہات میں رہنے والے اپنے ہر ہونے سے پوچھیں اور ہر ایک الصباح ڈھور ڈھگر کے محلے میں ڈال گئی گھنٹیوں کی آواز کا شروع ہوتی ہے تو کیا محسوس ہوتا ہے؟ اپنے لڑکھانوں سے پوچھیں کہ جب محلے میں گھنٹے والے خواجہ گردش کی گھنٹی کی آواز آئیں سناں

رہے ہیں موجود تو ہیں لیکن بُرا بھلاں گھنٹی کا ہے میرے لاکھ لاکھ کے باوجود میری بیوی نے گھر میں نہ تاکر چھوڑا
رجس کاٹیں باہر نکالے یعنی جسے ہم اگر چاہیں بھی تو گھر سے نکلے بغیر بجا نہیں سکتے یوں اُس پر دوسرے کا چکے
بع آزما کرتے رہتے ہیں۔ محلے کے بچے جب کرکٹ کی بال کے پیچھے نہیں بھاگتے تو پھر میرے گھر کی گھنٹی بجا کر
بھاگتے ہیں۔ اب پتہ نہیں انھیں گھنٹی کی آواز بھاگنے پر مجبور کرتی ہے یا میری بیوی کی صدا میں جو اس گھنٹی کی آواز
نے تعاقب میں ضرور ہوتی ہیں بہر حال یہ سلسلہ بھی بُرا نہیں لوگوں کی ورزش ہوتی رہتی ہے اور میری بیوی کا گھر اس
اہل نہیں رہتا کہ وہ مجھے کچھ سناں۔ رب العزت کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوتی ہے۔

اللہ رب العزت کے نیک بندوں کا کہنا ہے کہ خاتم کائنات نے مختلف مواقع اور حالات کے لیے
مختلف گھنٹیاں تخلیق کر رکھی ہیں۔ اسی کے حکم سے اپنے وقت پر بھتی بھی ہیں لیکن اس کی آواز صرف انھیں کاؤں
و سنائی دیتی ہے جو اسے سننے کی توفیق رکھتے ہیں۔ عموماً اُن بڑے لوگوں کے کاؤں تک اس کی آواز نہیں پہنچتی
جن کے کاؤں میں اور کئی اقسام کی گھنٹیوں کی آوازیں پہلے سے گونجتی رہتی ہیں شاید یہ وجہ ہے کہ ہمارے
بلے کے شاہ صاحب جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے یہ کہنے پر مجبور ہوتے کہ

بچے ہے دم بدم گھنٹی وہی غفلت تہاری ہے

اللہ رب العزت کی گھنٹی تو ہر سانچے کے رونا ہونے سے پہلے مزدور بھتی ہے کوئی سننے

الا تو ہو!!!

۵۷

دوہن کی خوبصورتی کو نکھارنے کے لیے من پسند دوپٹے
دوہن ب سے زیادہ جن کٹھے دپٹے میں خوبصورت لگے وہ کڑا دوپٹا مناسبت

اے۔ ایچ۔ زری والا

کا ہوگا

اس کے علاوہ ہمارے شوروم کا کثیر اسٹاک :-

بنارسی سلک ساڑیاں - پنجوی - ساٹن - جارجٹ - آرگنزا - ٹشو - شٹان - پولو
برد کیٹ - دھرا درم - کاجی دم - پوچم پی - نارائن پیٹ - میو کریپ -
ایمر ایڈری اور ڈریس میڈل۔

خصوصی کاؤنٹر :- میا چنگ کے لمبز - دوپٹے کڑتے اور فاس

ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اور آپ تمام کا۔ اے۔ ایچ۔ زری والا

لاڈ بازار - حیدر آباد

فون 525232

کیبل : زری والا

باغ بہاری

نہ تہذیب و سیرت نہ گھر دیکھتے ہیں
فقط ڈالہنوں کا گھر دیکھتے ہیں

ہے تنخواہ مستی پچھتہ روٹی
موزن کا یہ کیر کٹہہ دیکھتے ہیں

✓ جب باغ میں یاروں کی جانبے جٹن منایا جاتا ہے
شے کر کے دھت تر فارا مگر کو ہی کھلایا جاتا ہے

یہو جب سے آئی ہے گھر میں ہماری
توئی وی و صوف چیز دیکھتے ہیں

✓ تعزیم میں دسترخوان پہ کیوں اب ایک بھی میٹھی چڑھتی
باقی تو یہی اک سنت ہے اُس کو بھی ٹھہرایا جاتا ہے

محبت، برائی، طعم و لیسہ
ملالت بھی فٹ پاتھ پر دیکھتے ہیں

اللہ بخشنے والا میرے کرتے تھے کئی دارو سے
میں ہیر و تن بھی پتیا ہوں تو جھکوتا جاتا ہے

جو سکھ ہندو مسلم ہی دست و گریباں
تو ریجن کر باجھم تر دیکھتے ہیں

بریا نی موٹے چاول کی کھانے کو بی جو چہلم میں
مٹانے کہا اب مُردے کو بھی بدعو بنایا جاتا ہے

جو آئے ہیں بستی میں اک سپر صاحب
ہر اک گھر میں "جی" کا اثر دیکھتے ہیں

لو بھارت کی تہذیب کہن کو روحانی تسکین ملی
کالج میں ہمارے سکس کا بھی اب پاٹھ پڑھایا جاتا ہے

ہو فیلڈ سے دُم دہاکر اُڑن چھر
گلی میں اسے شیر نر دیکھتے ہیں

جب سے میں شاعر بن بیٹھا احباب کی ہر اک محفل
لاحول و لا قوت کہہ کر کیوں مجھ کو جگایا جاتا ہے

✓ جو پڑھتے تھے کل ایک سناؤ نہ ہو
وہ اب ویڈیو رات بھر دیکھتے ہیں

جب کوئی پڑوسی کرتا ہے جی مہر کے مرتب ہو ہی کی
تب صلح و صفائی کی خاطر باڑی کو لگایا جاتا ہے

شب و روز باڑی بہاری کو ہم بھی
شراب غزل پی کے ٹر دیکھتے ہیں

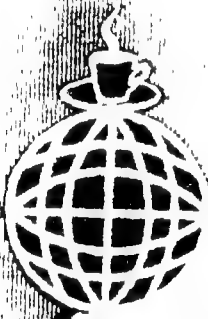


جہاں قدر جنماتی (مجرمان)

جلاؤ لڑکیاں

ہندوستان میں ایک مثل مشہور تھی وہ یہ کہ ہر گھر مٹی کا چولہا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ ہر ایک گھر کا ایک جیسا حال سچا آج یہ مثل اذکار رفتہ ہو چکی ہے کیونکہ اب ہر گھر کی بات الگ ہے۔ کتنا بدل گیا ہے ہندوستان میں گھروں کا حال۔ مگر جب مٹی کے چولے ہوتے تو اُس میں زیادہ تر کڑی جلاتی جاتی تھی۔ جس کو "ہیزم" کہتے تھے جس کے معنی ہیں جلانے کی سوکھی کڑی۔ دو پیسے کی دس پندرہ سیر مٹی ہوگی۔ مٹی کے چولے آج بھی ہیں۔ لکڑی آج بھی جلتی ہے اور جلاؤ کڑی کہلاتی ہے۔ آج کا جلاؤ کڑی کا بازار سبّاؤ ہر مٹی کے چولے والے کو معلوم ہے۔ لیکن یہ بات کم لوگ جانتے ہوں گے کہ ہندوستان میں آج کل "جلاؤ لڑکیاں" بہت ہو گئی ہیں جن کے جلنے کی خبریں معنادار اخبارات میں پڑھنے کو مل جاتی ہیں۔ پہلے کڑیاں بہت جلتی تھیں اب لڑکیاں بہت جلتی ہیں۔ ہماری سرکار نے لکڑیوں پر کنٹرول کر لیا ہے۔ سرکاری ٹالین جگہ جگہ شہر میں قائم ہیں۔ مگر لڑکیوں کے جلنے پر سرکار قابو نہیں پاسکی ہے۔ ڈھیروں آدمی ایک بچی شاندار عمارت میں بیٹھ گئے اور انھوں نے فیصلہ کیا کہ لڑکی کو جو بھی جلائے گا سخت سزا پائے گا مگر ہم نے سزا پاتے کسی کو دیکھا نہیں سنا نہیں۔ کتنے ناز سے پالتے ہیں ماں باپ اپنی بچی کو۔ اس کی پیدائش کے دن سے اپنا پیٹ کاٹ کر اُس کے لیے جہیز کا انتظام شروع کر دیتے ہیں۔ اور شادی کے وقت دو لہا کو دلہن کے ساتھ گھر کی ساری پونجی بچھا دے دیتے ہیں مگر دو لہا اور اس کے گھر والے دلہن کو جلا کر راکھ کر دیتے ہیں۔ قاتلوں کے سامنے دلہن سوزی کا تماشہ ہو رہا ہے۔ لڑکی نہ ہوتی دیوالی پر جلنے والی چھلچھوڑی ہو گئی۔ ہم آتش بازی کو دیکھنے کے کس قدر شوقین ہیں کہ اپنی بہنوں اور بیٹیوں کا جلنا اور آتش بازی کا جلنا ایک سمجھتے ہیں۔ بچے میں رہنے والا حوری۔ پریاں اور اہل فریق دوسرے گھر جا کر جلاؤ لڑکیاں ہو جاتی ہیں۔ کوئی نہیں دیکھتا۔ کوئی نہیں سوچتا۔ مت دیکھو۔ مت سوچو۔ تم نے کڑیاں جلاتے وقت بھی نہیں دیکھا تھا نہیں سوچا تھا۔ اب جہل اُگ رہا ہے ہو لکڑیاں بنا کر درخت جلاتے قحط اور اہمال پڑ گیا۔ لڑکیاں جلا کر کیا پڑے گا۔ کیا ہر گناہ ہم نہیں جانتے۔ بچوں کے ایک اسکول میں پیر نے سوال کیا تباؤ مٹی کا تیل اور پٹرول کس کام آتے ہیں ایک بچہ نے جواب دیا۔ مٹی سائیل اور پٹرول بڑے کام کی چیزیں ہیں ان سے کاریں۔ ہوائی جہاز بناتے ہیں۔ ریسٹو اور دلہنیں جلاتی جاتی ہیں۔ بات یہاں تک پہنچ چکی ہے۔ ہم کیا کر سکتے ہیں بس اشارہ کیاں دیکھ کر گھٹنے پر کاغذ رکھ کر چن سٹری

کچھ دیں۔ ہر چلتے والی دہن پر پانی کی بالٹی تو ڈال نہیں سکتے۔ کوئی فائر بریگیڈ بھی دہن کو بجھانے آئی کیا ہوتی
 پر نہیں پہنچ سکا۔ کڑی جل کوئلہ مجھے کوئلہ جیسے راکھ۔ یہ بات اس لیے ٹھیک ہے کہ کڑی کے لبان نہیں
 مگر روکی کیوں کڑی کی طرح کوئلہ اور راکھ ہوجاتی ہے۔ ہم سمجھ نہیں سکتے یہ جیلے کا مادہ۔ پھر زہن پیچھے کی
 طرف سب کا اور لڑکی مڑے شوہر کی چٹا پر زندہ جلتی نظر آتی۔ اور لوگ پرتاشہ دیکھتے رہے۔ جیسے اب دیکھ
 رہے ہیں۔ زمانہ بدل گیا ہے۔ آج کا پتی بھی رچکا ہے اس کی نعش جہیز کی کڑیوں تلے دبی ہے اور پتی وہی
 نعش کے سامنے کھڑی بل رہی ہے۔ لمبے میری سناؤ۔ آگ میں جلو نہیں۔ آج سے کندن بن کے جلو۔
 تم نہیں جانتیں عربی زبان میں ناری کا مطلب ہے آگ سے بنی۔ جیسے فرشتے یا دیوتا جو ہوتے تو بھی مگر نظر
 نہیں آتے۔ انہیں کوئی نہیں مار سکتا۔ کوئی سماج ہو کبھی کسی کے کام نہیں آیا ہم نے سماج کی تادیب ٹھہری ہے تم
 کو کوئی نہیں بچا سکتا۔ نہ قانون نہ سماج۔ اپنے بچے کا راستہ صرف تم کو نکالنا ہوگا۔ ورنہ جلاؤ کڑیاں بن
 کر جلتی رہو گی۔ تم جانو۔!



قرۃ العین حید کا ناولٹ۔ ”چائے کے باغ“
 اور ڈاؤنٹ میں کلاسیک کا درجہ رکھتا ہے۔ اور
 چائے کے باغوں سے ہماری متوب کردہ چائے۔

ہائی ویلچائے

مرد اور نعت میں حرف آفرمگی جاتی ہے
 چنے کے صرف دھنم

مشکور حسین یاد

(۱۹۵۵ء)

گوئی نظمیں

مشہور و ممتاز ادیب مشکور حسین یاد سے لاہور میں مختصر ملاقات رہی۔ بڑے غلوں سے بچے۔ میں نے ان کے سوانحی حالات میں شہنشاہ کا ۱۹۴۷ء کے ہنگاموں میں دہ لٹ لٹاکر خاٹن کے تمام افراد کی قربانی دے کر ہجرت کر گئے تھے۔ محفل میں بار بار ان کے چہرے پر نظر پڑتی رہی جس پر خاتونِ داماد کی گہری تپیں پڑھتی تھیں۔ ان کی تحریروں کی طرح۔ جس کی زیریں پر جوی ناس نامی، اور حوا دلال سے عبارت ہے۔ لیکن لہجہ میٹھا، نیکھا اور پُر لطف۔ مشکور حسین یاد کے بعض مضامین شکوہ میں ڈائجسٹ ہو چکے ہیں۔ ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۵ء کے درمیان میں انھوں نے چند طنزیہ نظمیں بھی لکھی تھیں جو آپ "گوئی نظمیں" کے عنوان سے شائع ہوئی ہیں۔ مشکور حسین یاد نے ان نظموں کے توسط سے حوران طبقہ، سیاست، اور معاشرہ کی خرابیوں پر اپنے مخصوص انداز میں ضرب لگائی ہے۔ گوئی نظمیں دراصل سماج کی منہ بولتی تصویریں ہیں۔ ان تصویروں کا ایک منتخب البم تارین شکوہ کے ذوق کی تسکین کے لیے پیش ہے۔ — منیر

اندھے بہرے گونگے

کیسے کہے ہمت والے سینہ تان کے نکلے
پلک چمکتے ہو گئے کیسے اندھے بہرے گونگے
اب تو نیک خیال بھی بدل میں یوں وارن ہوتے ہیں
جیسے فلک ہے آجریں زرفشے اندھے بہرے گونگے
مظلوموں کی فریادیں یوں سرنگھڑیں فضا میں
سادہ ادنیٰ و سادہ ہوں جیسے اندھے بہرے گونگے
یاد یہ کن لوگوں سے تم نے ہاندھ لی ہیں اُنہیں
کا دیکھیں گے خبر کے پتے اندھے بہرے گونگے

اپنی چاروں سمت میں پھیلے اندھے بہرے گونگے
اتنے کبھی دیکھے نہ تھے اندھے بہرے گونگے
لکھنے والا کہتے کرب سے یہ تاریخ لکھے گا
ہم ہر ناؤک وقت پہ ہونگے اندھے بہرے گونگے
ہم سے بڑھ کر امعاہرہ گونگا کی کوئی ہوگا
ہم نے سر کھول پہ بٹائے اندھے بہرے گونگے
جب بھی کسی محفل سے لوٹے دل نے دعا مانگا
جس ہوتے تھے جس مٹانے اندھے بہرے گونگے

اولاد انگریز

میں اک پاکستانی افسر
اولاد انگریز
انگریزی سے پیار ہے مجھ کو
اردو سے ہے نفرت
اردو بھی ہے کوئی زبان
جس کو برا معمولی سائنسی بھی لکھ لیتا ہے
اور نہ تکلفی آئے مجھے
یعنی سخت جلائے مجھے
انگریزی کے کیا کئے
انگریزی تو میرے بچے
فرز بولیں
فرز لکھیں
میں بھی انگریزی میں اُٹھتا بیٹھتا ہوں
انگریزی میں چلتا ہوں
انگریزی میں ٹھہرتا ہوں
روتا بھی انگریزی میں ہوں سوتا بھی انگریزی میں
میرا ملنا جلتا بھی انگریزی ہے
لوگ مری اس بات سے بے حد نالاں ہیں
بھر کیا ہے؟
لوگوں کو میں کب غاغر میں لاتا ہوں
یہ تو کیرے مکوڑے ہیں
جن کو روئندے چلنے ہی میں لذت ہے
کوئی مجھے فرعون اگر کہتا ہے کہے
سوچو کیا فرعون کوئی انسان نہ تھا؟
شہاد کوئی انسان نہ تھا؟
چنگیز کوئی انسان نہ تھا؟

تعارف

بلوان سے یہ اپنے ملک کے اہل سیاست ہیں
بڑے خود دار غیر ختم و مردان جسارت ہیں
بڑے مخلص ہیں یہ تصویر امیث و مروت ہیں
بڑے فائدہ ان کا یہ سرتاپا شرافت ہیں
مگر یارو! نہ ان کی دم اٹھا کر دیکھا ہرگز
بلوان سے یہ اپنے افسران ملک و ملت میں
ہر اک شعبہ کے ماہر ہیں ہر اک فن میں قیامت ہیں
بھٹاد و جس جگہ بھی باعث صد خیر و برکت ہیں
بڑا ہے رعب ان کا صاحبان جاہ و حشمت ہیں
مگر یارو! نہ ان کی دم اٹھا کر دیکھا ہرگز
بلوان سے یہ اپنے ملک کے اہل صحافت ہیں
تکاش حق میں رہتے ہیں صداقت ہی صداقت ہیں
کڑی تنقید کرتے ہیں بڑے آنا د فطرت ہیں
ذرا لالچ نہیں ان میں کچھ ایسے پاک سیرت ہیں
مگر یارو! نہ ان کی دم اٹھا کر دیکھا ہرگز
بلوان سے یہ دانشور ہیں اپنے شہر خوبی کے
خیالات ان کے مانگے کے تو بالکل بھی نہیں ہوتے
ذرا سا بھی نہیں ہے کھوٹ جن میں میں یہ سکتے
اُربھل بکھنے والے میں کیجیل بولنے والے
مگر یارو! نہ ان کی دم اٹھا کر دیکھا ہرگز
بلوان سے یہ اپنے شہر کے ہی اک بڑے فاضی
ہمیشہ اپنے اوپر دالے کو رکھتے ہیں یہ راضی
ضرورت آپڑے تو خوب کھاتے ہیں فیاضی
ہے نازاں وقت اُن کے مل پر کیا مال کیا ماضی
مگر یارو! نہ ان کی دم اٹھا کر دیکھا ہرگز

ہمیں کیسا

اُسے جینے نہ دو

ہر شخص پریشان ہے بسبل ہے ہمیں کیا
ہم تو ہیں سلامت کوئی مھائل ہے ہمیں کیا

من مانی فضاؤں میں ہیں اپنی تو آڑا میں
اک سانس بھی لینا یہاں مشکل ہے ہمیں کیا

جینا ہے جسے کوئی اگر مرنا ہے مر جائے
ہر عیش جہاں ہم کو تو حاصل ہے ہمیں کیا

ہم نے تو کبھی اپنے علاوہ نہیں سوچا
سینے میں ترے دل ہے کہ وہ بل ہے ہمیں کیا

مدت سے ہیں ہم صورتِ احوال سے فائز
کیا صورتِ احوال کی مشکل ہے ہمیں کیا

ہم کرتے ہیں دولت کے لیے ساری جنگ و
یہ سرکار حق ہے کہ باطل ہے ہمیں کیا

جب چاہیں گے ہم لڑ کے چلے جائیں گے اُس پار
خطرے میں اگر دامنِ ساحل ہے ہمیں کیا

ہم یا تو فقط اپنی حفاظت کے ہیں خواہاں
باقی کوئی مسئلہ بے قائل ہے ہمیں کیا

وزم لے کر جو اُتھرتا ہے اُسے جینے نہ دو
جو اُجلے عام کرتا ہے اُسے جینے نہ دو

اس طرح تو سب حقیقت سامنے آجائے گی
جو بھی یہاں میں اُترتا ہے اُسے جینے نہ دو

کوئی اچھی بات کہنا بھی تو ہے خطرے کی بات
جو بھی اچھی بات کرتا ہے اُسے جینے نہ دو

ہم ان اپنے مسخ چہروں کو کہاں لے جائیں گے
جو کسی صورتِ سودا ہے اُسے جینے نہ دو

ہم نیکوں اور بے نیکوں کو پھر لے جائیں گے
جو ذرا بھی کام کرتا ہے اُسے جینے نہ دو

اک ہی صورتِ بچاؤ کی ہے جھوٹوں کے لیے
جو بھی حق کی بات کرتا ہے اُسے جینے نہ دو

ہم سے جو لڑتا ہے لڑا جائے سونے میں اُسے
جو خدا سے مر لڑتا ہے اُسے جینے نہ دو

یادِ شاعرِ سی سی لیکن فضا سے شعریں
وہ تو حق کے رنگ میرا ہے اُسے جینے نہ دو

کرسیاں

ساری
اُونچی اُونچی
جگہوں پر

گدھے - بیٹھے ہیں
بیٹھے سوچ رہے ہیں
کوئی لاش
نظر آجاتے

اور اس پر لکیں

ڈاکو

نیچے ڈاکو اُد پر ڈاکو
ہوئے ہم بھی دب کر ڈاکو

ہر جانب یہ دوڑ لگی ہے
دیکھیں کون ہے بہتر ڈاکو

اب کس بات کی ہنک کریں ہم
اندر ڈاکو باہر ڈاکو

کس کس کو شاہاں کہو گے
رہرو ڈاکو رہبر ڈاکو

اُد کے کہتے ہیں ترقی
کر لئے پیدا گھر گھر ڈاکو

بچوں کے اں باب لہرے
استادوں کا شکر ڈاکو

اُلٹی سیدھی خبریں جھاپیں
اخباروں کے اندر ڈاکو

آپس میں نفرت پھیلا دیں
گزر سہرا ڈاکو رکھ کر ڈاکو

ناک پٹی اور بند بنائیں
ایسے ہیں کاریگر ڈاکو

اپنی کون سے گما یارو
ہے دفتر کا دفتر ڈاکو

کرے کے اندر مت جانا
بیٹھا ہے کرسی پر ڈاکو

سینہ تان کھڑی آئیں
بھیس دیکھیں ڈاکو

کون ہے؟ سب بیار یہ بولے
ڈاکو ڈاکو سے اُد پر ڈاکو

دیکھ دوکانوں میں بیٹھے ہیں
شہر کے اول نمبر ڈاکو

نیت کے آئینے گلے
ہر خواہش کا پیکر ڈاکو
جیسی جیسی عمدہ محفل
ویسے ویسے بہتر ڈاکو

یاہ! کسے مانو گے سرشد
ایک سے ایک ہے بڑھ کر ڈاکو

آلو بنائیے

جی بھر کے محترم ہیں آلو بنائیے
عادی ہیں اس کے ہم ہیں آلو بنائیے

سر پر ہاتھ دعدہ زریں مار کھینے تلج
باغوث وحشم ہیں آلو بنائیے

مغرب میں یہ پرندہ علامت ہے عقل کی
دانش میں ہم ہیں کم ہمیں آلو بنائیے

آلو بھی جانور ہے ادھر سر ہم سب جانور
لی بیٹھیں گے ہم ہمیں آلو بنائیے

منزل ہمارے ذہن سے ہو جائے تاکر غو
ہر گام ہر قدم ہیں آلو بنائیے

فرصت ملے ہیں نہ ذرا غور و فکر کی
اس طرح دم بدم ہمیں آلو بنائیے

ہم اپنے آلو ہونے پہ کر لے یگیں غور
اتنا تو کم سے کم ہمیں آلو بنائیے

سب سے بڑی یہی تو کی ہم میں رہ گئی
آلو نہیں ہیں ہم ہمیں آلو بنائیے

ہمیں آلو بنائیے جسے آلوں کا باب

آلو بنانا کے ذرا خشک گئے ہیں آپ
اب ہو کے تازہ دم ہیں آلو بنائیے

رُوتے سخن کسی کی طرف ہو تو رُوسیاہ
حاضر ہیں یاد ہم ہمیں آلو بنائیے

بغیر سوچے بغیر سمجھے

ہم اپنی قیمت بدل رہے ہیں بغیر سوچے بغیر سمجھے
ہمارے بکام چل رہے ہیں بغیر سوچے بغیر سمجھے

ہم کج کے دل کی لوحِ زندگی پہ کوئی حرف نہ کہہ سکیں گے
ہم اپنے گھر سے کل رہے ہیں بغیر سوچے بغیر سمجھے

ہمارے جذبات کا آتش نشاں ہیں ہی جلا رہا ہے
ہم اپنے اندر ابل رہے ہیں بغیر سوچے بغیر سمجھے

جہاں ہم احزان کرتے ہیں ہمارا اپنی غفلتوں کا
نہ کہ یہ ہم غول اُگل رہے ہیں بغیر سوچے بغیر سمجھے

مستقلوں کا تو ذکر ہی کیا ہمارے غم بھی نہیں سلامت
ہم آگ میں اپنی جلد رہے ہیں بغیر سوچے بغیر سمجھے

اے بناؤں سے سوار اے سجادے سے نکھارو
یہ تیرے تھے ہیں چل رہے ہیں بغیر سوچے بغیر سمجھے

بہت سال آئے اکتال کر لیا یا یہ بھی سچا

اقبال کا سال

اقبال کا سال کیا منایا؟
ہر دم یہ سوال دل میں آیا !

اقبال کا خواب کس نے دیکھا
اقبال کا دشمن کس نے کھایا

یہ بھی غداًری ہے

اقبال کے نشہ خودی میں
کون اپنے لہو میں ہے ہنسا؟

سامنے ظلم کو ہوتا دیکھیں یہ بھی غداًری ہے
حرف شکایت لب پہ نہ لائیں یہ بھی غداًری ہے

اقبال کی روشنی میں چل کر
اقبال کا درد کس نے پایا؟

ڈھوروں کے مامد بھکائے سر کو چلتے جائیں
قدانہ سوچیں نہاد سمجھیں یہ بھی غداًری ہے

کیا تیرے بھی دل کی ہر شفق میں
اقبال کا خون جگسگایا؟

لحمہ لحمہ ہیرا موتی لحمہ لحمہ ہونا
کلام کے دقت نکلتے بیٹھیں یہ بھی غداًری ہے

اقبال کے غم کی سرزمین میں
پودا کوئی تو نے بھی لگا یا؟

اپنے مال میں خوش رہنے کے حرم سے خدا بچائے
آپس کے دکھ مدد نہ مانیں یہ بھی غداًری ہے

کیا تیری بھی کوئی آرزو ہے
کیا تو نے چراغ دل جلا یا؟

فلک وطن کا ذرہ ذرہ پیاس کے ماحولے تر پے
خون جگر کو سینت کے رکھیں یہ بھی غداًری ہے

تو نے بھی دکھائی کوئی عبرت
تجہ کو بھی کوئی حساب آیا؟

پڑھتے ہیں سورج کی مالا جیتا بحث انگ ہے
اس کو دیکھ کے لڑیں کانپیں یہ بھی غداًری ہے

مگر اس میں سے کچھ نہ کر سکا تو
اقبال کا سال کیا منایا؟

حکیم اللہ

(حیدرآباد)

بس بے بس

بس چاہے دہلی کی ہو یا ملکنہ کی بس کا اولین فرض دھواں مہیا کرنا ہے تاکہ شہری بالواسطہ کے حیدرآباد وکن کے سیکل رکشاؤں کی طرح کراچی کی بسوں پر بھی شعواء کا کلام پڑھنے کو ملتا ہے ورنہ اکثر شہروں کی بسوں پر اشتہارات ہی ہوتے ہیں۔ کراچی کی بسوں پر پولیس جوانوں کے تعلق سے مندرجہ ذیل جملہ دیکھ کر کیا جاتا ہے۔

”پیسویار تنگ نہ کرو“

دھواں مہیا کرنے کے علاوہ بس کا دوسرا کام شہریوں کو شہر کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک لا کر لے جانا ہے جس جگہ کبھی بکھار غلطی سے بس ٹہر جائے اُسے بس اسٹاپ کہتے ہیں۔ ان بس اسٹاپس پر صبح شام اجتماع منعقد کیے جاتے ہیں جس میں عوام کو صبر و استقلال کی ٹریننگ دی جاتی ہے اس اجتماع کو بس کی قطار بھی کہہ لیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ ان تقاضوں میں بس کے انتظار کے دوران مذہبی، سیاسی، ادبی و بے ادبی شائستہ غیر شائستہ، فلمی غیر فلمی اور عشق و عاشقی پر مباحثے ایک معمول ہے لیکن جہنمی بس آتی دکھائی دے تو محفل مباحثہ میدان حشر کا سماں پیش کرتی ہے بس آتے ہی ہر ایک کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ وہ پہلے بس میں داخل ہو جائے کیوں کہ کل کس نے دیکھا ہے اس جستجو میں بہت سارے لوگ بس کے باب الداخل میں پھنس جاتے ہیں۔ ان میں جو بھی طاقتور ہو گا وہ سب کو ڈھکیل کر اندر داخل ہو جاتا ہے۔ اندر آنے کے بعد میوزیکل چیر ”شرور“ ہوا کرتا ہے۔ ایک خالی نشست کے لیے پانچ چھ آدمی پکٹتے ہیں۔

بس کے اندر جتنے مسافر ہوتے ہیں اتنے ہی فٹ بورڈ پر بھی۔ یہ فٹ بورڈ کے یا تری سب کسب ماہر کرتب باز ہوتے ہیں ان کی اکثریت پاؤں کی ایک انگلی پر یا آٹھ می پر ٹکی ہوئی ہوتی ہے۔ ان کا کام سفر کے دوران کمالات دکھا کر معزز خواتین کو متاثر کرنا ہوتا ہے اس کے علاوہ بس میں داخل ہونے یا اترنے والی خواتین کو ٹکڑا کر یہ لوگ گناہوں میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ان عاشق مزاحوں کی وجہ سے جیب کتروں کی چاندی ہی پانڈی ہے۔

صاحبو! انسان مختلف اقدار میں مختلف شخصیتوں کا انتظار کرتا چلا آ رہا ہے۔ کبھی محبوب کا، کبھی دوست کا، کبھی محسن کا، کبھی مجاہد کا، کبھی غلام کا، کبھی قاضی کا، کبھی بیوی کا، کبھی ٹکڑا کا، کبھی اولاد کا لیکن سب سے

محکمہ ہندوہ انتظار میں کا ہوتا ہے یہ انتظار کھڑے رہ کر کرنا پڑتا ہے۔ شہری بابو کی زندگی میں اسٹاپ نے شروع ہوا
میں اسٹاپ پر ہی غم ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے بڑھ کر چلتا ہے اس کی وجہ سے دوران اتفاق سے اس کی نظر اٹنے کی وجہ سے
پڑتی ہے۔ بعض مرتبہ انتظار میں دفتر جانے والی میں اس انتظار پر طال کرتے کرتے شک کر میں اسٹاپ پر ہی غصہ تمام
کر کے مخالف سمت پر واقع میں اسٹاپ پر واپسی کی میں کی قطار میں کھڑے ہو جاتے ہیں تاکہ کم از کم گھر میں تو غیر حاضری نہ
ہونے پائے۔

ہمارے خیال میں میں ایک سواری ہی نہیں بلکہ چلتا پھرتا ہم مقصدی ادارہ ہے جس میں داخلہ انٹرنس ٹسٹ کے
ذریعہ ہوتا ہے یہ انٹرنس ٹسٹ دلکا مٹتی کی شکل میں ہوتا ہے جو مقابل کو پھاڑ کر اندر داخل ہو جائے وہی خوش
نصیب کہلاتے۔ میں میں داخل ہوئے کے بعد سب سے پہلے جسم کی حالت کے ذریعہ ثابت قدم رہنے کی مشق کر مانی
جاتی ہے اس کے بعد میں کے اندر جھٹکے جھڑکی شروع ہو جاتے ہیں۔ ان سے بچاؤ کا طریقہ مسافروں کو خود
سیکھنا پڑتا ہے۔ پیٹ درد، سر درد، کمر درد، قبض، بخاری، اعضا شکنی وغیرہ کا آسان اور قدرتی طریقہ سے میں
کے سفر کے دوران علاج ہوتا ہے یعنی میں نہ ہوتی بلکہ نیچر کی مدد ہسپتال ہو گیا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کسی سہا سہی
بحران کے شکار شخص کو صبح کے اوقات میں میں سوار کر دیتے اس کی ذہنی کشش جہاں کشش میں تبدیلی ہو جائیگی
کیوں کہ میں کے اندر داخل ہونے کے بعد دماغ کام کرنا بند کر دیتا ہے اور ہاتھ پاؤں فوراً حرکت میں آ جاتے ہیں میں
کے اندر ایک انگ دنیا ہوتی ہے جہاں انسان دنیا و مافیہا سے بے خبر میں کی چار دیواری تک محدود ہو کر رہ جاتا ہے
اسے باہر دیکھنے یا سوچنے کا موقع نہیں ملتا۔ کھڑکی کے پاس بیٹھنے والے چند ہی خوش قسمت ہوتے ہیں جو اندر باہر دنیا
نظر رکھتے ہیں دنہ اندر پھنسے ہوئے کو میں کے سفر کے دوران نہ یاد دہانی سنا ہے نہ ہی مستقبل کی فکر انہیں تو
لپے حال کا بے حال ہوتا ہوا وجد بھی دکھائی نہیں دیتا۔ ہر دیکھنے پر وہ ایک نئی دنیا میں چلا جاتا ہے کبھی کسی کی آغوش
میں تو کبھی کسی کے قدموں میں وہ اپنی حالت پاتے ہی دوسرا دھڑک چہرہ سنبھلنے کا ارادہ ترک کر کے باد بانی کشش کی مانند
اپنے آپ کو بلدیہ کی شرک انداز ایتور کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتا ہے۔

ایک دفعہ اسکوٹری کی خرابی نے ہم کو کئی سال بعد میں کے سفر کے خطرناک تجربہ سے دوچار کیا میں اسٹاپ پر
وارد ہوئے ہی ہم نے ادب میں اسٹاپ دہری منٹ میں دوبارہ سیکھ لیں۔ سب مضطرب ہوتے تو ہم بھی مضطرب
ہوتے، سب بار بار اپنی دہری گھڑی چھو کر مقابل کی ہوٹل کی دیواری گھڑی پر نظر ڈالتے تو ہم بھی ان کی تقلید کرتے
ملا کر میں اور گھڑی دونوں میں Low و ہو جاتے ہیں۔ لوگ اگر میں کا انتظار کرنے کے بجائے اپنی منزل کی طرف
چل پڑیں تو شاید منزل کو جلدی پہنچ جائیں لیکن عادت سے مجبور ہیں۔ ہم سب کے ساتھ ہر لمبے کا تعاقب کرتے پھر نام
و نامزد واپس آ کر ایک نئی قطار کو جنم دیتے ہیں یہ عمل اتنی باقاعدگی کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ
گنہگاروں میں شامل ہوں گناہوں سے نہیں واقف
سنار معلوم ہے لیکن خدا جانے خطا کیا ہے

صاحبو! اس لیے ہم نے ہمیں کر لیا کہ جو بھی میں سب سے پہلے میں اسٹاپ پر آ کر رے گی (چاہے وہ کبھی بھی جائے)
ہم اس میں سوار ہو جائیں گے۔ حسن اتفاق کہ ایک بہت ہی بوسیدہ سی میں (جس کا ہر پہلو بچ رہا تھا سوائے اس
کے) انگریز کی ہم قریب ہی کھڑے تھے کو کشش کر کے مدعا سے ہم پہنچے اس کے بعد لوگ اندر داخل ہو گئے

ہوتے لیٹے میں ہم کو بھی گھسیٹ لائے شرٹ جگہ جگہ سے پھٹ گیا تھا بٹن غائب۔ ہم مینوں (بے صبراً) دکھائی دے رہے تھے۔ اندر آنے کو تو آگئے لیکن بس میں پاؤں رکھنے کی جگہ نہیں تھی بڑی مشکل سے ایک ٹانگ رکھنے کی جگہ دستیاب ہوئی۔ دوسری ٹانگ ہوا میں معلق۔ بس میں پسینہ کی بدبو سے تنگی شروع ہو گئی۔ پاس والا سانس چھوڑتا تو ہم سانس لیتے تھے۔ عجیب سا عالم تھا۔ قبر کی سی کیفیت تھی اسی آشنا مگر کی آواز آئی بول تجھے کدھر جانا ہے؟ ہم نے عرض کی "اس دوزخ سے ہیں جنت میں ڈال دو" وہی آواز "ایک روپیہ نکالو" ہمیں گھٹن سی محسوس ہونے لگی شاید پاس والے کو احساس ہو گیا ہے کہ اس کی خارج کی ہوئی سانس پر ہماری زندگی کا انحصار ہے اس لیے اس نے اپنا رخ موڑ لیا۔ حلق خشک دم گھٹنے لگا آواز نکلتی دشوار ہو گئی اور ہم پر وحشت طاری ہونے لگی۔ ہم چلا اٹھے "بس روکو ہمارا دم گھٹ رہا ہے ہیں باہر نکلتے دو۔ ہم دودھ کرتے ہیں ایسا گناہ ہم سے دوبارہ سوند نہیں ہو گا یہ ہمارا آخری گناہ ہے، دوزخ کے داروغہ کی آواز نا ممکن۔ دنیا میں واپس جانا نا ممکن یہاں دن ہے ٹرانک ہے یہاں "NO EXIT" ہے نکالو ایک روپیہ دودھ بس کو پولس اسٹیشن لے جانا پڑے گا۔ مختلف کارکن ایک غدا بس پر کیا کام ہے۔ ادا سے بندھ کر خدا ایک روپیہ دے کر قصہ ختم کرے۔ ہم نے بازدارانہ لہجہ میں التماس کی "داروغہ جی ہم آپ کو دس روپے دیں گے آپ ہیں گردن میں لٹکا دیے کر زمین پر ڈھکیل دیں؟" وہی آواز "ڈبلنگی پر رشوت حرام ہے۔ ریز گادی مجبوراً ہڑپ کرنی پڑتی ہے پل جلتی سے ایک روپیہ نکال" مڑا لیا ہمیں کرتا ہم نے جونہی جیب سے پیسے نکالنے کے لیے ڈنڈے سے گرفت چھوڑی تو کسی مشاق غلام بازی کی مانند غلام بازی کھاتے ہوئے دو چار آدمیوں کو پچھاڑتے ہوئے اپنی دوسری ٹانگ رکھنے کی جگہ فراہم کر لی اور بڑی مشکل سے ہٹھ نکال کر ایک دم داروغہ کو دے کر ٹکٹ حاصل کیا اور بٹھوہ واپس جیب میں چھونس لیا۔ اسی لمحہ ایک نازنین نے ہم کو ہتھ رسید کرتے ہوئے دارنگ دی "لے سٹراپے دونوں پاؤں اوپر اٹھا تو میری ساڑی تمہارے پاؤں کے نیچے ہے" ہم نے عرض کی "محترمہ اگر دونوں پاؤں اٹھالیں گے تو ہم گر پڑیں گے" نازنین کے حشن کے جو کیدار نے رعب دار آواز میں دھمکی دی "اپنے پاؤں اٹھا نا ہے یا چھوڑوں ایک لٹھ" برقی رفتار سے ہم نے دونوں پاؤں اوپر اٹھالیے اور بس کے ڈنڈے سے ٹک گئے۔ ہر جھکے پر چھو لے کی مانند چھو نکالیتے ہم کو دیکھ کر لوگوں کو بندہ کا گمان ہو رہا تھا۔ مرد و خواتین تہقہہ لگاتے۔ اسی لمحہ ایک مرد در دار جھٹک لگا اور ہم دھڑام سے آٹھ محترمہ کے پائے نازک پرنیک پڑے اسی اثناء ٹپ ٹپ، کسی ابو صاحب کے ٹوشہ دان سے دالی ٹپکنے لگی۔ دال میں ٹک اور مرج نیاہ تھی۔ دال چکھنے کے بعد ہم اٹھ کھڑے ہوئے شاید اسٹیج آگیا تھا۔ وہی آواز "ماہل ٹھیش" دس بندہ مسافر اترنے اور اس سے بھی زیادہ بس میں داخل ہونے کے لیے زور آزمائی کرنے لگے۔ ہم نے بھی باہر نکلتے ہی کوشش شروع کی کافی جستجو کی لیکن بے سود۔ ایک صاحب دس پیسے اور بیوی کے ساتھ بس میں داخل ہو گئے۔ بچوں کے شور سے سہلی پڑی آواز نہ تھی اسکول کا سامان تھا۔ آٹھ کار دس بچوں کو دس مسافروں نے گود لے لیا تب ذرا سکون میٹر ہوا۔ بس ہوا سے آہیں کر رہی تھی۔ ہم نے غیر ارادی طور پر ایک فریہ خالق زور ہمارے سامنے آ کر کھڑی تھیں) کا پتہ تمام لیا جو کہ لیڈر سیٹ پر قابض تو جوان سے محبت تھا ایک سیٹیں سوار بس کے سامنے آتے ہی زور جھٹک لگا اور ہم ڈوبت بہت ایک مولی صاحب کو قدم پوس کر رہے تھے۔ مولی صاحب ابھی دُما کے لیے سہ لٹھ لٹھ پائے کے کہ ان سرس نے پیچ ماری "ہائے میرا ڈنڈہ" ان کا ڈوبہ ہم اوڑھے ہوئے تھے بچہ ہونے

دو تین سالوں کو ڈھیلے ہوتے پھرتی اور جا بگدستی سے ٹھک کر اپنا دوپٹہ اٹھایا تو دوپٹے کے ساتھ ہم کو بھی اٹھا کر کھڑا کر دیا۔ دوپٹہ اوڑھ ایک دو کو چت کرتی ہوئی باہر نکلی گئیں ہم مہوت سے کھڑے دیکھتے رہ گئے۔ وہی آواز نیلم پرکھا کھانا نیلم فرود خانہ جانے کے لیے ایک خاتون اپنے بچے کو گود میں اٹھانے سے اترنے لگی اسی وقت دوسری عورت اپنے بچے کو سینے سے چٹانے بس میں چڑھنے لگی۔ چڑھنے اور اترنے میں نہ معلوم کس بات پر دونوں کھم کھم کھنکھنیں اور بچے اتر کر بچوں کو بھٹکا بھٹکا چھوڑ کر باقاعدہ اعلان جنگ کر دیا۔ لڑائی کشمکشیاں تو اولک کھیلوں میں شامل نہیں ہوتیں لہذا ایسے نادر موقع کو کون ہاتھ سے جانے دیتا۔ بے کاروں کی جمیڈان دونوں فری اسٹاک ریسٹورٹ سے اطراف جمع ہو گئی۔ کنڈکٹر منہ میں بیٹی لیے صلح صفائی کر وانے کی خاطر بیچ میں کود پڑا خاتون پہلوؤں نے اسے دایفری سمجھ کر ایک دوسرے پرنا پڑ توڑ تلے شروع کر دیے مغلطات کا طوفان اٹھ پڑا۔ کیا روانی، بزمی شکی اور حاضر بخالی کہ مرد بھی دانت میں اٹھل رکھ لیں۔ گیسو بکھر گئے زلفیں اچھ گئیں اور دونوں کے منہ سے بھاگ نکلنے لگا۔ جنگ بندی کی ساری کوششیں رائیگاں ہو گئیں۔ دونوں کو اتمام مقدمہ کی کوئی پرواہ نہ تھی۔ اسی لمحہ ایک پولس کانسٹیبل کی سیٹی پر طوفان بھگ دم ختم گیا بادل چٹ گئے۔ سب ڈور کرسیں میں واپس سوار ہو گئے۔ ایک خاتون نے اپنے بچہ کو گود میں اٹھایا اور اپنی راہ لی دوسری نے بچہ کو سینے سے چٹایا اور بس میں داخل ہو گئی بس جھٹکے کے ساتھ حرکت میں آ گئی۔ اس خاتون کا بچہ مسلسل رو رہا تھا اور وہ اول فول کے جاری تھی یکایک وہ عورت دھاڑیں مار کر رونے لگی "میرا بچہ" سب نے اس کی طرف متوجہ ہو کر دریافت کیا کیا ہوا بہار سے بچہ کو "بھاب بلا" میرا بچہ اس عورت کے بچہ سے تبدیل ہو گیا "کسی نے پھرتی سے ناڑا کھینچا گھنٹی بجی اور بس رزمی گئی۔ اس خاتون کو بس سے اٹھایا گیا لوگ پیچھے کی طرف دوڑنے لگے۔ اسی زمانے ہم کو بھی بس سے باہر پھٹکے کا نادر موقع ہاتھ آ گیا۔ معلوم نہیں اس عورت کو اس کا بچہ ملا یا نہیں لیکن اس بس کے سفر کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ واقعی انسان بیل کے آگے کتنا بے بس ہے۔!

۵۱ سال سے ملک کی مشہور و معروف اہ ہزاروں دلوں کی پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب!



لاسا اسپیشل چائے

لمسا اسپیشل چائے

لاسا سوپر پست چائے

پاکستان ٹیلی ویژن، اسلام آباد، پاکستان۔ حیدرآباد، پاکستان۔

سرف خورشتر

(ہندی)

امروہی جڈانی

بوم الدولہ دیوان عام سے ہوتے ہوئے دیوانی طعام میں عین اس وقت داخل ہوئے جب سرف خورشتر ندوہن کر رہے تھے انھوں نے اُچک کر لڑا ہمارے ہاتھ سے لے کر اپنے منہ میں ٹھونس لیا۔ جیسا کہ ان کی عادت ہے کہ وہ یار اور اغیار کے نالے اور سمیٹار کے مقابلے اٹھانے میں دیر نہیں کرتے۔ وہ کہتے ہیں کہ میں صحت مند اور میرا ادب صحت مند ہے پھر جیسا کہ دنیا بھر کے مزدوروں کا مہینہ کی پہلی تاریخ کو ایک ہی لغو ہوتا ہے بڑی مانگیں پوری کرے تو بوم الدولہ کا ہمارے یہاں مہینہ کے دوسرے سینچر کو یہ لغو ہوتا ہے "ہلدی" مانگیں پوری کرے کیوں کہ وہ جانتے ہیں کہ ہر ماہ پہلے ہفتہ میں مرغ ہمارے یہاں مانگ دیتا ہے اور دوسری سینچر کو مانگ دیتا ہے۔ سو بوم الدولہ بڑی پابندی سے دوسری سینچر کو حاضر ہوتے ہیں اور مانگوں کی دہائی دیتے ہیں پتہ ہوتا ہے ہمارے بادرجی کو انھوں نے کونسے والے کھلاتے ہیں کہ ان کی آواز پر جھٹ مرغ سے بھری پلیٹ لاتا ہے اور ہمارے لیے شوربہ سے لبالب پلیٹ، بادرجی کی اس بوم الدولہ کے تین مرغ فازی پر ہیں خستہ آیا اور ہم نے سوچا کہ مرغ یہی مرغ کی مانگ سہی اور جب چھیننا چاہا تو انھوں نے بڑی آسانی سے مرغ کی مانگ گھٹ کر اپنے پاس رکھی۔ اچھے اچھوں کی مانگ گھٹنے والے کو مرغ کی مانگ گھٹنے میں کوئی دقت ہو سکتی ہے ہم نے خون کے گھونٹ کے ساتھ دال کے گھونٹ پیتے ہوئے بادرجی سے کہا ہے

دقت آنے پر تجھے بتائیں گے اسے فانسنا

ہم ابھی سے کیا تاہیں کیا ہمارے دل میں ہے

اُدھر بوم الدولہ بٹے مزے سے مرغ پر ہاتھ صاف کر رہے تھے اور پیچ میں گنگنا بھی رہے تھے ہائی ناٹنگ اور برہمی کو سمجھتے ہوئے ایک ٹکڑا ہماری طرف پھینکتے ہوئے بولے "اماں! اس بیدار سے بادرجی پر کیوں غصا ہو رہا ہے ہو یہ تو پھر بھی غیر ہی ٹھہرا۔ میری اس بیگم کا قصہ سنو جو خیر سے نرس ہے یعنی میری شری بیس ہے ایک دن بڑے پیار سے ہوش میں لے گئی اور شاندار آرڈر دے ڈالا جب بلی دینے کا وقت آگیا تو مجھے یوں بہلانے لگی ہے

میں بھی ہوں تیری پیابلی بھی ہے تیرا

کھا بھی جا کرے میرا گولے بھر دے

وہ تو اچھا ہوا کہ میرے پاس کچھ روپے تھے یوں بیوی اور بلائی گئی۔ خیر یہ تو بتلاؤ کہ ۸۸ و ۸۹ کو کسے
اہم ترین واقعہ کن سا ہے۔

ہم: صدر ریجن اور گورنر باجوف کی تاریخ ساز ملاقات اور کیا!۔
۱۳۸۸: میاں تم بھی آگئے اعمارات، ریڈیو، اور ٹی وی کے جال میں۔ برخوردار خد کو عام بھیڑ بھاڑ سے الگ کر لو جو
عقل کے ناخن بھی بڑھا لو، اس سال کا سب سے اہم ترین واقعہ ہلکی اور بیگ کی ملاقات کا ہے۔
ہم: اچھا ایسا بھی ہوتا ہے مجھے تو یہ ادعا ہے اور آدھا جھوٹ لگ رہا ہے کہیں عجائب گھر کی آڑ میں بھر کر
تو نہیں آرہے ہو۔ معاف کرنا میں تو ٹی وی سیریل کی سی بات کر رہا ہوں کیا کروں ہمارے اعصاب پر
ٹی وی ہے سوار۔

۱۳۸۸: آج اگر گزرت ہوتے تو سٹریٹ سنر ۵۵ کی طرح سٹریٹ سنر ۸۸ فلم بناتے جس میں ہم ہیرو تہتے
اور ہلکی بیگ ہیرو تہیں۔

ہم: اچھا یہ تو بتلاؤ کہ اب کونسی بیگ کے ساتھ ملاپ ہوا ہے کیوں کہ اُدھر امریکہ میں ایلزبتھ فیلر اپنا شوہر
بدل رہی ہے اور اُدھر تم بیویاں بدل رہے ہو۔ سنا ہے کہ ایلزبتھ فیلر کو اب ساتویں شوہر کی تلاش
ہے اور یہ بھی سنا ہے کہ اس کا دل اب لورڈ پی گیس سے اکتا گیا ہے اور اب وہ ایشین گیس میں
تن من دھن سے دل چسپی لینا چاہتی ہے اب تمہارے پاس بیگوں کا کتنا اسکور ہے۔

۱۳۸۸: ہم ایشیائی کیا کسی سے کم ہیں ۱۹۸۸ء جاتے جاتے چھی بیگ دے جا رہا ہے اللہ نے جانا تو ساتویں بیگ
کوئی ایلزبتھ ہی ہوگی۔ نئی بین الاقوامی شاہیوں، عالمی خوش دامنوں اور بین براعظمی رسالوں
میں یقین رکھتا ہوں میں شادی سے ثابت کر دوں گا کہ مشرق اور مغرب جوہری اعتبار سے کسی
ازدواجی طور پر توہی نہیں بیگوں کو میں پیار سے دن کے ناموں سے یاد کرتا ہوں پر سے سینچر
میک تمام دن بیگوں کے لیے الاٹ ہو چکے ہیں اب صرف اتوار کا دن رہ جاتا ہے سودہ ٹی ایلزبتھ
کے لیے مختص ہے۔

ہم: آپ کو تو موسم سرا کی رشتی سولہ، سولہ آنسو جس میں دوا آنسو آپ کے بعد یقیہ مگر مچھوں یعنی بیگوں
کے ہوتے ہیں اس لیے لگاتی ہے کہ یہ موسم اپنے ساتھ پڑشباب سردی لحاف آتش داں، پھل امرود
لیے جاتا ہے کیا یہی سبب ہے کہ آپ موسم سرا کو بادیہ تم رخصت کرتے ہیں۔

۱۳۸۸: ہمارے بچے ہوسیاں بیگوں کے بعد موسموں سے مجھے عشق ہے سوچتا ہوں کہ ہم سب کے باقاعدہ کتنے منہ
میں تھے کہ انھوں نے عموں کو سالوں کے حصار میں مقید نہیں کیا تھا انھوں نے یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ
سال کو کس کے نام سے موسوم کریں، کس صدی میں کون سی نام ہذا تحریک چلائیں، انھیں نہ صبح علی فکر
تھی اور نہ دودھ کی، نہ اخبار کی خواہش نہ ٹی وی پر گراہوں کا انتظار۔ لے دے کہ ایک عدد بیوی تھی
بس گیا ایک ہی چینل پر سارے پروگرام ہوتے تھے۔ خیر ہماری علم ناگاہی ہیں پریشان کر رہی ہے اور ان
کی لاعلمی بے فکری سے عبارت تھی۔

ہم: جی ہاں! ابن کا تو باوا آدم ہی تھا اب تو ہم سب کیلنڈر زدہ ہو کر رہ گئے ہیں کیلنڈر کے بغیر ہمارا

کوئی کام ٹھیک دن اور وقت پر نہیں ہوتا صبح سے لے کر شام تک ہر کام اور ہر کام کے لیے ہم کلینڈر کے محتاج ہیں گویا کلینڈر کے چہرے چہرے کاغذوں سے ہم اپنی زندگی کی قیامیں، دلوں، ہفتوں، اور مہینوں کے پیوند لگاتے رہتے ہیں۔

بوم الدولہ امیر لوگ تو بڑی بڑی کپلیوں، فرموں اور دکانوں سے خوش ناویدہ زیب کلینڈر ہر سال لاتے ہیں ان کے خاموش اور بڑے بڑے کروں میں یہ ماکوں کی طرح ہر دم منہ لٹکائے ہوئے رہتے ہیں غریب لوگ چون کہ ایسے بڑے کلینڈر حاصل نہیں کر سکتے، اس لیے وہ کاپیاں کی سب سے بڑی کپلی، یعنی قدرت پر بھروسہ کرتے ہیں اور اسی سے ہر سال ایک کلینڈر تحفہ میں لیتے ہیں، اب یہ ارباب ہے کہ یہ کلینڈر کبھی کالا ہوتا ہے کبھی گورا، کبھی چمٹا ہوتا ہے اور کبھی ناٹا، غریب لوگ بڑی شان سے کہتے ہیں کہ یہ نیا سال کا کلینڈر ہے۔

بوم الدولہ نے عیسائی دکتوں کے سامنے حضرت عیسیٰ کی پیدائش ۵۰ سال قبل مسیح بتلائی تھی اور عیسائی دوست ان کے اس انکشاف پر خوش ہوتے تھے۔ وہ تو اپنی ٹوپی کو بھی قبل مسیح کی بتاتے ہیں جو سر بران تک پہنچی ہے اور جس کو سو گھنٹے پر انسان تو انسان جو ان بھی غش کھا جاتے ہیں، ایک ٹوپی ہی کیا بوم الدولہ کی ہر چیز قبل مسیح کی معلوم ہوتی ہے بلکہ وہ خود بھی قبل مسیح یعنی باقیات طوفان نوح لگتے ہیں۔

وہ ہر مذہب کا تہوار ملحق تک مناتے ہیں اس لیے کہ وہ پیٹ سے ہی سوچتے ہیں دسمبر کے آغاز سے ہی وہ عیسائی دکتوں سے تجدید ملاقات میں معروف ہو جاتے ہیں۔ پڑانی ہیٹ، پڑانی ٹائی اور ٹیڈنا کوٹ پہن کر رنگار منہ میں ٹائم اور لائف کے پڑانے میگزین ہاتھوں میں دے دے عیسائی بستیوں کی طرف چل پڑتے ہیں اور دھوم دھام سے کرسمس اور نئے سال کا جشن مناتے ہیں۔

حالانکہ دسمبر کی رخصتی انہیں ایک آنکھ نہیں صحتی۔ اس جشن سے ذرا پہلے ہمارے پاس آکر روتے بسورتے ہوئے ہاتھوں میں موسم سرما کی آخری جام (امروڈ) لیے ایسے گتے رہتے ہیں جیسے ماہ رمضان کے آخری عشرہ میں سحری کو بجگانے کے لیے مختلف گیت اپنے انداز میں گائے جاتے ہیں بالکل اسی طرح بوم الدولہ اپنا راگ لاپتے ہیں۔

۸۷

”الوداع، الوداع اتے ماہ سرما الوداع“

نامور مزاح نگار نریندر لال وٹھر کے انشائیوں کا نازہ مجموعہ

الف حاشا

صفحات : (۱۴۲) قیمت : (۱۶) روپے

طبعہ : زینہ دلاں پبلیشرز لاہور

غزلین

محبت نامحسوس (ماہنامہ)

دیں گے سزا وہ مجھ کو کڑی دو گھڑی کے بعد
 بے ہوش ہو گئی ہیں جو بیگم تو غم نہیں
 خفا کے لایا تھامیں گھڑی ساز سے منگر
 چھوٹی سے مٹی نہٹ ہی رہا تھا کہ سامنے
 وہ خوش تھی جو پیسے تھے رکھ کر گھڑی کر پاس
 گیہوں کے ساتھ گھنٹی کی طرح نہیں بھی پسند ملا
 پہلے تو دب گئی مٹی پڑوس کے غوت سے
 میخانہ میں تھے نال ہاری گڑوسی ہوئی
 بھینس کی مجھ پہ غم کے وہ پہلے پھر آکھولے
 ویدار رُوسے پار کی محبوب یہ گھڑی
 اے کاش! آئے رند گھڑی دو گھڑی کے بعد

ویدار رُوسے پار کی محبوب یہ گھڑی
 اے کاش! آئے رند گھڑی دو گھڑی کے بعد

قمر الزمان قمر (راہی)

دعا ہم اپنے لب لک لاتے لاتے رہ گئے
 کب ہیں فرست لی کہ آئینہ ہم دیکھتے
 تالیاں کینے بھین ملتے نہیں جب دونوں آتے
 خاک و عول ہوئی گئی اپنی تناسے جنوں
 لوگ بگنگا نہا کر دھولے اپنے گناہ
 بھوکے بچے حسرتوں سے دٹیاں بکھلے
 بوجھتے مت دل کی حالت آن کل کیا تھر
 گھر سے بس اسٹینڈنگ ہر آتے جاتے رہ گئے
 عمر بھر اوروں کو آئینہ دکھاتے رہ گئے
 وہ ادھر ادھر ہم ادھر اُلفت جلتے رہ گئے
 درمیاں لوگوں کے ہم غزلین نہاتے رہ گئے
 ہم کہ اپنے دل میں بیج دانا بکھاتے رہ گئے
 لوگ آنکھیں بند کر کے منہ چلاتے رہ گئے
 انتظار شوق میں آنکھیں بکھاتے رہ گئے

حضرت غالب کی لوح سے محضت کیساتھ

آج تک ہر اکباں دوستوار مان نکلا
 یکدہ میں یہ بگھتا تھا اکیلا ہے وہ
 پتھر سے جاتے ہیں، محبت کے سنے پہا شق
 حبیب دامن سلامت تھے نہ چھڑی دست
 جو بھی نکلا وہ ہدایت ہی پشماں نکلا
 اُس نے جس شخص سے پوچھا وہ مسماں نکلا
 ایک بھی اُن کی وکالت کو نہ اتنا نکلا
 لیل کے گھر سے ہر اک شخص پر پاں نکلا

کچھ اثر ہی نہیں لاجول کے پڑھنے سے قمر
 کس قدر ٹیکنیکل اس دور کا شیطان نکلا

مظہر الزمان تان

جیاد

تہرہ نگار اور تہرہ نگاری

(آج کے تہرہ نگار کی نذر)

ط. کاف. کا نیا شعری مجموعہ ”پیاسے ہرن اور سفید گھاس“ زندگی کے پڑانے آفتی پر سنہری یادوں کا ایک ایسا ذائقہ ہے جس میں فنکار نے احساس کے سر پر یوم بنی رکھ کر برگد کی بلند شاخ کو دیکھنے کی جرات کی ہے۔ اور اس کے صواریں لبوں کے خشک جھل کو میراب کرنے کی جرات مندانہ کوشش کی ہے۔ قیمت ۱۰ روپے ملنے کا پتہ، حکیم نادیہ اسٹریٹ، ملکتہ۔

س. م. کا افسانوی مجموعہ ”دھوپ کی چاندنی“ اُن کے احساس کے جل ترنگ کی کچھتی ہوئی خوشبو ہے جو ملتے میں رہتے ہوئے ملتے دور ہے اور اپنے افسانوں میں اس لطیف لمحہ کو گرفت میں لینے کی کوشش کرتے ہوئے وہ بار بار پھسل گئے ہیں لیکن پھسلنے کے باوجود لمحہ کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہے۔

— حمام صابن کے جھاگ میں ٹیلوں کی طرح ان گنت جموں کے رنگ بھٹکتے ہیں جنہیں دیکھ کر جلد مسکرانے لگتی ہے۔ آج ہی خریدیے حمام صابن نوالوں کو دھو دھوک چکا کر دے گا۔ ملک کا ہر ٹیڈ حمام صابن ہی استعمال کرتا ہے بلکہ وہ خود حمام صابن ہے۔ قیمت صرف ۳ روپے چار آئے۔

”صافی ٹانگ“ آپ کے جسم کے اندر پہنے ولے فاسد خون کو، احساس کی ہلکی ہلکی آہ سے پکار کٹھان کرنے کی پوری صلاحیت رکھتی ہے۔ تین ماہ کے مسلسل استعمال سے خون اس قدر صاف اور سفید ہو جائے گا کہ آپ پتے سیاست وال بن کر رہ جائیں گے۔ قیمت صرف ۴ روپے، آگے دیکھے کچھ نہیں۔

— مین۔ جعفری کی فلموں کا تازہ مظاہرہ ۸۵ سال پہلے کی باتیں، ابھی شائع ہوئے مگر اعتراض پر دلہے۔ اس میں شاعر نے ماضی کے اُن جھلکتے ہوئے آب دار لمحوں کو پکڑنے کی کوشش اپنی دور میں نگاہوں سے کی ہے (یعنی جھلکتے مہوت کی لنگوٹی سمجھئے) جو ادب کی آہری چٹائیں ہیں مگر احساس کی ٹکریں چھوڑ چکے تھیں۔

— ”پادشہ کریم“۔ ہلکے ٹھورے پن کو اپنی گول ناگوں عظمت سے کچھ اس طرح صاف کرتی ہے جیسے نئی کوئلیں دھوپ میں مل کر دیک رہی ہوں۔

— فی اکوہیم کی شاعری کتاب ”ایک کتا کل مات“ چھوڑ کا تھا ”تفہید کی اُن تمام کتابوں پر بہترین جلد بندی کی طرح ہے جس پر صرف ناموں کے چمکے حروف اپنی شان سے ساتھ دکھائی دیتے ہیں جس طرح ہلکے

لیڈر کھتر کے لباس میں نظر آتے ہیں کہ دونوں ہی جلد بند کتاب کی طرح ہیں کھولو تو اندر خالی خالی اوراق۔
 ”محب کا کو آ“ تین دال کے آگ دیتے ہوئے معاینہ کا ایک ایسا مجموعہ ہے جس میں فنکار کا اسکا
 پہلی بارش کی پھلواروں کی طرح عموں ہوتا ہے تو طبیعت چل چلتی ہے اور دل شایخ گل سے پٹ جلنے
 کے لیے بے چین ہو جاتا ہے۔

”زین صاحب“ پڑوں کے تمام سامات میں داخل ہو کر چاندنی کی طرح پھیل جاتا ہے تو کپڑا ایک خوبصورت نغمے
 کی شکل میں سفر کرتے لگتا ہے۔
 ”کیڑ میں پھینا ہوا مرغ“

یہ کاف کاف کی طرح سے آزاد نظموں کا ڈوب ڈوب کر طوں ہونے والا ایک ایسا مجموعہ ہے جس میں شاعر
 نے اپنی پوری طاقت صرف کرتے ہوئے اُس وادی کو دریافت کیا ہے جہاں کا سفر ہر شخص کے لیے ممنوع ہے۔
 ہر مال کاف کاف کی شاعری اوس کو پی کر جوان ہوتی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے ہر کتب فروش سے حاصل کی جاسکتی ہے۔
 ”نیشٹل کریم“ ہر خوب چھٹی پڑوں کے گھر در سے پن کو چھل چھل کر صاف کر کے ایسا حکناٹ پیدا کر دیتی ہے
 کہ لب پھیل پھیل جاتے ہیں۔ ماہر سیاست والوں کی طرح اپنے لبوں کو پھیلانے کے لیے آج ہی نیشٹل کریم خریدیے
 جو ہمارے اس ملک میں کثرت سے استعمال ہوتی ہے کہ ہمارے ملک میں ایسے لبوں کی کمی نہیں ہے جو ہر وقت ہر لمحہ
 اور بات بات پر چھلے رہتے ہیں۔ قیمت بے حد کم ہے ہمارے لوگ زیادہ سے زیادہ استعمال کریں۔ ۴۰ بولتیں خریدنے
 پر ایک بولن فری دی جاتی ہے۔

”عین جیم صہانہ“ مجموعہ جس کا عنوان ”گرم ہوائیں“ ہے رومانی شاعر کی انتہا ہے۔ حالانکہ اس سے پہلے ہر
 زبان کے ادب میں ایسی رومانی شاعری وجود میں آچکی ہے کہ لفظ رومان کو شرم آنے لگی ہے۔ لیکن یہ مجموعہ ان تمام
 رومانی مجموعوں سے بہت زیادہ آگے ہے۔ اس لیے شاعر نے یہ شرط لگا رکھی ہے کہ قاری اس مجموعہ کو رات کے وقت
 ہی پڑھے کہ دن کے وقت پڑھنے پر الفاظ اور قاری دونوں شرمندہ ہو جائیں گے۔

”چاند مارگ ہندی“ جو سیاہ ہاتھوں کو سُرخ اور سُرخ ہاتھوں کو سیاہ کرتی ہے۔ سیاسی عورتوں کے لیے اس
 کا استعمال بے حد ضروری ہے کہ ایک مشہور لیڈر کا نسخہ ہے جو برسوں کی محنت و ریاضت اور سینکڑوں کے ہاتھوں
 اور چہروں کو سیاہ دُشخ کرنے کے بعد حاصل ہوا ہے لیڈروں کی بیویاں خاص طور پر استعمال کرتی ہیں۔ اگر آپ کو
 بھی لیڈر کی بیوی بننے کی خواہش ہے تو چاند مارگ ہندی استعمال کیجئے جس میں شوہروں کو پھیلا یا بھلنے پر
 مجبور کرنے کا راز پوشیدہ ہے!!

ناموز مزاج نگار یوسف ناظم کے معاینہ کا مجموعہ

توسط:
 شکوفہ
 حاصل کیجئے

البتہ
 اور روپے

بابو آر کے راجل پور شر

”ہمارا پہلا... انٹرویو“

فوکری سے پہلے انٹرویو اور شادی کے بعد ہوئی ان دو چیزوں سے ہم ہمیشہ ہی ڈرتے آئے ہیں۔ ویسے بھی انٹرویو کا نام لیتے ہی اچھے اچھوں کے کلیجے مند کو آتے نکتے ہیں۔ انٹرویو چاہے شادی کا ہو یا لاکری کا سیاسی ہو یا ادبی، تمام انٹرویوز میں انٹرویو لینے والے انٹرویو دینے والے کا باہر ہنر ڈھیلے کر کے رکھ دیتے ہیں۔ اسی لیے تو ہمیں انٹرویو کے چند ٹپ پل مرلٹ سے زیادہ شکل نظر آتے ہیں... اپنی زندگی کا پہلا انٹرویو تو ہم سے ٹھلانے نہیں بھولنا۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب ہم گریجویٹس کے بعد بی ایڈ کر چکے تھے اور لاکری کی تلاش میں خاک چھاننے پھر رہے تھے! اسی دوران ایک دن... ہمارے چچا کے مونچھ بردار اور بالوں سے بال بال بچنے والے ہم دلف لے مین سر کے بیچوں بیچ ہیں ڈانٹا ماریٹ کرتے ہوئے کہا: ”ارے میاں، یونیورسٹی میں ناپو گئے یا کہیں لاکری چاکری بھی کر گئے؟“ ہم نے التجائی، کہیں کوئی جگہ ہو تو آپ بتائیں۔ ہم تو کب سے بے چین ہیں! اس وقت والا صاحب نے SUN MICA جیسے جھل جھل کرتے اپنے سر پہ ہاتھ پھیر کے رعب جھاتے ہوئے کہا آج کل کے بڑے لکھے لوجوان بھی عجیب ہیں! اخباروں میں ان کے دیکھنے اور پڑھنے کے لیے سوانے غلیوں سے اٹھار اور مار دھاڑ کی خبروں کے کچھ ہوتا ہی نہیں؟ یہ کہہ کر انھوں نے تازہ اخبار ہمارے منہ پہ دے دیا۔ ہم نے کا پچہ ہاتھوں سے اخبار ملاحظہ کیا... اور واقعی اس میں ایک قصبہ کی اسکول میں بی ایس سی بی ایڈیو کی ویکسٹی کا اشتہار چھپا تھا... قیمت کی خرابی دیکھ کر ہم نے عرضی دی اور میں انٹرویو کا سال بھی بل گیا اس کے طے ہی انٹرویو کی گھڑی ہم پہ لگاری ہو گئی۔ چہرے پہ پریشانی۔ ہاتھ پاؤں میں لرزش اور آنکھوں میں وحشت ہیں اس حال میں دیکھ کر والدہ نے مٹا کی دہائی دے کر بھائی پہ پھر مارتے ہوئے کہا... میرے بھائی! رات گئے کیسے ہو گیا؟ میری آنکھوں کے تارے تیری آنکھیں کیوں پتھر آئیں؟ چہرہ آنسو پیتے ہوئے ہمارے قریب آئی اور اپنے ہاتھ کے تھوڑے پڑے ہمارے جسم کا دوجہ حرارت ناپ کر ہانک لگاتے ہوئے بولیں، ”اچی سنئے ہو، جاؤ ذرا ڈاکٹر کو لے آؤ... میرے کلیجے کی ٹھنڈک بخار میں پینے لگی ہے...“ الغرض تھوڑی ہی دیر میں والدہ کے دوا دار والدہ کی پریشانیوں نے ہمارے گھر میں کھلی کھلی کھڑکی... اور ہمارے ابو مارے گھر میں ایک پتھر کا مینڈیل اور دوسرے میں مینڈالے... سر پہ پھڑکی رکھے اور ہاتھ میں ٹوپی پہنے ڈاکٹر کو لے کر ہی دل لے چکے

نے انھیں ڈھارس دی۔ آپ لوگ گھبرائیے مت۔ میں ہوا کچھ نہیں۔ مگر کے سب افراد ہماری جانب متوجہ ہو گئے۔ ہم نے کاپٹی آواز اور گھٹے گھٹے لہجے میں کہا۔ دراصل، میں آج انٹرویو کال آیا ہے۔ یہ سن کر ہماری والدہ دگبیر ہو کر بولیں، ہنسے ہنسے کیا نہ لایا ہے۔ پہلے اناج کا سال آیا پھر پانی کا سال آیا اور... اب سوایہ انٹرویو کال بھی آ رہا ہے۔ ہم نے رد ہانے لہجہ میں کہا اُمی جان یہ انٹرویو کال ہمارے لیے ایک وبال ہے۔ وہ بولیں بیٹا صبر کر کہ بہت سے کام لے۔ تو صاحب انٹرویو کال ملتے ہی ہماری زندگی میں ایک اتھل پھل سی پچ گئی۔ انٹرویو کے پیش نظر شہر کی تمام لائبریریوں کو گھوم کر ہمارا ارٹھنا بھوننا بن گئیں۔ ہم نے دنیا بھر کی مختلف موضوعات کی کتابیں کھسکا کر ڈالیں۔ غالب اہل اقبال کے دیوان دیا گئی کی حد تک پڑھ ڈالے۔ جہل نالچ اور تاریخ کی جھوٹی سچی ان گنت کتابوں کو اپنے مطالعے سے جس نہیں کر کے رکھ دیا۔ اہم جگہوں کے دن تاریخ اور وقت ساعت تک معلوم کر لیجئے۔ اسپورٹس کے نام پر کپڑی بکھو کھو۔ کھلی ڈنڈا بولی بولی اور ڈاب ڈبلی سے لے کر کرکٹ، اسکواش، فٹ بال، ہاکی اور گولف، بیڈ ٹینس، شطرنج تک کے اصول اور ضابطے اپنی عام معلومات کے کوزے میں سیٹ لیے۔ انٹرویو انٹرویو کی ان تمام تیاریوں میں پورا ایک ہفتہ تک جھپٹے گزر گئے اور انٹرویو کی اس ہنگ و دوئی ہماری شخصیت میں انٹرویو کے پچ لوی نکل آئے کہ چہرہ اتری مال ہو کے رہ گیا۔ آنکھیں سیاہ حلقوں کے کونڈے بن گئے۔ اتر گئیں۔ گالوں کے لیے چہرہ پر تلاش دکھو، درکار تھی۔ داڑھی نے ایسے ہاتھ پاؤں نکالے کہ خار زار جھاڑی بھی شرم گئی۔ نیند جن بھی روٹھا اور جھوک پیاس بھی چھوٹی۔ ان دنوں ہماری اس درگت کے متعلق جب کوئی پوچھتا تو ہم خیف آواز میں آنکھوں میں دم سیٹ کر کہتے۔ یہی انٹرویو کال آیا ہے اور یہ جو آپ ہماری دیگر گوں حالت دیکھ رہے ہیں نا تو... یہ انٹرویو کی نوزانی صفات ہیں۔

بہر حال انٹرویو کی صبح ہم بستر سے اٹھے۔ غسل کیا اور نماز فجر کے ساتھ ساتھ صلوٰۃ الحامات بھی ادا کی۔ دقت و جھٹ سے زعفران سے لکھے دھاتے کج الکوش کو پانی میں گھول کے پیا۔ پھر تمام ہار کی لٹ، ڈگری اور سٹیفٹس وغیرہ اکٹھا کر کے رخت سفر باندھا... اور جس وقت ہم کیل کانٹے سے تیس ہو کر انٹرویو کے لیے نکلنے والے تھے کہ ہماری والدہ بھانگی بھاگی آئیں۔ آنکھوں نے ہلے سیدھے بازو پہ امام خاں اور بایں بازو پہ تعویذ باندھا پھر چٹاپٹ بایں لے کر آنکھیاں چھوڑیں اور صدمے واری کہہ کر بولیں۔ سیدھی جانب پاٹ کے دیکھتے جا میرے لعل، خدا مجھے کامیاب اور کامران ٹوٹا ہے۔ چونکہ ہم انٹرویو کے مقررہ وقت سے تقریباً ایک گھنٹہ قبل پہنچے تھے اس لیے ہمیں کم از کم اتنا وقت تو مل ہی گیا تھا کہ ہم انٹرویو ہال کا جائزہ لے لیں... انٹرویو ہال کی بھالی نے ہمیں بے حال کر دیا۔ ہال کی دیواریں جگہ جگہ سے اکھڑی ہوئی تھیں۔ مکتی کے جلے جھوروں کی طرح جھول رہے تھے۔ اسی ہال کا ایک گوشہ پھرے مٹی کے ڈھیر کو لعل و جواہر کی طرح سجھالے ہوئے تھا۔ ہال کے پھول بیج ایک ٹیبل مع ساڑھے تین پاؤں بالجر کھڑا تھا اس کے آدھے پاؤں کے لیے دو اینٹوں کو کام میں لایا گیا تھا۔ اس میں بھی کھمبہ کی حالت میں تباہ تھیں کوئی لوی مٹی تو کوئی ٹنگ کسی کا ٹیسا غائب تھا تو کسی کی چوڑی ڈھلی۔ دیوار پر بھی بڑبڑاتی پر بھی بُرا وقت آن پڑا تھا۔ ڈائل کچھ اس انداز سے گھوما تھا کہ زمین کی جگہ تو بڑا جمان تھا اور بارہ مٹی جگہ پر چڑھ دوڑا تھا۔ سہنٹے بھی اپنے مقام سے ہجرت کر چکے تھے۔

اور پھر نصف گھنٹہ بعد انٹرویو ہال میں انٹرویو کی گھبراہٹ کے آثار پیدا ہو گئے انٹرویو لینے والے

حضرات آتے اور کرسیوں پہ بیٹھ گئے۔ ان حضرات کے ہاؤس ہاؤس سے یوں گلتا تھا جیسے وہ ہمارا انشورڈ پولیسی کے لیے ہی اس عالم آب و گل میں امارے گئے ہوں۔ ہم اجماعت لے کر رزٹے قدموں کے ساتھ انشورڈ پولیسی میں داخل ہوتے۔ میز کے گرد کرسیوں پہ گل چھ حضرات بیٹھ تھے۔ چھ میں سے کم از کم پانچ حضرات چہرے لبّے سے یقیناً ایسے تھے کہ جن کا انشورڈ پولیسی ہی انشورڈیو کے ساتھ کھلاؤ کے برابر تھا۔ ہم نے رخصتے دلے طحیریں انداز میں کہا اسلام علیکم۔ وعلیکم السلام کے ساتھ ہر کوئی ہمدرد سر پہ کوسر سے پاؤں تک یوں گھومنے لگے مگر ہم اس دنیا کے پرانی تھے ہی نہیں۔ ہر چہرہ پر شگلی اور سفاکی نمایاں تھی۔ سب نے یک زبان ہو کر ٹھکانہ لہجہ میں کہا۔ بیٹھ جاؤ۔ ہم سعادت مندی سے بیٹھ گئے۔ اس وقت ہمیں یوں محسوس ہوا جیسے ہم شکر مولیٰ، چنگیز ہلاکو اور تیمور جیسے تاریخ کے تمام ظالموں کے زرنے میں آچھنے ہوں۔ اسی پنج انشورڈیو لینے والے پتیل میں سے ایک صاحب نے اپنے سر کی پولیسی نا پگڑی کا پٹارہ میز پر دکھا۔ ان کی تقلید میں دوسرے صاحب نے اپنے ہاتھ کا ایک موٹا سا چم چم کرنا ڈنڈا میز پر لٹا دیا۔ تیسرے صاحب تنباکو کی ڈبی نکال کر پھیل ہی چونا تنباکو اور اپنی پھیل سی میل تینوں چیریا رکھنے لگے۔ اس طرح سولے ایک صاحب کے باقی حمام اپنے اپنے کرتب دکھانے میں مشغول ہو گئے۔ اور وہ صاحب جو ہیں قدرے معقول نظر آ رہے تھے ہمارے قیاس میں صاحب اسکول انتظامیہ کا صدر ہونا چاہیے تھا اور وہ ہوتے بھی۔ خیر صاحب! ان حضرات نے ہمارے سر پر غلظت اور ڈگری کو جتنی تکلیف اور پریشانی سے بڑھا ہے کم از کم اتنی پریشانی تو میں انھیں حاصل کرنے میں بھی تیار ہوں تھی۔ پگڑی والے صاحب نے پگڑی میز سے اٹھائی اور سر پہ رکھی پھر وہ مع پگڑی ہم پہ چڑھ دوٹے تو آپ ہائے اسکول میں لوکر رہیں گے (انھوں نے لوکر بہ زیادہ زور دیا) ہم نے پھر کہا جی ہاں، ڈنڈے والے صاحب نے اپنے ڈنڈے کو میز پہ رول کی طرح گھمایا اور کہا یعنی آپ کھڑو برادری میں شامل ہونے آتے ہیں؟ ہم نے پھر کہا جی ہاں اس وقت قدرے معقول دکھائی دینے والے صاحب نے ہمیں متوجہ کیا اچھا تو ب سے پہلے آپ ہیں یہ بتائیں کہ ڈارون تھیوری کا ب سے زیادہ معروض کون ہے؟ ہم اس حقیقت کو سوال پہ کانپ اٹھے۔ ہم نے کپکپاتی آواز میں کہا کتے وہ صاحب کرک کر پوئے، سیاق و سباق کے ساتھ سوال کا جواب چاہتے۔ ہم نے کہا روز ازل سے تادم انشورڈیو روئے زمین کے تمام کتوں کے افلاق و کربا عادت و خصال، حضرت انسان سے پوری طرح میل کھاتے ہیں اس لیے بھائے کتوں کے بندہ کو انسان کا اتنا روپ کتنا ہمارے خیال میں کتوں کے ساتھ سراسر نا انصافی ہے بلکہ زیادتی ہے۔ ظلم ہے۔ موضوع سے فائدہ اٹھا کر تنباکو منہ میں دھلتے ہوئے دوسرے صاحب بولے کیوں جی؟ کتے ٹانگ کیوں اٹھاتے ہیں؟ ہم حیران ہو گئے۔ اس وقت معقول دکھائی دینے والے صاحب نے اپنی نامعقولیت کا ثبوت دیتے ہوئے کہا، ہاں ہاں جواب دو۔ کتے ٹانگ کیوں اٹھاتے ہیں؟ بلا معقول سوال ہے۔ سہنے طیش میں کہا دیکھتے صاحب تیر بتوار۔ سبھا بر بھی اور پستول گن بشیں گن اور اسٹین گن تک ہم اپنے ہاتھ میں اٹھاتے ہیں اور فحواہ خواہ فحون بہاتے ہیں لیکن پچا کٹا مرث اپنی ٹانگ اٹھاتا ہے تو ہم اس پہ داد دیا مچلتے ہیں ایسا کیوں؟ جواب دیکھو؟ اور ہمارے اس سوال سے انشورڈیو والے کے سارے مذہب حضرات لاجواب ہو گئے معذورے کو نف کے بعد ایک صاحب نے موضوع سے ملے کھانا ایک اور سوال اچھا کیوں جی؟ بندہ کیوں کھاتے ہیں؟ اور پھر یہ صاحب بندہ کی ما

کھجوا کر اپنے سوال کی وضاحت بھی کرنے لگے۔ ہم اس سوال پر سہٹا مٹے پھر بھی ہم نے ہمت نہ ہاری ہم نے کہا
 دیکھئے بندر ایک دوسرے کی جوتی کھاتے ہیں چونکہ جوتی زندہ ہوتی ہیں اس لیے انھیں پیٹ کے اندر رکھی
 ہیں۔ کھجوا انھیں اندر ہوتی ہے اور یہ بیچارے کھجوانے باہر ہیں۔۔۔ واہ۔۔۔ واہ۔۔۔ کیا کہنے۔۔۔ کیا
 جواب ہے۔۔۔ الغرض ہماری حاضر جوابی نے داد و تحسین کے فقرے ان حضرات کے ذہنوں سے باہر کھینچ
 لئے۔ اب ایک اور سوال تھے ہیں کھجوا دیا۔ کیوں ہی؟ زمین کی کشش نیوٹن ہی نے معلوم کی نا؟ ہم نے کہا کی ہوگی
 انھوں نے پھر لچھا نیوٹن باغ میں کیوں لٹکا تھا؟ ہم نے برجستہ کہا اسکول سے گئی دے کر۔۔۔ پھر سوال ہوا۔۔
 اسکول سے اس نے گئی کیوں دی؟ ہم نے کہا اس لیے کہ اسکول کا اسٹان اور منجھٹ دونوں خراب تھے۔۔
 پھر وہ بولے۔۔۔ تو۔۔۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر اس اسکول کا اسٹان اور انتظامیہ اچھا ہوتا تو۔۔۔ پھر
 کشش ثقل سے ساری دنیا واقف نہ ہوتی ہم نے بجا بالکل صحیح بلکہ پہلا نو دعوئی ہے کہ ہر دور میں نیوٹن پیدا کرنے
 کے لیے تمام اسکولوں کے اسٹان اور انتظامیہ کو خراب ہونا ہی چاہیے۔۔۔ ہمارے اس فلسفہ پر سب ہی سولتے
 ہوتے مستحق ہو گئے۔ ہم ابھی ان سوالات کی بھر مار سے سنبھل بھی نہ پائے تھے کہ صدر صاحب نے ایک عجیب سوال
 پوچھا کہ ہماری لٹیا ڈھری۔ بولے اب ہم اسپورٹس کی طرف آتے ہیں ہم نے کہا آئیے۔ بولے۔۔۔ تلیتے ہو تو ٹوٹو کا
 قومی کھیل کو نا؟ ہو تو ٹوٹو سن کر ہی ہم چوٹوں کی طرح منہ چھاڑ بیٹھے پھر بھی ہم نے حواس مجتمع کر کے کہا ہو تو ٹو
 سکا قومی کھیل گذشتہ زمانے میں ٹونا مالی ہوا کرتا تھا لیکن اب ایک عرصہ سے یہاں سوٹا چھینو قومی کھیل بن گیا
 ہے۔ بولے سوٹا چھینو یہ کس طرح کھیلا جاتا ہے؟ ہم نے کہا یہ مستطیل نامشلی دائرے میں یہ کھیل کھیلا جاتا ہے
 تمام کھلاڑی خط استواء پر بیٹھ جاتے ہیں پھر ایک کھلاڑی دو اضعاف اقل سے کام لیتے ہوئے عرض البلد سے
 طول البلد کی طرف پھلا ٹکتے ہوئے آتا ہے اور پھر سطح مرتفع سے کپڑے کا ایک سوٹا ہاتھ میں لیے نمودار ہوتا ہے
 اور خط استواء پر بیٹھے کھلاڑیوں میں سے کسی ایک کے پیچھے سوٹا چھوڑ دیتا ہے۔۔۔ اور پھر گراؤنڈ کے قطب شمالی
 سے جب یہ واپس آتا ہے تب اسی سوٹے سے وہ سب کھلاڑیوں کی پٹائی کرتا ہے اور مخالف کھلاڑی سوٹا
 چھیننے کی کوشش میں اپنا محل وقوع بگاڑ لیتے ہیں۔۔۔ ہمارے اس مفصل جواب سے سطلین ہو کر وہ صاحب
 بولے اب ہم ہو تو ٹوٹو سے ہوئے ہوئے ادب کی طرف آتے ہیں۔ ہم نے کہا۔ آئیے خوش آمدید۔۔۔ بولے آپ
 غالب کو جانتے ہیں؟ ہم نے کہا ہاں۔ بولے غالب شاعر ہی کیوں بنے؟ ہم نے کہا اس لیے کہ انھیں اپنی عاقبت
 جو خراب کرنی تھی۔ بولے۔۔۔ تو کیا عاقبت خراب کرنے کے اور طریقے نہیں تھے؟ ہم نے کہا تھے اور یقیناً تھے
 انھوں نے شال پوچی۔ ہم نے کہا شعر کہنے سے زیادہ ہماری طرح انٹر ویو دے کر بھی وہ اپنی عاقبت آسانی
 سے خراب کر سکتے تھے۔ اس کے بعد ہم سے فرمائش ہوئی۔ غالب کا کوئی شعر سنائیے۔ ہم نے دریافت کیا تحت
 میں گا کر۔ سب ایک ساتھ بولے دونوں میں سنا دیتے باری باری۔ ہم نے شعر پڑھا ہے

بولے گل نالہ دل دود چرائی محفل

جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

اور پھر ہم نے اس شعر کو ترنم سے گانا شروع کیا اور جب ہم دود چرائی محفل تک پہنچے کہ اسی پر اپنا کلام پڑھا
 ایک نو جوان انٹر ویو ہال میں داخل ہوا۔ اور ڈھکے والے حضرت کو مخاطب کر کے شکایت کی بولتا ہے۔

اجی باؤ ۹۰ تم یہاں بیٹھ کر دودھ اور چلرا کرتے رہو... اور... اُدھر سرخ نے چاروں مہینوں کو اپنی
 ہاوس میں ٹھونس دیا اور پہلے کو مارا سوا لگ۔ گھر میں گائے کو کھڑے نے سینگ مارا اور بھوڑی بھیڑیں کو دوہنے
 بیٹھا تو وہ کہہ گئی... اب تم بولو چندری والوں کو آج دودھ ملے تو کیسے؟ تو جوان ایک ہی سانس میں سائے
 حالات کا دکھڑا سنا بیٹھا۔ ڈنڈے والے صاحب نے کہا... اچھا اب تم بیٹھو... میں اُدھر سرخ سے بیڑے کا تاپو
 اور یہ کہہ کر وہ صاحب ڈنڈے کی قیادت میں لمبے لمبے ڈگ بھرتے انٹرپرائز ہال سے نکل گئے۔ اور ان کے
 جاتے ہی ہمارا PRESSURE بھی یقیناً کچھ کم ہو گیا۔ ہم نے خوشگوار موڑ میں کہا اگر آپ کہیں تو ہم اس شرکا
 مطلب بھی واضح کر سکتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ ہم شعر کا مطلب بیان کرتے۔ صدر صاحب نے دونوں ہاتھ
 جوڑ کر معذرت چاہ لی۔ کہنے لگے... نہیں... نہیں اس کی اب غوروت نہیں... بالکل نہیں... پھر
 ٹھوڑے وقفے کے بعد وہ بولے ہم نے آپ کو پسند کیا اور قبول بھی کر لیا... اور اس سے پہلے کہ تقرر کا آدرا
 آپ کے ہاتھ میں دیا جائے ضروری ہے کہ آپ بھی ہلکتا اسکول کے بارے میں جان لیں... ہم سرایا گوش میں گئے
 وہ کہنے لگے۔ دیکھئے ہمارا اسکول NON GRAST BASE پر چلے گا اس لیے تنخواہ کم کم اندیشہ بھی ہی
 ملے گی... دوسرے بچوں کو ان کے گھریا کھیت سے برآمد کر کے اسکول میں لاتا ہوگا۔ ہم نے کہا جی یہ بھی منظور
 ہے... لیکن پہلے آپ ہیں اسکول کے درشن تو کر دیجئے۔ پھر یہ صاحب ہمیں اپنے ساتھ دو کمروں والی
 ایک عمارت میں لے گئے۔ یہاں ایک کمرے میں جانوروں کا چارا بھرا تھا اور دوسرے میں جانوروں کو بانٹنے
 کے لیے جا بجا کھونٹے گڑے تھے۔ ہم نے اسکول کی اس عمارت کا ناک پہ ہاتھ رکھ کے مسائنہ کیا اور پھر
 اٹشے پاؤں اس عمارت سے نکل بھاگے۔ ہم نے صدر صاحب سے کہا دیکھئے، پہلے آپ اس عمارت سے جانور
 کے کھونٹے اکھاڑ لیجئے، پھر اس کے بعد ہم یہاں علم کے جھنڈے گاڑیں گے اور یہ کہہ کر ہم وہاں سے اپنی
 غیر مناتے سیدھے بس اسٹانڈ کی جانب لپکے اور جدھر کی بس بی اس میں بیٹھ کر نو دو گیارہ ہو گئے...

اپیل

”سلامت علی مہدی“ اردو کے ایک مشہور محافی اور ادیب کا نام ہے۔ وہ اردو
 کے کئی روزناموں، ہفتہ وادرساتل اور ماہوار جرائد کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں اور متعدد کتابوں کے
 مصنف و مؤلف ہیں۔ لیکن اب ان کا قلم خاموش ہے کیوں کہ وہ گزشتہ چھ سال سے دل اور پیچھے
 کی موذی بیماریوں میں مبتلا ہیں۔ مناسب علاج نہ ہونے کی وجہ سے یہ بیماریاں دن بدن خطرناک ہوتی
 جا رہی ہیں۔ ان حالات میں اردو داں حضرات سے یہ اپیل ہے کہ وہ ان کی مالی امداد کریں اور اس
 امداد میں تاخیر نہ کریں۔ مندرجہ ذیل پتہ پر ان کو مئی آؤر بھیجے جاسکتے ہیں:

جناب سلامت علی مہدی ۱۸-کنگھی والی گلی، بکھنر-226003

SALAMAT ALI MENDI, 18-KANGHI WALI GALI,

LUCKNOW-226003

غزلیں

ظفر محالی (پٹنہ)

عمر ہے دس سال لیکن عشق کا آزار ہے
کس کو فرست ہے یہاں تہ دین کی باتیں کرے
بی بلا کی سیکسی سے شوق فرما نے نگیں
اپنے ہی گھر کی میز جس کو سسرہاری نہیں
کون بریادی سے اس کو روک سکتا ہے میا
پیش پابندی سے ہوتا ہے خلد سے کلا بٹ
حضرت داماد یوں ہی سائیکل کے ستری
سرخیاں ہیں تفل کی اغوا زنا بالجبرہ کی
ایک چہرہ اسی نے بھی کوٹھی بیاں کر لی گھری

در حقیقت باپ سے بٹا کہیں ہشیار ہے
وقت شب ہے سارا گھر ہے اور فکی آ رہی
اب عکلا کیا چیز جس پر اندکیا سوار ہے
قوم کا قاتل وہ بنے کے لیے تیار ہے
پریش جس قافلے کا قافلہ سالار ہے
دکھیں آگے بڑھ رہا ہے مات دن پہلے ہے
ان کی فرمائش نہیں کچھ مرن موڑ کا رہے
ایسا گناہ ہے لڑنا روز کا اخبار ہے
کیوں کہ دفتر میں وہ صاحب کا شریکار ہے

شکیل رضا بشکوری



اس دن سے ابھی تک دل سولہ پڑی لگا ہے
سج دج کے وہ جھلے میں نچھناک میں لٹکی
آہستہ چڑھو در نہ کھا جانے گا یہ مولہ نہ کی
دار دے لیے مجھ کو پیسوں کی ضرورت ہے

جب سے انھیں دیکھا ہے یہ ذہن بھی بھٹکا ہے
کاغذ کا سین زلفوں میں چھول بھی اٹکا ہے
یہ رکشا نہیں بیگم مولہ در سا جھٹکا ہے
کھا رہن رکھوں گھر میں بیگی ہے نہ ٹکا ہے

چپکے سے چلے آؤ تم رات گئے چھت پر !
اے جانِ رضا ! یاں تو کچھ خون دکھانا ہے

محمد ظہیر الدین ساغر (پٹنہ)



عمر چھٹی بتانے سے کیا فائدہ !
بھوڑ کر سسرہا چین آ تو گیا !
عنان کر کے چکن مجھ سے کہتے ہیں وہ
لوٹ کے مال سے بے کے چندہ ڈیر

بال سالے کرانے سے کیا فائدہ
اب یہ مریم لانے سے کیا فائدہ
اسی طرح لیٹ آنے سے کیا فائدہ
نام جھوٹا کمانے سے کیا فائدہ

اس طرح سر جھکانے سے کیا فائدہ
مر ہے سجدے میں دل اند کے مال میں



مست از مہدی (حیدرآباد)

بیٹھک نامہ

کھڑا ہونا کا بند "بیٹھنا" ہے۔ بیٹھنا جبلت میں شامل تو ہے لیکن ایک ہنر بھی ہے کنواریوں کا بیٹھنا اپنے جسم و جان کا وزن ڈالے بغیر کسی کے سینے پر بیٹھنا، کمر کوں کا اپنے دفتر میں کرسی پر فائزوں سے بھری میز پر اوندھے منہ بے سدھ بیٹھنا۔ یا سستی کے تازک خیال سے بیوہ کا شوہر کی چتا پر بیٹھنا۔ بیٹھے کا اعجاز آدمی کی حیثیت کے مطابق تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ جیسے بادشاہ کا بیٹھنا، کھانا کا بیٹھنا چار کا بیٹھنا، بڑھتی کا بیٹھنا، سیکل سوار کا سیکل پر بیٹھنا، آؤ ڈرا تیور کا آؤ، یا رکشاراں کا رکشا پر بیٹھنا مہمان خصوصی کا اونچی کرسیوں پر شان سے بیٹھنا۔ حیثیت کے علاوہ مختلف محفلوں میں بیٹھنے کے آداب مختلف ہوتے ہیں۔ جیسے ڈاکوے ادب تہہ کر کے بیٹھنا کسی مقدس مقام پر عبادت کے لیے بیٹھنا، ڈاکوے کے سامنے بیٹھنا بے تکلف بیٹھنا، جس محفل میں جگہ کی تنگی ہو جان پہچان والے کی ہمدردی کے نتیجے میں اسی کے ساتھ ایسا بیٹھنا کہ سارے جسم میں تکلیف ہو جائے۔ اس سے بہتر تو یہ ہے کہ "بیٹھنا" کی ضد یعنی "کھڑا ہونا" پھیل گیا جائے۔ لیکن آرام طلبی کا مزاج ایسا تقویت پا چکا ہے کہ بیڑے بیڑے سے کوئی جائزہ نہیں لیتا لیکن بیٹھنا ضروری سمجھتے ہیں۔ بسوں میں تو بیٹھنے کے لیے دھینکا مٹی کی جاتی ہے ان بیٹھوں کے ریزرویشن کرنے والے "پیشہ واریٹ" بھی ہوتے ہیں جو معمولی سی فیس میں آپ کا بڑا کام کر دیتے ہیں یعنی بسوں میں لنگوڑوں کی طرح لیٹنے کے مذاب سے نجات دلادیتے ہیں۔

ایک زمانہ تھا کہ بادشاہوں کو تخت پر بیٹھنا پڑتا تھا۔ تخت پر بیٹھنا تو ان کی بدقسمتی تھی یہاں ساتھ ہی محل کے کڑتے یا ہوادار پا جانے میں نہیں بیٹھ سکتے تھے بلکہ بہت سی مصیبتوں اور حماقتوں کو محلے سے بلکہ سرے اوپر سے محضوں تک لٹا کر بیٹھنے پر مجبور تھے۔ غنیمت ہے آج کے حکمران ایسی اذیتوں سے دوچار نہیں اب بیٹھنا لیا بلکہ دونوں ہاتھوں سے ٹوٹا بھی سکون سے انجام پاتا ہے جب لٹیا ڈرنے پر آئے یا اتیار ہی سے طرحت گھیر لے تو الگ بات ہے کہ کچھ مذہبی لوگ اچھے خاصے محلے چنگے، بیٹھے بیٹھے الکشن میں کھڑے ہوجاتے ہیں اور اپنا بطور فرقہ کر لیتے ہیں۔ ایک غلاب صاحب اپنی کوشش میں بیٹھے بیٹھے میونسپل انتخابات میں کھڑے ہو گئے اور اسی محفل کی لڑائی میں ضابطہ بھی جاتی رہی خدی تو تھے ہی جب بھی سنیے کے الکشن ہوا ہے یہاں نقطہ کھڑے ہوجاتے

چوڑے ٹکٹے کی شکل میں ایک جاگہ سے ہوتے تھک کر بیٹھے لوگوں سے بکلا ح

مب کھٹک کے ہوش میں آئے تو کیا کیا

سیاست میں عروج سے مراد "وزیر" میں بیٹھنا ہے، حضرات سے ہٹنا گویا شرم سے پانی پانی ہو کر گھر بیٹھنا ہے جس کے نتیجے میں وزیر کے چمچے چیں چیں چاں چاں کو گک جلتے ہیں۔ مرغیوں کا انڈوں پر بیٹھنا وزیروں کے گھر بیٹھے رہنے کی ضد ہے کہ نتیجے میں چوڑے اس دنیا کے آب دگل میں قدم رنجہ ہوتے ہیں۔

کانوں کے تالے بیٹھنا، کویلے کی کان کا بیٹھنا، دوکان، مکان کا بیٹھنا، اگر آندھرا پریش آپ کے لیے خواہ ہے تو خزانے پر سانپ کا بیٹھنا یا کسی کامل بیٹھنا سب میں بٹا زرق ہے۔ تھیردوں میں بیٹھنا، جلسوں میں بیٹھنا، تفریحی محفلوں میں بیٹھنا تو عام ہے لیکن ڈانس پر بیٹھنا ہر کس و نا کس کو نصیب نہیں ہوتا اور ڈانس پر بیٹھنا بے حاشیتا کا متقاضی عمل ہے۔ کپڑے ڈھنگ کے ہیں کہ نہیں، بال ٹھیک چمچے ہیں کہ نہیں، چہرے پر غاۓہ ذیرو مناسب ہے کہ نہیں۔ غرض احتیاط سے بیٹھنے کے علاوہ حفظاً تقدم کا بھی لحاظ رکھنا پڑتا ہے۔ نہیں معلوم ڈانس پر بیٹھے ہوئے حضرات یا کسی ایک ذات شریف کی کسی بھی وقت کی کوئی سی بھی حرکت کا خمیازہ بھگتنا پڑ جائے کہ گندے انڈے برسے بغیر، چلیں چھینکی جائیں بعض اوقات تو ڈانس پر بیٹھے بیٹھے پیچھے کے راستے سے بھاگنا بھی پڑتا ہے بشرطیکہ نظمیں مستند ہوں۔ اس طرح ڈانس پر بیٹھنا ڈانس پر بیٹھنے سے کم نہیں۔

ڈانکروں کا بعض اوقات بعض کو بیٹھنے کا مشورہ بھی جان لیوا ثابت ہوتا ہے۔ مجرم کا آخری باز آخری سانس لینے کے لیے الٹوڑ کر کسی پر بیٹھنا تو بڑا دردناک ہوتا ہے۔ قربانی کا براہین کر بیٹھنا تو صرٹ اور صرٹ مردوں کو نصیب ہوتا ہے یہ مسند نکاح پر بیٹھنا ہے۔ گھوڑے پر بیٹھ کر بچکنے کے زمانے تو لگے گئے۔ ابھی بھلی زندگی گزار گزرتے بچانہی کا چھندہ یا بیچ منوں میں سر سے کفن یعنی سہرہ باندھا متقل یعنی مسند نکاح پر بیٹھ جاتے ہیں۔ فطرت کا تقاضا ہے کہ جس بات سے منع کیا جائے وہ ضرور کی جلتے گی کہا گیا تصویر کشی کے لیے بیٹھنا گناہ ہے، ساری امت تصویروں میں ڈوب گئی ہے۔ ہوٹلوں میں بیٹھنا معیوب قرار دیا گیا نتیجہ سامنے ہے، بات یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ اب تو خدا رسیدہ بندے بھی ہوٹلوں میں جلا بیٹھے ہیں بلکہ ہوٹلوں کے کاروبار میں ہمعرق معروف ہو گئے ہیں۔ نایاب رقص کو دوزخی عمل قرار دیا گیا لیکن ایسی محفلوں میں تھرکتے بیٹھنا لوگ اپنا پیدائشی حق تصور کرنے لگے ہیں۔ نو فیکوں کے دور کی طرح اب ویڈیو کی محفلوں میں بیٹھنا تو بول گناہ ہے گویا ح

حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے

فی الحال ویڈیو کی محفلوں میں بیٹھے ہوئے حضرات آداب کو ملحوظ رکھے نظر آتے ہیں لیکن یہی حضرات جب ستر خواں پر بیٹھے ہیں تو ایک دوسرے کو پہچاننے سے بھی انکار کر دیتے ہیں لہذا ستر خواں پر بیٹھنے کے آداب مختلف ہیں۔ یہ دیکھ لینا پڑتا ہے کہ سامنے آدوا بد شرنا، ہیں کہ نہیں کسی کی داڑھی شرافت کا سر ٹھٹک نہیں ہوتی۔ صفا چٹ نعیموں میں گھر جانا مناسب ہوتا ہے کہ یہ حضرات کھاتے خوب ہیں لیکن آپ کی تیزی کے آگے کھڑک مرغی کی طرح ٹوڑ ٹوڑا کر بیٹھ رہتے ہیں۔ مرغ کی ٹانگ کو حسرت سے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ جہاں بے سظم ہودہاں بھی بیٹھنے کو ترجیح دیجئے۔ پلیٹ اٹھائیے امدایک کہنے میں تیار نہ صورت بنائے بیٹھ جائیے۔ اشیائے طعام اندرون ہندوی ستر کے نہ ہونے کی وجہ سے آپ ہی آپ ہلا آئینگی بے شری کا بیٹھنا وہ ہے لا آسمان میں نیک ہو گئی

بیٹہ رہے ہیں تو مرکز کی علامت میں بیٹہ رہے ہیں، چنانچہ کھانے کے لیے کھانا سرور کھانوں کا
 لا حاصل خرچہ کر رہی ہے۔ ان سرکاروں کا ایسی آسکیوں سے زیادہ کس وقت بیٹھا چلی نظریں قابل رحم ہے
 اتنا ہی قابل رحم ہے جتنا کہ کسی طالب علم کا بطور سزا، رزنامہ کر بیٹھا ہوتا ہے۔ بے چارے کے آنسو ٹپک اٹتے
 ہیں کسی ننھے منے کا پہلے دن مدرسہ میں بیٹھا بھی دم کا محتاج ہوتا ہے۔ دور طالب علمی کے بعد بے روزگار بیٹھنا
 پھر انشور دیو بورڈ کے سامنے بیٹھنا۔ انتخاب تو ہر انشور دیو میں پہلے ہی ہو چکا ہوتا ہے پھر بھی انشور دیو لینے
 والے اکثر کر بیٹھتے ہیں۔ انھیں تو وہ بیٹھنا یاد دلانا چاہیے جس میں گردن سے نیچے کفن باندھ دیا جاتا ہے۔ اب
 آپ موت کے فرشتے کو خاموش دیکھتے رہتے ہیں وہ اپنے ہتھیار باری باری اٹھاتا اور آپ کو تختہ شق
 بناتا جاتا ہے۔ ہرگز ترشتہ کے ماتھے میں انتہائی تیز اسٹریک اور کچھ ہوتے ہیں۔ جب پالی کا فائدہ آپ کے صفحہ پر
 چھوڑتا ہے تو چاہے سارے جسم میں طنز و مزاح کی لہری دوڑ جائے آپ سکڑا بھی نہیں سکتے۔ یہ مجام بڑے
 ہی سیاہے ہوتے ہیں پیسے تو لیتے ہی ہیں نامن اور ڈھیر سارے پیارے بال بھی مال قیمت جان کر
 داب لیتے ہیں۔

لیکن رکشا راں کار کشا پر بیٹھنے کا تصور ہی لرزادیتا ہے۔ پیروں کی رگیں موٹی موٹی تنی کی تنی رہ جاتی ہیں تو
 کو یہ منزل مقصود کی طرف لے جاتے ہیں لیکن رکشا انھیں صرف اور صرف موت کی طرف کھینچتا ہے۔ رکشا راں
 کے پیٹ کو دیکھیے اور دھنواں سیٹھوں کی ٹوند کو CON COVE اور CONVEX عدسوں کا فرق
 محسوس ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اگرکڑوں بیٹھ کر کھانا کھانے سے ٹوند اندر چلی جاتی ہے۔ اگر دوبارہ باہر نکلتا
 چاہیں تو آہستہ پالٹی مار کر بیٹھے اور کھاتے جائے پھر دیکھیے تو ہر کس طرح آگے کو بھاگنے دوڑنے لگتی ہے۔ ٹوند
 آپ سے اور آپ ٹوند سے پریشان حالانکہ ٹوند زیادہ دور تک بھاگی ہوئی ہو تو بیٹھے بیٹھے یا لیٹے لیٹے پیاتے
 کی پیالی کے اسٹانڈ کا کام دیتی ہے۔ چائے خالے عام طور پر بیٹھک کے اڈے کھلاتے ہیں۔ تاش کی بیٹھکوں
 میں چھوٹے بڑے کی تمیز جاتی رہتی ہے۔ یہ جواری اپنی بیٹھکوں میں نئے نئے فقرے تراشتے ہوئے زبان دادہ
 کی خدمت میں مصروف نظر آتے ہیں۔ ان کا بیٹھنا تو ویڈیو بیٹھکوں کو بھی ماتہ کر دیتا ہے کہ یہ بیٹھک ہفتہ عشرہ
 تک جاری رہتی ہے۔ ایسی بیٹھکوں میں بھولی کر بھی مت بیٹھیں کہ ایک بار کا بیٹھا پھر نہ اٹھا۔ اس سے نہ آیا وہ
 عجز تاک بیٹھک وہ غیسا موہا فیہا سے غفلت والی بیٹھک ہوتی ہے وہ چاہے براؤن شوگر والی ہو کہ
 خالص دلائی شلاب والی یہ دین دنیا سے غافل کر دیتی ہے اور اس وقت تک کچھا نہیں چھوڑتی جب تک کہ آپ اس
 دنیا سے بچھا نہ چھڑالیں یہ انسانیت کے نوال کی انتہا والی بیٹھک ہے۔ بیٹھنا زمان کی علامت بھی ہے حادث
 کی ایک میٹھی سلوٹی پیاری زبان ایسی ہے کہ خود اس کے ماتھے اور لب اور لب اس کے مستقبل کے تعلق ہے
 مایوسی کا اظہار کرتے بیٹھے ہیں لیکن ہارایہ پیام ہے کہ مایوسی کے اظہار کے لیے اچے بہتر کو اردو پڑھانے بیٹھا
 یہی اردو کی سب سے بڑی خدمت ہے لما

مثالی گھر

’مثالی گھر‘ میں بچوں کے چہقے، ساس، نندوں اور بیوی کی جھڑپوں، زن و شوہر کے معرکوں کے ساتھ ایک لڑنے والی ساس بھی میسر نہ ہو تو کیا خاک مزہ آئے گا۔ اسی طرح اگر دو گرجی زبان رکھنے والی ’سالی‘ نہ ہو تب بھی ہمارے خیال میں مثالی گھر نہیں بن سکتا!

ہمارا یہ مضمون پڑھنے سے پہلے آپ یہ بات ذہن میں رکھ لیں کہ یہ مضمون ایک غیر شادی شدہ کا ہے اور معدودہ غیر معدودہ ذرائع سے بنی نوع انسان کی فلاح و بہبود کی غرض و غایت سے لکھا گیا ہے۔

مثالی گھر کے کئی مراحل ہوتے ہیں: مثالی گھر کی تعمیر کے لیے پُرلے وقتوں میں عاشق حضرات ہمیشہ لیے پھرا کرتے تھے کہ اگر کسی کجبت نے دودھ کی پھر نکال لانے کو کہہ دیا تو اسی تیشے سے وہ اپنا سر بھوڑ لیں گے۔ تاکہ نہ وہ بے ہاش اور نہ بے ہاشریا۔ لیکن یہ بیوی مدی ہے صنعتی دور ہے۔ رسم و رواج، تہذیب و اقدار بدل گئے ہیں۔ اب باتا دھ محبت کی پیٹنگیں بڑھاتی جاتی ہیں۔ محبوب سے محبت اور مرمر کر جینے جانے کے وعدے شادی سے پہلے ایجوکیشنڈ اور ٹائم کی پاس کرنے کا ایک طریقہ سمجھا جاتا ہے۔ شادی سے پہلے یعنی ’مثالی گھر‘ کی تعمیر کے وقت عاشق کو جہاں کئی مسائل کا سامنا کرنا پڑتا تھا اور کئی وعدے کرنے پڑتے ہیں۔ مثلاً

لڑکا: میں تمہارے لیے چاند ستارے توڑ لاؤں گا۔

لڑکی: ہائے اللہ! سچ!

لڑکا: کیا میں جھوٹا لڑکیاں!

لڑکی: میں ان بتاؤں کو اپنے دوپٹے کے کناروں پر لٹکاؤں گی!

لڑکا: کیا تم باہل ہو گئی ہو۔ تم نے شادی سے پہلے ہی فرمائش شروع کر دی ہے۔ مجھے تم سے قطعاً کوئی عشق نہیں ہے۔ میں ایسا عشق نہیں کر سکتا، جس میں مجھ سے ستارے منگوائے جائیں۔

لڑکی: تم تو چچ کے ناراض ہو گئے۔ اچھا غصہ تھوڑا کر دو۔ اب میں تم سے کوئی فرمائش نہیں کر دوں گی۔

لڑکا: (زیر پر غصہ غصہ کرتے ہوئے) لیکن تم نے چاند ستارے لانے کی فرمائش ہی کیوں کی؟

لڑکی: اور اب! اب تم تو ایک بات کے پیچھے ہی بڑھ گئے ہو۔ اصل بات یہ ہے کہ میں نے مجھے سجاد یا خاکا اگر کوئی فرمائش کہنے تو گھڑکنا چاہتے تھے۔ مثلاً الٹا کہ میری جیب میں کام آسکیں۔ سوئے آسان کے چاند ستارے

کس کام سے نہ چیزیں استعمال کے قابل ہیں اور نہ خود میں بننے کے قابل!
 کیا خیال ہے آپ کا اس واقعہ کے متعلق؟ یہی کہ محبوبہ کی والدہ نہایت زریک اور عقلمند واقع ہوئی ہیں۔
 مثالی گھر کی تعمیر کا دوسرا مرحلہ عشق کے بعد اور شادی سے پہلے کی ملاقاتوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ ان ملاقاتوں میں
 سے ایک ملاقات ملاحظہ ہو۔

لوکی : رات کتنی حسین ہے۔ ہر طرف چاندنی ہے۔
 رومہ : (مسکراتے ہوئے) ہر طرف تو نہیں، صرف میرے پاس چاندنی ہے۔ (واضح رہے کہ چاندنی لوکی کا نام ہے)
 لوکی : ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں۔۔۔ مجھے سردی لگ رہی ہے۔
 رومہ : سردی سے تمہیں بخار یا نمونیہ نہ ہو جائے۔
 لوکی : تم ہمیشہ میری خرابی صحت کے لیے بد دعائیں نکالتے ہو۔ ابھی تو میں اپنے ڈپڑی کا کھانا ہوں۔
 رومہ : اچھی چاندنی! مجھے معاف کرو۔ آؤ گھر چلیں۔ مائے میں گولڈ اسپاٹ کی دکان سے محترم چاندنی آنسکیم اور
 محترم چاند پان والے کے کہیں سے اسپرین کی ٹکیہ کھا کر اپنے اپنے گھر خوش ہو لیتے ہیں۔ دونوں کے گھر والے
 خوش ہیں۔ لڑکے والوں کا خیال ہے کہ ماجزات اب کافی عقلمند ہوتے جا رہے ہیں صرف آنسکیم اور اسپرین
 کی ٹکیہ سے کام چلایا! لوکی کے والدین بھی خوش ہیں کہ ماجزادی کے آنسکیم کھانے کا ارمان پورا ہوا ہے۔
 اگر محبت کی ملاقاتیں رنگ لاتی ہیں، تب آپ مثالی گھر کے تیرے مرحلہ کے لیے کیا لیٹائی کر لیتے ہیں۔
 مثالی گھر کا تیسرا مرحلہ بات کا پتہ ہونا، منہ کا میٹھا کرنا اور پھر شادی خانہ آبادی ہے۔ جوڑے ملے جا رہے ہیں
 لچکا لچکا جا رہا ہے۔ آج، چمکند دلہن کو لگایا جا رہا ہے دو لہا صاحب بھی 'نایوں' میں بیٹھے ہیں۔ اگر قاصد کوئی پیغام لے
 جائے تو کھلوا بھیجتے ہیں کہ

اُن کے پاؤں میں ہنسی لگی ہے : وہ آنے جانے کے قابل نہیں ہیں
 مثالی گھر کا چوتھا مرحلہ نکاح ہے۔ یہ بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ نکاح کے دو بول کے بعد دو لہا کے چہرے
 پر محبت طاری ہوتی ہے۔ ہر وقت مسکرانے کی ناکام ریکرسل میں لگے رہتے ہیں۔ دلہن کے گھر والوں کے چہرہ پر
 گھڑی کی سوئیاں بارہ بجے کے ہندوسوں پر آکر رک جاتی ہیں۔ آنکھ کی خوشی میں عسارہ و عشائیہ کھانا
 واجب اور نرمی کا دمیر رکھتا ہے۔ جاتے جاتے میاں بیوی کو روایتی مبارکباد دے کر لوگاؤشت
 ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ خوب جانتے ہیں کہ کھانا میاں کی اگلی زندگی کا خدا ہذا لفظ و نام ہے۔

نکاح ہوا، محلہ دوسری کا منظر ختم ہوا۔ مثالی گھر بنا، مثالی گھر میں اب کیا ہوتا ہے دیکھئے۔ پورا سسرال، دلہن
 کے آگے پیچھے ہو رہا ہے لیکن محترمہ کا دل آگے ہے کہ کسی سے میل نہیں کھاتا۔ ہر وقت میٹھے کی یاد۔ ہر وقت نت نئے غم
 نیا دونا میکہ ان کے لیے جنت الفردوس ہے اور سسرال جہنم سب سے اہم طبقہ چار دن بیکے میں اور چار دن سسرال
 میں گذر بسر سہی ہے اور مشہر صاحب دو دن انتظار میں اور دو دن آرزو میں گزارتے ہیں۔ میٹھے والے دریافت کرتے ہیں
 طاقی، تمہیں کس نے سکھائی ہے جو جواب میں دلہن یا شافراتی ہیں 'میری ساس، ننوں نے ہر دلہن کے دیور نافرمان اور
 حکم عدولی کرنے والے، منہ پھٹ نہر دو لہا کی سالیوں دو گز زبان رکھنے والی۔ میٹھے میں سسرال کے کیڑے نکالنے جاتے
 ہیں۔ کھانا ایسا پکنا ہے کہ تک ہے تو مرجی فاتحہ شہرہ میں لپاتی ہے تو بوٹی غائب، اس کے والے دلہن بٹیا پر چھاپا

ہو رہے ہیں۔ ان میں ہاں ملے جا رہے ہیں کہ ہاں بیٹی کو تسنی دہی ہوتی جا رہی ہے۔ ہانکی چاندنی کو تو کچھ گھٹ رہا ہے۔ دو وقت کھانا چین سے نہیں ملتا ہے۔ ساس، اندر ہی عذاب سے کم نہیں ہیں۔

اچھا دوسرا منظر دیکھیے۔ وہاں ساس صاحبہ پورے نندیاں اڑوس، پردس کی لڑکیوں، بالیوں کو جمع کر کے اپنا دونا بدتی ہیں۔ اپنا مکھڑا بیان کر رہی ہیں۔ اتنی چاہتوں اور اراموں سے دلہن لے آئے اور دلہن صاحبہ نے آتے ہی بیٹے کو اس سے دلہن کر دیا اور گھر پر راج کرنے لگی۔ یہی ہے وہ خدائیں سمجھتی ملیں۔

دیکھا آپ تے۔ روز شادیاں ہوں گی روز دلہنیں نکاح ہوں گی۔ آج کی نند کی دلہن بنے گی۔ کل ساس بنے گی۔ لیکن ہنگامہ ہوتے رہیں گے کیوں کہ کچھ تو خاطر احباب چاہیے۔ بہر کیف اس کشمکش میں دولہا صاحب نٹ بال کی طرح دونوں ٹیموں کے درمیان لڑھکتے جا رہے ہیں، کرکٹ کی طرح کبھی آف اسپین اور کبھی میڈیم ہیں بانگ بھی ہو جاتی ہے ڈوٹی، چمچہ، برتن ایک دوسرے پر پھینکے جاتے ہیں اور شوہر صاحب عموماً کچ آؤٹ کرنے کی ہام کام کوشش کرتے ہوئے کامیابی سے انجیر ڈھو جاتے ہیں۔ اور جہاں دولہا صاحب انجیر ڈھوئے۔ گیم ختم اور دونوں ٹیمیں تیار تازگی شروع کر دیتی ہیں۔

'شالی گھر' کا اگلا مرحلہ ہوتا ہے، کیلنڈروں کی اشاعت اپنے ایڈیشن کی کامیاب اشاعت پر خوشیاں منائی جاتی ہیں۔ بچہ کا نام تجویز ہوتا ہے۔ خاندان کا ہر فرد چاہتا ہے کہ اس معصوم جان پر اپنی پسند کا نام ٹھونس دے۔ فالو پیچی نندیں، بھابیائیں، سالیائیں۔ ان کے علاوہ ان سب کے معزز لڑکے بھی اپنے اپنے پسندیدہ نام استخارہ کے لیے دینے سے باز نہیں آتے۔

پہلے ایڈیشن کو منو کہا گیا۔

دوسرے کو چنو۔

تیسرا بپو کہلایا۔

چوتھی اور پانچویں اشاعت چنی، پی کے نام سے مارکٹ میں آئیں۔ ان کے بعد کے ایڈیشن منو دوم، چنو سوم کے نام سے موسوم ہوئے۔ مگر یہ شالی گھر کہاں ہوا؟ شالی گھر تو وہ ہے جو دیاتین۔ بس اس کے اصول پر کام کرتا ہے۔

□□

زندہ دلاں حیدر آباد کی تازہ پیشکش
ممتاز انشائیہ نگار ڈاکٹر رشید موسوی
کے بیس ملاچ معامین کا مجموعہ۔

کاغذی ہے پیرمنٹ

● خوبصورت دورنگی ڈاکٹر ● صفحات: (۴۰) ڈیپائی ● قیمت: (۲۰) روپے

ایک جاسوسی ناول

نام کتاب :	کھودا پہاڑ کلا غدار
مصنف :	ابن شقی ایم۔ اے
سرچش :	بھیا بک رضوان
ادارہ :	پچیس پبلیکیشنز۔ بے کار آباد
طباعت :	قوی پریسٹان پریس۔ بے کار آباد
سن اشاعت :	اکتوبر ۱۹۸۷ء
تعداد اشاعت :	خفیہ
قیمت :	دو روپے

ملے کا پتہ : ہندوستان کے ہر دیوالیہ مار بک اسٹال پر کتاب فروخت کیلئے ہوگی۔

نوٹ : کتاب ہذا کے جلد حقوق قارئین کے نام محفوظ ہیں کوئی بھی شخص مصنف یا پبلشر سے تحریری یا زبانی اجازت لیے بغیر ہی اس ناول کو اپنے نام سے شائع کر کے کسی بھی ریاست کی ایجوکیشنل کو انعام کے لیے روانہ کر سکتا ہے۔ اگر کوئی چاہے تو اس ناول کو پردہ ظلم پر لاکر نیشنل ایوارڈ بھی حاصل کر سکتا ہے۔

ہفتہ : (بک رہا ہوں جوں میں کیا کیا !)

”کھودا پہاڑ کلا غدار“ ابن شقی کی ان شاہکار ناولوں میں سے ایک ہے جس میں کرنل فریدی عمران کیپٹن حمید اور انسپٹر جگدیش کے ساتھ ساتھ قاسم بھی موجود ہے گویا ناول نہ ہوتی ”ملٹی اسٹار“ فلم ہوتی۔ اس ناول میں کیپٹن حمید کی ٹوک جھڑک (جس میں ٹوک کم جھڑک زیادہ ہے) کے ساتھ ساتھ کرنل فریدی کی پُر دھار شخصیت (کتنی بہادر ہے ناول پڑھنے کے بعد ہی پتہ چل جاتا ہے) پوری کہانی پر چھائی ہوئی ہے۔ اس ناول کا قلم کردار ”بھیا بک بزدل“ تو آپ کی نیڈیں حلقہ کر دے گا۔ آج جاسوسی ادب میں ابن شقی کا نام محتاج تعارف نہیں رہا وہ جس تیزی اور جس دلیری سے ابن شقی کی ناولوں کی نقل کر رہے ہیں اس کو دیکھ کر محرم ابن صنی کی روح کو تعجب اور ہمارے ادارے کو مسرت ہوئے گا۔

یہی اپنی شقی کی تحریروں کی بات، ان کی تحریروں میں ہلاکی "شقی اعلیٰ" موجود ہے۔ ان کے ناول پڑھ کر مئی ڈور پوک
 لڑجھان اس قدر ہلکا اور بے خوف ہو گئے کہ وہ اپنے اپنے محلے کے دادا کہلانے لگے۔ اپنی شقی کے ناول کرود اور
 بڑوں لڑجھانوں کے لیے قوتِ مردانگی کا مجرب نسخہ ہیں۔ "کھو دا پہاڑ بکلا غدار" کو اپنی شقی کے ناقابلِ فراموش کارناموں
 میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ یہ معرکہ الآرا اور سنسی نیرز کہانی اپنے دامن میں تاریکی کو بے ہوش کر دینے والے
 واقعات اور حادثات کے بیش بہا خزانے رکھتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ قارئین اس ناول کو اس طرح ہاتھوں ہاتھ
 لیں گے کہ ان کے ہاتھوں میں آئندہ راشن کی پھیل کی جگہ یہی ناول ہوگی۔

(بکواس زمستانی)

خوش گوار محفل: کیپٹن حیدر قاسم کے گھر الوار کی ٹھٹی گزارنے آیا تھا۔ قاسم بھی اپنے بھاری بھر کم جسم کو آؤٹ کرسی
 میں بھینٹے حیدر کے رو برو بیٹھا ہوا تھا۔ پتہ نہیں ان دونوں میں کس قسم کی گفتگو ہو رہی تھی کہ دونوں مسلسل چپ رہے
 رہے تھے۔ قاسم جب ہنسے لگتا تو اس کے جسم کو دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ ایک بہت بڑا بحری جہاز طوفان میں جھکے
 کھارے جے پتے ہوئے قاسم نے باورچی خانہ کی جانب دیکھ کر آواز لگائی "وہ میری جان جگر ابھی تک چائے
 قیوں نہیں آئی،" گھر میں شکر نہیں ہے اس لیے خالی ڈبہ میں بھی کچھی شکر کو جھٹک رہی ہوں... کچھ دیر انتظار کرو
 چائے آجائے گی" قاسم کی بیوی نے باورچی خانے ہی سے اپنا دکھڑا سنا دیا "تمہارے گھر کی حالت اتنی خراب
 ہے مجھے پتہ نہیں تھا ورنہ میں تمہارے گھر نہیں آتا،" کیپٹن حیدر نے قاسم پر شرارت بھری نظریں گاڑتے ہوئے کہا،
 "کیا تمہارے گھر کی حالت قریب ہے تم میری ہنس کر رہے ہو میں تمہارا خون پی ماؤں غام قاسم غصہ سے لال پلا ہو گیا۔
 اس میں ہنس کی کیا بات ہے مفلسی کسی بھی انسان کو کسی بھی وقت اپنی آغوش میں لے لیتی ہے" حیدر نے قاسم کے لال پیلے
 چہرے پر ایک اور طمانچہ مارا "اے حیدر کے بچے میں اگر چاہوں تو گھر کو شکر کا گودام بنا سکتا ہوں مگر مشکل تو یہ ہے کہ
 پورے شہر میں شکر کا اچانک تال پڑا ہوا ہے" قاسم اپنے غصے کو پیٹتے ہوئے بولا "معاذ کرنا قاسم مجھے معلوم نہیں تھا کہ
 بازار میں شکر کا آج کل اتنا شارٹج ہے کیوں کہ آج کل میرا دھان خوبصورت لڑکیوں کے شاریٹ کی طرف لگا ہوا ہے کچھ
 دنوں سے شہر کی خوبصورت لڑکیاں اچانک غائب ہو رہی ہیں" کیپٹن حیدر کا نیکو سنجیدہ نظر آنے لگا "پھر تو میری بیوی
 ابھی تک قیوں نہیں غائب ہوئی۔۔۔؟" قاسم نے انتہائی سہولے پن سے پوچھا: حیدر کے منہ سے یہی کافورہ نکل پڑا۔

ٹرن... ٹرن... ٹرن... ٹیلفون کی مسلسل آواز نے کرنل فریدی کو آخر جھکا ہی دیا اس نے آنکھ
 رات کا ٹیلیفون: ملتے ہوئے بیڑی سے ریسورٹ اٹھایا۔ آواز آئی "ہلو... ہلو میں ڈی. آئی۔ جی کھٹہ بول رہا ہوں"۔
 "ہلو کھٹہ صاحب میں فریدی ہوں بتائیے اتنی رات گئے ٹیلیفون کرنے کی زحمت آپ نے کیوں اٹھائی...؟ کرنل فریدی!
 بڑا غضب ہوا ہم نے بھیانک بڑوں کو گرفتار کرنے کے لیے انسپکٹر جگدیش کو مقرر کیا تھا مگر ابھی ابھی خبر آئی ہے کہ جنگ
 بڑوں کے آدمی انسپکٹر جگدیش کو قتل کر کے اس کی لاش کو پھرے کے ڈبے میں چھپک چکے ہیں" کرنل فریدی نے بڑے
 ہی اکتا دینے والے انداز میں جواب دیا "میں کیا کروں کھٹہ صاحب کسی کا بھی خون ہو جائے تو آپ کو صرف میں ہی یاد آجاتا
 ہوں... دیکھو میں آج ہی تو ٹیم گڈھ کی ہم سے آیا ہوں... میرا ارادہ ہے ایک ہفتے تک مکان میں آرام
 کرنے کا"۔ دوسری طرف سے گرجار آواز میں ڈی. آئی. جی کھٹہ بولے "کرنل فریدی اس وقت کوئی بہانہ نہیں چلے گا
 کل صبح تم پولیس کسٹر آفس آ جانا اور ہاں ساتھ میں عمران کو بھی لیتے آنا کیوں کہ آج کل وہ بے کاری میں حلیل خان کے

خانے کچھ زیادہ ہی اڑانے لگا ہے بھولنا نہیں یہ میرا حکم ہے۔ ہلو ہلو ڈی۔ آئی۔ جی کھڑے صاحب سٹیجے تو۔۔۔ بری فریدی کچھ کہنا چاہتا تھا کہ۔ دوسری طرف سے دیسور کریڈل پر رکھنے کی آواز آئی۔

صبح کرنل فریدی عمران کے ہمراہ کسٹرن آفس پہنچا۔ آفس میں ڈی۔ آئی۔ جی کھڑے کے علاوہ یس۔ پی جیٹا پیٹی ہلپ لیب میں، کسٹرن آفس ٹیچنا اور شہر کی قانونی سروسز میں موجود تھی اور وہ تمام بھیاک بزدل کے جلائم پر تبصرہ کر رہے تھے۔ کرنل فریدی اور عمران... ائمہ داخل ہوئے تو ڈی۔ آئی۔ جی کھڑے اشارے سے عمران کو باہر جانے کے لیے کہا عمران آفس کے باہر آکر ایک چوڑی کے قریب بیٹھ کر بڑی پیٹنے لگا۔ ڈی۔ آئی۔ جی کھڑے کرنل فریدی کو کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کر کے کہنے لگے "کرنل فریدی بھیاک بزدل کے جلائم بڑھتے ہی جا رہے ہیں۔ دن دھاڑے بنک ڈیکتی، شکر کا شار پیچ خوبصورت لڑکیوں کا اغواء ان تمام واقعات میں بھیاک بزدل ہی کا ہاتھ ہے اب تک محکمہ پولس بھیاک بزدل کو گرفتار کرنے کے جبر میں اپنے ایک درجن پولس انسپکٹر اور چھ درجن حوالداروں کی قربانی دے کر اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ بھیاک بزدل کو موت تم ہی گرفتار کر سکتے ہو؟

کرنل فریدی فخر سے اپنا سینہ چھٹا کر ہولا کھڑے صاحب آپ کا اعتماد سرنگھوں پر آپ اپنا پلان تو بتاتے ہیں بھیاک بزدل کو آپ کے قدموں میں لا کر پیٹیک دوں گا؟ ڈی۔ آئی۔ جی کھڑے پلان سمجھانے لگے "کرنل فریدی مجھے یقین ہے بھیاک بزدل کا خفیہ اڈا ہوٹل آرکنچو کے نیچے کسی تہ خانے میں موجود ہوگا تم آج رات ہوٹل آرکنچو میں ایک عرب شیخ کے میک اپ میں جاؤ عمران تہارے سکریٹری کے ہمیں میں ہوگا حمید اور قاسم دولت مند شرابی گاہکوں کے ہمیں میں ہوں گے وہ شراب نوش کرتے ہوئے تم دونوں پر نظر رکھیں گے۔ تم ہوٹل میجر سے لڑکی طلب کر دو گے مجھے یقین ہے وہ تمہیں اچھے خفیہ عیاش گاہ تک ضرور لے جائے گا۔ ممکن ہے وہاں چھمادی لاقات بھیاک بزدل سے ہو جائے۔ اس کے بعد بھیاک بزدل پر تم کیسے قابو پاؤ گے مجھے جانے کی ضرورت نہیں کیوں کہ ایسے موقعوں پر بڑی عقل اور ذہانت کے بل بوتے پر ایسے ایسے خطرناک مجرموں کو گرفتار کر چکے ہو جن کو پولس فورس کے کئی دستے قابو نہیں کر سکے تھے؟ پوری امید رکھیے ڈی۔ آئی۔ جی صاحب میں بھیاک بزدل کو جلد ہی گرفتار کروں گا کیوں کہ بھیاک بزدل جیسے خطرناک مجرموں کو پکڑنا میرے لیے بکری کا بچہ پکڑنے کے برابر ہے ڈی۔ آئی۔ جی کو یقین دلانے کے بعد فریدی ایک کانسٹیبل کے اعزاز میں وہاں پر موجود لوگوں کو سیلوٹ کر کے آفس کے باہر آیا۔ باہر عمران چوڑی کے قریب بیڑی پتیا ہوا ملک میں بڑھتی ہوئی گرانی پر تبصرہ کر رہا تھا۔ کرنل فریدی کے آتے ہی اس نے بیڑی بچائی اور کبھی ہوئی بیڑی کا ٹکڑا جیب میں ڈال کر کھڑا ہو گیا پھر دونوں وہاں سے چلے گئے۔

ہوٹل آرکنچو کے گاہکوں کی مستیاں اپنے شباب پر تھیں ہر طرف شراب اور شباب کا دور دورہ تھا ہوٹل کے سٹریٹ ہال میں چاروں طرف رنگ برنگی لائٹ کے دائرے تیر رہے تھے آرکیٹرا کی دھن پر نیم برہنہ رقاصہ حرکت رہی تھی تمام گاہکوں کی ہوس بھری نظریں رقاصہ کے سڈول جسم پر جمی ہوئی تھیں۔ ایک ٹیبل پر کرنل فریدی اور عمران بیٹھے ہوئے تھے کرنل فریدی ایک عرب شیخ کے لباس میں تھا اور عمران کرنل فریدی کا سکریٹری بنا ہوا تھا ان سے کچھ غافلے پر ایک ٹیبل پر حمید اور قاسم شراب کے جام حلق میں اُتارتے ہوئے رقاصہ کے جسم کو اس طرح ٹک رہے تھے جن طرح کتا قصاب کی دوکان پر... ٹھٹھے ہوتے گوشت کو کھتا ہے۔ عمران نے ہوٹل میجر کو اشارہ سے مل کر اس کے سامان میں کہا "ہمارے شیخ دو درجن فاتحہ

بولان کو لوٹ کر چاہیے ہوگی، بیخراپے ساتھ عمران اور فریدی کو مختلف راستوں اور راہداروں سے گزارتے ہوئے زمین دوز ہوٹل میں لے گیا کرنل فریدی اور عمران انڈر گراؤنڈ ہوٹل کو دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ وہاں پر غیر ملکی شہر کے بڑے بڑے سیٹھ ساہوکار شراب پیتے ہوئے برہنہ لڑکیوں کے جسموں سے کھلے مام کھیل رہے تھے۔ ایک طرف خراب تیار ہندی تھی دوسری طرف ایونٹ گانچ اور چھس کے پاٹ تیار ہو رہے تھے ایک طرف شرکے گودام تھے جن میں شرکے ہزاروں بوری موجود تھے۔ کرنل فریدی اور عمران حیرت سے اُن چیزوں کو دیکھ رہے تھے کہ ایک نقاب پوش آدمی اُن کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور قہقہے لگنے لگا۔ جب وہ خوب چھی چھا تو بولا "کرنل فریدی میں ہی بھیا نک بزدل ہوں مجھے یقین تھا تم میری تلاش میں ایک دن یہاں ضرور آؤ گے آخر تم چوبے کی طرح میرے پیچھے میں پھنس ہی گئے۔ آج میں تمہیں اور تمہارے ساتھی کو اس طرح ختم کروں گا کہ تمہاری لاشوں تک کا پتہ تمہارے ڈی۔ آئی۔ جی کھتہ کو نہیں چلے گا ابھی بھیا نک بزدل کی بات جا رہی تھی کہ اچانک انڈر گراؤنڈ ہوٹل کی لائٹ آن ہو گئی۔ . . . کیوں کہ حمید احمد قاسم پروگرام کے مطابق میں سوچتا تھا کہ چپکے سے تاریکی کا فائدہ اُٹھاتے ہوئے کرنل فریدی نے بھیا نک بزدل کی کچی پر اپنا پسٹول رکھ دیا پھیلاٹ آن ہو گئی عمران نے آگے بڑھ کر بھیا نک بزدل کے چہرے پر سے نقاب ہٹایا تو کرنل فریدی اور عمران کے منہ سے چیخ نکل پڑی کیوں کہ بھیا نک بزدل دراصل فہر کا بے بڑا ریش سیٹھ گرد و خاری لال کوڑی مل تھا جس کے کئی کارخانے اور گہڑے کی ملیں تھیں جس کا شہر میں بڑا نام تھا اور اس کے تعلقات سرکاری . . . حکمران کے تمام کلاس دن آفسوں اور مشوروں سے تھے۔ کرنل فریدی بولا "سیٹھ کوڑی مل جی! اب تمہارا کھیل ختم ہو گیا ہے کیوں کہ میرے ایک اشارے پر پولیس کے دستے اندر گھس پڑیں گے اور تم اپنے تمام کالے کرتوتوں کے ساتھ رہ گے ہاتھوں پکڑے جاؤ گے ہمیں شک شک ناجائز شراب سازی اور بے گناہ انسانوں کے قتل کے جرم میں پھانسی کی سزا ضرور ملے گی۔"

سیٹھ کوڑی مل جی حیرت کر پاتے ہوئے کرنل فریدی کے کان میں کچھ کہتا ہے وہی بات کرنل فریدی عمران کے کان میں کہتا ہے پھر دونوں سیٹھ کوڑی مل کو ہوٹل کے خفیہ راستے سے باہر بھاگ کر ہوٹل میں ہم چھپ کر باہر آتے ہیں کرنل فریدی کے ہاتھ میں ایک سوٹ گیس تھا جس میں نوٹوں کی گڈیاں بھری تھیں۔ ہوٹل کے باہر نکلتے ہی عمران ایک پولس انسپکٹر کو اشارے سے بلا کر حکم دیتا ہے کہ وہ فوراً کرنل فریدی کو گرفتار کر لے۔ انسپکٹر فوراً کرنل فریدی کے ہاتھ میں ہتھکڑی پہنا دیتا ہے کرنل فریدی حیرت سے عمران کی طرف دیکھنے لگتا ہے عمران اپنے چہرے پر سے دگ نکالتا ہے اصلی چہرہ جب کرنل فریدی کے سامنے آتا ہے تو کرنل فریدی کی آنکھیں حیرت سے پھٹ جاتی ہیں کیوں کہ نقلی عمران دراصل انسپکٹر جگدیش تھا۔ انسپکٹر جگدیش بولا "کرنل فریدی تمہارا ساتھی عمران اس وقت ڈی۔ آئی۔ جی کھتہ کے پاس بیٹھا ہوا ہے . . . حمید اپنے فرض سے لاپرواہی اور پھانسی کے جرم میں جیل میں بند کر دیا گیا ہے کیوں کہ وہ قاسم کے ساتھ ہوٹل میں برہنہ ہونا قاصد کے جسم سے کھیل رہا تھا۔

صبح کرنل فریدی اور عمران کو ہتھکڑیاں پہنا کر کمشنر آفس لایا گیا۔ کمشنر آفس میں ڈی۔ آئی۔ جی کمشنر آفس : کھتہ کے علاوہ میں۔ پی اور ڈپٹی کمشنر بھی موجود تھے ڈی۔ آئی۔ جی کھتہ کرنل فریدی پر شک و شبہ کی نظر ڈال کر بولے "کرنل فریدی مجھے شک تھا کہ تم غدار ہو کیونکہ تم نے ٹیم گڈھ کی ہم میں بھی اصل

مجموع سے رشوت لے کر اس کو فرار ہونے کا موقع دیا تھا مگر ہمارے پاس ثبوت نہیں تھا جس کی بنیاد پر ہمیں گرفتار کر دیا جاتا اس لیے ہم لوگوں نے انسپکٹر جگدیش کی موت کی خبر سنا کر ہمیں بھیانک بزدلی کو گرفتار کرنے کے لیے مقرر کر دیا اسی دن سے انسپکٹر جگدیش عران کے حلیہ میں تمہاری ہر حرکت کی انکار میں رہے رہا تھا۔ کرنل فریدی ہم نے دولت کے لالچ میں اپنے فرض کو بھول کر ایک خطرناک مجرم کو فرار کر دیا تم نے یہ حرکت کر کے ابنِ اصفیٰ کے تخلیق کردہ اس بہادر کرنل فریدی کو بدنام کر دیا جو کروڑوں روپے کو محنت و مار کر مجرموں کو جیل کی سلاخوں میں بند کیا کرتا تھا۔ ڈی۔ آئی۔ جی کھڈ کی بات پوچھی ہوئی تو کرنل فریدی عمران کیپٹن حمید اور قاسم کی گردنیں شہم سے جھک گئی تھیں۔!

اُردو کے منفرد مزاج نگار **مجتبیٰ حسین** کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ
ماہنامہ **شکوہ** حیدرآباد نمائیک یادگار اور شاہینری

مجتبیٰ حسین نمبر

- مقتدر ادیبوں اور ناطقوں کے سیر حاصل مضامین !
- خاکے، تصاویر، مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط !!
- مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب !!

○ سرورق: مجتبیٰ حسین کا کیری کچر [آرٹ: طالب غنڈیری]

○ ضخامت: [۲۹۲] صفحات

○ قیمت: [۵۵] روپے

○ **شکوہ** کے سالانہ خریداروں کے لیے رعایتی قیمت: [۴۰] روپے

محمد ہدیہ القضا

(مجلواری شریف، پٹنہ)

طنز و مزاح کے

چند

زریں اقوال

دنیا کی ہر زبان میں زریں اقوال کا مجموعہ بڑے اہتمام کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے۔ کم از کم انگریزی زبان کے ایسے مجموعے اس ملک میں عام طور پر ہتھوں کی نظر سے گزر رہے ہوں گے۔ ہندوستان کے رسالے، خواہ وہ کسی بان کے ہوں، اکثر مضمون کے آخر میں خوبصورت لکچروں کے درمیان بہت سارے اقوال "زریں اقوال" کے عنوان سے شائع کرتے ہیں۔ یہ اقوال مختصر تو ہوتے ہیں مگر ذہن پر بہت دیر پا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ اس موضوع پر ایک مضمون پڑھنے یا کئی گھنٹوں کی تقریر سننے کے بعد بھی ایسا تاثر پیدا نہیں ہوتا۔ حالانکہ یہ زیادہ تر واعظانہ اور کلیاں زال ہی ہوتے ہیں۔ حتیٰ کہ ریڈرس ڈائجسٹ کے ایڈیٹر ایڈیشن میں بھی ہر مضمون کے آخر میں ایسے زریں الفاظ ترچھے دیے جھاپے اور حروف میں شائع کئے جاتے ہیں تاکہ قاری کی نظر اس پر ضرور مرکوز ہو۔ یہ اقوال چند لمحوں کے لیے ہیں، چند لوگوں کے لیے نہیں بلکہ ہر انسان کو خیر و شر کی پرکھ اور اپنی اپنی زندگیوں کو مثبت راہوں کی طرف لے جانے کی عورت غور و فکر دیتے ہیں اس لیے کہ ایسے اقوال کسی کی زبان یا قلم سے غیر ارادی طور پر نہیں نکلتے بلکہ بہت گہرے دل سے سامنے کا نتیجہ ہوتے ہیں۔

نہیں معلوم کیوں اردو طنز و مزاح نگاروں کے "زریں اقوال" اب تک کتابی شکل میں شائع نہیں کئے گئے حالانکہ مزاح کی تنقید ہے۔ شدید، تیز اور بے دردانہ قسم کی تنقید۔ یہ ایک قسم کی عملی جراحی بھی ہے جس میں ہر جرح کے لیے پہلو کو شدت، تیزی، بے دردی اور تلخی سے اس لیے نمایاں کیا جاتا ہے کہ یہ اچھے اور بُرے مقصد کے لیے ہوتی ہے اور مقصد ہی کی وجہ سے طنز کی تلخی گوارہ بھی کر لی جاتی ہے۔ طنز ظرافت سے الگ چیز ضرور ہے مگر طنز اپنے مقصد یا اس وقت تک کامیاب نہیں ہو پاتا جب تک طنز کے اچھے تیر لگنے پر بھی لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ نہ آجائے۔ ڈر *SERMON ON THE MOUNT* ہی کہا جاتا۔ اگرچہ طنز و مزاح کے "زریں اقوال" کا انداز بیان واعظانہ حکیمانہ نہیں مگر مقصد دونوں کا ایک ہے۔ فرق صرف نوعیت کے لحاظ سے انداز بیان کا ہے۔ اور صداقت پہلو دونوں میں نتیجہ کے طور پر مشترک ہے۔

آئیے طنز و مزاح کے چند زریں اقوال سے لطیف لیں اور دیکھیں کہ ان طنز و مزاح نگاروں کے کوشش

سے کھلے کتنے تیروں نے ہماری اپنی ذات، سماج، ملک اور عالمی بلندی پر کسی طرح وار کیا ہے؟
ہندوستان کی شادی جیسے گڑبا گڑھے کا بیاہ۔ ایسے سحان اللہ۔ ملین بالندھرم
پسٹل رتن ناتھ سرشار : دو لپا پشاور میں اور بھونری بھر گئی۔ مردِ مکارم نگریں، عورت الپ شہر میں اندھ
خاندان دچین است کوشی در فرنگ

وہن بے چاری کی کیا طاقت کہ زبان تو ہلا سکے۔ راضی برضا۔ ماں باپ نے جس کے ہاتھ چاہا بیاہ دیا۔ جس کنویں میں چاہا
ڈھکیل دیا۔ یا حضرت! ذرا غور تو کیجئے شادی ہے یا رنجِ دالم کی خانہ آبادی۔ ڈلھا دیہن کی رخصت مندی مقدم ہے۔ یہ نہیں
کہ والدین نے چاہا جس کے کھوٹے میں باندھ دیا۔ روزِ رنجِ دالم کی افزائش، تمام عمر کی کاہش، بات بات میں تکرار۔ آئے
دن پزار۔ ایسی شادی پر گھڑا کی سوار۔ (آدھ پچ : ۱۲ مارچ ۱۸۷۸ء)

”انگریز حدیث نبوی کا یہ ٹکڑہ تو سیکھ گئے ہیں کہ امامت قریش میں ہے، لیکن اسے بھول گئے
مولانا محمد علی جوہر : کہ اذان حبشہ میں ہے۔“ (۳ ستمبر ۱۹۲۵ء کو ”معروضات“ کے مسئلہ پر دہلی میں تقریر)۔
صورتِ حالات کا عذر ایک بہت ہی اچھا بھینٹ کا بکرا ہے، جو تمام گناہوں کا کفارہ ہو جایا کرتا ہے۔ یہ جملہ دراصل
ہمدی کز درویشوں کا ایک خوشنما طرزِ بیان ہے۔ (”ہمد“۔ دہلی۔ ۹ فروری ۱۹۲۸ء)۔ ایک کالی کھال کے انسان
کے لیے اگر یہ ممکن نہیں کہ گوری کھال میں گم ہو جائے تو کم از کم اتنا تو کرے کہ گوری کھال والوں کے کپڑوں ہی کے اندر
گھس جائے۔ (”ہمد“۔ دہلی۔ ۹ فروری ۱۹۲۸ء)۔ ”نیند کے متوالے وہ لوگ ہیں جو پیر پستی سے تو بزار ہیں مگر
بادشاہ پستی سے نشہ میں سرشار ہیں، جو قبر پستی پرین طعن کیا کرتے ہیں، مگر تعمر پستی کے لیے قصائد بکھتے ہیں۔“

(”ہمد“۔ دہلی۔ ۷ اکتوبر ۱۹۲۶ء)۔ ”وہ (انگریز) کب کہتے ہیں کہ ہم میں انسانیت ہے؟ بہت زور دیا تو یہ کہہ کر
چھوٹ جائیں گے، کہ ہم اولادِ آدم ہی نہیں۔ ہم تو بقول ڈارون بندر کی اولاد ہیں۔“ (”ہمد“۔ دہلی۔ ۱۶ اکتوبر ۱۹۲۵ء)۔
لوگوں کو وہ اخبارات پسند ہیں، جن کا اصول صحافت یہ ہے کہ : ایک پیسہ لوں گا، ایک گالی دوں گا! یا جن کی آمدنی
کا ذریعہ اُن کے گندے اشتہارات ہیں، جن کے پڑھنے ہی سے نہیں بلکہ چھاپنے سے بھی ”ہتوں کا بھلا“ ہوتا رہتا ہے۔
”جو لوگ اپنی زندگی اور موت کا پروگرام بنا کر چھپنا شروع کرتے ہیں وہ عموماً غبی ہوتے ہیں یا

رشید احمد صدیقی : اپنی بیویوں پر فخر کرتے ہیں۔ ذہین بیویاں ہمیشہ غبی شوہروں پر فخر کرتی ہیں۔ یہ امر مسلم ہے کہ کوئی
بیوی آج تک غبی نہیں دیکھی گئی۔“ (”چینیے کا سلیقہ“)۔ ”جب والدین بوڑھے اور اولاد جوان ہو جائے تو والدین کو
میدان چھوڑ دینا چاہیے۔ یہ میدان چاہے خاندان کا ہو چاہے علم و ادب کا، چاہے حکمت و فن کا چاہے اخلاق و
مذہب کا۔ بوڑھوں کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ جو انوں کو اُن کے حال پر چھوڑ دیا جائے گا تو دنیا تباہ ہو جائے گی۔
(”چینیے کا سلیقہ“)۔ عاشقی اور وفا کو کسی سے بڑھ کر افزائشِ نسل کا اور کوئی تیر بہدف نسخہ اشتہاری عطائیوں سے
بھی تصنیف نہ ہو سکا۔ فادہ کشی میں عاشقی اور عبادت کا ایک خاص مقام ہے۔“ (حسن آفریں۔ رحمان رحمان)۔

”اردو تنقید کے جتنے نظریے کتابوں اور نقاد بازاروں میں ہیں، اردو میں اتنے شاعر اور لکھنے والے بھی ہیں یا نہیں
آج کل جتنی درائش دریافت کی جا چکی ہیں اتنے ارض بھی دریافت کئے جا سکیں گے یا نہیں؟“ (آج کل کے نقاد)
”اردو میں اور کچھ ہوا نہیں عاشقی یا شاعری اس دھوم دھما سے ہوئی ہے کہ بس انقلاب زندہ باد جس کا بنیادی
ترجمہ اللہ دے اور چند لے ہے۔“ (حسن آفریں۔ رحمان رحمان)۔ ”ہندوستان میں جوانی کا انجام دو طرح کا ہوتا ہے۔“

سے ہوتا ہے، اکثر شفاخانہ میں درنہ جیل خانہ میں۔ ”عُشاق اور انگریز دو قومیں ایسی ہیں جو نہ تعزیرات جیل سے ڈرتی ہیں اور نہ میونسپلٹی سے۔“ انگریزوں کو آئی سی ایس نے خواب کیا، اور عُشاق کو شعرا نے۔ جس طرح عدالت کی کزدنی گواہ ہے، اسی طرح برطانیہ کی کزدنی آئی سی ایس۔ ”ڈپٹی کلکٹر کو گورنمنٹ سے وہی نسبت ہے، جو کلکٹر کو اپنے بچہ کے ساتھ ہوتی ہے۔ جس طرح کنگارو کا بچہ خطرہ کی آہٹ پا کر ماں کی جھونجھ میں بیٹھ جاتا ہے، اسی طرح ڈپٹی کلکٹر بھی حکومت کی پناہ کو ڈھونڈنے میں نہایت آزاد اور کامیاب ہوتا ہے۔“ ”میں احمق نہیں ہوں۔ اس لیے کہ چندہ دیتا ہوں، خیرات نہیں کرتا۔ پردہ کا حامی ہوں، ہال میں رقص کرتا ہوں۔“

”اپنے وطن میں بخش اشتہارات۔ جو دیواروں پر، درختوں کے تنوں کے ساتھ ٹوٹس بورڈوں کنہیا لال کپور : پر جلی قلم میں لکھے ہوئے نظر آتے ہیں، کو پڑھ کر ایک غیر ملک کا باشندہ بھی قہقہہ نکال سکتا ہے کہ ہندوستان کا بچہ بچہ جنسی اراضی میں مبتلا ہے۔“ (اپنے دس میں سب کچھ ہے پیارے!)۔ فلمی شاعر ادبی شاعر سے ذرا مختلف ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ادبی شاعر گیت کہتا ہے۔ فلمی شاعر گیت لکھتا ہے بلکہ اکثر ٹھوکتا ہے۔ جس طرح لوگ دیوار میں کیل ٹھوکتے ہیں؟ (فلمی قاعدہ)۔ ”ٹیگور اقبال کو ہمالیہ اور تاج محل کے علاوہ اپنے وطن میں بہت سی ہستیاں اور اشیاء قابلِ ستائش ہیں۔ مثلاً مچھر، شاعر، عُشاق۔ یہ تو دوتوں سے نہیں کہا جاسکتا کہ اپنے وطن میں مچھر زیادہ ہیں یا شاعر۔ مگر بہر حال دونوں کافی تعداد میں ہیں۔“ (اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے!)۔ ”آج کل بچے پیدا ہو کر ڈیڑی بعد میں کہتے ہیں۔ دلیپ کمار کہنا چلے سیکھ جاتے ہیں۔ ماں کا لفظ زبان پر بعد میں آتا ہے مینار کمار ی سب سے پہلے آ جاتا ہے اور بہت آسانی سے اجمو حال گھر کا ہے۔ وہی اسکول کا ہے۔ ایک دفعہ اسکول میں میں نے پوچھا: ”بچو، مشہور مغل بادشاہوں کے نام کیا؟“ بولے: ”مغل اعظم، پکار اور کے آصف“ (فلمی قاعدہ)۔ ”آج کل شہروں میں گیدڑوں کی مانگ بہت بڑھ گئی ہے۔ اور گیدڑ تو سدا سے کام چد ہے۔ اس لیے شہر کو بھاگتا ہے۔“ (گیدڑ کی تلاش)۔ ”زندگی دراصل ایک بے رحم غنڈا ہے جو شفا کا روزِ ازل سے پھینکا کر رہے۔“

مُشتاق احمد یوسفی : ”فاضل مقدمہ نگار کا ایک پیغمبرانہ فرض یہ بھی ہے کہ وہ دلائل و مظاہرے ثابت کرے کہ اس کتاب مستطاب کے طلوع ہونے کے قبل، ادب کا نقشہ مُستدس حالی کے عرب

”ادب“ جس کا چرچا ہے یہ کچھ وہ کیا تھا

جیسا تھا

جہاں سے الگ ایک جزیرہ مُشا تھا۔ (پہلا پتھر)۔

”حسن اور جوانی سے بہرہ یاب ہونے کا سلیقہ بھی کچھ کچھ اس وقت پیدا ہوتا ہے جب داہ ایک گہری آہ اور آہ ایک لمبی کراہ میں بدل چکی ہوتی ہے۔“ (یادش بخیر)۔ ”اپنا مقدمہ بقلم خود لکھنا کا بر ثواب ہے کہ اس طرح دوسرے جھوٹ بولنے سے بچ جاتے ہیں۔“ (پہلا پتھر)۔ ”بعض عورتیں شاعر کی نصیحت کے مطابق وقت کو پناہ امروز و فردا سے نہیں ناپتیں بلکہ تاریخ و سنہ اور واقعات کی ترتیب کا حساب اپنی یادگار زچگیوں سے لگاتی ہیں۔“

”پڑیے گر بہار۔“ ہمارے ہاں ہر شخص یہ سمجھتا ہے کہ اُسے ہنسنا اور کھانا (پکانا) آتا ہے۔ اس وجہ سے پچھلے سو برس سے یہ فن کوئی ترقی نہ کر سکے۔ (یادش بخیر) انسان کو موت ہمیشہ قبل از وقت اور شادی بعد از وقت معلوم ہوتی ہے۔ (پڑیے گر بہار)۔۔۔ چارپائی ایک ایسی خود کفیل تہذیب کی آخری نشانی ہے جو نئے نقاضوں اور ضرورتوں سے تہمدہ برا ہونے کے لیے بہت نمی چیزیں ایجاد کرنے کی قائل نہ تھی۔“

(چار پائی اور کچڑی)۔ جو شخص کبھی اپنے شہر کی بڑائی نہیں کرتا وہ یا تو غیر ملکی جاسوس ہے یا منیو پلائی کا بڑا آفسر! (موسم کا شہر)۔ گھوڑے اور عورت کی ذات کا اندازہ اُس کی لات اور بات سے کیا جاتا ہے۔۔۔ ذات و صفات کی بحث سے قطع نظر یہ کیا کم ہے کہ عورت مرث عورت ہے۔ ورنہ وہ مرد ہو جاتی تو ہم اس کا کیا بگاڑ؟ (صنف لاغر)۔ پہلی نظر میں جو محبت ہو جاتی ہے اُس میں بالعموم نیت کا فتور کار فرما ہوتا ہے۔ (تو نے ہی نہیں)۔ عقیدہ نگہانی کے بعد کہ جس سے کسی کو مفر نہیں، ہر لڑکی کا بیشتر وقت اپنے وزن اور شوہر سے جنگ کرنے میں گزارتا ہے؟ (صنف لاغر)۔

”آپ اگر یہ سمجھتے ہوں کہ اردو اس جہنم میں مرجائے گی تو آپ اُس کے دوسرے غلام احمد فرقت کا کوروی: جہنم سے اتنے مایوس کیوں ہیں؟ ہماری حکومت ایک سیکورٹسٹ ہے۔ ہم آغا گو پر ایمان رکھتے ہیں۔ پھر خطو کس بات کا ہے۔ آدرا کو کون کا اصول ہے کہ اگر پہلے جہنم میں کوئی بہت زیادہ تکلیفیں اٹھاتا ہے تو دوسرے جہنم میں وہ پہلے سے زیادہ بہتر شکل میں آتا ہے۔ اس لیے کیا عجب ہے جو دوسرے جہنم میں آپ کی اردو ہندی کی شکل میں آئے۔ جسے ماشاء اللہ ہر طرح کا سکون اور اطمینان حاصل ہے اور جس کی ترقی کے لیے ہماری سرکار ہر سال لاکھوں کروڑوں روپیہ مرث کرتی ہے، (خط بنام خوشتر گرامی: بیسویں سال دہلی، اپریل ۱۹۷۰ء)۔“ مجالس قانون ساز کی ممبری اب ایک بزنس رہ گئی ہے۔ دس لگاؤ میں پاؤ؟ (خط بنام خوشتر گرامی: بیسویں صدی دہلی جون ۱۹۷۰ء)۔ ”ملک کو آزاد ہونے پچیس سال ہو چکے ہیں۔۔۔ سیاسی سوجھ بوجھ کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ملک میں اس وقت چالیس سیاسی جماعتیں ہیں جنہوں نے اپنے اپنے لائحہ عمل میں چالیس جدا جدا پنجائہ منصوبے شامل کر رکھے ہیں“ (پچیس سال بعد)

”ہندوستان کے سیاسی لیڈروں کا اپنا کوئی کیریئر نہیں ہے۔ چوروں کی طرح اُن کے پاس فکر تو نسوی: مرث نیشنل کیریئر ہے۔ جسے ثابت کرنے کے لیے وہ سارے ملک میں گھومتے رہتے ہیں۔ (میری بھارت یا ترا)۔“ چین میں اضافہ آبادی کی تشویش ناک صورت حالات کے پیش نظر۔۔۔ شادی کی عمر بڑھا کر پچاس سال کر دی جائے۔ عورتوں کے معاملہ میں ایک سال کی رعایت یعنی ۴۹ سال“ (افواہیں)۔۔۔ میں نے ہندوستانی سیاحت کے بعد کچھ اور نتیجے بھی نکلے ہیں۔ ایک یہ کہ ہندوستان دنیا کے نقشے پر قائم رہے گی کیوں کہ دوسرے ممالک بھی اس نقشے پر قائم چلے آ رہے ہیں۔ اس لیے جب تک یہ دنیا نیست و نابود نہ ہو جائے گی اُس وقت تک ہندوستان نیست و نابود نہیں ہو سکتا۔ اس خیال کو لے کر ایک ہندوستانی شہر کی نے ٹپے فخر سے کہا تھا۔

کچھ بات ہے کہ سستی مٹی نہیں ہساری : صدیوں رہا ہے دشمن دور براں ہسارا
یونان و مصر و روم اس وقت گئے جہاں سے : باقی مگر ہے اب تک نام و نشان ہسارا
ان اشعار میں شاعر نے مرث دو جھوٹ بولے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس ملک کا کوئی دشمن نہیں رہا ہے۔ مرث ہندوستانی ہی ہندوستان کے دشمن رہے ہیں اور دوسرا جھوٹ یہ ہے کہ یونان کی ریاستیں اور مصر اور روم آج بھی دنیا میں موجود ہیں۔۔۔ ہندوستانی شاعر جھوٹ بولنے کو شاعری کی ایک خاص صفت سمجھتا ہے اور تاریخی اور جغرافیہ سے لاعلمی کو وہ شاعرانہ مبالغے میں چھپا لیتے ہیں؟ (میری بھارت یا ترا)۔۔۔ ”ہندوستان میں۔۔۔“

جتنے مکان جاتے چلتے ہیں، اُس سے دُکھ پتے ہر جاتے ہیں۔۔۔ اب بڑے بڑے وسیع اور کھلے جنگلات کو صاف کرایا جائے اور وہاں انسانوں کو آباد کرایا جائے۔“ (الحامین)۔

شوکت تھالوی : شوہر بھی ایسے ایسے ہوتے ہیں کہ اگر آپ اُن سے قیامت خیز میدانی گری کا ذکر کریں تو وہ خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے کہیں گے کہ جی ہاں گری تو بے شک ہے مگر یہ کیا کم ہے کہ بیوی نہیں ہے (مری گئی ہوئی ہے)۔ چنانچہ محسوس یہ ہو رہا ہے جیسے انگریز چلا گیا ہو اور آزادی لی گئی ہو۔

(ٹیپاڈ تلے) ”آرام گری خواہ مخواہ بڑا آدمی جا دیتی ہے۔۔۔ خدا نے آرام گری کو عجیب شرف بخشا ہے کہ خود تو خیر سب گریوں سے ممتاز ہوتی ہے لیکن اس پر بیٹھنے والا بھی صدر منتخب نظر آنے لگتا ہے۔“ (آرام گری) ”شادی کے بعد سالوں میں پڑے رہتے تاکہ کچھ عرصہ کے بعد میکے کی نظر ہو سکے۔ آج کامیاب کل پڑا لے اس لیے کہ ممکن ہے کہ کل کامیاب پر سوں پڑل جائے۔ دوسروں کی بیوی کو اپنی والدہ سمجھتے تاکہ آپ کی بیوی کو بھی لوگ والدہ سمجھیں۔“

(اقوال مولانا سرخ) ”جو عورت پیدا ہو کر مرد بننے کے ارمان میں گھلی جاتی ہے۔۔۔ وہ اپنی جنس کو ایسا معتمد بناتے پھرتی ہے جو نہ سمجھنے کا ہونہ سمجھانے کا۔“ (ٹیپاڈ تلے) ”جینے کا مزہ علی الحساب جینے میں ہے یہ نہیں کہ ہر سال بیٹھے حساب لگا رہے ہیں کہ لیجئے زندگی کا ایک سال اور کم ہوا اور موت ایک سال اور قریب آگئی۔ وہ گمنی دوسروں کی سالگرہ اس کا میں۔۔۔ اس لیے مخالف ہوں کہ نام ہوتا ہے پارٹی میں جانے کا اور دینا پڑتا ہے وہاں تحفہ۔ پھر تحفہ کے سلسلے میں یہ خیال رکھنا پڑتا ہے کہ اپنا تحفہ اتنا حقیر نہ ہو کہ دوسروں کے تحفہ دیکھ کر خود کوشی کو جی چاہنے لگے۔“ (نیک برج) ”ہندوستان میں جیسی اچھی پیداوار و کیلوں کی ہو رہی ہے اگر اتنا ہی غلہ پیدا ہوتا تو کوئی فاقے نہیں کرتا۔ مگر مصیبت تو یہ ہے کہ غلہ پیدا ہوتا ہے کم اور وکیلوں کی فصل ہوتی اچھی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ وہی سب غلہ کھا جاتے ہیں۔“ (دکیل کل کیا ہوگا؟) علی عباس حسینی : ”شطرنج بھی عجیب کھیل ہے۔۔۔ اس کھیل کے لیے۔۔۔ بریکس ہند نام زنگی کا فور ! ایک ہوشیار سالار کی سوچ بوجھ چاہیے، ایک پُر تدبیر مدبر کی ذہانت اور ایک تنگ مُفکر کا دماغ۔۔۔ شطرنج میں وہ ٹخنہ بھیجا کھایا جاتا ہے جو کم از کم چالیس برس تین تھا چکا ہو اور اس سے سو گنی دھوپ میں سو کہ کر شاخ مرغا بن گیا ہو۔“ (شطرنج باز) ”فلش اور برج ایسے نوجوانوں کا کھیل ہے جن کی جیبیں بھاری ہوں اور جن کے باپ کی جواری بھری پڑی ہو۔“ (شطرنج باز)

یوسف ناظم :- ”غربت لا علاج مرض ہے۔ اس مرض کا علاج کرنے والے ڈاکٹر اپنی غربت دور کر کے سمجھتے ہیں سب کا۔“

”بیت المال میں سب سے بڑا حصہ اس شخص کا ہوتا ہے جو اول خویش بعد درویش کا سبق سمجھتا ہو۔“
 ”بہن میں ان لوگوں کو پسند نہیں کیا جانا جو سڑک پر چلتے وقت کوئی چیز نہ کھاتے ہوں۔ یہاں سڑک پر چلتے وقت ہمیشہ کچھ نہ کچھ کھاتے رہنا چاہیے۔ آدمی معزز دکھائی دیتا ہے۔ درنہ لوگ سمجھتے ہیں یہ شخص فاقہ کشی میں مبتلا ہے۔“
 ”سُردھن تال پر نا چنے کی قید تو زمانہ ہوا بر فاست ہو گئی کیوں کہ رقاص اگر سُردھن تال سے ہندھار ہے تو قریں رقص نہیں رہتا، پر ٹیڈ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔“

حبیبی حسین :- ”جب ریلن کا سیزن آتا ہے تو اچھا فاسا آدمی بے لکھ ہو جاتا ہے۔“ (دوڑائیے گھوٹے ہم)

”نہاد کے لیے ایک چندہ امداد ایک مسلمان کا ہونا ضروری ہے۔ ان لوگوں کے اتحاد کے بغیر قیامت کا ہولناکی ہوگا۔“

(عند اہل ہند کا مسخو)

”نکا و فاداد جالور ہے۔ اب جناب فادادری اگر اس کا نام ہے کہ شاہ کے سات بھکے
صلوات اللہ شاہ بخاری پطرس : جو بھرکتا شروع کیا تو نکاتار بغیر دم لیے صبح کے چھ بجے تک جو بھکتے چلے گئے تو ہم
نڈور سے ہی پھلے آئے۔“

”اکثر حضرت نہایت اعلیٰ درجہ کی دعوت میں مدعو کئے، مگر ان کی امداد میں ڈال کے مقولے پر عمل
نہد جمال پاشا :- کرتے ہوئے آخر میں ہاتھ ڈھولتے ڈھولتے، جیب سے بیاض نکال کر بلا مگڑی یا مہان کا
پرہہ دیکھے اپنا کام سنانا شروع کرتے ہیں۔“ (ناپسندیدہ لوگ)

”بہنی ایک ایسا شہر ہے جہاں کے رہنے والے سمجھتے ہیں کہ جب وہ اس دنیا سے کوچ کر جاتے ہیں تو ان
فاجہ عبدالغفور : میں سے جو گناہ کار اور بدکار ہیں وہ تو خدا کی بنائی ہوئی جنت میں جاتے ہیں اور جو نیک اور اچھے لوگ
یہ وہ مرنے پر بھی اسی بہنی میں رہنا پسند کرتے ہیں کہ ان کو یہ جنت سے بھی زیادہ اچھی لگتی ہے۔“ (بہنی کی بارش)
”مولوی عبدالحق نے ایک مرتبہ اپنے ایک دوست سے کہا تھا : ”میں مارچ یا اگست میں مرنا پسند کروں گا
گو پال : مثلاً : جنوری میں مولانا محمد علی جوہر کا انتقال ہوا تھا۔ فردری (یہ غالب بیٹا ہے۔ اپریل میں انتقال نے دفا
ہی : جی، جولائی کی شدید گرمی میں مرنا حماقت ہے۔ ستمبر میں تاؤ یا اعظم نے پردہ کیا۔ اکتوبر میں لیلیٰ طیناں
شہید ہوئے۔ نومبر کے میٹے ماٹے میں مرنا کو درد دتی ہوگا۔ دسمبر میں حالی ملا گیا۔ اس لیے میں تو مارچ یا اگست میں مرنا
(مفتوح مولوی عبدالحق)

اسام و نیلگری کے باغات سے منگوائی ہوئی اعلیٰ قسم کی چائے
واجبی داسول میں ہم سے حاصل کیجئے۔ بیو پارلیا امداد مالکان ہونے کے ساتھ خصوصی دفا۔

شایم آسام ٹی ڈپو حب نگر نالہ، پلے پل روڈ، حیدر آباد



شایم آسام ٹی کمپنی

روبر و نیل، ڈسٹری، راج بھون روڈ، غیریت آباد

کسوتی

میں نے کہا تھا اے حبیب بھی
 میں شک کی حالت میں دریں
 میں ایسے کنگال ترین اور تنہا
 میں انسان کے چہرے کی کیفیت
 دیکھنے کے لیے دیکھا ہوا
 میرے خود سے اٹل سمجھے کہ جسم
 میرے لیے سوچ رہے ہیں کہ اس
 کوئی فائدہ پہنچے گا کیا اس کی
 اس کی اپنی زندگی اور تقدیر
 اس کے اختیار میں ہو جائے گی؟
 کاندھو بھی کے راسے میں فقط
 میں کسوٹی ہمارے، عملوں اور
 میں ان کو یا مقصد
 یا سستی ہے۔



زندہ دلائل حیدر آباد کاتبان



سووچند

شمارہ (۱۲)

جلد (۲۱)

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال
 کوئینز سوویز کمیٹی: طالب خوند میری

بھارت پرنٹنگ: مجلس مشاورت
 یوسف ناظم
 مجلس ادارت

حمیت اللہ • محمد منظور احمد • میجر انجمن

بینچہ اعزازی (بیمئی) فیاض احمد فیضی

سرورق: طالب خوند میری

کتابت: رؤف خوشنویس

طباعت: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، چار کمان، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۲

فی پریچہ: ۶ روپے * ذریعہ سالانہ: ۵۰ روپے

پروپینڈس: (۱۵۰) روپے

ترمیم زرو خط و کتابت کا پتہ: شگوفہ، ۳۱۔ بچپلز کوارٹرز، معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد۔

نیک خواہشات کے ساتھ

شالیمار ویڈیو کمپنی اور اعلان ٹیلی مووینز حیدرآباد

پیش کرتے ہیں آپ سب کی تفریح

کے لیے
ہندوستان کا پہلا مزاحیہ ویڈیو کیسٹ

ہنسے رہے

(نزیر تکمیل)

ترتیب و ہدایت: ساجد اعظم



پروڈیوسر

محمد اشرف

جس میں ملک کے نامور مزاحیہ فن کاروں کے علاوہ
مشہور مزاحیہ فلمی اداکار حصہ لے رہے ہیں۔

جاری کردہ: ”ہنسے رہے“ شالیمار ویڈیو کمپنی

14-H. B. COMPLEX مکرم جاہی روڈ حیدرآباد 500 001 فون: 43343

زندہ دلائل حیدرآباد

صدر: جناب نرنند لوہتر
نائب صدر: جناب رشید قریشی
جناب حمایت اللہ
مقدمہ نوی، جناب مصطفیٰ علی بیگ
نائب محترم: جناب بوگس حیدرآبادی
جناب احمد سلطان
اراکین: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال
جناب طالب خوندیری
جناب مسیح انجم
ڈاکٹر حبیب ضیاء
جناب رشید الدین
جناب اسلم فرشوری
جناب یوسف شریف

سالانہ تقاریر

۲۵، ۲۶ نومبر ۱۹۸۸ء
ادبی اجلاس ۲۴ نومبر ۱۸۸۶ء گاندھی بک

صدر: جناب مجتبیٰ حسین
مضامین: جناب یوسف ناظم
جناب نرنند لوہتر
جناب دلپ سنگھ
جناب مسیح انجم
جناب پرویز اللہ بھٹی
جناب فیاض احمد فیضی
محترمہ حلیمہ فریدی
جناب: شیخ حسین
نظامت: جناب یوسف ناظم
محفل لطیفہ

۲۵، نومبر ۱۸۸۶ء گاندھی بھون

صدر: جناب دلپ سنگھ
لطیفہ گو: نرنند لوہتر، مجتبیٰ حسین
رشید قریشی، مصطفیٰ علی بیگ
حمایت اللہ، محمد سلیمان
موہن پرشاد، طالب خوندیری
اظہار افسر، رچا سیٹھ
عرفان خوندیری، ڈاکٹر یگیا احسان
اسلم فرشوری، افشاں جبین
علیم صدیقی، حسام کمال
منور علی مختار، دولت نام
بے بی ناریتھو، بشیر خاں
کنویر: ذہانت علی بیگ

نئی چند تراجم شاعر

۲۶ نومبر ۱۸۸۶ء خاتون میدان

صدارت: جناب شاہ عالم خاں صاحب
صدر شین انوار العلوم کالجس
شعرائے کرام:-
کشن لال خندان (دہلی)، پالو پریم پتی
شاغر خیامی (دہلی)، خواہ معواہ (دہلی)
تنگ عنایت پوری (بہار)، مختار یوسفی (پاکستان)
یاگل عادل آبادی، بلین نظام آبادی
سراج نرملی، حمایت اللہ، اسماعیل ظریف
طالب خوندیری، سرپٹ حیدرآبادی
مصطفیٰ علی بیگ، احمد سلطان
اشرف خوندیری، صفت اللہ بھٹا
رشید عبدالشمیع طیل، اقبال ہاشمی
ان پڑھ بھونگری، رؤف رحیم
معین ارمبھو، مفلس تارونی (دکھن)
کنویر شاعر:-
بوگس حیدرآبادی.

زنده دلاں حقیقت ربابہ کی سالانہ
تقاریب پر نیک تمناؤں کے ساتھ!



بلڈنگ کنسٹرکشن کے منسٹر کے لیے
قدیم شہر کا ایک قدیم قابل اعتماد نام؟
اے سی سی سمنٹ کے اسٹاکسٹ



جانی میسران اینڈ کمپنی

22-6-721
پنچہ شاہ حیدر آباد
فون: 625010

اس تخیل کے چمپے بٹے (فہرست)

۲۷ ————— علی بھائی ————— پر دھیر لکھت شہوت
مآلی مکت (الشیخ)

۱۷ ————— اور محمد بن سائیک ————— ہمدانیہ اللہ مہدی
۲۲ ————— ادب اور معاوضہ ————— دلپ سنگھ
۳۳ ————— اہل زبان اور ————— فیاض احمد فیاضی
۳۷ ————— وادی پڑ خاں ————— صبح حسن
۴۳ ————— کائنات میں رنگ ————— عابد معز
۴۹ ————— پڑانے پڑے نظر برتن ————— رشید الدین
۵۲ ————— مینک ————— جی ایم احمد
۵۷ ————— تظیل، رخصت اور تہوار ————— اسحق الہی
۶۳ ————— چائے ————— رفیع احمد
۶۵ ————— شادی خانے سے دعا خانے تک ————— عباس ستی
۷۳ ————— بہارا دورہ ————— فاروق مجور

مآلی مرقہ (ڈاکٹر محمد)

۶۹ ————— نیکی دی ہے ————— خاضہ بخش

بال کی کمال (تمہارے)

۷۷ ————— سنی دانم ————— پر دھیر گیان چند

۷۹ ————— پھر میں سے اگر خدایا (ادلیہ)

چوڑی (مطلوبت)

۵۶	۲۶	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۵۶	۳۲	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱
۶۱	۴۲	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱
۶۲	۴۶	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲
۶۸	۴۷	۴۶	۴۶	۴۶	۴۶
	۴۸	۴۷	۴۷	۴۷	۴۷
	۴۸	۴۷	۴۷	۴۷	۴۷

زبدہ دلائل حیدر آباد کی سالانہ تقاریب کے موقع پر
نیک تمنائیں

چار سال مکمل

بی بی جنرل ہاسپٹل

اینڈ کینسر سنٹر

گورنمنٹ پرنسنگ پریس، روڈ ملک ہیٹ حیدر آباد، آندھرا پردیش
ملحقہ بیج میو ریل ہاسپٹل، کیلی فورنیا [امریکہ]

فون: 528122 + 528135 + 528134 + 550051

مالی شہرت یافتہ کینسر اسپتال ڈاکٹر نیشا سسید اس دو اخاندہ کے بانی و صدر نشین ہیں اور جسے امریکہ کے
کینسر اسپتال کی مسلسل ماہرانہ خدمات کے علاوہ ہندوستانی ماہرین کی ہر وقت موجودگی • وہ دو اخاندہ جس
میں کینسر کے علاج کی تمام عمری سہولتیں جو امریکہ میں رائج ہیں، مہیا کر دی گئی ہیں اور ان سہولتوں میں مسلسل اضافہ ہو رہا
ہے۔ دہ نئے آپریشن میٹھروس عمری آلات کے ساتھ کام کر رہے ہیں جہاں جنرل سرجری کی سہولت بھی مہیا ہے

ملک میں پہلی بار INTRA CAUTARY APPLICATION اور INTER STITIAL IMPLANT

کے علاج کی بھی سہولتیں • تشخیص کے لیے نیویکلر اسکین مکمل باڈی (گاما کیمرہ GAMMA CAMERA کی

- آندھرا پردیش میں پہلی مرتبہ ڈاکٹر • پہلے سے موجود سہولتیں • ریڈیشن • سیمو تھراپی
- دوہاں پاور کالک لرنٹ • اسکیننگ کے ذریعہ ابتدائی مراحل میں کینسر کی شناخت اور اس کا صحیح اور موثر علاج
- پیتھالوجیکل ایب • عمری ایسکرے لرنٹ وغیرہ • ان پینٹ کیلئے اطمینان بخش سہولتیں • فریٹنشن ٹھاسٹر لاجول
- فوٹ، اضلاع سے آنے والے مریضوں کے لیے خصوصی سہولیات اور مرگنا

زندہ دلائل حیدرآباد کی سالانہ تقاریب
کے موقع پر
نیک تمناؤں کیساتھ

اسٹینڈرڈ سینیٹیشن ہوم

م-۱-۱/۵۷۷/۱ حیدرآباد

STANDARD SANITATION HOME
4-1-577/1, TROOP BAZAR, HYDERABAD, 500001

PHONE: 553829

باغیچہ روم فننگس، ہنسا (HANSA) گروپری، سویریا-
کے اسٹاکٹ

جاسن ہائیس، یونیورسل ٹائیس، اسپاٹیک ٹائیس
بہمنی ٹائیس، ریجنٹی ٹائیس کے خوبصورت ڈیزائنوں
کے ڈیلر

چندہ اسٹام و نیلگری کے باغات سے رات بگوائی ہوئی چائے
اسٹرانگ و خوش ذائقہ، آپ کے ذوق کے عین مطابق

اسٹام ٹی ٹریڈرس

نزدیاقوت محل، ماکین، یاقوت پورہ، حیدرآباد — فون: 525444

ماہنامہ
شکوفا

آئندہ شمارہ

سالنامہ

ہوگا
☆ ہندوپاک کے نامور طنز و مزاح نگاروں کی تخلیقات
☆ کارٹون ☆ لطیفے اور کیری کچر
☆ دورنگی سرورق، آٹھ طالع نمونہ

صفحات ۱۱۲

قیمت : سات روپیہ

زندہ دلائلِ حیدر آباد کیلئے

نیک تمناؤں کے ساتھ

ایک بھی خواہ

حیدر آباد



نواب شاہ عالم خاں صاحب
صدر کل ہند مزاحیہ مشاعرہ



جناب ترین در لوتھر
صدر نعرہ دہلان حیدر آباد



جناب محبتی حسین
صدر ادبی اجلاس



جناب یوسف ناظم



جناب دلیپ سنگھ
صدر محفل لطیفہ

عہدہ داران زندہ دلان حمید آباد



جناب حمایت اللہ
نائب صدر



جناب رشید قریشی
نائب صدر



جناب مصطفیٰ علی بیگ
مستند عمومی



جناب محمد شایمان
خازن



جناب یوگس حیدر آبادی
نائب معتمد



جناب احمد سلطان
نائب معتمد



جناب صلاح الدین نیر
کنونیر پروگرام کمیٹی



جناب وہاب قیصر
کنونیر تنظیمی کمیٹی



جناب محمد منظور احمد
رکن مجلس ادارت شگوفہ



جناب طالب خوند میری
کنوینر سودنر کیٹی



ڈاکٹر رحمت یوسف زئی
کنوینر انتظامی کمیٹی



جناب سیف انجم
رکن مجلس ادارت شگوفہ



محترمہ قمر جمالی
کنوینر خواتین کمیٹی



جناب ذہانت علی بیگ
کنوینر محفل لطیفہ



جناب آن پڑھ بھونگیری
کنوینر پبلسٹی کمیٹی



جناب سعادت علی خاں
کنوینر ڈاٹس کمیٹی



خواہ مخواہ (بہی)



ڈاکٹر حبیب ضیاء
رکن



جناب یوسف شریف
رکن



جناب اسلم فرشتوری
رکن



پاکس عادل آبادی



فیاض احمد فیضی (بیبی)



زندہ دلاان حیدرآباد کا یادگار گروپ فوٹو — ۱۹۷۲ء
دائیں سے بائیں: مصطفیٰ اکمال، مجتبیٰ حسین، بھارت چندکنتہ، شیدان خطیب مرحوم، برق آشیانوی مرحوم،
ایستادہ: احسن علی مرزا مرحوم، میح انجم، مصطفیٰ علی بیگ، حمایت اللہ، حیدر صدیقی، ممتاز مرحوم

پریزیدنٹ الیڈ ہسٹری

”لوگ بس پھٹتے گئے اور مورچہ بنتا گیا“

غالباً اسکول کے نصاب میں آپ نے بھی وہ کہانی پڑھی ہوگی جس میں ایک ننھے سے چمڑے کے سر پر پیل کا پتہ گر پڑتا ہے اور وہ بڑ بڑا کر چیخا ہوا دوڑنے لگتا ہے۔ ”بھاگو بھاگو! آسان گر رہا ہے!“

چمڑے کی ننھی سی جان کے حق میں پیل کا حقیریتہ واقعی آسان کے ٹکڑے سے کم نہیں تھا۔ برسوں پہلے پڑھی ہوئی یہ کہانی اس روز یک لخت یاد آگئی جب اپنے پڑوسی مسٹر کراچ والا کو سرینگی کے عالم میں بے تحاشا دوڑتے ہوئے دیکھا، وہ کہانی والے چمڑے کی طرح نہ صرف سر پہ پاؤں رکھ کر دوڑ رہے تھے بلکہ منہ ہی منہ میں کچھ بُدا بھی صہہ تھے مونتھ جیسے ہی نزدیک پہنچے ہم نے ان کا راستہ روکتے ہوئے پوچھا: ”کیا بات ہے بھی؟ ابھی کچھ دیر پہلے تو آپ دفتر کا کے لیے نکلے تھے اور اب اچانک واپس گھر کی طرف لوٹ رہے ہیں وہ بھی ہوا کے گھوڑے پر سوار کیا ہوا! کہیں بلوا ہو گیا! دنگا فساد ہو گیا؟ قیامت آگئی! آخر ہوا کیا؟“

مسٹر کراچ والا کا سچ کی طرح کھلتے ہوئے بولے: ”تم اپن کو کیا جھوکی لوگ کا مانگ ڈر پوک سمجھتے، اسے اپن تو سالا بہت ڈرنگ باج ہے دنگے بولنے قیامت کسی سے بھی نہیں ٹھہرنا!“

ہم نے جھنجھلا کر پوچھا: ”تو پھر ہوا کیا؟“

”بُدا کر بولے۔ بہت بڑا وبال ہو گیا سالا، مورچہ بکھا ہے بہت بڑا اکھا ٹریفک جام۔ آگے جانے کا کوئی چانس نہیں اس واسطے اپن ریلوے گیزر میں واپس لوٹتا ہے گھر کی طرف ابھی اپن کا راستہ چھوڑو۔ چلو چلو۔“

یہ بات نہیں ہے کہ مورچے کا لفظ ہم نے پہلی بار کبھی میں سنا ہو، اس لفظ سے بدلے کان پہلے سے آشنا ضرور تھے البتہ اس کے ”ساکشات“ درشن ہمیں ہوتے یوں بھی دور درشن کے بعد پروگراموں کی طرح مختلف قسم کے مورچے، بمبئی کی شہری زندگی کا لازمی حصہ ہیں تاہم دور درشن کے کسی دہائیات پروگرام سے آپ اپنا بچائی دی کا سوئچ آف کر کے چھڑا سکتے ہیں لیکن مورچے میں چھس جانے کے بعد آپ اس سے اپنا بند اس وقت تک نہیں چھڑا سکتے تاوقتیکہ خود مورچہ آپ کا بچہ نہ چھوڑ دے اب آپ سے کیا چھپائی ایک مدد مورچہ ہم اپنے تن ناقول پر جمیل چکے ہیں، ہواؤں کو سڑک کے کنارے فٹ پاتھ پر کھڑے ٹھون کی رفتار سے دیکھتے ہوئے مورچے کے گزرنے کا انتظار کر رہے تھے کہ گئے گئے تو ہم ہلکے پار کریں لیکن مورچہ تھا کہ شیطان کی آفت کی طرح ختم ہونے ہی میں نہیں آتا تھا چنانچہ بے چینی

اور اضطراب کے عالم میں جیسے ہی دواں دواں بھڑ میں تھوڑا سا فاصلہ نظر آیا ہم سے حماقت سرزد ہو گئی اور سڑک پار کرنے کی کوشش میں مورچے میں جا پھنسے، یار لوگوں نے ہمیں اس طرح اپنے مضبوط گھیرے میں لے لیا جیسے نعلی سین میں دلیں کے گرگے بے بس دلا چار بیرون کو اپنے زرخیز میں لیتے ہیں، پھر کیا تھا ہم بھی مجبوراً زندہ باد مردہ باد کے نعروں لگاتے ہوئے مورچے کا ساتھ دینا پڑا تو کیا جھنڈی بازار سے کالا گھوڑا، ایک کر اس زمانے میں یہی ہر مورچے کی آخری حد ہوا کرتی تھی، مذکورہ مورچہ دھوبی کے گدھے کی پیٹھ پر لدی سیلے پر لدی کی گھٹڑی کی طرح چاری پیٹھ پر سوار رہا حالانکہ کئی بار ہم نے رستیاں تڑانے کی کوشش کی لیکن کالا گھوڑا پیچ کر ہی اس گدھے سے گلو خلاصی ہوئی۔ مورچے کی پانچ کلومیٹر لمبی قید و بند سے رہائی ملتے ہی ہم نے اپنی بغل میں کھڑے ہوئے مورچہ باز سے پوچھا، بھائی کم سے کم اس مورچے کی وجہ سے تو تھک چکے کہ یہ کس خوشی میں بکلا ہے؟ جواب میں بھائی صاحب نے کھسیانی سکڑا کے ساتھ فرمایا۔ ”بھائی جان آپ کا سوال بالکل ایسا ہی ہے جیسے ایک اندھا دوسرے اندھے سے راستہ پوچھ رہا ہے، میں کہاں اپنی خوشی سے مورچے میں شامل ہوا تھا، میں بھی آپ ہی کی طرح سڑک پار کرنے کی حماقت میں اس میں پھنس گیا تھا۔“

ہم اپنے ذاتی تجربے کی بناء پر دعویٰ کے ساتھ کہتے ہیں کہ یہی میں آئے دن نکلنے والے مورچوں میں شامل جم غیر سہا بڑا حصہ ان غافلوں اور مجبوروں پر مشتمل ہوتا ہے جو سڑک پار کرنے کی حماقت میں غلطی سے مورچے میں پھنس جاتے ہیں، درنہ سچ پوچھئے تو مورچے کا کھڑاگ صرف ایک ہی شخص بھلاتا ہے جو کسی سیاسی نیم سیاسی پارٹی کا جھنڈا ہاتھوں میں لیے شہر کے تمام راستے بند کرنے، ٹریفک پر سکتہ طاری کرنے کی نیت سے اکیلا ہی نکل پڑتا ہے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے مورچے کی غرض و غایت سے بے خبر لوگ جھونک میں آکر جوت درجوت اس میں آ پھنستے ہیں گویا بقول شاعر۔

میں اکیلا ہی چلا تھا جانبِ منزل مگر

لوگ بس پھنستے گئے اور مورچہ بنا گیا

ایک عام آدمی کے لیے یہی میں رہ کر مورچوں کی زد سے محفوظ رہنا ایسا ہی ہے جیسے گڑ کھانا اور گٹکلوں سے پرہیز کرنا یہاں کا ہر مورچہ گڑ اور گٹکلوں کے دونوں کے ساتھ یکساں سلوک کر کے گڑ گوہر، دونوں کو ایک کر دیتا ہے۔ یہی میں ہر ہفتہ عشرہ کے دوران نکلنے والے مورچوں کا اگر سالانہ اوسط نکالا جائے تو اس شہر خرابی و خوبی میں سانس لینے والے ہر تنوا اشتیاق کے حصے میں کم از کم ایک عرصہ مورچہ ضرور آئے گا۔ یہی کے بیشتر مورچوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کے انعقاد کے لیے کسی فاصلہ و دور کسی ٹھوس جواز کی قطعی ضرورت نہیں، یہ سارا ہنگامہ محض اس لیے کھڑا کیا جاتا ہے کہ

کیوں نہ دوزخ کو بھی جنت سے ملاں یا تب

سیر کے واسطے تھوڑی سی فضاء اور سہی

بہن میں عموماً مورچہ نکالنے سے پہلے دن اور تاریخ کا تعین کر لیا جاتا ہے پھر مورچہ نکالنے کی وجہ تلاش کی جاتی ہے چنانچہ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مورچہ نکالنے کی معقول وجہ ہاتھ نہیں لگتی اور مورچے کی طے شدہ تاریخ سرہ آ جاتی ہے لہذا مورچہ پورے زور و شور کے ساتھ نکال دیا جاتا ہے محض اس لیے کہ اگر تاریخ مل گئی تو پھر اگلی تاریخ لینے تک لوگوں کا جوش و خروش ٹھنڈا پڑ جلتے گا گویا اس قسم کے مورچوں کا مقصد اپنے مسائل سامنے

رکھنا اپنی مانگیں منوانا نہیں ہوتا بلکہ صرف جوش و خروش کا مظاہرہ کرنا ہوتا ہے۔

مورچہ چاہے چھوٹا ہو یا بڑا جلیل القدر ہو یا قلیل القدر، نعرے بازی کے بغیر ادھورا بلکہ تہیم معلوم ہوتا ہے ویسے بھی جنازے کے جلوس اور مورچے میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے، اس کے علاوہ اپنے ملک کی مٹی اس قدر مکین ہے کہ مورچے میں جب تک فلک شکاف نعرے نہ لگائے جائیں ارباب اقتدار کے کانوں پر جوں نہیں رنگتی چنانچہ مورچہ کمینٹی کے مبراں اس سلسلے میں اپنی اپنی سیخ اور استطاعت کے مطابق مختلف گریڈ کے اربوں، شاہوں اور حکاموں کی خدمات حاصل کرتے ہیں جس کے نتیجے میں ایسے ایسے ساحت خراش، نعرے معرض وجود میں آتے ہیں جنہیں سن کر عوام پرستی اور خواص پر کیکلی طاری ہو جاتی ہے البتہ کبھی کبھار کچھ نعرے بازیاں وقتی طور پر تفریح کا سامان بھی بہم پہنچاتی ہیں مثال کے طور پر کالج کے طلباء کے ایک مورچے میں یہ لطیفہ بھی رونما ہوا جب کچھ پُر جوش طالبات نے اپنے مطالبات کی حمایت میں یہ سوانی نعرہ لگایا ہماری مانگیں، تو کچھ شریر طالب علموں نے فوراً ٹکڑا لگایا۔ بسندور سے بھر دو۔“

من جلد دیگر خوبیوں کے مورچے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس پر کسی فرد یا کسی خاص جماعت کی اجارہ داری بالکل نہیں اس کا سب سے بڑا ثبوت یہی ہے کہ ہمارے ہاں سرمایہ داروں، بے کاروں، لاچاروں، ناداروں سے لے کر طوائفوں، مخمضوں تک کہ مورچے نکالنے کی آزادی میسر ہے تاہم جس مورچے پر عوام اور خواص دونوں کی رال مل سکتی ہے وہ فلمی مورچہ ہے جو اپنی رنگارنگی کے باعث مورچہ کم اور موناچ زیادہ معلوم ہوتا ہے فلمی مورچوں کے علاوہ مٹی شہر میں جس مورچے کو تاریخی حیثیت حاصل ہے وہ بیلن مورچہ ہے جو چند برس پیشتر نکلا تھا یہ ایک ساتھ کئی خصوصیتوں کا حامل تھا ایک تو یہ خالصاً خواتین کا مورچہ تھا دوسرے اس مورچے میں شامل ہر خاتون خانہ اپنے ہاتھ میں بجائے کسی جھنڈے یا پرچم کے بیلن تھا مے ہوئے تھی تیسرے یہ کہ یہ خاموش مورچہ تھا یعنی نعرے بازوں کی آلودگی سے پاک تھا لیکن ہیں خواتین اور بیلنوں سے زیادہ حیرت اس بات پر ہے کہ اتنی ساری خواتین اتنی دیر تک یکجا رہیں اور پھر بھی خاموش، یا تو وہ ساری کی ساری خواتین گولنگے بہروں کے مختلف اسکولوں سے لائی گئی تھیں یا پھر خواتین کے بھیس میں وہ سارے کے سارے مرد تھے!

اتفاق سے ہمارے ایک شناسا مورچوں پر اچھی خاصی ریسرچ کر چکے ہیں نتیجتاً سیاسی پارٹیوں کی مورچہ بندی مزدوروں کی تالا بندی، صنعت کاروں کی منصوبہ بندی، غرض یہ کہ ہر قسم کی بندی پر بندے کے نظر کافی گہری ہے اس کے علاوہ مارکسزم، ماؤززم، کمیونزم، سوشلزم، یہاں تک کہ ہیناٹزم، کے سحر ظلمات میں بھی موصوف اپنے مطالعے کے گھوڑے گدھے خچے بھی دوڑا چکے ہیں البتہ فطری جھکاؤ چونکہ مارکسزم اور ماؤززم کی طرف زیادہ ہے اس لیے مارکس اور ماؤ کے آگے کسی کو بجاؤ ہی نہیں دیتے، مورچے کی ایجاد کا سہرا مارکس اور ماؤ کے سر پہنچتے ہیں لیکن ہیں مارکس ماؤ اور مورچے میں کوئی بات مشترک نظر نہیں آتی سوائے اس کے کہ تینوں ہی اردو قاعدے کے حرف، میم، سے شروع ہوتے ہیں، مورچہ چونکہ موصوف کا مرغوب ترین موضوع ہے اس لیے جب بھی کسی سے خطا ہوتے ہیں اپنے مرغوب موضوع کی مدد سے مہدوں، کو مصلوب کر دینے کی دھمکی دیتے ہیں، انتہا یہ کہ بیوی سے بھی ناراض ہوتے ہیں تو یہی نسخہ آزمانے کی حماقت کرتے ہیں جس کے جواب میں یہ کراہی چوٹ پڑتی ہے۔

”نکا لو ہمت ہے تو میرے غلاب مورچہ نکالو“ میں بھی جواب میں بیلن مورچہ نکال کر تمہیں روٹی کی طرح

بیل کے رکھ دوں گی۔! دھکی کے جواب میں دھماکا سن کر موصوف کو چپ لگ جاتی ہے ظاہر ہے بیلین مورچہ کی وجہ سے بیلین کی کرہیت خواتین کو ملن کے ایک اور صہف کا عرفان ہو گیا ہے چنانچہ اب بشیر خواتین مردوں کے خلاف بیلین کو بطور دین کے استعمال کرنے لگی ہیں۔

ایک پرائی کہادت ہے کہ موت اور گاہک کا کوئی بھروسہ نہیں جانے کب آدھکے لیکن بیلین کے ہر لسانی ہکسا میں جہاں بہت سارے محاوروں اور کہادتوں میں رد و بدل اور ترمیم و اضافے ہو چکے ہیں وہیں مذکورہ کہادت میں سے گاہک غائب ہو چکا ہے اور اس کی جگہ مورچہ نے لے لی ہے یعنی یہ کہادت یہاں اب اس طرح بولی جاتی ہے کہ بیلین میں موت اور مورچے کا کوئی بھروسہ نہیں جانے کس راستے سے آکر آپ کی راہ کھوٹی کر دے! ہنگہ یہاں لوگ موت سے اتنا نہیں ڈرتے جتنا کہ مورچے سے ڈرتے ہیں۔

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے

مورچے کے سمجھی آسپر ہوئے

▲▽

آپ کے پورے خاندان کے لیے
ایک ہی چھت کے نیچے
کپڑے کی تمام ضروریات کی تکمیل!

دستیاب ہیں

سوئنگ، شرٹنگ، ڈرائی میٹیل

اور ساڑیاں

اس کے علاوہ ۲۔ شلوار اور قمیص

نئے فیشن اور نئے ڈیزائن کے

نوٹ: ہمارے شعرد میں فیشن ایبل سلائی کی سہولتیں بھی موجود ہیں۔

معراجس

باؤز آن ٹیکسٹائلس

سینڈ کا پیکس، مہدی پٹنم جوہا
حیدر آباد ۱۱ (اندھرا پردیش)

پولٹری فارم

رضا نقوی واہی

(پشند)

(آئے دن ہونے والے فرقہ وارانہ فسادات کا تناظر ہو کر)

مُربانی کے فوائد کا نہیں کوئی شمار
گھر سے بازار تک انڈوں کی فراوانی ہو
گھر میں بچوں کو حیاتیں و پرہیز لے
کبھی اپنے دہن و کام کی لذت کے لیے
آپ جب چاہتے پٹ کھول کے ڈربے کا مٹا
زدیں آتے کبھی چوڑہ، کبھی مرغی آتے
ذبح ہو کر اُسے ٹیسبل کی ہے زینت بننا
اک ذرا دیر کو ڈر بے میں اُٹھے گا محشر
پھڑپھڑاتے ہوئے پر مرغ اُچک جائیں گے
چند لمحوں میں بدل جاتے گا ماحول مگر
ساتھیوں کے نہ بچھڑنے کا کوئی غم جھکا
مرغیاں چین سے بیٹھی ہوتی انڈے دیں گی
اب تو یہ شغل کچھ اس درجہ ہوا ملک میں عام
سائے منصوبے ترقی کے ہیں پشت گئے
مرغ بسبل کی ادا دھبہ نشاط و دیدہ
نعت کام و دہن مرغ مسلم کا مزہ
شغل کا شغل ہے، بیوپار کا اچھا بیوپار
کھانے والوں کے لیے مرغ کی اردانی ہو
اُن کی صحت سے دل و روح کو تسکین لے
کبھی آتے ہوئے مہماں کی ضیانت کے لیے
کسی مُرنے کی پکڑ لیجئے جھٹ سے گردن
کچھ غرض اس سے نہیں موت کسی کی آئے
جا کے مدے میں حیاتین کی طاقت بننا
مرغیاں چیخ کے بھاگیں گی ادھر اور ادھر
چوڑے سمے ہوئے اک سمت دیک جائیں گے
اپنے معمول پہ آجائے گا ڈربہ یکسر
مرغ کی بانگ سے پھر گونجے گی آنگن کی نفا
پُر سکوی گندے گی پھر شام و سحر چوڑوں کی
کردہ عجرات واددھ ہو کر بہار و آسام
مرغ کے فارم مگر دیش میں ہر سمت کھلے
نعت کام و دہن مرغ مسلم کا مزہ

جس طرف دیکھتے اس شوق کو ہمیز ہے آج

مُربانی کی ہمس تیز بہت تیز ہے آج

زندہ دلاں حیث رآباد کی سالانہ
تقاریب کے لیے نیک تمنائیں



دیدہ زیب اور نادر ڈیزائنوں کے
زیورات کا جدید ترین شوروم



بجنگ لال سنسین جیولرس

میورکا میلکس، عابد روڈ
حیدر آباد

دلیپ سنگھ (نئی دہلی)

ادب اور معاوضہ

جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے میں نے اپنا پہلا طنزیہ مضمون ۱۹۵۲ میں لکھا تھا۔ یہ مضمون دلی کے ایک موثر رسالے میں شائع ہو گیا۔ شائع ہونے کے دس دن بعد میں اپنے مضمون کا معاوضہ لینے کے لیے رسالے کے دفتر میں جا پہنچا۔ جب میں دفتر میں داخل ہوا تو وہاں مدیر سمیت چھ سات آدمی موجود تھے۔ جہزہی میں نے معاوضے کی درخواست کی، دفتر میں موجود لوگوں نے ایک زوردار تہقیر لگایا۔ لگایا تو انہی سات آدمیوں نے لیکن مجھے یوں لگا جیسے اس تہقیر میں ساتھ ستر آدمی شامل ہوں۔ ہنسی جب ذرا سخی تو مدیر محترم نے مجھے بتایا کہ اردو میں معاوضے کا رواج نہیں ہے۔ مجھے یہ سن کر جراتی ہوئی کہ رواجوں سے بھرپور اس دہلی میں یہ رواج رائج ہونے سے کیسے رہ گیا۔ میں نے نہایت سادگی سے پوچھا کہ لوگ پھر کھتے کیوں ہیں تو کہنے لگے کہ شہرت کی خاطر۔

یوں تو مجھے شہرت حاصل کرنے سے کوئی شکایت نہ تھی لیکن اُس سے زیادہ مجھے اس وقت روٹی کی ضرورت تھی۔ پھر بھی میں نے سوچا شہرت تو حاصل کرو، ہو سکتا ہے جب بہت مشہور ہو جاؤں تو لوگ روٹی بھی کھلانے لگیں۔ اتنا تو میں تب بھی جانتا تھا کہ امیر لوگ شہرت یافتہ لوگوں کو دسترخوان سجانے کے کام میں لاتے ہیں۔ میں یہ سوچ کر اُس رسالے کے دفتر سے نیچے اتر آیا کہ شاید مجھے دیکھتے ہی قارئین کرام آنکھوں پر بٹھالیں۔ رسالہ جس میں میرا مضمون چھپا تھا میری بغل میں تھا۔ میٹرھیاں اتر کر نیچے آیا تو آنکھوں پر بٹھانا تو درکنار مجھے کوئی رکشا میں مفت بٹھانے کو جیار نہ ہوا۔ میں نے پردہ حرکت کی جس سے لوگوں کو احساس ہو کہ میں ادیب ہوں لیکن کسی نے اثر قبول نہ کیا۔ مجبوراً مجھے باقاعدہ اعلان کرنا پڑا کہ میں ادیب ہوں۔ جس کے جواب میں کسی مچھلے نے کہا کہ آپ جیسے سیکرٹری ادیب اس بازار میں جوتیاں چٹھاتے پھرتے ہیں۔ چنانچہ میں جوتیاں چٹھاتا ہوا گھر کی طرف چل دیا۔

بعد میں میں نے غور و خوض کی تو یہ چلا کہ اردو کے رسائل کے بڑے جانے کا عالم یہ ہے کہ اکثر انھیں وہی حضرات پڑھتے ہیں جہاں میں لکھتے ہیں۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ بھی اپنا مضمون پڑھنے کے بعد رسالہ سنبھال کر رکھ دیتے ہیں کیوں کہ زیادہ درد گرانی کہنے سے رسالے کے پھٹ جانے کا ڈر رہتا ہے۔ اور ایسی حالت میں یہ سند نہیں رہتا اور بوقت ضرورت کام نہیں آتا۔

ادب کا مسئلہ کچھ اس طرح کا ہے کہ کچھ عرصہ بعد اس کا چپک پڑ جاتا ہے۔ اور چپک تو آپ مہلتے ہیں غلطی عادت کا وہ سزا نام ہے۔ جس طرح عورتوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اگر کسی بات کو چھپائے رکھیں تو ان کے پیٹ

میں ددا اٹھنا شروع ہو جاتا ہے۔ ایسے میں اگر کسی ادیب کے پاس لکھنے کو کچھ ہوا وہ نہ لکھے تو اس کے سارے جسم میں تناؤ سا آ جاتا ہے۔ گردن اکڑ جاتی ہے۔ ماتھے کا رقبہ نکلتا ہے کہ بڑھ گیا ہے۔ آنکھوں کی حالت کچھ ایسی ہوتی ہے کہ وہ دیکھ بھی رہی ہوں تو نکلتا ہے کہ نہیں دیکھ رہیں۔ ہاتھوں میں ایک عجیب سا عیشہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ادیب چاہتا ہے کہ کسی طرح اُس مواد کو باہر نکالے جو اس کے اندر چنپ رہا ہے۔ تاکہ جسم کے پیرزوں میں پھر سے توازن آجائے۔ کئی لوگ تو اس مواد کو باہر نکالنے کے لیے چائے یا شراب کا سہارا بھی لیتے ہیں۔ جب یہ مواد باہر نکلتا ہے تو ادیب دوڑتا ہے لوگوں کو بتانے کے لیے کہ عجائی مواد باہر نکل آیا ہے۔

بتانے کی دو صورتیں ہیں ایک زبانی اور دوسرے تحریری۔ زبانی میں شکل یہ ہے کہ سُنے والے بڑے کایاں ہو گئے ہیں۔ بغیر چائے یا شربت پتے کوئی آج کل ایک شعر تک سُنے کو تیار نہیں ہوتا۔ ایک غزل کو سنانے میں کئی بار دو دوسروں پر کھل جاتے ہیں۔ افسانہ سنانا تو اندھی ہنگام پڑتا ہے۔ خاص طور پر اگر افسانہ تحریری ہو تو ترجمہ بہت بڑھ جاتا ہے۔ کیونکہ سُنے والوں کی توجہ سامانِ خورد و لاوش کی طرف اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادیب اپنی تخلیق کی تشبیہ کرنے کے لیے دوسرا طریقہ پسند کرتے ہیں جسے تحریری طریقہ کہتے ہیں یعنی مضمون یا نظم کو کسی رسالے میں چھپنے کے لیے بھیج دیا۔ اب آپ ہی بتائیے رسالے کا مدیر اُسے عارضہ کیوں دے گا جب اُسے پتہ ہے کہ ادیب کے پاس چھپنے کے علاوہ کوئی چارہ ہی نہیں کیونکہ زبانی سُنانا کسی کو گوارہ ہی نہیں۔

میری تقریر کہ یہاں تک بڑھنے سے بعد شاید آپ کو خیال گذرا ہو کہ رسالوں کے مدیر ادیبوں کی مجبوری کا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اُن کی تو کوششیں بن رہی ہیں اور ادیب بیچارے سبھ کے مر رہے ہیں۔ ایسا نہیں ہے حضور۔ اُن کی کوششیں بن نہیں رہیں، بلکہ رہی ہیں کسی کے والد بزرگوار کوئی مکان چھوڑ گئے اور مدیر صاحب نے اُسے رسالے پر لگا دیا۔ آپ کو شاید نظر نہ آئے لیکن مجھے تو رسالے کی ورق گردانی کرتے ہوئے اکثر مدیر محترم کی اہلیہ محترمہ کی بچی یا گردی رکھی ہوئی چوڑیوں کی جھنکار سُنانی دیتی ہے پریس کے مالکوں کے تقاضے اور اجرت مانگنے والے کتابوں کے نعرے سُنانی دیتے ہیں۔

آپ پوچھیں گے کہ اگر صورت حال یہ ہے تو وہ رسالہ نکالنے کیوں ہیں۔ جیسے ددو درشن اور ریڈیو پر ہم نے اکثر لوگوں کو کہتے سنا ہے، آپ نے بہت ہی اچھا سوال کیا ہے۔ مختصر سا جواب تو اس کا یہ ہے کہ جس طرح ادیب کو لکھنے کا چمک پڑ جاتا ہے، ایسے ہی مدیر کو رسالہ نکالنے کا چمک پڑ جاتا ہے۔ وہ اگر رسالہ نہ نکالے تو اس کے جسم کے ہل پڑنوں میں وہی تناؤ پیدا ہو جاتا ہے جو ادیب کے مواد دبانے سے پیدا ہوتا ہے۔ جیسے شاعر اپنی غزل کے دہر (یا کئی صورتوں میں کسی دوسرے کی غزل کے ادھر بھیجے) اپنا نام چھپا دیکھ کر ایک عجیب سی راحت محسوس کرتا ہے قریباً وہی راحت مدیر رسالے کے اوپر اپنا نام دیکھ کر محسوس کرتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ادیب نے تو دوا چار گھنٹے لگا کر معرے جوڑ دیئے لیکن مدیر نے تو رسالے کے ورق جوڑنے میں سچوں کی روٹیاں داؤ پر لگا دیں۔

اگر رسالہ بک رہا ہو تو مدیر محترم اپنے رسالے میں بار بار یہ اعلان کیوں شائع کریں کہ قارئین کرام سے درخواست ہے کہ وہ اپنے اس پسندیدہ رسالے کے لیے گاہک فراہم کریں۔ اپنے دوستوں اور رشتہ داروں سے چندہ لے کر ہیں بھجوائیں۔ یہ اعلان پڑھ کر مجھے اکثر محسوس ہوا ہے کہ میں ایک امیر گھر کی لڑکی ہوں جس کی شادی ایک غریب سُسر سے لڑکے کے ساتھ ہو گئی ہے۔ اب سُسر صاحب مجھے بار بار مشہورہ دیتے ہیں کہ بیٹی تیرا فرض یہ ہے کہ تو اپنے رشتہ داروں

میں ہوا میر گھروں کی لڑکیاں ہیں ان کو بچائیں کر میرے گھر لائے تاکہ ہمارے ہاں دال روٹی چلتی رہے۔ ایک ایسا ہی مدیر ایک بار مجھے ملنے آئے۔ ان کے ہاتھ میں ایک تھیلی تھی۔ مجھے کہنے لگے میں نے ایک سال نکالا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ آپ اس کا پانچ سال کا چندہ اس تھیلی میں ڈال دیں۔ میں نے کہا میں کیوں ڈالوں؟ کہنے لگے اس لیے کہ یہ ادب کی خدمت ہے۔ میں نے خود آج صبح میں اس تھیلی میں اپنے پانچ سو ڈالے ہیں۔ میں نے کہا حضور یہ تو بالکل ایسے ہے کہ کوئی ڈاکو اگر مجھے کہے کہ بھائی گھر میں جو زیور اور نقدی ہے وہ میرے اس جھولے میں ڈال دو کیوں کہ میں نے خود اپنے زیور اور نقدی اس تھیلے میں ڈال دی ہے۔

میں نے ایک بار اپنے ایک مدیر دوست سے پوچھا تھا کہ آپ لوگ رسالہ نکال کر گھر بھونک کر تماٹہ دیکھنے کا شغل کیوں اختیار کرتے ہیں کہنے لگے کہ اور کوئی شغل ہمیں آتا نہیں تو کریں کیا۔

ان کی بات سن کر مجھے کئی سال پہلے کا ایک واقعہ یاد آگیا۔ ہمارے گاؤں کے پاس ایک کھلے میدان میں ایک فقیر کی برسی کے موقع پر ایک میلہ لگا کر تھا۔ جہاں علاقے کے تقریباً سارے مرد عورتیں اور بچے اکٹھے ہوتے تھے۔ جھولے لگائے جاتے تھے۔ مٹھائیوں کی دوکانیں بھی تھیں جہاں جیلیاں اور بوندی کے لٹو بکثرت بکتے تھے۔ اس میلے میں طوائفیں گانے سنا کر اور بھانڈا ٹماٹے دکھا کر لوگوں سے داد اور پیسے وصول کرتے تھیں۔ بچے کھلوؤں کی دوکانوں پر ٹوٹ پڑتے تھے۔ اس میلے میں میں نے اپنے گاؤں کے ایک بوڑھے بڑھئی کو دیکھا جو بوری میں ادھار ڈالے آواز لگا رہا تھا۔ چوبے پکڑنے کے پیچھے مرمت کروالو! میں نے اس کے پاس جا کر پوچھا بابا لوگ تو اس میلے میں عیش و عشرت کے لیے آتے ہیں۔ یہاں چوبے پکڑنے کا پیچہ لے کر کون آیا ہوگا جو اسے مرمت کر دے گا۔ وہ کہنے لگا بیٹا بات تو تمہاری ٹھیک ہے۔ لیکن مجھے جو کام آتا ہے میں تو وہی کروں گا بلا اگرچہ ادیب ہونے کے ناطے مجھے مدیروں سے شکایت ہونی چاہیے کہ وہ مجھے میری تخلیقات کا معاوضہ نہیں دیتے لیکن سچی بات یہ ہے کہ مجھے کوئی شکایت نہیں۔ اس کی دو وجہیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ اب تک میں نے روٹی کمانے کے کئی اور آسان نسخہ ڈھونڈ لیے ہیں اور دوسرے یہ کہ وہ میرا ادبی جسک پورا کرنے میں میرا ساتھ دے رہے ہیں۔ البتہ ایک شکایت مجھے ہے اور وہ اُس اعلان سے ہے جو وہ اکثر اپنے رسائل میں شائع کرتے ہیں جس میں یہ لکھا ہوتا ہے کہ ادیبوں سے درخواست ہے کہ وہ کاغذ کے ایک طرف خوش خط لکھا کریں۔ دلائتوں کے بیچ خالی جگہ چھوڑا کریں۔ مضمون پہلے ہمیں شائد نہ نہیں ہونا چاہیے اگر مضمون ہمارے معیار پر پورا نہیں اُترے گا تو واپس کر دیا جائے گا۔ اگر مضمون واپس چاہے۔ دڈاک ٹکٹ لگا لفظ ساتھ بھیجئے وغیرہ، مفت کا سودا خریدنا اور اس پر اتنے نخرے اُٹھائیے کہ مجھے خیال ہوا ہے کہ مدیر کو ساتھ لیکر کسی ساڑھیوں کی دوکان پر لے جاؤں اور وہاں ان سے یہ جملے کھلوؤں کہ صاحب مجھے اپنی بیوی کے لیے ساڑھی درکار ہے۔ ساڑھی کا ڈیزائن ایسا ہونا چاہیے جو پہلے کسی نے پہنا نہ ہو۔ کپڑا مضبوط اور رنگ پکا ہونا چاہیے۔ اگر میری بیوی کو ساڑھی پسند نہ آئی تو آپ کو اپنا آدمی بھیج کر جسے سکوڑ کر کشا کر لے آپ دیں گے۔ ساڑھی واپس منگوائی ہوگی۔ اور ساڑھی پسند آنے کی صورت میں اس کے دام ہرگز نہیں دوں گا۔ اس تقریر کے بعد میں یہ دیکھنا چاہوں گا کہ دوکاندار مدیر صاحب کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔ میں اُس سلوک کو اپنی ادبی تخلیقات کا معاوضہ سمجھ کر خوش ہوجاؤں گا۔

سا غریبا می



بوللا دو کا ہزار کہ سرکار دیکھتے
مُغلوں کی آن بان کے آثار دیکھتے

نور دہشت کی دُکان

اکبر کی تیغ اور سپہ پے سلیم کی
ہر چیز دستیاب ہے عہدِ قدیم کی

لکھا ہوا ہے مرثیہ حاتی کے ہاتھ کا
کہتا ہے ماحیر جو ہدائی کی بات کا

غالب کا جامِ تیر کی ٹوپی کا بانگسی
مومن کا ٹوٹا حضرت سودا کا پیرہن

اشنا تے گفتگو میں جو اس لنگڑا آگیا
بے ساختہ زبان پہ یہ جملہ آگیا

ایڑی گلاب کی ہے تو پنچہ کنول کا ہے
جو تاملری دکان پہ حضرت محل کا ہے

بے خوف بے ہراس سر عام تو بتا
میں نے کہا کہ لنگڑے کے کچھ دام تو لگا

چٹکی میں میری دانت کسی پو پے کا ہے
نیکر بھی دستیاب یہاں ڈوپے کا ہے

بوللا مری دکان پہ نہ بکواس سبھجے
اہلِ نظر کا آپ ذرا پاس سبھجے

ٹوپی جو میرے سر پہ ہے بانگے پیا کی ہے
چولی مری دکان پہ دکھڑیہ کی ہے

اہلِ نظر لگائیں گے لنگڑے کے دام کیا
بوللا مری دکان پہ لولے کا کام کیا

چھٹا کے میں یہ بوللا رقم کھینچ لیجیو
تیمور لنگ کہہ کے اسے بیچ دہیجیو



پرفیسر ڈاکٹر یوسف مسرت

— (حیدرآباد) —

علی بھائی

علی صاحب میاں کو بہ مرن علی بھائی کے نام سے جانتے تھے۔ مجھے علی بھائی کا وہ زمانہ یاد ہے جب وہ بڑے صحت مند اور تنومند تھے۔ لیکن اس زمانے میں بھی ان کے بال کھچڑی تھے۔ گویا۔

اُڑنے سے پیشتر بھی مرانگ زرد تھا

مرن بال کی حد تک درندہ گورے چٹے تھے، کافی کشیدہ قامت، بھوری آنکھیں۔ شاید کسرتی بدن تھا یا معلوم نہیں تدرتی طور پر مضبوط جسم رکھتے تھے۔ یہ آج سے کوئی چالیس بلکہ پینتالیس سال پرانی بات ہے یعنی پولیس اکیشن سے پہلے کا زمانہ تھا۔ جب حیدرآباد میں شاہی اور جاگیرداری نظام تھا۔ علی بھائی نے اسی نظام کے عروج کے زمانے میں آنکھیں کھولی تھیں اور وہ پرنس اعظم جاہ بہادر کے دربار سے وابستہ تھے۔ انھیں دربارداری بھی کرنی پڑی تھی۔ جہاں اس نظام کی وجہ سے مختلف صلاحیتوں کا استحصال ہوتا تھا۔ وہیں اس کی وجہ سے بعض خوابیدہ صلاحیتیں بھی بروئے کار آتی تھیں۔ طلب اور رسد کا اصول زندگی میں ہر جگہ کارفرما رہتا ہے۔ علی بھائی کی مزاحیہ صلاحیت کو بیدار اور باعمل رکھنے میں شاید اس نظام کا بھی ہاتھ رہا ہو۔ علی بھائی کے ساتھ چیتا پور کی ہمت سی یادیں وابستہ ہیں۔ چیتا پور ایک چھوٹا سا تعلقہ تھا واڑی سے پہلے۔ یہ آج

کرناٹک اسٹیٹ میں شامل ہے۔ اس زمانے میں نظام اسٹیٹ میں شامل تھا۔ اور پانچواں آسمان جا ہی یعنی معین الدولہ کی جاگیر میں شامل تھا۔ میرے عبدالقادر آمر مرحوم اسی چیتا پور میں تحصیل دار تھے۔ ان کی وجہ سے یہ چھوٹا سا تعلقہ ہر سال کچھ دلوں کے لیے حیدرآباد کے شعر و ادب کا مرکز بن جاتا تھا۔ عبدالقادر صاحب کو شعر و ادب سے موردی دلچسپی تھی۔ ان کے والد مسیح الدین خاں صاحب بڑے بخشی بھی شاعر تھے۔ وہ خود بھی شعر کہتے تھے اور نامہ تخلص کرتے تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی حضرت تملکین مسرت مرحوم تو معروف شاعر تھے ہی۔ ایک اور بھائی دستگیر الدین نادر نہ مرن شاعر تھے بلکہ اپنے زمانے کے مشہور ڈراما نگار بھی تھے۔ شعر و ادب سے اس خاندانی دلچسپی کا نتیجہ تھا کہ عبدالقادر صاحب نامہ رجب تک چیتا پور میں تحصیل دار اور پھر تعلقہ دار رہے۔ وہاں حیدرآباد کے سربراہ اور مشہور ادیب اور شاعر جمع ہوتے تھے۔

قصہ یہ تھا کہ چیتا پور کا نام وہاں سے ایک بزرگ چیتا شاہ ولی کے نام پر پڑا تھا۔ جن کا سالانہ عرس منایا جاتا تھا۔ پتہ نہیں پہلے ہی سے عرس کے موقع پر مشاعرہ رکھنے کی روایت چلی آرہی تھی یا نامہ صاحب کی وجہ سے مشاعرہ شروع ہوا ہر کہتا ہے کہ روایت پرانی ہو اور اس کی نوعیت بالکل یہ مقامی ہو لیکن نامہ صاحب کی وجہ سے حیدرآباد کے اس زمانے کے تمام اہم

پر سب کھانا کھا رہے تھے۔ ہمارے قافلہ بھی کھانے میں شریک تھے۔ وہ جب کھانا کھاتے تو پسینہ سے شرابور ہوتا اور بار بار لال سے پیشانی اور چہرہ پونچھتے جلتے تھے۔ حقوڑی دیر بعد پسینے کی بوندیں پھر نکل آتی تھیں۔ علی بھائی غور سے ان کو دیکھ کر کہنے لگے ”یہ تو بہت محنت سے کھانا کھاتے ہیں“ ہم سب بڑی مشکل سے اپنی ہنسی کو قابو میں رکھ سکے۔

علی بھائی بڑے طاقتور انسان تھے۔ ان کی طاقت کا بھی ایک دن امتحان ہو گیا۔ چٹیا پور میں ایک قوی ہیکل آدمی پانی بھرنے پر مامور تھا۔ وہ بہت بڑا گھڑا پانی بھر کر لایا کرتا تھا۔ سب تعجب کرتے تھے کہ اتنا بڑا گھڑا وہ کس طرح اٹھا لیتا ہے۔ علی بھائی نے کہا اتنا بڑا گھڑا اٹھا لینا ایسا کون سا کمال ہے۔ سب نے کہا آپ اٹھائیے تو دیکھیں۔ اس پر انھوں نے اس آدمی سے کہا کہ وہ گھڑا نیچے رکھ دے۔ علی بھائی نے صرف ایک ہاتھ سے اٹھا کر گھڑا اپنے کاندھے پر رکھ لیا۔ سب مجو حیرت ہو گئے۔

عبدالقادر صاحب نام کو اپنے ازاد خاندان کو جمع کرنے اور ان کے ساتھ تفریح کرنے میں بڑا مزہ آتا تھا۔ تمکین صاحب ان کے چھوٹے بھائی سلطان محی الدین نسیم اور ان کی بہن اپنے اپنے ازاد خاندان کے ساتھ اس میں شامل رہتے۔ ایسے میں علی بھائی کا ہونا لازمی اور ضروری تھا۔ انھیں کسی نہ کسی طرح سے لایا جاتا تھا۔ ایک تیرہ واڑی کے ڈاک بنگلے میں جو کھانی سے قریب تھا اب مقیم تھے۔ بکرے ذبح کئے گئے اور طے پایا کہ جو بھی پکوان جاتا ہے اپنی پسند کی کوئی چیز بنائے۔ علی بھائی کب کسی سے پیچھے رہنے والے تھے۔ انھوں نے چھرا گوشت تیار کیا اور اناج لایا۔ پکوان اس کے آگے پھیکے پڑ گئے۔

ڈاک بنگلے کے سامنے سے پھرے جانے کے لیے ٹرالی کی پڑیاں گزرتی تھیں جو کھاد پر مہوتی تھیں۔ بنگلے سے کھانی تک مسلسل اتار تھا۔ جاری بہنیں، ٹرالی میں بیٹھ گئیں اور میں ٹرالی کے ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔ علی بھائی دو دو کمرے ہوئے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ وہیں سے پکار کر کہنے لگے ”وہاں جا کر گرے تو میرے کو پکار لینا“ ٹرالی علی اس میں ٹکڑی کا ایک ٹکڑا اٹھا۔ جو بریک کا کام دیتا تھا۔ ٹرالی میں بیٹھنے کے بعد ہماری بہنوں نے اس کی اہمیت نہیں سمجھی اور اسے پھینک دیا۔ ٹرالی جوں جوں نشیب کی طرف بڑھتی گئی۔ اس کی رفتار میں اضافہ ہونے لگا۔ ٹرالی کو قابو میں رکھنے کی کوئی صورت نہیں تھی، نیچے کھانی پچاسوں فٹ گہری تھی۔ جب رفتار تیز ہونے لگی بہنیں دہشت اور خوف کے مارے چینیے لگیں۔ علی بھائی نے پہلے ہی سے خطرے کو بھانپ لیا تھا اس لیے وہ ٹرالی کے پیچھے دوڑنے لگے۔ تین بھائی نے جو دیکھا کہ علی بھائی دوڑ رہے ہیں وہ بھی ان کے پیچھے دوڑنے لگے۔ کھانی کے قریب جو ٹرالیاں کھڑی تھیں ان سے ہماری ٹرالی جا ٹکرائی۔ اس کے بعد مجھے کچھ یاد نہیں رہا۔ جب ہوش آیا۔ میں ٹرالی میں پڑا ہوا تھا اور سب گہری تشریش کے ساتھ مجھے دیکھ رہے تھے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ علی بھائی نے ٹرالی کو پکڑ لیا تھا چونکہ رفتار تیز تھی وہ ان کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اگر علی بھائی اسے روکنے کی کوشش نہ کرتے تو شاید اس واقعہ کو بکھنے کے لیے میں آج موجود نہ ہوتا۔

علی بھائی انگلستان بھی گئے تھے۔ لڑا ب اعظم جاہ بہادر کے ساتھ انھوں نے یہ سیر کی تھی۔ انگلستان جانے اور واپس رہنے کے باوجود اس کے بارے میں کچھ کہتے تھے نہ بتاتے تھے۔ ان کا انداز ہوتا جیسے وہ انگلستان نہیں پیشا جا کر آگئے ہوں۔ اگر کوئی سہری ہو جاتا تو وہ اس کی باتوں کو بڑبڑھا چڑھا کر بیان کرنے کی بجائے حیدرآباد سے اس کا تعاقب اس طرح کرتے جس سے معلوم ہوتا کہ ہمارا حیدرآباد ہر بات اور ہر چیز میں انگلستان سے بدرجہا اچھا ہے۔

البتہ ایک سائیکل انھوں نے خریدی تھی اس کی دو خصوصیات تھیں۔ ایک قریہ کہ وہ عام سائیکلوں سے اونچی تھی۔ اپنے قد و قامت کی مناسبت سے انھوں نے اونچے فریم والی سیکل خریدی تھی۔ جو حیدر آباد میں اس زمانے میں شاید دستیاب نہیں تھی۔ دوسری غیر معمولی بات یہ تھی کہ اس میں ایک طرح کا گیرسٹم تھا۔ ان گیدوں کے استعمال سے اونچائی پر بھی سیکل چلانے میں دقت نہیں ہوتی تھی۔

بہر حال علی بھائی زندگی اور زندہ دلی کی تصویر تھے۔ ایسے لوگ جو یکساں طور پر بچے سے لے کر بوڑھے تک سب کو خوش رکھ سکیں مشکل سے پیدا ہوتے ہیں۔

□□

نیک خواہشات کے ساق

منجانب

پنجاب کراکری ہاؤس

عابد روڈ - حیدرآباد

فون:- ۲۳۷۹۶۲ — ۲۳۳۶۷۲

گرام - PUNJCROCK

شاخیں:-

وجئے واڑہ، مدراس، بنگلور

ارناکلم (کوچین)

اعجاز الدین پاپولٹر

(دیر)

”نظر“

(امیدوار میں بھی ہوں)

ہنسو نہ اس پہ کہ اُمید روار گئی ہے
کہ سخت میرے خیالات کا شکنجہ ہے
جو چلنے دے نہ کسی کی وہ میرا پنجنہ ہے

میں اچھا شخص ہوں ہر اچھے آدمی کیسا
ٹکٹ مجھے بھی دلا دو اسمبلی کے

ہنر پرست ہوں ہر صاحب ہنر کی قسم
خزاق و جوش کی اصغر کی اور بیکر کی قسم
ہلال و ناظم و شہباز و پاپولٹر کی قسم

میں نام آؤں گا شاعر برادری کے
ٹکٹ مجھے بھی دلا دو اسمبلی کے

میں بیقرار ہوں مدت سے مبری کیلئے
ٹکٹ مجھے بھی دلا دو اسمبلی کے لیے

میں ایک عمر سے ہوں مٹسی کی چادر میں
نہیں ہے رکھی بھی روٹی میرے مقدر میں
مرا سفینہ ہے آلام کے سمندر میں
میں ایک بوجھ ہوں خود اپنی فیملی کے لیے
ٹکٹ مجھے بھی دلا دو اسمبلی کے لیے

ٹکٹ کے واسطے غیرت بھی بیچ سکتا ہوں
میں خاندان کی عزت بھی بیچ سکتا ہوں
بچے تو اپنی شرافت بھی بیچ سکتا ہوں
مجھے سکون ہے درکار زندگی کے لیے
ٹکٹ مجھے بھی دلا دو اسمبلی کے لیے

لڑاؤ مرث مجھے مہربانی فرما کر
میں وعدہ کرتا ہوں اک ایک سے تم کھا کر
کہ پانچ سال سے پہلے یہاں کبھی آ کر
بڑوں کا باعثِ رحمت نہ میں کسی کیلئے
ٹکٹ مجھے بھی دلا دو اسمبلی کے لیے

میں سنگرمیرو سے گوہر بنادیا جاؤں
میں ایک قطرہ سمندر بنادیا جاؤں
عجب نہیں کہ فیسٹر بنادیا جاؤں
میں ہر طرح ہوں مناسب فیسری کیلئے
ٹکٹ مجھے بھی دلا دو اسمبلی کے لیے

ہر ایک طرح کی تنگدہ سے آشنا ہوں میں
جو رہنروں سے نہیں کم وہ رہنا ہوں میں
بلی جو کرسی تو پھر دیکھنا کہ کیا ہوں میں
ہزار راہیں ملیں گی بشکریہ کے لیے
ٹکٹ مجھے بھی دلا دو اسمبلی کے لیے

ہلے سٹنگ (فائل)

ہائی کو

[جب سے اردو کے سنجیدہ شاعروں نے جاپان کی صنف شاعری "ہائی کو" سے آگاہی پائی ہے وہ اپنے خیالات کے دھاروں کو ہائی کو کے جامہ میں لپیٹنے کی کوشش میں جھٹ گئے ہیں۔ مزاح اور طنز رنگاروں نے اس طرہ زیادہ قویہ نہیں کی یہ محسوس کرتے ہوئے کہ یہ طوق جاپانی بھی اپنے سگے میں ڈالنا ہوگا، میں "ہائی کو" کے کچھ نمونے قارئین کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں]

(۴)

وہ رتم جو مجھ کو پہلی کوہلی
آج دسویں ہے
کدھر رخصت ہوئی

(۵)

تیرے والد نے مجھے کوٹھی نہ دی
میں نے منگنی توڑ دی تو بول
دھوکہ کس کی جانب سے ہوا

(۶)

تم سناؤ آٹھ غزلیں
ہم فقط اک ہائی کو؟
"کامی کو؟"

(۱)

ایک معرے کی ٹلکتی تین مانگیں دیکھ کر
میں نے پوچھا کیا ہوا، کہنے لگا
ہائی کو

(۲)

چاہتا ہوں میرے کہنے پر چلے
کار چلتی ہے مگر
پٹرول سے

(۳)

دوستوں سے مل کے لڑنا
تو بہت حیران تھا۔
جیب میں بٹوانہ تھا۔



فیاض فیض فیضی

انداز بیان اور.....

ایک زمانہ تھا جب جھوٹ بولنا گناہ سمجھا جاتا تھا اس لیے لوگ مزے لے لے کر جھوٹ بولتے تھے اور دوسرے گناہوں کی طرح اس فعل سے بھی لطف اندوز ہوا کرتے تھے مگر جیسے جیسے انسان ترقی کرتا گیا اور اس کی مجبوریوں میں اضافہ ہوتا گیا گناہ و ثواب کے معنی بھی بدلتے گئے اور ان کے نام بھی اور اب یہ ہو گیا ہے کہ کبھی مجبوری کے تحت کبھی ڈپلومیسی کے پرچم تلے تو کبھی خوش اخلاقی اور انکسار کی خاطر جھوٹ پر جھوٹ بولنا پڑتا ہے۔ آج دنیا میں دہی سخن در بہت اچھا سمجھا جاتا ہے جو ایسا انداز بیان اختیار کرے کہ جھوٹ کا پتہ ہی نہ چلے اور بات سیدھے دل میں اتر جائے۔ اب تلخ لڑائی اور سچائی دونوں گناہ ہیں اور شیریں بیانی اور دروغ گوئی دونوں پسندیدہ اور کارگر مشاغل ہیں۔

پڑول کی سمت مہنگائی کے اس دود میں دُور کیوں جاتی۔ اپنے گھر میں اپنے بستر میں صبح سویرے آنکھ ہماری کھلتی ہے اور بیگم بڑے میں چائے اور چہرے پر سکراہٹ لیے داخل ہوتی ہیں اور جیسے خوشگوار ہوا کا جھولکا سا چلتا ہے۔ اپنی مسکراہٹ کو مزید گہری بناتے ہوئے بیگم فرماتی ہیں "جناب کی خدمت میں چائے حاضر ہے۔ کیا بات ہے آج آپ بہت ہشاش بشاش اور ترنما زہ دکھائی دے رہے ہیں؟" ہم چائے سے زیادہ اس جملے کے طلسم سے پھول جاتے ہیں اور سچے مسکراہٹ ہمارے ہونٹوں پر اور ہماری آنکھوں میں جھلکنے لگتی ہے۔ ایک لمحہ توقف کرنے کے بعد بیگم گویا ہوتی ہیں اچھا جلدی سے چائے پی لیجئے اور دوڑ کر دودھ، انڈے اور بریڈ لے آئیے۔ اور ہاں راستہ میں لالہ دی سے کپڑے بھی لیتے آئیے گا "ہم سرور و شاہاں جھولا لٹکائے گھر سے نکل جاتے ہیں۔ بہت دیر بعد جب ہاشمہ کا سامان اور ڈھلے ہوئے کپڑوں سے لدے پھندے گھر لوٹتے ہیں تب جا کر یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ بیگم نے اپنے انداز بیان سے ہمارے اہم و اہم ہشتی اور بے قوفی سہری متقی جو علی الصبح ہیں کبھی نصیب نہ ہوتی تھی۔

آفس جانے کے لیے ہم نے برین کیس سمجھالو دو دن بچے اگر گردن میں جھلک گئے۔ بچوں کے وزن سے گردن جھجکی تو دونوں نے ہمارے عمالوں کو اپنے ہونٹوں سے گھلا کیا، پیار بھری مسکراہٹ سے ہیں اودا ہا کہا تو ہم نے اپنے مکے دکھوں کو ایک کے بعد ایک کر کے جھونکنے لگے اور ہمیں پتہ ہی نہیں چلا کہ کب دونوں نے ہم سے اپنے پیار کی گھڑیاں

بھئی وصول کر لی اور اپنی قیمتی فرمائشوں کی فہرست بھی ہیں ذہن نشین کرادی۔ گھر سے نکلتے وقت ہماری گردن مزید جھک گئی تھی۔

اور یہ سلسلہ ہمیں ختم نہیں ہوا۔ باہر نکلتے ہی اپنے پڑوسی ظریف مراد آبادی سے یوں مدھیڑ ہوتی ہے کہ وہ عجلت میں ہمارے سوا میں پیر کو اپنے جوتوں سے چل دیتے ہیں۔ ان کا چہرہ اور سبھی منعموم ہو جاتا ہے اور وہ ساری دنیا کے درد کو اپنے چہرے پر یک جا کر کے آئی ایم ساری، آئی ایم دیری ساری کہتے ہوئے غائب ہو جاتے ہیں اور ہم ان کی معذرت کو اپنے درد پر مہم کی طرح رکھ لیتے ہیں۔ مگر جب تھوڑی دور چل کر پیر میں درد کی ٹیس اٹھنے لگتی تو ہم پر یہ انکشاف ہوتا ہے کہ ظریف صاحب یقیناً ساری SORRY بھی تھے اور منعموم بھی تھے اس کی وجہ اور کچھ ہوتی ہو سہائی تکلیف ہرگز نہیں تھی۔ یہ تو خیر ان کا اپنا انداز بیان تھا جو انھوں نے گہرے دکھ کا اظہار کیا درد نہ دل کی گہرائیوں سے تو وہ یہی کہنا چاہتے تھے کہ اندھے ہو گئے ہو کیا، ایک تو خود دیکھ کر نہیں چلتے اور دوسرے وغیرہ وغیرہ۔

گھر سے آفس تک پہنچتے پہنچتے نہ جانے کتنے لوگوں کے مختلف التواء امداد ہائے بیان کو جھیلنا پڑتا ہے اور بڑی جدوجہد کرنی پڑتی ہے کہ ہر ایک کو اسی کے انداز میں اس طرح جواب دیا جائے جس سے اس کی خواہ مخواہ تسلی ہوتی رہے درد زرا غفلت ہوتی اور آگینوں کو ٹھیس لگی۔ اور یہ وہ آگینے ہیں جو ٹوٹنے کے بعد غائب نہیں ہو جاتے بلکہ چھوٹنے والے آبلوں سے بھی زیادہ تکلیف پہنچاتے ہیں اور ہم ابلہ با ضرر ہیں مگر خدا کا شکر ہے کہ راہ کو پُر خار دیکھ کر ہمارا جی خوش نہیں ہوتا، شاید اس لیے کہ ہماری تنخواہ اچھی خاصی ہوتے ہوئے بھی ہماری بیوی اور بچوں کی ضرورتوں سے بہت کم ہے۔ شاید اس لیے کہ ہر سونے رلینڈ کبھی نہیں گئے، کسی بین الاقوامی اسکینڈل میں ہمارا نام شامل نہیں کیا گیا یا شاید اس لیے کہ بددلی میں آزادہ داخلہ دینے کی ہم میں تاب نہیں ہے۔

کل ہم نے جیسے ہی اپنا پُرانا اسکوٹر بس اسٹاپ کے قریب سے موڑا تو مسز کھٹہ نے ہمیں روکنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھ اس طرح اٹھا دیئے کہ ہم سمجھ جائیں کہ جب تک ہم اسکوٹر نہیں روکیں گے وہ اپنے ہاتھ مسکرانے نہیں چھوڑیں گی۔ جیسے ہی ہم نے ان کے خاموش حکم کی تعمیل کی وہ ایک دم مجسم مسکراہٹ بن کر کہنے لگیں ”جیسا کہ تمہیں آتا ہے“۔ وہ بھابی جی سے کہیں گے گا انھوں نے جو اُن لائے کے لیے کہا تھا وہ دلی سے آگیا ہے۔ میں آج شام کو گھر پر لے آؤں گی۔ اور بچے ٹھیک ٹھاک ہیں ہاتھ آپ نیا اسکوٹر لینے والے ہیں، بہت بہت مبارک ہو“

جی میں آیا کہہ دوں کیوں آپ وقت ضائع کر رہی ہیں۔ سیدھے سیدھے کہتے آپ کو دیر ہو رہی ہے اور اسکوٹر پر لفٹ چاہیے آفس تک اس لیے کہ ان کا آفس میرے راستے میں بڑتا ہے۔ مگر ہم نے ضبط کیا۔ بچوں کی خیریت بتائی۔ کھٹہ صاحب کا حال چال پوچھا۔ ان منگولانے کا شکریہ ادا کیا۔ نئے آنے والے اسکوٹر کی مبارکباد کا بھی شکریہ ادا کیا۔ ہماری جوابی گفتگو ختم ہوتے ہوتے ہمارا اسکوٹر رفتار پکڑ چکا تھا اور مسز کھٹہ ہمارے اسکوٹر کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی مزے سے اسکوٹر کے پچھلے ٹائر کی بدعا میں نظر انداز کر رہی تھیں۔

ہر اتوار کو یوں ہوتا ہے کہ ہم کسی کے گھر جا کر ٹیلی وژن دیکھتے ہیں اور دیکھ کر پروگرام ختم ہوتے ہی میں لےجے تناؤ فرما کر اپنے گھر لوٹتے ہیں اور المی تان کر سوتے ہیں۔ مگر ہر اتوار سچ پچ کا سنڈے نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ہم سب ناشتہ کے بعد تیار ہو رہے ہیں کہ آصف صاحب کے ہاں نیائی دی آیا ہے آج ان کے گھر جا کر ان کے نیلا دیویشن کی تعریفیں کریں گے۔ اتنے میں گھنٹی بجتی ہے۔ ہم ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولتے ہیں تو سامنے

سے آصف صاحب معاہدے اپنے پانچ بچوں، بیگم اور ساس کے ہمارے گھر میں رکھتے ہیں اور آتے ہی بے تکلفی سے ٹی وی آن کر دیتے ہیں بھی تمہارا ٹی وی پڑانا ہونے کے باوجود شاذ و نادر ہے سنا ہے تمہارے گھر کی تک سیکنیک میں آیا۔ ایک ہمارا ٹی وی ہے کل سے خراب پڑا ہے۔ ہم یہ تعریف سن کر کچھل جاتے ہیں۔ ہنس ہنس کر ان سے باتیں کرتے ہیں! بیگم باورچی خانہ میں معروف ہو جاتی ہیں۔

سبلا ہونیکسی ڈیزائن کا کہ جہاں اس نے بچے بچے کو فیملی پلاننگ کے نئے نئے طریقوں کی خاطر خواہ معلومات از پرکردادی ہیں اور جو ڈور اور کرائے کے کمرے کی نقل کرنا سکھا دیا ہے وہیں اس نے اب دور دراز کے ممالک میں ہو رہے اہم مذاکرات اور فسادات کا آنکھوں دیکھا حال پر دے پر پیش کرنا شروع کر دیا ہے۔ پہلے ریڈیو پر صرف سن لیتے تھے کہ دشمن ممالک کے سربراہوں کی آج ملاقات اور بات چیت ہوئی۔ اب دیکھنے کو ملتا ہے کہ ایک دوسرے کے خون کے پیالے سے ملکوں کے سربراہ کیرے کے سامنے ہاتھ ملتے ہیں، گلے ملتے ہیں اور لمبے چوڑے صوفے پر بیٹھ کر خوش گپیاں کرتے ہیں۔ یہ بھی ڈپلومیٹک انداز بیان کا ایک حصہ ہے۔ وہ دونوں خوب جانتے ہیں کہ آج کی کامیاب بات چیت کے بعد کل ایک دوسرے پر ہم برسنا بھی ہے آج مسکرانے اور باتیں بنانے کا موقع ملتا ہے تو چ کیوں بولیں؟ یہ ایک تبسم بھی کسے ملتا ہے۔

انسان نے ستاروں کے آگے جو جہاں آباد کئے ہیں عورتیں انہیں فائیو اسٹار ہوٹل کہا جاتا ہے فائیو اسٹار ہوٹلوں کے ہر اسٹاف ممبر کے لباس اور ہونٹوں پر ستارے جھلکتے صاف نظر آتے ہیں۔ اور یہ تماشا شب و روز ہوتا رہتا ہے۔ سیپیش کاؤنٹر پر پہنچتے ہیں تو دلفریب خاتون دلا ویز مسکراہٹ کی چھوڑ برساتے ہوئے اس قدر میٹھی آواز میں ہم سلام ہوتی ہیں کہ جی چاہتا ہے کہ ان سے چھوٹی سی مٹھاس قرض لے کر اپنی بیگم کے حوالے کر دیں۔ ایک دن ڈرتے ڈرتے ہم نے یہ خیال بیگم پر ظاہر کیا تو فوراً جواب ملا "اگر آپ مجھے گھر میں ہوئی جیسا آرام صرف آٹھ گھنٹے کے لیے ہی مہیا کر دیا اور میرا جیب خرچ فائیو اسٹار تنخواہ کے برابر کر دیں تو میں اس سے کہیں زیادہ شیریں گفت گو کر سکتی ہوں" ہمیں یہ تلخ جواب سن کر خوشی تو ہوئی لیکن ہم نے سوچا جو لوگ اپنی بیوی کو فائیو اسٹار تنخواہ کے برابر صرف جیب خرچ کے لیے دیتے ہیں، وہ گھر میں اپنی بیوی کے پاس تو رہتے نہیں ہیں، ان کی عمر تو واقعی فائیو اسٹار ہوٹلوں میں ہی گذرتی ہے۔ اس کی ایک وجہ تو غالباً یہی ہے کہ وہاں ہر روز نئے نئے انداز بیان دیکھنے، سننے اور برتنے کو مل جاتے ہیں، یہ سہولت گھر میں کہاں ہے۔

کہتے ہیں کہ دنیا کا کام باب جھوٹ وہ ہوتا ہے جس میں آدھا سچ شامل ہو۔ جہاں آپ پر دروغ گوئی کا الزام لگا، آپ نے آدھا سچ نکال کر دنیا کے سامنے رکھ دیا اور لوگ آپ کی پرستش کرنے لگے۔ یوں دیکھا جائے تو ہمارے سماجی نظام کی بنیاد ہی یہ آدھا سچ ہے۔ ایسی تعلقات، رشتہ داری، تجارت، لین دین، شعروادب خصوصاً مزاح نگاری بھی کچھ سفید جھوٹ کے سہارے زندہ ہیں۔ یہی وہ انداز بیان ہے جس کی ہم سب کو ضرورت ہے۔



خَوَاہِ مَخَوَاہِ (ہیں)

غزل

تصور میں یوں ہم وطن دیکھتے ہیں
 شہر میں بھی نہ کبھی پیاس جن کی
 صدارت کی لالچ میں ناکام لپڈر
 ادب میں سیاست کا چکر چلا کر
 یہ سوداگران ادب بھی عجب ہیں
 تقاضے فن کی نہیں ان کو پرواہ
 ضعیفی میں بے عقد ثانی کی خواہش
 لحد میں ہے اک ماؤں اور ایک باہر
 جو نازک ہیں ان کو تلاش قوی ہے
 کہیں بڑھ گیا ہونہ وہ رات کی رات
 کھڑے ہوئے پھر دہرہ آئینے کے
 سمجھتے ہیں خود کو بھی ہم برہنہ جب
 بڑا ہو گرائی کا زیور تو کیا ہم
 مجھے خواہ مخواہ چھڑتے ہیں وہ اکشر
 خسیالوں میں جب بھی مگن دیکھتے ہیں

قلمحات

ہادی زندگی، گو، رنج اور غم سے عبارت ہے
 مگر خوشیوں سے منہ کو موٹا لینا بھی حماقت ہے
 طرافت مرنے کی نہیں بلکہ سعادت ہے
 ہنس کر غم کسی کے بانٹ لینا بھی عبادت ہے
 اٹھائیں گی اگر وہ اینٹ تو مارو لگا پتھر سے
 مدران لا ذرا کہہ دیجئے گا اپنی دختر سے
 اسی میں خیریت ہے غولہ مخواہ ٹکرائیں نہ مجھ سے
 بدن شیشے کا ہے جن کا وہ ٹکرائیں نہ پتھر سے

وادیِ پُرفار

لذاتِ مصطفیٰ خاں شیفتہ کو اگر یہ اندازہ ہو تاکہ ایک دور ایسا بھی آئے گا کہ ادب کے شعبے میں نمایاں مقام حاصل کرنے کا سب سے مؤثر نسخہ یہ ہو گا کہ دوسروں کی ادبی کاوشوں کا جائزہ لیا جائے، تو شاید وہ شاعری سے تائب ہو کر تذکرہ نویس پر زیادہ توجہ دیتے اور گلشنِ بے خار کی دہلی پہلی سی ایک جلد کے بجائے اس کی کئی عدد صحت مند جلدیں چھوڑ جاتے۔ مولوی محمد حسین آزاد پیش بینی میں شیفتہ سے آگے رہے اٹھوٹے دہائی شخصیتوں کی ایک بڑی تعداد کے حالاتِ زندگی اکٹھا کئے اور ان پر اپنی رائے بھی لکھی۔ اس طرح آبِ حیاتِ وجود میں آئی جو آزاد کی ادبی حیثیت کی ایک اہم وجہ بنی۔

آج کل ہمارے یہاں ادب میں بے ادبیاں مقامِ تنقید نگاروں کو حاصل ہے۔ وہ بھی آزاد کے نسخے پر عمل کرتے ہیں ادیبوں اور ان کی تخلیقات کا جائزہ لیتے ہیں۔ جن کی طرف طبیعت مائل ہوتی ہے انہیں غالب کے مقابلے میں ذوق کی طرح بڑا درجہ دیدیتے ہیں اور جس سے ناراض ہوتے ہیں، مومن کی طرح اپنے تنقیدی مضامین میں اس کا تذکرہ تک نہیں آنے دیتے۔

ہم بھی آخر انسان ہیں۔ ہمارا بھی بڑا دل چاہتا ہے کہ ادب کے حوالے سے اپنے لیے کوئی مقام پیدا کریں لیکن شکل یہ ہے کہ تنقید نگار ہم کو نہیں کہتے۔ اس کے لیے طنز و مزاح اور فقرے بازی کی جس اعلیٰ صلاحیت کی ضرورت ہوتی ہے وہ ہم میں موجود نہیں۔ لہذا آسان تر راستہ اختیار کرتے ہیں یعنی ادیبوں کی ڈائریکٹری ترتیب دینے کی کوشش کرتے ہیں۔

لیکن یہاں بھی ایک مشکل آن پڑی ہے۔ گلشنِ بے خار والے شیفتہ کو تو گلستانِ ادب میں کوئی کاٹیا نظری نہیں آیا تھا۔ ہمارا مسئلہ یہ ہے کہ ہمیں کوئی پھول دکھائی نہیں دیتا۔ جب ہم ایرانِ ادب میں اپنی پھولی نظار والی لشت سے دوسروں کو دیکھتے ہیں تو سب کے سب ہماری آنکھوں میں کانٹوں کی طرح کھٹکتے ہی نہیں بلکہ بالکل کاٹا ہی لگتے ہیں۔ بہر حال مجھ ہو سو ہو، اب تو ہم اس وادیِ پُرفار میں بیکل ہی آئے ہیں۔ گوہرِ مقصود کے حصول کی خاطر فار کو بھی گل کہنا پڑا تو سینے پر پتھر رکھ کر کہہ لیں گے۔ لیجئے گلدستہ حاضر ہے۔

یہ بھی جنابِ سلیمہ لالو کھیتی۔ استادِ انجمنِ ناسخ سے ان کا کوئی نسبی تعلق تو نہیں ہے لیکن وہ دلِ دل سے

بد حال ڈھال سے پورے پہلوان لگتے ہیں۔ انھوں نے ایک ادبی اکھاڑہ بھی کھول رکھا ہے جو ماہنامہ ڈگلڈا کے نام سے مشہور ہے۔ موصوف اس کے مالک اور مدیر ہیں۔

ہیں نہیں معلوم کہ شاعری اور پہلوانی کے علاوہ استاد ناخ کے اور کیا مشاغل تھے۔ لیکن جناب کلیجہ کی مرنیات کا دائرہ خاصہ وسیع ہے۔ شاعری اور رسالے کا ذکر تو ہم کر چکے۔ ان کا ایک اشاعت گھر بھی ہے اور دلوں کی ایک دوکان بھی۔ پہلوانی، ادب اور تجارت کا ایسا حسین اور کامیاب سنگم ہم نے ہمیں اور نہیں دیکھا۔ خالص ادب کی ناقدی اور ڈائجسٹوں کے اس دور میں اہل ادب کو حضرت کلیجہ کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ وہ ایک خالص ادبی رسالے کو نہ صرف زندہ رکھے ہوئے ہیں بلکہ اسے بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع رہے ہیں۔ لیکن حسد کرنے والے اور شر پھیلانے والے کہاں نہیں ہوتے۔ ایسے ہی بعض فتنہ پردازوں کا کہنا ہے کہ موصوف نے ادب میں تجارت یا تجارت میں ادب کو شامل کر دیا ہے۔ کہتے والوں کا کہنا ہے کہ ان کے رسالے میں چھپنے کے لیے ایک باقاعدہ نرخنامہ ہے۔ مثلاً اگر آپ اپنی غزل شائع کرانا چاہتے ہوں تو پانچ اشعار کی غزل کے لیے دو سالاہ خریدار بنائیے اور دس اشعار تک کے لیے چار۔ چھ صفحے کے افسانے کے لیے ایک فیے کا اشتہار دلوائیے اور اگر اپنی ادبی تخلیقات پر توصیفی مضمون شائع کرانا ہو تو اشتہار بیک کور (BACK COVER) کا ہونا چاہیے۔ جناب کلیجہ نے بعض زندہ ادبی شخصیتوں کے بارے میں خامی بہی شائع کئے ہیں لیکن اس کا نرخ نامہ مال نہیں معلوم ہو سکا کیونکہ بیان کرنے والوں کا بیان ہے کہ انھم لوں کے خوف سے اسے بہت ہی خفیہ رکھا گیا ہے۔

نرخ نامے والی بات درست ہے یا نہیں، ہم کچھ وثوق سے نہیں کہہ سکتے۔ البتہ موصوف کی تجارتی وجہ برجھ کے تو ہم بھی قائل ہیں۔ پچھلے برس انھوں نے شاہ کے ایک مصاحب کی کتاب اپنے اشاعت گھر سے شائع کی۔ تمام سرکاری اداروں اور کتب خانوں کو پہلے ہی اس کتاب کی خریداری کی ہدایات جاری ہو چکی تھیں۔ پانچ ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ بیکل گئے۔ پھر ان ہی مصاحب کی سفارش پر ملک افزنگ میں منعقد ہوئی لی ایک بین الاقوامی ادبی کانفرنس میں سرکاری مندوب کی حیثیت سے شرکت کے بہانے نصف جہاز سیر کی، سواگ۔

جناب نشر نو کیبوی کے متعلق ہم اتنا تو یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ان کا تعلق صفِ اول سے ہے۔ لیکن یہ بتانا مشکل ہے کہ وہ صفِ اول کے نقاد ہیں یا طنز نگار یا مزاح نگار۔ بات یہ ہے کہ ان کی تحریروں کا ایک طرف تو دوسرے مصنفین کی تخلیقات کا تذکرہ ملتا ہے اور دوسری طرف ان میں وہ تمام خوبیاں بدرجہ نم پائی جاتی ہیں جو ایک اعلیٰ پایہ کی طنزیہ یا مزاحیہ تحریر میں موجود ہونا چاہئیں۔ اسی لیے کبھی تو ہمیں ان پر تنقید کا رہونے کا گمان گزرتا ہے اور کبھی طنز و مزاح نگار ہونے کا شبہ۔ دیسے وہ خود اپنے آپ کو تنقید نگار کہہ رہے ہوتا پسند کرتے ہیں، لہذا ہم بھی ان کو فی الحال اسی خانے میں ڈال دیتے ہیں۔

یہ بھی اچھا رہی ہے کہ وہ تنقید نگار کے طور پر خود کو منوائے ہوئے ہیں کیونکہ آج کل کا دور دراصل تنقید کا دور ہے۔ ایک زمانہ وہ بھی تھا جب یہ سمجھا جاتا تھا کہ ناکام ادیب نقد میں جاتا ہے۔ خود ادب تخلیق نہیں کر سکتا۔ دوسروں کی تخلیقات کی تعریف یا تنقید کرنے کے ادب کی دنیا میں زندہ رہنے کی کوشش کرتا ہے لیکن ہمارے

یہ ہے کہ اگر تنقید نگار اپنا قلم رکھ دے تو شاعر، افسانہ نگار اور انشا پرداز پیدا ہوتے ہی بند ہو جاتیں کیونکہ فی زمانہ ادب میں مقام حاصل کرنے کے لیے پہلے کسی نامور نقاد کے مضامین میں اپنے لیے جگہ حاصل کرنا اذھنوں کا ہوتا ہے۔

ہمارے ایک دوست ہیں، بڑے نامور افسانہ نگار۔ ان کے علاسی افسانوں کے ایک درجن سے زیادہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ہم نے آج تک ان کا ایک بھی مجموعہ کسی بک اسٹال پر ڈھونڈنے سے بھی نہ پایا۔ ایک دن ہم نے ان سے کہا ”آپ یقیناً بہت مقبول افسانہ نگار ہیں جب ہی تو آپ کے افسانوں کے مجموعے بازار میں آتے ہی فروخت ہو جاتے ہیں اور ہمیں کبھی بھی دوکان پر نظر نہیں آتے؟“ انھوں نے ہمیں گھور کر دیکھا۔ پھر اطمینان سے بولے ”اگر دوکانوں پر بھیجے جائیں تو وہاں نظر بھی آئیں؟“ ہم چونکے ”کیا مطلب؟“

”ارے بھئی، میرے پاس ملک کے معتبر تنقید نگاروں کی ایک فہرست موجود ہے۔ بس میں اپنے مجموعوں کی اتنی ہی کاپیاں چھپواتا ہوں جتنے نام اس فہرست میں درج ہیں کبھی جی چاہا تو آٹھ دس کاپیاں زیادہ بھی چھپوا لیں تاکہ کچھ اور صاحبانِ کرم کو تحفہً پیش کر سکوں“

ہم نے حیرت سے پوچھا ”لیکن پھر آپ تیری تک کس طرح پہنچتے ہیں؟“

”تاری“ اب وہ چونکے ”تاری کا بھلا ادب سے کیا تعلق؟ وہ نہ تو مجھے ڈاکٹر نشتر کی کتاب ”مختصر تاریخ ادبیات“ میں جگہ دلوا سکتا ہے اور نہ جناب انٹینا کے ادبی کالم ”لٹریری راونڈ اباؤٹ“ میں۔ بھائی میرے! تاری سے تو اتنا بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنی گرہ سے دام خرچ کر کے میری کتاب کی ایک کاپی ہی خرید لے۔ تو پھر مجھے کیا پڑی کہ میں ناحق کاغذ، جلد بندی اور چھپائی پر گھر کا آٹا گیل کر دوں؟“

بات کچھ کچھ ہماری سمجھ میں آ چلی تھی۔ ویسے بھی یہ زمانہ اور ہے۔ جب باپ کے بغیر ٹٹیوب کے ذریعے بچے پیدا ہو سکتے ہیں تو قاری کے بغیر نقاد کی کرم گستری سے ادیب کیوں نہیں بن سکتے؟

ہمارے یہاں خواتین ادب میں صرف دو حالتوں میں کوئی مقام پاسکتی ہیں۔ یا تو ان خاتون کی تحریر چونکا دینے والی ہو، یا پھر ان کا چہرہ۔ ہمارے ملک کی نوعمر لیکن نامور ادیبہ، نازنین ناز صاحبہ، خوش قسمت ہیں کہ ان کے یہاں یہ دونوں صفات موجود ہیں۔ اس اعتبار سے ادبی دنیا میں ان کی حیثیت دو آتشہ غزل کی سی ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ مستورات صرف خواتین کے رسا کی پڑھا کرتی تھیں اور اگر ان میں سے کسی کو شوق چڑاتا تھا تو گھر والوں سے چُپ کر کسی ادب نام سے ان ہی رسالوں میں جمیلہ کی آپ بیتی، یا سگھڑ سگینہ، بیسی معاشرتی و اصلاحی کہانیاں لکھا بھی کرتی تھیں۔ اب دور دو سر ہے۔ خواتین کے رسالے آج بھی نکلتے ہیں۔ لیکن ان میں لکھنے والے بیشتر مرد ہوتے ہیں جو نسوانی ناموں سے لکھتے ہیں۔ آج کی ادیب خواتین مردوں کے رسالوں میں چھپتی ہیں اور ایسی چیزیں لکھتی ہیں کہ مرد بھی ان کو پڑھ کر شرمایاں۔

نازنین ناز صاحبہ شعر بھی کہتی ہیں اور افسانے بھی لکھتی ہیں۔ موصوف زندگی سے ادب کے گہرے رشتے کھتاں ہیں۔ چنانچہ ان کی شاعری اور نثر نگاری دونوں میں حقیقت نگاری کے ایسے نادر نمونے ملتے ہیں کہ جو ان کو فیہر جوان ہی نہیں، بلکہ اصل کا شباب بھی لوٹ آتا ہے۔

پہلے کالج اور جامعہ کے مباحثوں اور شاعروں میں شرکت کرتی رہیں۔ پھر ریڈیو کی بزم طلباء میں حصہ لینے لگیں۔ اور جس دن وہ ٹیلی ویژن پر آئیں، اس دن تو گویا نوحہ و کامرانی نے ان کے قدم چوم لیے۔ کوئی کورڈو یا کورچر ہی ہوگا جو ان کے خوبصورت کلام اور پرکشش شخصیت سے متاثر نہ ہوا ہو۔ حد درجہ ہے کہ حضرت نثر تو کیلوی جیسے خشک اکل کھڑے اور ہیٹ ٹیبل سے کام لینے والے نقاد نے بھی ان کی تعریف و توصیف میں ۲۷ صفحات کا ایک مضمون سپرد قلم کر دیا۔ ویسے یہ سمجھتے ہیں کہ یہ کوئی عیب کی بات نہیں ادب کا نقاد تو حسن کا متلاشی اور دلدادہ ہوتا ہے، خواہ یہ حسن کلام میں ہو یا صاحب کلام میں۔

پچھلے چند برسوں میں سفر نامہ اردو ادب کی مقبول ترین صنف بن گیا ہے۔ سفر نامے کو مقبولیت دلانے کا سہرا جناب ابلہ سودائی کے سر ہے۔ کچھ لوگ اس سلسلے میں مستشرق حسین پاٹل کا نام بھی لیتے ہیں لیکن ہمیں اس سے یوں اختلاف ہے کہ ہماری رائے میں پاٹل صاحب کی تحریریں سفر نامے کے زمرے میں ہی نہیں آتیں۔ ویسے تو حضرت سودائی بھی کچھ کم نہیں لیکن جناب پاٹل کی تحریریں تو سراسر افسانہ نگاری بلکہ افسانہ طرازی کا نمونہ لگتی ہیں۔ جناب سودائی نے بڑی دنیا دیکھی ہے ایران، توران کا کیا ذکر کہ جیٹ طیارے کی شکل میں تخت سلیمانی کے عام ہوجانے کے بعد یہ خطے تو اپنے گھر کے آنگن ہی کا کوئی گوشہ نکلنے لگے ہیں، سودائی صاحب بھی تو جاپان میں گینڈاؤں پر تحقیق کرتے ہوئے پائے جاتے ہیں اور کبھی لاس اینجلس کے ٹائٹل بولوں اور تمار قانون میں گھوم گھوم کر مغربی مادہ پرستی کے زیر اثر مشرق کی پرانی اقدار کے مٹنے کا لوحہ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ موصوف مشرق کا سفر کریں یا مغرب کا، قیام ہمیشہ پانچ ستاروں والے ہوٹل ہی میں کرتے ہیں کہ ستاروں کے کھیل نے انھیں اس قابل بنادیا ہے کہ اپنی گرہ سے ایک دمڑی بھی خریچ کئے بغیر وہ ان بلند یوں پر کند ڈال سکتے ہیں۔ دقت وقت کی بات ہے، ایک زمانہ وہ تھا کہ بے چارے غالب جن کی تنخواہ میں ساہوکار نصف کا حصے دار بن جایا کرتا تھا سرکار سے اپنی پنشن میں چند روپوں کا اضافہ بھی نہ کروا سکے تھے حالانکہ اس کی خاطر انھوں نے دلی سے کلکتہ تک کا سفر بھی کیا اور اس کے اخراجات بھی اپنے پتے سے ادا کئے۔ اور ایک دور یہ ہے کہ غالب کے معنوی پوتے پڑ پوتے سرکار سے نہ من اتنی لمبی تنخواہیں پاتے ہیں کہ خود ساہوکار بنے بیٹھے ہیں بلکہ سرکار ہی کے خراج پر کبھی اس کا نفرنس کے بہانے تو کبھی اس سینار کے طفیل دنیا کے چاروں کھوٹ کی سیر کرتے ہیں اور وہ بھی بہ کرد فرشتا ہانہ۔

ہاں تو ذکر ہو رہا تھا جناب سودائی کے سفر ناموں کا۔ موصوف کے سفر نامے ہم بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے رہے ہیں۔ بد قسمتی سے ہمارے ہاتھ میں تو سفر کی لکیری نہیں۔ ناچار سودائی صاحب کے سفر ناموں کے ذریعے سے ہی ہم اپنی ناکا سودہ حسرتوں کو باواسطہ پورا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ چنانچہ جب وہ پیرس کے اسٹریپ ٹیز شو STRIP TEASE SHOW کا حال دیکھتے ہیں یا نیویارک کے گرینویچ ویلیج میں کسی باغی حسینہ کے ساتھ اپنے ایڈیو پیئر کا تذکرہ کرتے ہیں تو ہم خود کو ان کی جگہ تصور کر کے تھوڑی دیر کے لیے بڑی فرحت محسوس کرتے ہیں۔ اتنا فرسبہ کہ حضرت سودائی اس نوعیت کی ہر روداد کے بعد ایک دو پیرا گراف ایسے ضرور لکھتے ہیں جن میں مغرب کے معاشرے کے کھوکھلے پن کا ماحول کیا جاتا ہے اور اپنے عزیز ہم وطنوں کو ان کی روش سے دور رہنے کی تلقین کی جاتی ہے۔ ان کے منہ بند نہ لفظ پڑھ کر منہ کا ذائقہ تو ضرور خراب ہو جاتا ہے لیکن پھر یہ سوچتے ہیں کہ اگر وہ اتنا بھی نہ کریں تو انھیں

مصلح قوم کون مانے گا؟ علاوہ بریں، یہ بھی تو ہے کہ حضرت سودائی کوئی ہماری طرح کے بے ننگ و نام حقوڑا ہی نہیں کہ اپنی ذات کو لوں بے پردہ کر دیں۔ ہلکا ہی سا سہی، مگر غلاف تو انھیں بہر صورت چڑھانا ہی پڑے گا۔

جناب سودائی اعلیٰ درجے کے شاعر بھی ہیں۔ انھوں نے غزلیں بھی کہی ہیں اور نظمیں بھی۔ گیت بکھنے میں تو ان کا کوئی ثانی ہی نہیں۔ ان کا ترنم انتہائی کیفیت آگیا ہے۔ اگرچہ انھوں نے خود کبھی اس کا تذکرہ تو نہیں کیا لیکن ہیں یقین ہے کہ انھیں فنِ موسیقی میں بھی ضرور کچھ نہ کچھ دخل حاصل ہے۔ مختصر یہ کہ حضرت سودائی اس دور کے خسرو ہیں۔ ہمارا اشارہ حضرت نظام الدین کی چو کھٹ والے خسرو کی طرف ہے، ایمان کے خسرو پر دیز کی جانب ہرگز نہیں، اگرچہ بعضی وقت پر داز موصوف کے ٹھاٹ باٹ دیکھ کر ایسا بھی کہتے ہیں۔

تو یہ ہیں وہ چند کائنات جو ہم نے اپنے دامن کے لیے چُنے ہیں۔ قارئین! دادی پُر خارا کی پہلی فصل اختتام کو پہنچی۔ اس کی اشاعت کے بعد بھی اللہ تعالیٰ نے اس حقیقہ پر تفصیل کو ہمت اور زندگی بخشی تو انشاء اللہ اس کی مزید تفصیل بھی ضبط تحریر میں لائی جائیں گی۔ درخواست ہے کہ مصنف کے حق میں دعا فرمائیں۔

□□



”قرۃ العین حید کا ناواٹ۔ چائے کے باغ“
 اردو ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتا ہے۔ اور
 چائے کے باغوں سے ہماری منتخب کردہ چائے۔

ہمالی ویا چائے

مرد اور لذت میں حرفِ آخر کہی جاتی ہے
 اپنے کسوف اور قلم



نیشنل ڈیوٹیز پبلیشرز، حید آباد۔ ۵۔ فون ۲۹۴۶۵

انتہائی ہشتی

غزل

(علامہ اقبال سے محفلت کیساتھ)

کہاں چوروں کو اپنے بس میں کر سکتی ہیں تدبیریں
ہنر ہاتھوں میں پیدا ہو تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس زورِ توہم کا
یہاں طوطے کے کہنے سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
ضرر محکم، جہل پیہم، عداوتِ فتنہ عالم
فسادِ زندگانی میں سیات کی ہیں شمشیریں
چھری نے ربط قائم کر دیا ہے دست و گردن میں
لہوِ تصاب کا ٹپکے اگر بکھرے کا دل چیریں
مزائل، آبدوزوں، راکٹوں کی دوڑ ایسٹم بم
سنا ہے ہشتی یہ امنِ عالم کی ہیں تفسیریں

مختار یوسفی (مالنگوالہ)

ضرورتِ رشتہ

خوبصورت خوش مزاج اور کام میں ہشیار ہے
ساتھ ہی رہتے ہیں اس کی ساری کہنوں کے میاں
ہر الیکشن میں کھڑا کرتا ہے اپنا کنڈیڈیٹ
ٹیپ، دی سی آر ٹی دی لے کے آتا ہے ضرور
افیون اور شراب کا بیویار بھی محبوب ہے
ناچ نوشکی کا رسیا اور رمی کا شوق ہے
جھٹ سے پاتا ہے رہائی ایک ٹیلیفون میں
کالے دھندلے کا ہے اک خاصا بڑا اسٹیف
نیک سیرت خوبصورت صاف سُٹھری چاہیے
ظلم گھروالے کریں بھی تو خوشی سے سہہ سکے
وہ بنائے زندگی کو خوش گوار و کامیاب
اور سب کی میزبانی کا شرف حاصل کرے
تین دن تک غور کر کے فیصلہ فرمائیں گے

میرے سالے کا کئی شہروں میں کاروبار ہے
تین بھاتی پانچ بہنیں والدین اور بھانیاں
ہے سیات میں بھی اس کی ایک اچھی مارکیٹ
گا ہے گا ہے وہ علیحدگی کا کرتا ہے ٹور
اک جو اخانے کا مالک ہے کھاتا خوب ہے
گیت اور سنگیت کا بھی اُس کو بے حد ذوق ہے
دھڑلایا جاتا ہے جب بھی وہ کسی کے خون میں
ہے شریف النفس بھی وہ اور اُٹھوٹھوٹ بھی
اس کی نسبت کے یہ نوخیز لڑکی چاہیے
فاقہ کر کے رات دن جو خوش ہمیشہ رہ سکے
یہ شرائط ہوں اگر منظور تو دے کر جواب
ریل کے سترے ٹکٹ بھی ساتھ خط کے بھیج دے
سارے اہل خانہ لڑکی دیکھنے کو آئیں گے

اپنا مستقبل بنانے کا جو ہوا اُس کو خیال؟
وقت کم ہے دیدے منظوری بجائے تیل و قال؟

عابد معزز (سودنیر)

کائنات میں رنگ

انسان پیدا دو قسم کی جنس میں ہوتا ہے۔ یہ بات الگ ہے کہ بعض مرتبہ تیسری جنس بھی وجود میں لائی جاتی ہے جس کے لیے پیدا کرنے والے قطعی ذمہ دار نہیں ہیں۔ پسند اپنی اپنی خیال اپنا اپنا کے تحت چاہے تو کوئی اپنی جنس بدل لے، شیم خاں، شیم النساء یا وجے کمار، وجے کمار بن جائے لیکن قدرتی طور پر لڑکا ہوتا ہے یا لڑکی ہوتی ہے ماہرین کے خیال میں لڑکا یا لڑکی ہونے کے امکانات ففٹی ففٹی ہوتے ہیں اب اس جنون کا کیا کچھ کتبہ اُسید ہیوی اور شوہر چاہتے ہیں کہ انھیں لڑکا تولد ہو۔ صرف لڑکا ہو اور لڑکے کے سوا کچھ نہ ہو۔ ویسے کبھی کبھار لڑکی کی بھی تمنا کی جاتی ہے اکثر و بیشتر نصف درجن لڑکوں کے بعد۔

کہتے ہیں ”وجود زن سے پہلے کائنات میں رنگ“ ہمارے خیال میں وجود زن خود مرد کے وجود کی مرہون منت ہے۔ یہ بات ساری کائنات میں نہ سہی اُس سون میں پر سچائی ضرور رکھتی ہے جس پر ہمارا وجود ہے۔ ہمارے یہاں لوگ لڑکوں کی آس پر لڑکیاں پیدا کرتے ہیں اور جب لڑکیاں پیدا ہو جاتی ہیں تو انھیں پالا اور پوسا جاتا ہے تاکہ کائنات میں رنگ بھرا رہے۔ ہم ایسے کئی خاندانوں سے واقف ہیں جہاں لڑکے کی آس پر کائنات میں رنگ بھرنے کے لیے لڑکیوں کی رنگا رنگ فوج تیار ہوتی ہے۔ جب لڑکا تولد ہوا تو گویا دونوں جہاں کی دولت مل گئی، خاندان کا نام روشن کرنے والا آگیا۔ بڑھا چاہے کا سہارا اور ٹھکانا مل گیا اور فیملی پلاننگ پر عمل شروع ہو گیا لیکن بعض اوقات مرد مجاہد کا دور دور تک پتہ نہیں رہتا۔ ہم ایک صاحب سے واقف ہیں جنھوں نے لڑکے کی آس پر پہلی بیوی سے چھ لڑکیاں پیدا کیں، دوسری شادی کی اور دوسری بیوی سے بھی پہلی سے کچھ زیادہ ہی لڑکیاں ہوئیں تو تھک بار کرایک لڑکا گود لیا جو لاڈ پیار میں اتنا بچا کہ گھر چھوڑ کر نو دو گیا رہ ہو گیا۔

لڑکا یا لڑکی کا پیدا ہونا، فی الحال انسان کی مرضی کے تابع نہیں ہے۔ جب کوئی چیز اپنے ہاتھ میں نہ ہو تو انسان خدا سے رجوع ہوتا ہے۔ دُعا میں مانگتا، منتیں مانگتا اور نذر و نیاز کرتا ہے۔ بزرگوں کی مزاروں کی زیارت کرتا ہے۔ خیرات کرتا ہے۔ وظیفہ پڑھتا ہے، تعویذ اور گنڈے کے چکر میں پڑتا اور جادو ٹونے کا سہارا لیتا ہے۔ گھڑی بوڑھی عورتیں کچھ طریقے بھی بتلاتی ہیں۔ کہ صبح سویرے کسی لڑکے کی ماں کا منہ دیکھنا چاہیے۔ لڑکوں کا سایہ پڑنا چاہیے۔ بعض دن لڑکوں کے لیے مبارک ہوتے ہیں۔ غذا، میوے، ترچیزیں استعمال کرنی چاہیں۔ داہنے یا بائیں سونا بھی جنس پر اثر

کرتا ہے، لڑکیوں کے کچھ مخصوص نام رکھنے کے بعد لڑکا ہوتا ہے سو وہ نام رکھا جاتا ہے۔ حکیم دوائیں کھلاتے ہیں کشتے استعمال کرتے ہیں جنس مقرر کرنے کے اب طریقہ بھی پائے جاتے ہیں جو لڑکا پیدا کرنے کے لیے دوا دیتے ہیں۔ لڑکا پیدا کرنے کی محنت اور ریاضت کی فہرست کافی طویل ہے۔ جتنی زیادہ کوشش ہوتی ہے اتنا ہی ناکامی کا دیکھنا پڑتا ہے!

تمام کوششوں کے بعد بھی جب لڑکی ہی تولد ہوتی ہے تو گھر میں ایک طوفان برپا ہوتا ہے۔ شوہر اپنی بیوی کو قصور وار گردانتا ہے۔ اُسے ڈراتا، دھمکتا اور اُس پر ظلم ڈھالتا ہے۔ اس کا ساتھ چھوڑنے کی دانتنگ دیتا ہے۔ لڑکی کی ولادت کی خبر سن کر بیوی اور بیٹی کی صورت نہیں دیکھتا۔ بیوی رورور کر ہلکان ہوتی ہے۔ ہمارے ایک ایسے ہی لڑکیوں کے باپ دوست اپنی بیوی کو ڈاکڑ کے پاس لے گئے اور شکایت کی "ڈاکڑ صاحب یہ صرف لڑکیاں پیدا کرتی ہے۔ اس کا علاج کیجئے" ڈاکڑ صاحب نے بتلایا کہ عورت جنس مقرر کرنے کی اہلیت نہیں رکھتی، یہ مبارک کام مرد انجام دیتا ہے۔ وہ دن اور آج کا دن بیوی انھیں طعنہ دیتی ہے اور وہ گردن نیچی کئے خدا سے شکوہ میں معروف ہو جاتے ہیں۔

لڑکے کی پیدائش پر دوست احباب پر زور مبارکباد دیتے ہیں جیسے والد نے بہت بڑا کام کیا ہے جب کہ لڑکی پیدا ہونے پر کہتے ہیں "اللہ کی مرضی، قدرت کے کام میں کون دخل دے سکتا ہے۔ اس مرتبہ لڑکا ہوتا ہے انشاء اللہ آئندہ لڑکا ہوگا" دوسری مرتبہ بھی لڑکی ہونے پر اکثر لوگ مبارکباد نہیں دیتے بلکہ ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں "پندیشانی کی بات نہیں ہے۔ لڑکا یا لڑکی، کوئی فرق نہیں پڑتا، ہر کوئی اپنی قیمت لے کر آتا ہے۔ تقدیر اچھی ہونی چاہیئے" دوسری لڑکی کے بعد تیسری مرتبہ لڑکے کے لیے باقاعدہ کوشش کی جاتی ہے تیسری مرتبہ بھی لڑکی پیدا ہونے پر احباب پرسہ دینے آتے ہیں۔ ڈھارس بندھاتے ہیں۔ "آج کے دور میں لڑکیاں ہی اچھی ہیں۔ بوڑھاپے میں ماں باپ کا خیال رکھتی ہیں۔ لڑکے اپنی بیگیوں کو ساتھ لے کر الگ ہو جاتے ہیں۔ اس ضمن میں مثالیں بھی دی جاتی ہیں "فلاں صاحب کے چار لڑکے ہیں۔ چاروں اپنے اپنے سہال میں ہیں۔ بوڑھا اور بوڑھی آکیلے اپنی قیمت کو روہ رہے ہیں" چوتھی مرتبہ لڑکے کی قوی امید رہتی ہے۔ کوئل یہ پیش کی جاتی ہے کہ تین لڑکیاں ہونگی، بس اب لڑکے کی باری ہے۔ لیکن چوتھی مرتبہ بھی لڑکی کی پیدائش پر ہمت، ہمدردی اور دلاسہ دینے والے رفوچکر ہو جاتے ہیں۔ لڑکوں کے ماں باپ ان کے لڑکے کا ہاتھ مفت نہ مانگ بیٹھیں۔ جو بھی ملنے آتا ہے دے دے الفاظ میں رائے دیتا ہے کہ بھئی اب بس بھی کیجئے۔ لڑکے کی آس میں کب تک ہو قوتی کرتے رہیں گے۔ لڑکے ہوں یا لڑکیاں، صرت دو یا تین ہونی چاہئیں۔ آج کل لڑکیاں لڑکوں کے مقابلے پر اُتر آئی ہیں۔ اس لیڈی ڈاکڑ کی مثال دی جاتی ہے جس نے ڈیویو کی کی ہے۔ بانچوں لڑکی تولد ہونے کے بعد سے باضابطہ ماں باپ کی بے وقوفی کے چرچے ہونے لگتے ہیں "عجب احمق شخص ہے۔ لڑکے کی آس پر اپنی اور اپنی لڑکیوں کی زندگیوں کی برباد کرتا چلا آ رہا ہے" ویسے آج کل دوسری یا تیسری کے بعد مزید اولاد کی چاہت بہت ہی کم لوگ کرتے ہیں۔ پھر بھی بعض باہمت لوگ لڑکے کی آس جا پڑی رکھتے ہیں۔ پھٹی، ساتویں یا آٹھویں مرتبہ لڑکا ہو جائے تو پھر صاحب اولاد کی ہمت و استقلال اور ثابت قدمی کی داد دی جاتی ہے۔ لڑکے یا لڑکی کی پیدائش سے والدین کی عادات و اطوار بلکہ چال چلن میں بھی فرق آتا ہے۔ لڑکا پیدا ہونے پر والدین کا سرفر سے اونچا ہو جاتا ہے کہ ہم نے بہت بڑا شیر مارا ہے۔ انکار چلتے ہیں۔ لوگوں سے ملنا جلتا کم

کر دیتے ہیں کہ جو بھی ہمارے لڑکے کو اپنی فرزندگی میں لینا ہو اسے اور ہماری خوشامد کرے۔ ڈھیر سا چیز دے اور خطیر گھوڑے جوڑے کی رقم بھی دے۔ اس کے برخلاف لڑکی کے باپ کے روٹیہ میں نرمی آجاتی ہے۔ دوست احباب سے میل ملاپ بڑھاتے ہیں تاکہ رشتہ داری قائم ہو سکے۔ لوگوں کے دکھ درد میں ہاتھ بٹاتے ہیں تاکہ دوسرے ان کے سر کا بوجھ ہٹانے میں مدد دیں۔ محنت سے لڑکیوں کی تعلیم و تربیت میں معروض رہتے ہیں۔ لیکن جناب اتنی قربانیوں کے باوجود بھی گھوڑے جوڑے اور چیز کے لیے کئی لڑکیاں کنواری رہ جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج کوئی بھی لڑکی نہیں چاہتا۔ سائنس کی مدد سے جنس معلوم کر کے لڑکی کی پیدائش سے بچھا چھڑایا جاتا ہے۔ اگر یہی حال رہا تو مستقبل میں صرف لڑکے ہوں گے۔ جدھر نظر اٹھائے ادھر لڑکے ہی لڑکے ہوں گے۔ آنکھیں لڑکیوں کو تنکاش کرتی رہیں گی لیکن وہ نظر نہیں آئیں گی۔ کائنات کا رنگ پھیکا پڑ جائے گا۔ ہر کام لڑکے ہی کرتے دکھائی دیں گے۔ کھانا وہ بنائیں گے، گھر کی صفائی وہ کریں گے۔ لڑکیوں کی نزاکتیں ان میں آجائیں گی۔ ایڈز کے مریضوں کی تعداد میں اضافہ ہوگا۔ شاعر کا محبوب نوخیز حسینہ کے بجائے کوئی نوجوان لڑکا ہوگا جس کی مسند بھلا بھی بھگی ہوں گی اس کی لیے وفا کی پر شاعری ہوگی۔ اس کی شرم و حیا کے تذکرے ہولند شاید لڑکوں کے اس جنون سے ہمارے ملک کی آبادی کا مسئلہ خود بخود حل ہو جائے! لیکن ملک کے مستقبل کا کیا ہوگا؟

کہتے ہیں تاریخ اپنے آپ کو دھراتی ہے۔ لڑکیوں کا یہی مقصد آج سے کئی صدی پہلے دور جہالت میں بھی تھا پھر کیا ہم اپنے آپ کو ترقی یافتہ اور تہذیب یافتہ کہلانے کے لیے حق بجانب ہیں؟

۵۱ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں دلوں کی پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب!



لاسا ایشل چائے
لاسا ایشل چاکلیٹ
لاسا سوپر بلٹ ٹی

ہیٹڈ آفس:-

ٹیٹلگری ٹی ایمپوریم

معظم جاہی مارکٹ

حیدر آباد ایچ، اٹلیا

خنداں دہلوی

شب ہی وقتِ وصال ہے پیارے
کل کا وعدہ تو جان لیوا ہے
خود ہی کٹنے کو جو چسلی آئے
سر منڈاتے ہی کیوں پڑیں اولے
وصل کی بھیک مانگتا ہوں میں !
دل کی چوری ہوئی سرِ محفل
کالی لیلیٰ کو مساءِ روکھنا
مال ہو تو ہے مالدارِ انساں
اب تو خنداں بھی ہو گئے گریاں
ایسا کیوں ہے سوال ہے پیارے
کل نہیں ہے یہ کال ہے پیارے
ایسی مرغی حلال ہے پیارے
دل کے شیشے میں بال ہے پیارے
ایک شب کا سوال ہے پیارے
دن دھاڑے چال ہے پیارے
شاعرانہ خیال ہے پیارے
ورنہ چرخے کی مال ہے پیارے
عشق کیا ہے وبال ہے پیارے

اُس بھکارن پہ ہے غضب کا حس
وہ تو گدڑی میں نعل ہے پیارے
پھر بھی اس کو نہ سر چڑھا خنداں
اس کی جوتی میں نعل ہے پیارے

غزل

سرتپ حیدر آبادی

حشر سے پہلے بیا، ہنکا مٹھ مشر بلا
راہ گم کردہ، پریشان حال گھن چکر بلا
دید کے قابل، غب میخوار کا فطر بلا
تھی کسی کی ٹھہر جس پر اور نہ کوئی دستخط
جاری تھی موت کی جانچ لیکر حیات
کوئی آفت ناگہانی آنے والی ہے ضرور
ڈاردن کی تھیوری نے راہ رو کی ہر جگہ
ہو گیا مسحور دنیا سے دنی کے حشر سے
اس کے دولہا پر تختوں تک ہی باقی رہ گئے
اڑ رہا ہے آج بھی صفحات پر تاریخ کے
آج بھی کوئی مسولینی کوئی ہٹلر بلا
مرکز و محور سے اپنے جو لبہ ہٹلر بلا
خشک جو دن بھر رہا وہ بعد مغرب تر بلا
قتل سے پہلے مجھے مقتل میں وہ محض بلا
خیر گدڑی راستے میں مجھ کو میرا گھر بلا
بے بلائے آج وہ خود میرے گھر آکر بلا
مجھ کو ہر انسان کے ڈھانچے میں اک بندر بلا
دہن کرنے لگا جو بھی مجھے رہبر بلا
پاؤں چادر سے زیادہ جو بھی پھیلا کر بلا
دہر کو نمرود کے بھیجے میں جو ٹھپتر بلا

عہد پیری میں ہے سرتپ لوزجانی کی نود
جھاڑ میرا خشک ہو کر مجھ کو بار آور بلا

غزلیں

پاکل عادل آبادی

مریض غم کو جینے کا سہارا مل گیا ہوتا
اڑا ہے دل کا راکٹ آرزو کے آسمانوں میں
نہ مرہم کی نہ پٹی کی ضرورت دل کے پھوٹے کو
خدا نخواستہ شادی میری جو اُن سے ہو جاتی
پُرانی ریح کر سیکل نئی لے لینا اسکوٹر
کئی بڑے بھی تھے تیار ان سے عقد ثانی کو
بکل آتے تھے کے ساتھ اپنی قبر سے مُرشد
بہا دیتے اگر وہ چار آنسو توبہ پر آکر
یقین مانو نہ بِلتی شام تک بھی پھر ہمیں روٹی
سبھی کرتے ہیں چندے کی جنگالی ان دنوں پاکل
اگر منہ مارتے تم بھی تو چار مل گیا ہوتا



ان پڑھ بھولیکیری

اپنی محفل میں تو مرشد کو بھی آنے دینگے
بے دھڑک اُن کو اگر لاری چلانے دینگے
ساتھ بڑھوں گے اگر پائس ملے ڈنر پر
آپ بتلائیں ہر اک روپ کنور کو کب تک
مشورہ یہ ہے کہ دامادوں کو حد میں رکھنا
حیدر آباد کی سڑکوں سے گزرنے والو
وہ آتے تو زمانے میں نہ جانے دینگے
ماں کو ABS پہننے والے چلانے دینگے
وہ چکن لے لیں گے اور ہم کو بیٹانے دینگے
گھوڑے جوڑے کی چٹاؤں میں جلانے دینگے
ورنہ یہ آپ کو بھی گھر میں نہ آنے دینگے
تم کو اللہ میاں دوزخ میں نہ جانے دینگے
تو اشاروں سے اگر کام نہ لے لے اُن پڑھ
عقل کے اندھے نہ پھر آنکھ لٹانے دینگے

قُطْعہ

ہم خوش بہت تھے موسمِ برسات آگیا
دامن میں لیے پیار کی سوغات آگیا
ان پڑھ مزے تو میں بھی اٹھاتا دھال کے
لیکن بخار اُن کو اُسی رات آگیا

”کمال ہے“

محفل غزل کی گھر میں سجانا کمال ہے
اب دوستی میں ہاتھ بتانا کمال ہے
نیچر ہو یا وکیل ہو یا کوئی ڈاکٹر
پیدل پرانے شہر میں پڑھنے مشاعرہ
فرست نہیں تھی عقد میں شرکت نہ کر سکے
دیتا ہے بانگ صحن میں آکر پڑوسد سے
کھٹل اگر ستائیں تو بستر پہ رات بھر
چھپ کر اکیلے پینا کوئی بات ہی نہیں
اصلاح خانے اب گلی کوچوں میں ہیں مگر
تنخواہ پر تو آپ کا حق ہے مگر حضور
پاکر وظیفہ بیس برس ہو چکے مگر
بچہ کو لوگ جاتے ہیں اکثر مگر جناب
محفل میں آکے اُن گھٹنے لگ جلتے کر کوئی
محفل میں مرن چلتے کے قائل نہیں ہیں ہم

ظفر و مزاح کھیل نہیں ہے کوئی ظریف
رہتے ہوتے ادب میں ہر سنانا کمال ہے

غزل

الوار عالم (دھمتری)

پاکر دار و جب آتے ہیں اُنکل آدھی رات کے بعد
ہو جاتا ہے گھر کا گھر پھر دنگل آدھی رات کے بعد
میرے تن کا من چاہا۔ اُن بونگ کیا ان دونوں نے
پھر آدھی رات سے پہلے کھٹل آدھی رات کے بعد
خوابوں میں بھی یوں لگتا ہے جیسے تیرے ڈیڈی بھی
مچھو ڈھونڈ رہے ہیں لے کر بیل آدھی رات کے بعد
موڈ میں بیٹھے ہم نکلتے تھے بیگم ایسے چلائیں
جیسے بے موسم کو کے ہے کوئی آدھی رات کے بعد

رشیہ الدین

پرائے کپڑے نئے برتن

چارہ نصف بہتر بھی عام بیویوں سے کچھ الگ نہیں۔ انھیں بھی گھر سہانے اور اسے ساز و سامان سے لادنے کا بہت شوق ہے۔ لیکن صاحب! یہ شوق یہاں ہی تو پورا نہیں ہوتا بلکہ اس کے لیے نقد نرائن کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہر بھی عام شوہروں سے کچھ الگ نہیں جو کچھ کھاتے ہیں گھر میں لاکر دے دیتے ہیں لیکن آپ تو جانتے ہیں کہ آج کل گرانی کا تائد ہے۔ کتا ہی کتاؤ، کافی نہیں ہوتا۔ پہلے زمانے میں سنا ہے ہمارے ہندوستان جنت نشان میں ہر چیز میسر تھی اور ایک آدمی کھاتا تھا تو سارا گھر کھاتا تھا جو دس سے کم افراد پر مشتمل نہیں ہوتا تھا۔ لیکن آج کل تو اس ملک میں کچھ بھی کافی نہیں ہوتا اور دس آدمی کھانے پر بھی ایک گھر اچھی طرح نہیں چل سکتا۔ اور پھر ستم یہ کہ چیزیں اصلی بھی نہیں ملتیں۔ جو بھی بے نقل ہے، ناقص ہے، غیر معیاری ہے۔ ایسے میں کوئی کرے تو کیا کرے!

اس لیے ہماری اہلیہ محترمہ نے یہ ترکیب نکالی کہ ٹری کاٹ کے پرائے کپڑے دیئے جائیں اور اس کے بدلے پھر لنگے والی عورتوں سے نئے اسٹین لیس اسٹیل کے برتن خریدے جائیں زمانہ طالب علمی میں درسی کتاب میں پڑھا تھا کہ ایک جادوگر نئے چرائے دے کر پرائے چرائے خریدنے کے لیے نکلا تھا اور علماء الدین کی ماں نے اپنا پلانا چرائے (جو اصل میں جادوئی چرائے تھا) جادوگر کو دے کر خوشی خوشی اس سے نیا چرائے خریدا تھا اور علماء الدین نے گھر آکر اپنی ماں کو نادانی پر (جسے وہ دانائی سمجھ رہی تھی) سر پٹ لیا تھا۔ اب بھی ایسا ہوتا ہے۔ لیکن منظر بدل گیا ہے اب لوگ الماری میں اپنی اچھی خاصی پتلون نہ پا کر سر بیٹھے ہیں جنھیں عورتیں اپنی دانائی سمجھ کر کپڑے والیوں کو دیتی ہیں اور اپنی دانست میں پرائے چیز کے عوض نئے برتن حاصل کر رہی ہیں۔

آپ نے اپنے شہر میں دیکھا ہوگا کہ صبح ہوتے ہی کچھ عورتیں گھروں سے نکل پڑتی ہیں۔ اُن کے سر دس پراسٹین لیس اسٹیل کے برتنوں کے ٹوکرے ہوتے ہیں اور پیٹ پر پرائے کپڑوں کی پوٹلیاں۔ سر اور پیٹ کے علاوہ ان کی گود بھی بھاری ہوتی ہے۔ مطلب یہ کہ اس میں ایک ہڈ چھوٹا بچہ ہوتا ہے۔ یہ عورتیں کھلی گلی آوازیں لگاتی پھرتی ہیں اور گھر لوگوں کوں میں مصروف اچھی خاصی عورتوں کو درغلائی ہیں کہ آؤ اور ہم سے سودا کرو۔ سودا بھی کیا خوب ہے پرائے کپڑے کے بدلے نئے برتن۔ درغلانے والی بھی عورت اور درغلانے میں جو آہلے سودہ بھی عورت ایسے میں ہم بے چارے مرد کیا کر سکتے ہیں۔

تو صاحب بات چل رہی تھی اُن عورتوں کی جو نئے برتن دے کر پرائے کپڑے خریدتی ہیں۔ ہماری اہلیہ محترمہ

کی فراخ دلی دیکھ کر ان عورتوں کا عالم یہ ہے کہ صبح ہوتی نہیں کہ ہمارے گھر کے اطراف چکر کاٹنے شروع کر دیتی ہیں تاکہ جوں ہی ہم دفتر جانے کے لیے گھر سے نکلیں، یہ ہمارے گھر کے درانڈے میں ڈیرہ جمائیں۔ ہماری دختر نیک انھوں کی بھی ان عورتوں کو دیکھ کر باجھیں کھل جاتی ہیں یعنی بڑی بی ما شاء اللہ تو چھوٹی بی سبھا ان اللہ۔ آتے ہیں ان عورتوں کو ٹھنڈ پانی پیش کیا جاتا ہے اور ان کی گودیوں میں بسکتے بچوں کو روٹی کے ٹکڑے دے کر بہنڈیا جاتا ہے (کھلونے نہیں!)۔

پھر ہماری اہلیہ محترمہ ہلدے کپڑوں کی الماری کی طرف رجوع ہوتی ہیں۔ بے چارے اس بشرٹ کا نہہرا لٹسے جسے سلائے ہوئے ابھی ایک سال بھی نہیں ہوا ہے۔ پھر نیلی پتلون نکالی جاتی ہے۔ یہ بھی اس کے ساتھ سلائی گئی تھی۔ ایک سفید شرٹ بھی نکالا جاتا ہے۔ اس کا قصور یہ ہے کہ جلد میلا ہو جاتا ہے۔ اس لیے بار بار دھونا پڑتا ہے پھر صاحبزادہ کی الماری کی طرف نظر کرم جاتی ہے، کھڑی پتلون ان کی دانت میں چھوٹی ہے تو کسی کارنگ اڑھاتا ہے کسی قمیص کی کار بھٹ جاتی ہے تو کسی کے بٹن ٹوٹ جاتے ہیں کسی کو کچھ نہیں ہوتا تو یہ تاویل پیش کی جاتی ہے کہ پہننے کے بعد یہ جسم پر کچھ چمکتی نہیں۔ چنانچہ سارے کپڑے ہینگروں سے نکل نکل کر ان عورتوں کی پولکیوں میں چلے جاتے ہیں اور کچھ برتن اسٹین لیس اسٹیل کے پتلے اور لچلچے کچھ بی دن میا کالے پڑ جانے والے ہمارے باورچی خانے میں منتقل ہو جاتے ہیں اور ہماری اہلیہ محترمہ اور دختر نیک اخترا طیں دیکھ دیکھ کر مارے خوشی کے پھولی نہیں سنائیں۔

یہاں تک تو پھر بھی ٹھیک تھا لیکن ایک بار جو ہم رمضان کی عید کے کپڑوں کی خریدی کے لیے اپنی فیملی کے ساتھ گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ کچھ فاصلہ پر ایک محترمہ بھی ساتھ ساتھ چل رہی ہیں۔ ہم فوراً تار گھٹے کہ ہونہ ہو چکے ہیں تو کڑی اور پولی والی صاحبہ ہیں۔ ہمارا شبہ اس وقت یقین میں بدل گیا جب کہ وہ ہماری اہلیہ محترمہ کو کپڑوں کی خریدی میں کچھ مشورے دینے لگیں کہ یہ رنگ ٹھیک ہے گا۔ یہ کپڑا اچھا ہے۔ یہ بوسیدہ ہے وغیرہ وغیرہ۔ دالسی میں وہ صاحبہ غائب ہو گئیں جس پر ہم نے اپنی اہلیہ سے پوچھا کہ آپ کی وہ سہیلی کہاں گئیں؟ اس پر وہ مصغر می انداز میں چوبک کر بولیں "کوئی سہیلی؟" ہم نے کہا "وہی جو آپ کو کپڑوں کی خریدی میں مشورے دے رہی تھیں؟" اس پر تینک کر بولیں آپ تو بس ہد کرتے ہیں۔ وہ میری سہیلی کیوں ہونے لگی۔ وہ بھی ہماری طرح کچھ کپڑے خریدنے آئی تھی۔ اب کچھ مشورہ دے دیا تو کیا بڑا کیا؟ یہ سن کر ہمیں خاموش رہتے ہی بنی۔ اسے کہتے ہیں اٹا چور کو تال کو ڈالنے ہم نے بھی بات کو طول دینا مناسب نہ سمجھا۔ ایک تو رمضان کا مہینہ تھا۔ پھر دوسرے عید قرب ہے۔ خواہ مخواہ کی ناچاقی ہو جاتی۔ البتہ ایک چیز ہم ضرور تار گھٹے کہ ہمارے یہ نئے کپڑے بہت جلد اس پولی والی کی نظر ہونے والے ہیں۔

مزہ تو اسی وقت آتا ہے جب ہم اپنی ایک پتلون ہینگروں سے نکلے سارے گھر میں گھومتے ہیں کہ اس کے ساتھ کا شرٹ کہاں ہے۔ اب خراب ہو تو ہمیں کوئی دے۔ وہ تو اسٹین لیس اسٹیل کی ایک عدد کٹوری میں تبدیل ہو جاتا ہے ایسے موقع پر ہماری اہلیہ محترمہ باورچی خانہ میں دال کو اس زور سے بگھار رہی تھیں کہ ہم اس بگھار کی تاب نہ لا کر کوئی بھی شرٹ پہن کر دفتر سدھارتے ہیں۔ اور ہماری اہلیہ تھوڑی دیر بعد باورچی خانہ سے نکل کر ہماری دختر نیک اخترا سے پوچھتی ہیں "بیٹا تمہارے بابا آفس چلے گئے؟" اس وقت دونوں ماں بیٹیوں کے چہرے پر ایسی خوشگوار مسکراہٹ نمودار ہوتی ہے جو کسی فیملی کرم کے اشتہار ہی میں نظر آتی ہے۔

اس کامیڈی کا سب سے المناک منظر اس وقت سامنے آیا جب کہ ایک صبح سوکر اٹھنے پر تمام گھر کو پتہ چلا کہ رات باورچی خانہ کا دیکھ کر دروازہ کھلا رہ گیا تھا اور چور صاحب آکر اسٹین لیس اسٹیل کے ان سارے پتھر

پر ہاتھ صاف کر گئے جو برسوں کی کاوش کے بعد بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ہمارے۔ کپڑے بیچ بیچ کر جمع کیے جاتے تھے اس وقت ہیں وہ منظر یاد آگیا جب محلوں میں بیٹیاں بڑے فخر و انبساط کے ساتھ قطار میں لگے ان برتنوں کو دکھایا کرتی تھیں، خود سن کو بھی دیوان خانے سے اخبار پڑھتے پڑھتے آتے تھے باوجود بی بی خانم میں گئے۔ دونوں کی صورتیں دیکھنے کے لائق تھیں۔ جیسے ان کی سادی زندگی کی کمائی لٹ گئی ہو۔ انھیں دیکھ کر واقعی ہیں جی رحم آگیا اور ہم جولا پڑی برتن پر انھیں ڈالنے آئے تھے خود بھی ان کے غم میں غمر کیا ہو گئے۔

بات یہیں تک محدود رہتی تو کچھ نہیں تھا۔ کھانے کی میز پر سب کو چپ چپ دیکھ کر ہماری رگ پر ری چھڑک اٹھی اور ہم نے دفتر جاتے ہوئے دونوں ماں بیٹیوں کو بلا کر کھانا بھجوا دیا۔ یہ سب لے جاؤ اور بازار سے دوسرے برتن خرید کر لے آؤ، ہماری جانب سے اس فراخ دلی کے مظاہرہ پر دونوں جو اب کچھ کہنے کی بجائے ہیں سناٹا نظر دل سے دیکھنے لگیں۔ ایسے موقع پر کس مرد کو کتنے فخر کا احساس ہوتا ہے یہ دہی جان سکتے ہیں جو مرد بھول اور کھاؤ بھول۔ ہم نے پیسے اپنی صاحبزادی کے ہاتھ پر رکھے اور دفتر کے لیے بعاذ ہو گئے گھر کی سیرٹھیاں اترتے اترتے ہمارے کافٹن میں ہماری اہلیہ کے یہ الفاظ گونجنے لگے جو وہ اپنی بیٹی سے کہہ رہی تھیں: ”ہم ان پیسوں کے برتن خریدنے کی بجائے گیول نہ تمہارے بابا اور بھتیجا کے لیے نئے کپڑے خرید لیں۔ بے چارے باپ بیٹے کئی مہینوں سے نئے کپڑے نہیں بنائے۔“

□□

کار سینم ایک معاونِ دل سے!

کینسر کے آخری درجہ کے مریضوں کے گھلے، سڑے متھن زخموں سے کھڑے خارج ہو جاتے ہیں اور مریض کو سنبھالا جاتا ہے۔ دواؤں سے دی جاتی ہے۔

ڈاکٹر عبدالحکیم خان، L.M.H.

آل سرائنڈ کینسر کلینک
ممدی ٹیول پپ پنچ راجہ ناپلی، ایف مام روڈ، حیدرآباد

دُکُوغَزَل

تنگ غایت پوری

[حضرت شکیل بلوچی کی روح سے معذرت کے ساتھ]

کئی بیویوں میں گھر کر ہی کہتا ہے بھپارا
”رہاگر دشوں میں ہر دم میرے عشق کا رستارا“

میرا عشق بھی ہے ایسا کہ ہو کھیل انڈین کا
”وہ قدم قدم پہ جیتے میں قدم قدم پہ مارا“

کی جو خود کشی کی کوشش تو وہ جیل کا قاتل ہے
”تھے موت نے نہ پوچھا اسے زندگی لے مارا“

ذرا بھی نہیں ہے عورت بنا گھر جزائی جیسے
”کہ اُسی کے ہو گئے ہم جو نہ ہو سکا ہستارا“

”تو بن سکائیں شاعر نہ بنا کسی کا شوہر
”کبھی لگائی کشتی کبھی کھو گیا کشتا“

نظر آیا فلمی شاعر تو کی تنگ نے شکایت
”میری شاعری ہے موثر تیری شاعری کھٹارا“

قَطَعَات

- (۱) حنین تاج محل سے بھی فائدہ لیجئے
ٹکٹ لگا کے تماشا دیکھائیے صاحب
نئے زمانہ میں ہو سن و عشق کا سودا
دفل کے نام پہ جم کر کسائیے صاحب
- (۲) استاد کی اولاد ہوں کم میں بھی نہیں ہوں
جو کام نہیں ان سے ہوا میں نے کیا ہے
ہاں بات یہ کچھ افسوس ہوا کہ سے اپنے
ان کا پی کلام آ کے یہاں پڑھ لو دیا ہے
- (۳) ہندی کی ٹانگ توڑیے اردو کی توڑیے
شعر جدید کہئے روایت کو چھوڑیے
بے ربط نظم کھ کے پڑھا کیجئے جناب
رشتہ ادب کا آج بھی ڈسکو سے جوڑیے
- (۴) چلتی ہے ملک چمکی آستانہ فن گمنام ہے
دیشی تھی بکتا نہیں ہے ڈارڈا کے سامنے
شکر ہے غالب چچا کا دور ہی کچھ اور تھا
اب بھینچے ہیں پڑھاتے چچا کے سامنے

جی، ایم، احمد خواہ مخواہ (بہن)

عینک

عینک فی زمانہ انسانی شکل و صورت کا لازمی جزو بن کر رہ گئی ہے کسی زمانے میں عینک کا استعمال تعلیم یافتہ ہونے کی علامت سمجھا جاتا تھا جس کا شیشہ جتنا موٹا اور دبیز ہوتا اُسے اتنا ہی قابل سمجھا جاتا۔ اب گنڈیری جیسے والے بھی ایسی عینک استعمال کرنے لگے ہیں جن کے شیشوں پر سوڈے کی بوتل کے پینڈے کا گمان ہوتا ہے۔ دھوپ سے بچنے کے لیے جو عینک استعمال ہوتی ہے اس کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ دن دھاڑے کھلے بندوں نظر بازی کے بعد بھی خواتین کی غضب ناک نگاہوں سے محفوظ رہا جاسکتا ہے باقی فوکل عینک سے دور اور نزدیک کی چیزوں کو بالترتیب آسانی اور حیرانی سے دیکھا جاتا ہے۔ اکثر خواتین باقی فوکل عینک کے بالائی حصے سے دوسری خواتین کے شوہروں کو اور نچلے حصے سے دیگر مردوں کی بیویوں کو بنظر غائر دیکھنے اور پرکھنے کی اتنی ماہر ہوتی ہیں کہ ان کی تعقیب اور تنقید سننے کے بعد بے عینک خواتین کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا جاتا ہے جسے دور کرنے کی غرض سے وہ بھی اپنی آنکھوں پر عینک چڑھا لیتی ہیں۔

ہم بھی ایک سرے ہم عینک کو "کان پکڑ کر ناک پر بٹھانے والی" غیر فریدی شے سمجھتے رہے۔ اس لیے بھی کہ اس گئی گزری عمر میں بھی ہماری بیانی اتنی صاف تھی کہ نظریں عموماً خوبصورتی کی متلاشی رہتیں اور خصوصاً جب حسین چہروں پر ہلک جاتیں تو ہٹائے نہ ہٹیں لیکن جوں جوں ہمارے بڑھاپے پر شائب آتا گیا، بیانی بھی آنکھوں میں کھٹکنے لگی۔ ایک باریں ہوا کہ بیگ اپنے دونوں ہاتھ ہلاتی ہمارے قریب آکر کہنے لگیں۔ "سنئے! ذرا سوئی میں دھاگہ پرو دیکھئے میری عینک بھڑکی ماری جانے کہاں رہ گئی ہے۔ مجھے سوئی کا سوراخ ہی نظر نہیں آ رہا ہے جی ہم پر ایک ننڈا کی حقیقت سا انکشاف ہوا ہم نے زندگی بھر سوئی کا سوراخ نظر نہیں آ رہا ہے اور مجھے سرے سے سوئی ہی دکھائی نہیں دے رہی ہے۔ اور جب ایک بار دفتر سے ٹکے ماندے لوٹے تو اپنے گھر کے دروازے کے برابر والے پڑوسی کے گھر میں گھس گئے جہاں سے ایک بیٹی دو گوش مگر خیرے باعزت طریقے سے نکالے گئے تب سے ہم نے ہی عینک کا استعمال شروع کر دیا ہے لگتا ہے کہ اپنے اور پرانے گھر میں تیز کر سکیں اور سوئی میں دھاگہ پرو کر اپنی نصف ہنر کے آٹے وقت میں کا آسکیں۔

بیگ کی عینک بھی ایک عجوبہ ہے کہ وہ اُن کے چہرے کے ہوا ہر جگہ نظر آتی ہے۔ کبھی ہم دیر گئے رات گھر پہنچتے تو وہ پہلے دروازہ تو کھول دیتیں لیکن ہمیں باہر ہی بٹھا کر عینک ڈھونڈنے بھل جاتیں۔ بل جالے پر

آنکھوں پر چڑھا کر نہیں دیکھ کر اطمینان کر لیتیں کہ یہ واقعی ہم ہیں جب اندر آنے دیتیں۔

ہمارے ایک ہم جماعت تھے جن کی بصارت بچپن ہی سے کمزور تھی اور کالج تک پہنچتے پہنچتے ان کے چہرے پر مٹی آخری نمبر کی عینک سے انھیں تو بہت کم دکھائی دیتا مگر دوسروں کو ان کی آنکھیں غیر معمولی طور پر بڑی دکھائی دیتیں (عینک اُن کے چہرے کا اس قدر جزو لا ینفک ہو گئی تھی کہ وہ عینک لگائے ہوئے ہی منہ دھوتے) اس پر طرہ تماشہ یہ کہ انھیں موٹر چلانا بھی آتا تھا۔ اور جب بھی سرشام سیر کے لیے نکلتے ہیں اپنے ساتھ رکھتے تاکہ ہم ان کی کمزور آنکھوں سے نظر نہ آنے والے متوقعہ حادثوں سے قبل از وقت خبردار کرتے رہیں۔ سیر کے اختتام تک ہماری جان مشکل میں نہ رہتی کہ جب بھی وہ موٹر پر سوار ہوتے تیز رفتاری کا خطا اُن پر سوار ہو جاتا۔ ان کے بھی دوست حباب ان کی شام کی سیر والی دعوت سے پناہ مانگتے اور آخر میں نذرِ عضوِ ضعیف یعنی ہم پر گرتا۔ ہماری جان تو اس وقت چھوٹی جب خدا خدا کر کے ان کی عینک ٹوٹی۔ مگر سکون و عافیت سے دودن بھی نہ گزرے تھے کہ وہ پھر غیر عینک کے نازل ہو گئے۔ شانِ نرول یہ تھی کہ چل کر دوسری عینک لیں گے۔ ہم چار و ناچار ان کے ساتھ ہو لیتے۔ عینک سازی دوکان کے قریب پہنچ کر انھوں نے ہم سے اپنا ہاتھ پھیر لیا اور محض انداز سے پر مگر تیر کی طرح سیدھے شوکیں پر رکھے ہوئے انسانی مجسمے کے قریب پہنچ کر اُسے اپنی عینک کا نمبر بتانے لگے۔ وہ تو خیر ہوئی کہ کاؤنٹر سکرک لے انھیں دیکھ لیا اور معاملہ فہمی پر اُتر آیا ورنہ وہ اس مجسمے سے جواب نہ پا کر جانے اس کا کیا حشر کر دیتے۔ اس پر مستزاد یہ کہ وہ خود کو فٹ بال کا بہترین کھلاڑی سمجھتے۔ ہم انھیں ان کا دل رکھنے کو کھیل میں شامل کر لیتے۔ وہ گیند کو محض انداز سے سے سوکھ کر ایسا شاٹ لگاتے جو شاذ و نادر ہی گیند کو لگتا۔ اپنی اور مخالف ٹیم کے گول کی سمت کا خیال کٹے بغیر اگر وہ ہمیشہ اپنی ٹیم کے گول میں ہی گھسے چلے آتے گول پر جال نہ لگا رہنے کی صورت میں گول کے اندر سے اور کر باہر نکل جاتے تب ہم انھیں کھینچ کر گراؤنڈ کے صدد میں لے آتے۔ ہم نے انھیں سوتے میں بھی عینک لگاتے دیکھا۔ پچھا تو بولے۔ ”عینک نہ لگاؤں تو خواب میں آنے والی لڑکیوں کو کیسے پہچان سکوں گا“

دوماہ قبل کی بات ہے۔ ہمیں فلورے آگھرا۔ تین روز تک فوٹس رہے۔ ڈاکٹر ماہد صاحب روز آتے اور انجکشن دے جاتے جو تھے دن بخار کم ہونے پر ہم بھی اٹھ بیٹھے۔ ہلکے سے ناشتے کے بعد جی چاہا کہ اخبار دیکھ کر معلوم کریں کہ ہماری تاجدارِ دلوں کی عدمِ توجہی سے دنیا کس حد تک بگڑ چکی ہے۔ میڈ پر رکھی ہوئی عینک چڑھائی اور اخبار دیکھا تو پیروں لے زمین بھل گئی۔ اخبار کی سوٹی سوٹی سرخیاں آپس میں دست و گریباں نظر آئے تھیں۔ چھوٹی سرخیاں سرے سے دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ ہم بکھرتے چلا آئے۔ بیگم! غضب ہو گیا یہاں آؤ! فوری آؤ! بیگم پریشان ہو کر دوڑی میں اور پوچھنے لگیں۔ ”خیر تو ہے؟ کیا ہوا؟ کیوں پلار ہے؟ میں آپ؟“ ہم نے گویا آواز میں کہا۔ ”بیگم! ان فلورے کے چہرے خدا سمجھے! اپنی بیٹائی باقی رہی۔ مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے آپ ڈاکٹر ماہد کو فوری فون کریں“ اری بیگم کی لیے ایک انوکھی صفت ہے کہ وہ انتہائی معمولی اور بغیر اہم حادثے پر خود بھی بے حد پریشان ہو جاتی ہیں اور دوسروں کو بھی سراسیمہ کر دیتی ہیں۔ اس کے برعکس سنگین ترین حادثے کو معمولی سمجھ کر ٹال دیا کرتی ہیں۔ میرے شور پانے پر انھوں نے بس اُٹنا کہا۔ چلتے ہی مسئلہ آپ کی آنکھوں کو کچھ نہیں ہوا ہے۔ کمزوری کی وجہ سے آنکھوں میں تھلے رہ چکا ہے لگتا ہے کہ میں ابھی ڈاکٹر صاحب کو فون کرتی ہوں۔ ہمیں ان کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا صرف فون ڈائل کرنے کی دان پکھلی تھی۔ ہم اس قدر پریشان تھے کہ چہرے سے عینک ہمارے کی ہمت جمیں ہو رہی تھی کہ سب ادا رہا ہی بیٹائی

نہ چلی مٹے۔ اتنے میں سال بسیل بھی اور ڈاکٹر جادو تیزی سے اندر آ گئے اور بیگم سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔
 ”مسز احمد! میری عینک کل سے غائب ہے۔ میں یہاں تو نہیں بھولا۔“ پھر ہماری طرف دیکھ کر اچھل پڑے۔
 ”یہ رہی میری عینک۔ یہ آپ کی آنکھوں پر کیا کر رہا ہے۔“ جیسے ہی ہم نے ان کی عینک اپنی آنکھوں سے اتاری
 ہماری رہی جی مینائی۔ پھر لوٹ آئی۔

یہاں ہمارے دفتر کے منتظم صاحب کی عینک کا ذکر بے عمل نہ ہو گا جیسے وہ ہمیشہ اپنی ناک کی پھندنی پر
 لٹکائے رہتے۔ مانتھین کو عینک سے اوپر سے دیکھتے پڑھتے اور دفتری کاغذات پر دستخط کرتے وقت عینک
 کو پشانی تک اٹھا لیتے۔ البتہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے اونگھتے اور سوتے وقت ان کی عینک ناک کے صحیح مقام پر رہتی۔

نیک خواہشات کے ساتھ

مخائب:-

اشتی ایجنسز

تقسیم کار ہمدرد (برائے آنکھ پریش)

عابد سرکل
 ناپلی اسٹیشن روڈ، جیل آباد



فون :- 231282

غزل

رشدید عبدالسیع جلیلی

نہ تیری بات میں ہے اور نہ تیرے پیاد میں ہے
 نہاری کچھے جو کھائے بروز دو شنبہ
 ہے آرزو نئے پودے کی پھر سے گلشن میں
 بس ایک فرق ہے لطف سفر کا اس کے سوا
 ہوئی ہے شہر کی تاریخ حائلہ جب سے
 ہر ایک دور میں تعلق ضرور ہوتا ہے
 اب اور اڈی و سانہر کا ذائقہ کب تک
 سناؤ مت مجھے احوال اپنے بچوں کے

وہ اک مزہ جو ترے ہاتھ کے بگھار میں ہے
 چہار شنبہ تک اس کا اثر ڈکار میں ہے
 یہ میرے بس میں نہیں تیرے اختیار میں ہے
 ڈبل پس میں وہ کسے جوئی، آئیے، آریں ہے
 ہر اک مکان کا جغرافیہ احساں میں ہے
 مثال سامنے موجود اس دیار میں ہے
 مسن فرائی و تندہ انتظار میں ہے
 میں جانتا ہوں خرابی جولا پیار میں ہے

یہ اور بات کہ شامل ہے نام فہر میں
 شمار پھر بھی جلیلی اپنا کس شمار میں ہے
 (لے لے، لے لے، لے لے)

شبِ ہم کارواری

”ڈگریاں“

پڑھ کے اسکول سے سند پائیں
 لے کے کالج سے ڈگریاں نکلیں
 اب کے پنکھٹ پہ گاؤں کی کم ہی
 لڑکیاں لے کے گلریاں نکلیں

چوہا بلی

اپنے مالک سے یہ لڑکے نے کہا چلا کے
 سیٹھی جی دودھ کے برتن میں گرے دو چمچے
 سیٹھی نے جینے کے فوراً یہ دیا حکم اسے
 ایک بلی کو پکڑ ڈال دے اس میں پھلے

اسحق ایوبی (حیدرآباد)

تعطیلِ روزِ عید اور تہوار

بچوں کو کھیل، مٹائیاں اور قصے بہت پسند ہیں۔ اس سے ان کا کردار بنتا سمجھ ہے، بگڑتا بھی ہے۔ اسی طرح جس طرح پیرمینٹ میں سٹاس اور کٹاس دونوں شیر و فکر میں۔ لڑکوں کو نلیں، ماسوسی ناول اور مٹھے بے حد مرغوب ہیں یہ اُن کی شخصیت کو جہاں بناتے ہیں وہیں بگاڑتے بھی ہیں۔ ویسے ہی جیسے زہرا گرسوت کا پیغام ہے تو دوا کا کام بھی دیتا ہے۔ گھر گریست لوگوں کا محبوب مشغلہ مہنگائی، رشوت ستانی اور ملاوٹ کا جابجا تذکرہ ہے۔ حسینہ عالم جتنی بڑی قتالہ جوگی عاشقوں کو اس کے ذکر سے اتنی ہی تسکین لے گی۔ کھسپانی بلی کو بھی کھبا فوجے سے بڑا سکون قلب حاصل ہوتا ہے۔ خیر یہ تو ہوں عوام کے تین زہروں کی مختلف پسندیدہ باتیں مگر دنیا میں ایک ایسی چیز بھی ہے جس سے معصوم بچے، پُر حشمت لڑکوں اور امور خانہ داری کے حجال میں مبتلا افراد سمجھی یکساں طور پر استفادہ کرنے میں انتہائی مسرت محسوس کرتے ہیں ویسے ہی جیسے وفینہ چاہے امریکہ کو ملے چاہے غیر کو دونوں طفلانہ حد تک خوش ہو جاتے ہیں۔ عرب عام میں اسے تعطیل، رخصت یا تہوار کہتے ہیں کیوں کہ تینوں کا مطلب ایک ہی ہے۔ یعنی روزمرہ کے کاموں سے سو فی صدی چھٹی۔ چنیا بیکم ہے تو افیون ہی کا دوسرا نام لیکن اس کے بھی یہ تین روپ ہیں۔ چٹوٹا خانے کی چلم ہارنیا کے انجکشن اور امساک کی گولیاں۔

بالعموم آپ کو عام تعطیل کا علم پہلے سے ہوتا ہے۔ کیوں کہ کمرے کا کیلنڈر رات دن آپ کی نظروں کے سامنے رہتا ہے اور سُرخ رنگ کی تاریخیں جیسے بھری دیگر تاریخوں میں یوں ہی نمایاں رہتی ہیں جیسے ہر دن ایک ٹریڈ کیوں کے جھنڈ میں لیڈر سوشل درکرد کے گردپ میں اور پلاسٹک کا جھولا کاغذ کی پٹریوں میں۔ ویسے تعلیمی اداروں کا رخاؤں اور دفنوں میں بھی آنے والی چھٹیوں کا پہلے ہی سے چرچا رہتا ہے کیوں کہ تعطیل کے دنوں کے ساتھ رخصت کا پیوند با رخصت کے ساتھ تعطیل کے دنوں کا استرگایا جاسکتا ہے۔ پھر بیوی اور بچے بھی بار بار آپ کو آئندہ کی تعطیل کی یاد دہانی کرتے ہیں۔ جس کے ساتھ چھوٹی بڑی فراکشیں وابستہ ہوتی ہیں۔ یہ یاد دہانی نہیں ہوتی بلکہ مھجولا ہوا سستی آپ کو بار بار رٹایا جاتا ہے۔ آپ اپنی فیملی کو پورے ایک سال سے عجائب خانہ، چڑیا گھر یا کوئی تاریخی عمارت دکھلانے کا وعدہ کر رہے ہیں مگر اس کی نوبت ہی نہیں آتی۔ ہر موقع پر آپ کے بال بچے بار بار ہاتھ مسل کر رہ جاتے ہیں۔ یہی بیکھڑ، ساڑی، شلوار، وغیرہ قمیص، دوپٹہ، جوتا، ٹوپی، زبور، گھڑی۔ الغرض بیسوں چیزیں ہیں جن کی فراکشوں کا

سلسلہ برسوں سے جاری ہے۔ مذکورہ بالا بچے ہتھیار ڈالتے ہیں اور آپ، یہ گوریل جنگ ہے جو غیر معینہ مدت تک جلتی رہتی ہے۔ جیسے جیسے دن گزرتے ہیں ویسے ویسے ان فرمائشوں کا سلسلہ بھی بڑھتا جاتا ہے۔ فرمائشوں کا سودور اصل فوجوں کا تہذیبی اضافہ ہے جو سال بہ سال ماہ بہ ماہ روز بروز وسعت پر ساعت بلکہ ثانیہ بہ ثانیہ ہزاروں لوگوں کو آزاد کرتا ہے۔ اسی لئے اس کے نام اسی رفتار سے بڑھتے ہیں جس رفتار سے آدمی کسی قدم میں سفر کرتا ہے۔ آج ہم ہزاروں میل کا رفتار سے غلام، بیمار اور کر سکتے ہیں پھر پھر گولہ بیکھ رہیں۔

عام تعطیلات دراصل یا ڈیرن جزل اسلوب ہیں۔ جہاں ہر طرح کا مال ہوتا ہے۔ چنانچہ مقررہ چھٹیوں کے علاوہ مذہبی تہوار، قومی جشن، اہم شخصیتوں کی قرارخ پیدائش اور برسی کی چھٹیاں ملتی ہیں بعض مرتبہ عوام اپنا کبھی قومی سانچے سے دھجکا ہو جاتے ہیں۔ یعنی یکایک کوئی بڑا آدمی اللہ کو پیارا ہو جاتا ہے اور ہر ملک ہر کے گاؤں، قصبوں اور شہروں میں صف ماتم کھڑی جاتی ہے۔ ریڈیو، اخبار اور دیگر ذرائع سے اطلاع ملتے ہیں دوکانیں، رستوں، بازار، دفین، فرمیں اور کارخانے دھڑلے دھڑلے ہونے لگتے ہیں۔ ملک کا سب سے بڑا جسم رنج و الم دکھائی دیتا ہے۔ یہ وقت عوام قائدین اور حکمران طبقہ سب کے لیے بے حد آزمائش کا ہوتا ہے۔ پردہ کھینچ کر ہر وقت بھاری کے کارنامے انجام دے گا، سینا گھر میں اچانک بجلی نکل ہو جائے پر فلمی ناظرین اتنے ہی بے چین ہوا نہیں گئے۔ کچھ ہی صورت حال تمام ملکوں کے ہر عنصر پر ہمارے بے باکوں کے بلاؤں انتقال پر لال پر پیدا ہو جاتی ہے۔

تعلیمی اداروں اور عدالتوں میں مقررہ تعلیمی تعطیلات ملتی ہیں۔ یہ زیادہ تر موسمی یا مذہبی نوعیت کی ہوتی ہیں بچوں کی تعلیمی چھٹیاں ماؤں کے حق میں قید یا مشقت کی حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ تعطیلات جتنی طویل ہوں گی قید کی سزا بھی اتنی ہی بڑی اور گروہی ہوگی۔ اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کے طالب علم زیادہ تر ان ہی دنوں میں گروہ درگروہ لیے سفر پر نکلتے ہیں۔ سیر و سیاحت کی بدولت آدمی کو اپنی عمر سے کہیں زیادہ تجربے حاصل ہوتے ہیں۔ ان ناگزیر نصاب تجزیوں کو تنخواہ کا پیشگی سالانہ اضافہ سمجھنا چاہیے جو غیر معمولی صلاحیت رکھنے والے عہدیداروں کے لئے نظر کے وقت ہے۔ سفر کی صعوبتیں آپسے آپسے چارے کھال کو ڈھال بنا دیتی ہیں۔ مختلف علاقوں، مختلف زبانوں اور تہذیبوں کے غائب گاہ سے ملاقاتیں اور ہوا و فحالات اتنا ہی سرت آگیاں ہوتا ہے جتنی کسی نظریہ۔ دریا فٹ کی آگے کی ایجاد یا دوسلوں کی گدگدیاں۔

طویل تعطیلات کے دوران میں تعلیمی اداروں میں آؤ بولنے لگتے ہیں ورنہ اس سے پہلے کلاسوں میں سارا دن اساتذہ کا طوطی بولنا تھا۔ ماں اگر بیکوین کچھ اور کام کر رہے ہوں تو پھر طلبہ کلاس کو تفرار کرنے میں بدل دیتے ہیں۔ تعلیمی چھٹیوں میں بچے جی بھر کے کھیلتے ہیں۔ اب جہاں دو بچے مل کر کھیلیں گے وہاں جھگڑا بھی ہوگا غلی غیاظ بھی ہے گا اور مبالغہ کا جذبہ بھی فروغ پائے گا۔ البتہ اولیٰ کی شکل میں بارش فصول کو نقصان پہنچاتی ہے جب کہ پانی کے روپ میں وہ ان کی نشوونما میں مدد و معاون ثابت ہوتی ہے۔

رخصت ہنگامی نوعیت کی بھی ہو سکتی ہے اور طویل بھی بیماریاں ہماروں کی آمد و رفت قریبی رشتہ داروں کے لیے جہاں شادی و غم کا جی تقریبیں اور مقدس مقامات کی زیارت وغیرہ وجوہ ہیں جن کی بنیاد پر رخصت کی عادت پڑی ہے۔ بعض مرتبہ رخصت لی جاتی ہے کسی اور کام کے لیے مگر وجہ بتاتے ہیں کچھ اور۔ مثلاً سالیانہ یکایک وکلام بناتی ہیں مارنگ یا مٹی ٹوکا لہذا لہا جاتی بھیج دیتے ہیں رخصت کی ایک مدد درخواست اپنے دفتر میں۔

فدوی کو آگے صبح سے اسپہال کی شکایت ہے اذراہ کرم ایک دن کی رخصت منظور فرمائی جاتے۔ بعض مرتبہ ہمارا ہاٹ ہمارے قلاب سے باہر ہوتا ہے اس لیے کئی بابو لوگ تنخواہ لینے ہی درد سر یا درد شکم کا مدد کر کے آدھے دن کی رخصت لے لیتے اور فوراً سے پیشتر نو دہ گیارہ ہوجاتے ہیں۔ تاہم وہ دفتر کے ہمارے پر غرض خواہوں کی گرفت میں نہ آسکیں پھر دوسرے دن مکان پر ادھار سامان سہلائی کرنے والے بھی حریفانہ دھمکیں گے انہیں بھی گلو غلامی حاصل کرنا ہوگا ہے لہذا بابو بھی کسی رشتہ دار کی فرضی موت کی تعزیت کے سلسلہ میں صبح کا زب کے وقت ہی گھر سے نکل پڑتے ہیں (اللہ جھوٹ نہ بلوائے اور دن کو آپ ساتھ آٹھ بجے سے ادھر بستر ہی نہیں چھوڑتے) دو روز گذر جائیں تو طوفان قدم سے تھم جاتا ہے پھر آدمی تو آدمی مالتور بھی محفوظ مقامات سے اس وقت باہر نکلتے ہیں جب طوفان تھم جاتے یا ابھی میں وہ شدت باقی نہ رہے۔

تیو ہار آتے ہیں تو سب سے زیادہ خوشی بچوں، یو پارلوں اور جیب کڑوں کو ہوتی ہے۔ تیو ہار جتنے اہم ہوں گے تیاریاں بھی اتنی ہی مدت پہلے سے جاری رہیں گی۔ اور تیاریاں جتنی شدت سے کی جائیں گی مالی پریشانیاں بھی اتنے ہی بڑے پیمانے پر لاحق ہوں گی وہاں میں قرض بھی دے پاؤں غانہ دل میں ضرور قدم بونجہ فرمائیں گی اور بالآخر سامراجوں کی طرح مملکت طلب پر بلا شرکت غیرے مشکل طور پر تالیف ہو جائیں گی تیو ہار دیوالی شاہراہ زندگی کی سڑائی ہیں جہاں آدمی تھوڑی تھوڑی دیر آرام کرتا اور پھر تازہ دم ہو کر آگے بڑھتا ہے۔ ایسے ہی کسی مسافر خانے میں اتفاقاً سڑ تیو ہار میں تعطیل اور مسر رخصت کی ایک دوسرے سے بدھڑ ہو گئی اور تینوں میں اس طرح کی چمچ چمچ ہونے لگی۔

مسٹر تیو ہار۔ میرا اور آدمی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔

مس تعطیل۔ اور میری اور آپ کی دوستی پیکر اور سایہ کی رفاقت ہے یعنی تقریباً پچاس فیصدی ہر ایک اور پچاس فیصدی ہڈائی پوچھو وہ کیوں تو سنو! ہر تیو ہار چھٹی کا دن ضرور ہوتا ہے لیکن ہر چھٹی کا دن تیو ہار نہیں ہوتا ویسے ہی جیسے ہر رانی محل میں رہتا ہے لیکن محل میں رہنے والی ہر عورت رانی نہیں ہوتی۔

مسٹر رخصت۔ اور ہماری تو ڈیڑھ اینٹ کی مسی ہے میں آپ کے ساتھ ہوں نہ آپ کے ساتھ جس طرح الگ الگ سمت میں دوڑنے والی ریل گاڑیوں اور آپ کسی نہ کسی جگہ جوہی جاتا ویسے ہی میری ملاقات بھی آپ دونوں سے کہیں نہ کہیں ہو جاتی ہے بس ملایک سلیکے بعد میں پھر ملاوٹہ راستے پر چل پڑتی ہوں، میرا سفر کبھی مختصر ہوتا ہے اور کبھی طویل۔

مس تعطیل۔ یہاں بھی یہی حال ہے جب میں نے پوشی سنبھالا ہے دور یا قریب کے سفر کا سلسلہ بنا ہوا ہے۔ کبھی ایسا نہیں ہوتا کہ ہفتے میں ایک آدھ مرتبہ رخت سفر باندھنا نہ پڑے جس پہننے میں ہفتہ واری چھٹی کے علاوہ مذہبی تیو ہار اور قومی جشن وغیرہ کی چھٹی نہ ہو پس اس مہینے میں قیامت آئی، کچھ دفتر دن کے کلرک کارخانوں کے مزدور اور زمروں کے سیلزمین ماہ متعلقہ کو جی بھر کے کوس سکتے ہیں۔ سڑ تیو ہار بھی میرا وقت، تادینے اور پہننے سب کچھ پہلے سے متعین ہوتا ہے جس کی پابندی لازمی ہے کیلنڈر کے مہینے معمول کے خالی فاصلے سمجھنا ہی ہوتے ہیں کہ دو چار عیدیں ادھر ادھر سے اٹھا کر رکھ دیں اس طرح تو ہمارا وقار، ہماری ساکھ ہمارا تقدس سب کچھ مٹی میں مل جائے گا۔

مسز رخصت :- خالی مہینوں میں میں خود اپنی خدمات کی پیشکش رضا کارانہ طور پر کرتی ہوں جسے بھی لوگ بخوشی قبول کر لیتے ہیں۔ مدرسوں وغیرہ میں جب بھی ٹھنڈیاں ملتی ہیں تو بچوں کے والدین، دفاتروں میں مجھے یاد کرتے ہیں اور پھر ہمارا اور میں تعطیل کا بڑے لمبے عرصے تک ساتھ رہتا ہے۔ جب ہم دونوں اکٹھا رہتی ہیں تو ہماری خوب گذرتی ہے۔

مسٹر تیسو مارن :- ہم بھی ادھر ادھر سے بھٹکتے تارے مارے پھرتے آپ لوگوں سے گاہے ماہے کہیں نہ کہیں ٹکرا ہی جلتے ہیں۔ کبھی صحیح بات تو یہ ہے کہ ایک آدمی ایک دو آدمی جوڑی تین آدمی ٹولا

زندہ دلاں حیدر آباد کے لیے نیک تمنائیں

نہاری، مرغ مسلم، بریانی اور ہر قسم کے
مغلائی ڈشس کے لیے مشہور و ممتاز

ہوٹل والگا

HOTEL VOLGA

گورنمنٹ محل
دارالسلام
حیدر آباد



غزلیں

احبت سلطان

جہاد

فرصت ملے کبھی جو غم روزگار سے
ڈرتا ہے قید سے نہ رن سے نہ دال سے
ملنے کو جانیے تو بڑ جاتیں آپ پر
یہ کیا کہ رعب حسن سے مڑھاکے رہ گئے
کھلتے تھے مرغ و ماہی غلامی کے دد میں
مشتوق کی خوشی پہ ہے موسم کا انحصار
زاد اٹھکے ہاتھ دعا مانگتا تھا رات
گم ہو گیا ہے چاند پہ کتے کو ڈھونڈتے
گیتا کا بے وفائی پہ آتا ہے یہ خیال
احمد بھی بنہم شعر میں پاتا غزل پہ داد

جو یاس نہیں اس کو بھلا کیوں نہیں دیتے
بلی تو جو نزلہ ہے تو کتے کو فلو ہے
فراد نے کھودی تھی کہاں دودھ کی کانٹے
بچے جو کیں عشق تو ڈنڈے سے خراب
کیوں گول پھرتے ہو مجھے راہ سفر میں
پتلون کا فیشن ہے زمانے میں سینو
اس بنہم میں بیٹھے ہیں سخن فہم جو احمد
خطا اُس نے جو بکھے تھے جلا کیوں نہیں دیتے
آسے ہو عیادت کو دما کیوں نہیں دیتے
معلوم اگر ہے تو بتا کیوں نہیں دیتے
ہے جرم محبت تو سزا کیوں نہیں دیتے
منزل ہے کہاں میری؟ بتا کیوں نہیں دیتے
زلفوں میں رکھا کیا ہے کٹا کیوں نہیں دیتے
تم اپنی غزل اُن کو سنا کیوں نہیں دیتے

بھرپور داد

ایک تھیلہ بھرا ہوا لے کر
پوچھا بیوی نے کیا ہے تھیلے میں
جھانک کر بولے وہ ادھر سے ادھر
سیدھے جلسے سے گھر کو آیا ہوں
پہنچے شرف میاں جو اپنے گھر
ہاتھ خالی گئے تھے جلسے میں
پہلی تعزیر کا سبب میری اثر
جو تے چپسل سمٹ لایا ہوں!

روفتیم (بیابان)

زندہ دل شعرا سے محذرت کیساتھ

(رفیق رحیم)	مول رومی کے شہی کچھ لودا دے یارب	چھپ گیا ہے مراد یوان لکھا ہے یارب
(صبغت اللہ بھٹ)	سر ہے چٹان اُسے کھیت بنا دے یارب	بال اُگنے کی مجھے کوئی دعا ہے یارب
(رشید سمیع جلیل)	محبکو داماد خضر کا بنا دے یارب	اب تو افلاس دے بچے سے چھوٹے یارب
(سریش حیدر آبادی)	محبکو مظل میں عشقوں کی لکھا ہے یارب	ایک سریش ہیں یقینی میں ڈوسا کرتے ہیں
(اسمعیل ظریف)	نو جوانی میں مرانا مکتھا دے یارب	میں ضعیف میں بھی پل پار کیا کرتا ہوں
(یا گل عادل آبادی)	ایسے بھولوں کو تو دیوانہ بنا دے یارب	میری حالت یہ مجھے کہتے ہیں پڑگل جو بھی
(بے شکور مدراچی)	سجاری دہسکی نہیں نظر لکھا ہے یارب	بے دھوک شعرا سناؤں گا میں گل کی طرح
(معین امرتسری)	میرے شعروں کو بھی سبک میں گھما دے یارب	کھوکھلا مجھ کو بنایا ہے جو بھوک کی طرح
(ڈاکٹر مصطفیٰ کمال)	اُنکو پابندی سے لکھنا بھی سکھا دے یارب	جو شکوہ میں چھپا کرتے ہیں گاہے ماہے

آدھے شعروں کو چراتا ہے رحیم اب تک بھی
پوری غزلوں کا اُسے چور بنا دے یارب

○ غزل

شاعری میں اک تماشا اب وہ دکھلانے کو ہے
سامے الٹ کیا کریں گے سوچا ہوا نات بھر
بید ملے حسن والوں کی جو ہے آشوب جیشم
اب ترنم کی روایت بھی پڑانی ہو گئی
شاعری میں بھی سیاست گھس گئی ہے آج کل
اُردو والو! ایک دھوکہ اور کھالینا سنو!
ایک نیا چار ہے ہیں را جدھانی کی طرف

اہل فن سب جا رہے ہیں چھوڑ کر دنیا رحیم
شاعری میں اب تمہاری دال گل جانے کو ہے

رفیع احسن (راجاؤں)

چائے (انشائیہ)

گدگداتے ہیں ہزار ہا نعمتیں عطا کی ہیں۔ انھیں میں ایک چائے بھی ہے۔ آپ شاید میری رائے سے متفق نہ ہوں اور ہونا بھی نہیں چاہیے کیونکہ جب تمام لوگ کسی بات پر متفق ہو جاتے ہیں تو اس کی اہمیت کم ہو جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ چائے چینیوں کی دریافت ہے۔ اگر یہ بات صحیح ہے تو ہمیں چینیوں کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انھوں نے چائے جیسی نعمت سے دنیا کو روشناس کرایا۔ یہ شاید چائے کا ہی کرشمہ تھا کہ ہزاروں سال پہلے انھوں نے ایک ایسی عظیم دیوار تعمیر کی جس کی نظیر آج تک نہیں ملتی۔ بہر حال ہم تو چائے کی شان میں قصیدہ خوانی کریں گے کیونکہ چائے ہماری مرغوب مشروب ہے۔ اگر آپ اطمینان سے (جو اس زندگی میں شاید ہی آپ کو میسر ہو) زندگی کے نشیب و فراز پر غور کریں تو چائے کی اہمیت و افادیت آپ پر واضح ہوتی جائے گی۔

جسم سے سستی اور کاپی دور کرنے میں چائے کا کوئی ثانی نہیں۔ (دھر آپ نے ایک گپ چائے نوش کی اور ادھر ساری سستی اس طرح غائب ہو گئی جس طرح جھٹ سے پہلے لوازمات زندگی غائب ہو جاتے ہیں، جسم میں سستی پیدا ہوگی تو گھنٹوں کا کام آپ نے منٹوں میں کر دکھایا۔ جو مسئلہ بہت پیچیدہ نظر آتا تھا اب آپ نے اسے چمکی بجاتے ہی حل کر دیا۔ جسم میں فوری طور پر گرمی اور سستی پیدا کرنے کے لیے دنیا میں چائے سے بہتر کوئی ٹانگہ نہیں۔ ماہی و آتش ہو یا سہا آتش چائے کی آتش نشانی کے آگے سب پانی بھرتے ہیں۔ ایک مزدور اور محنت کش کے لیے چائے اتنی ہی ضروری ہے جتنا کار کیا پٹرول۔ کمیونٹ سماک کو تو چائے کو قومی مشروب قرار دے دینا چاہیئے۔

چائے نہ ہوتی تو چائے خانے بھی نہ ہوتے۔ ہوٹلوں کے باعث ہی بستی میں روٹوں اور چیل پیل نظر آتی ہے۔ چائے پینے کی خواہش ہوتی اور ہوٹل چاہیئے۔ چائے پی، اخبارات کا مطالعہ کیا، دستروں سے گپ شپ بھی ہو گئی۔ ذرا غور کیجئے ایک چائے کی بدولت آپ کو کتنے فوائد حاصل ہوئے۔ آپ کے صحت بچیں یا بچاؤں سے خراب ہوئے اور اسی میں آپ نے چائے نوش کی۔ گنتی روپے کی مالیت کے اخبارات کا مطالعہ بھی کر لیا، دوستوں کے ساتھ گھنٹے دو گھنٹے بھی گزار لیے۔ اسی کو کہتے ہیں آم کے آم گھنٹوں کے دام۔

اب آپ ایک باریک نیچے پر غور کیجئے۔ ایک شہر میں میکینوں ہوٹلیں ہوتی ہیں۔ ہمارے ملک میں ہزاروں شہر آباد ہیں۔ اس طرح ہمارے دیش میں لاکھوں ہوٹلیں ہوں گی۔ آپ ان ہوٹلوں میں کام کرنے والے ملازمین کا اندازہ لگائیں تو توہین کیا کروڑوں تک پہنچے گی۔ گویا صرف چائے کی وجہ سے کروڑوں افراد روزی و مزدور پا رہے ہیں۔ ہمارے وزیر اعلیٰ کا رے

کے مسئلے کو حل نہ کر سکے لیکن چائے نے اس سلسلے میں کافی سرگرمی دکھائی ہے۔ لہذا ارباب حکومت کو چائے کی باگاہ میں سجدہ شکر بجالانا چاہیے۔

جمہوری طریقہ حکومت نے جمہور کو بہت سے تحائف دیئے۔ انھیں میں ایک گرانی بھی ہے۔ آج ہر ہندوستانی گرانی سے گراں بار ہے۔ کھانے پینے کی اشیاء کے دام آسمان سے باتیں کر رہے ہیں۔ ایسے پُر آشوب دور میں علاقائیوں کی خاطر تواضع کرنا کس قدر دشوار مرحلہ ہے۔ چائے نے اس دشوار مرحلے پر بھی اپنا دستِ تعاون دراز کیا ہے۔ جوہی گھر پر یاد فرمائیں کوئی ملاقاتی آیا آپ نے اسے سر آنکھوں پر بٹھایا کیوں کہ بعض اوقات بٹھانے کے لیے بھی جگہ نہیں ہوتی۔ باتیں کرتے کرتے آپ نے چائے کا آرڈر دیا۔ چائے آئی۔ ملاقاتی نے چائے پی اور آپ کو مہمان کا سرٹیفکیٹ دیتا ہوا چلا گیا۔ حاتم طائی کو مہمان نواز بننے کے لیے نہ جانے کتنے پاؤں بیلنے پڑے لیکن چائے نے آپ کو بیٹھے بٹھائے مہمان نواز بنا دیا۔

لوگ کہتے ہیں کہ یہ سائنس کا زمانہ ہے۔ ہمارا قول ہے کہ یہ رشوت کا زمانہ ہے۔ کسی شاعر نے کہا ہے

ہم ہوئے، تم ہوئے، وزیر ہوئے
لے کے رشوت سمجھی امیر ہوئے

رشوت وہ کرنسی ہے جس پر ملک میں رائج ہے۔ اس سلسلے فانی میں رشوت کا آغاز کب ہوا؟ اس کی تحقیق کرنے والے کو ہم بذاتِ خود پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری عطا کریں گے۔ ہر حال یہ بات طے شدہ ہے کہ رشوت کا ملین دنیا میں زمانہ قدیم سے ہی رہا ہے۔ اس کے نام بدلتے رہے۔ وہ کبھی در کھلائی، کبھی زن اور کبھی زمین کہیں وہ شراب کے روپ میں جلوہ گر ہوتی کہیں کباب کے۔ یہ سب رشوت کی کردہ شکلیں ہیں۔ کبھی وہ میک اپ بدل کر اس طرح پردہ نشیں ہو کر آتی ہے کہ آپ جیسے شرفا بھی اسے سر آنکھوں پر پلکوں پر بلکہ پوٹوں پر جگہ دیتے ہیں۔ قصیدہ خوانی، مدح سرائی، خوشامد اور جی حضوری وغیرہ اس کی مہذب شکلیں ہیں۔ فی زمانہ چائے بھی رشوت کی شکل اختیار کر چکی ہے۔ چائے اس دورِ پُرفتن کی ارزاں ترین رشوت ہے۔ زندگی میں پیش آنے والے معمولی مسائل کو آپ اس کی مدد سے حل کر سکتے ہیں کسی مقامی اخبار کا ایڈیٹر آپ کا مخالف ہو تو اس سے آپ کسی ہوٹل میں تنہا ملاقات کیجئے۔ چائے وغیرہ سے خاطر تواضع کیجئے۔ چائے کی گرمی اُس کی ساری سرگرمی پر اٹے لگا دے گی۔ اگر طبیعت شعر و شاعری کی طرف مائل ہو اور اپنے کلام بے لگام کی اصلاح مقصود ہو تو کسی بزرگ شاعر کو پکڑ لیئے، اُن کی شان میں قصیدہ پڑھنے کے بعد انھیں چائے کی پیالی پیش کیجئے۔ پھر دیکھئے وہ آپ کے کلام کی لگام بھی کس دیں گے اور چند اشعار کا اضافہ بھی ہو جائے گا۔ آپ کے اشعار تیرے غالب کی یاد دلاتے ہیں لیکن شاعرے میں کم بخت شعراء داد ہی نہیں دیتے۔ ذرا ان کی خدمت میں چائے کی پیالی اور پان کی گھوری تو پیش کیجئے۔ یہی شعراء آپ کی غزلوں پر سرِ مصلحیں گے۔ داد کی وہ باتیں ہوگی کہ آپ نہال ہو اٹھیں گے۔ احباب آپ کی غزل کے چند اشعار بھی سننے کے روادار نہیں۔ چائے پلانے کے بعد آپ انھیں پانچ سات غزلیں با آسانی سنا سکتے ہیں۔ اُن تیرہ ہدفِ سخنوں کو اُن زمانے کے بعد آپ بھی یہ کہہ اٹھیں گے۔

رَب کا شکر ادا کر جہاتی

جس نے جہاں میں چائے بنائی

عباس متقی (جبر آباد)

شادی خانے سے دواخانے تک

۱۹۸۲ء کی بات ہے، موسم ٹھنڈا اور ماحول گرم تھا۔ ایک دن ہم مسجد گئے تاکہ فرض ادا کر کے جگہ کھڑے ہوں۔ سلام پھیر کر دیکھا کہ ایک کرم فرما ہمارے منظر میں رکھنے لگے مولوی صاحب کل میری سالی کی بچی کی شادی ہے آپ ضرور تشریف لائیے گا۔ رقعہ ہاتھ میں تھا دیا۔ ہم نے رقعہ پر طائرانہ نظر دوڑائی پتہ چلا کہ ماشاء اللہ تناول طعام بھی ہے۔ ہم اکثر ایسی ہی شادیوں میں اپنی گوناگوں مصروفیتوں کے باوجود شرکت کے لیے مجبور ہو جاتے ہیں۔ اگر رقعہ پر تناول طعام رقم نہیں ہوتا تو بغور اس چھوٹے سے کارڈ کو تلاش کرنے لگتے ہیں جسے عرف عام میں راشن کارڈ کہا جاتا ہے، چونکہ ہم چھوٹے آدمی ہیں اس لیے ایسی ہی چھوٹی چھوٹی چیزوں کے مداح بھی۔ بہر حال ہمیں ان کی دعوت پر گویا ترس آگیا اور ہم نے بدقت تمام ان کی دعوت قبول کر لی، یہی نہیں کیا جرتھی کہ ہم اس طرح سترہ دست ادا اتنی ہی اٹیوں کو قبول فرما رہے ہیں۔

کریوں نے شادیوں کے اوقات بدل ڈلے تھے بعض دہائیوں کے مقدرات بھی، اکثر شادیاں بعد مغرب کی بجائے صبح نصف النہار کا شکار ہو گئی تھیں بلکہ محض نصف النہار کا۔ کیوں کہ ہم نے آج تک ناشتہ کئے بغیر صبح کی شادی میں کبھی ماری نہیں دی اور یوں بھی نوشہ کے نکلنے تک دوپہر تو ہو ہی جاتی ہے اور اس بے چارے کو کیا پتہ کہ گھڑیوں کے ساتھ ہر آدمی کے بھی بارہ بج رہے ہیں۔ ہم ہندوستانی جید دیر آند درست آمد پر یقین رکھتے ہیں۔ نوشہ اگر نو ماہ بعد بھی آئے ہر حال ہم سعادت مندی کے ساتھ منتظر رہیں گے۔ جہیز اور جوڑے کی رقم نے نوشہ کو بہت قیمتی کر دیا ہے عزت و ناموس سے بھی زیادہ۔

شادی میں شرکت کے لیے ہمارے ایک دوست تشریف لے آئے، کہنے لگے کہ شاید شادی وقت پر ہو نہیں قبل از وقت نکلا چاہیے۔ ہم نے لاکھ دلا سے دیا کہ شادیوں میں گھڑیاں بہت لیٹ چلتی ہیں وہ نہ مانے، ہمیں ان کے ساتھ نکل ہی جانا پڑا۔ ہم دونوں جب شادی خانہ پہنچے تو وہاں دو لہا تھا نہ ہوائی البتہ قاضی صاحب اپنی روایتی تھیلی کے ساتھ موجود تھے جو ہمیشہ مصری، بادام سے بھری رہتی ہے اکثر یہ ہوتا ہے کہ دو لہا ہوتا ہے تو قاضی نہیں ہوتا اور قاضی ہوتا ہے تو دو لہا نہیں ہوتا اور جب دونوں بیک وقت موجود ہوتے ہیں تو یس شادی ہو جاتی ہے۔ دو لہے میاں شاید واقعی نوشہ تھے جب روایت کافی لیٹ پہنچے۔ عقد پڑھا گیا۔ مصری بادام اچھالے گئے۔ ہم نے اپنی بیٹ سے لاکھ اچھل کود کی مگر اچھلتا ہوا آگ آدھ بادام بھی بہر تک نہ پہنچ سکا۔ گلے ملے گئے۔ مبارک باویاں دی گئیں اور چرب کی نگاہیں

کسی نے اس ڈانٹ کو چلنے سنا تو کسی نے اٹھے گویا سنا دی گیا جس کی اشد ضرورت تھی کیونکہ ہم بھی حکام سے کم نہیں تھا کچھ جلتے ستے وہی ہیں جسے اپنے طور پر سمجھ لیتے ہیں۔

چوکی کا کھانا تھا۔ دو قسم کی عمدہ بریانی۔ دو قسم کے بیٹے جس میں لڈو کی کھیر سب کی نگاہوں کا مرکز تھی۔ دیکھا تو ماڈرن ہال ہالوں سے کھپا کھج بھرا ہوا تھا اور لوگ جوق در جوق آرہے تھے۔ ہم سلی انگ کی ٹینگ پانچے تھے۔ کتنے ”رن“ بنائے اسے فی الحال مخفی ہی رکھتے ہیں۔ چائے پی کر چادر گھاٹ کئے چوراہے پر کھڑے یہ سوچنے لگے کہ اب کہاں جائیں، اسی دن فتح میدان پر ڈاگ شو تھا اور ہم اسے دیکھنے کے لیے بہت بے چین تھے۔ سنا ہے کہ اس شو میں اکیلے آتے ہیں اور یوں بھی ہم کنتری کتول سے ٹھوڑا بیزار ہو چکے تھے۔ دل بھلانے کا یہ ایک مشغلہ ہاتھ آیا تھا۔ پانچ جاتے ہوئے ہم نے محسوس کیا کہ پیٹ میں خفیف سا احساس جاگ رہا ہے جیسے کوئی بوڑھا سن بلوغ کو پہنچ رہا ہو۔ ہم نے مکرر غور کیا آیا یہ احساس واقعی کسی آمد کی تمہید ہے یا یوں ہی تفریحی ہلکے۔ اندازے کے بعد طے یہ پایا گیا کہ پہلے فراغت پھر تفریح۔ گھر کا ارادہ ہوا۔ اب تو معاملہ دگرگون تھا۔ ہر دو فلائنگ پر حکومت کی عدم دلچسپی پر مضمون لکھنے کو جی چاہتا تھا کہ سرکاری بیت الخلاء راستے میں کیوں نہیں ہیں آمدنی تشدد تھا سیکل دبا کر گھر پہنچے بلکہ سیدھے بیت الخلاء پہنچے۔ کوئی ہماری خوشی کا اندازہ نہیں کر سکتا کہ اس وقت ہمارے بیت الخلاء میں کوئی نہیں تھا۔ ہم ٹیل خوش تھے جیسے ہمیں ام۔ آل۔ لے کی سیٹ بل گئی ہو۔ جی چاہتا تھا کہ حضرت داغ کی طرح بیٹھے رہیں۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ ٹانگوں میں لرزہ تھا۔ کمر میں خفیف سا درد، آنکھوں میں تاریکی۔ سر میں چکر۔ طرفہ یہ کہ متلی بھی ہو رہی تھی۔ اٹھا نہیں جاتا تھا کچی زنجیر کی طرح ہمت کو بچا کیا پیٹ کی شکایت ہوئی زنجیر کو سہارا بنائے بدقت تمام اہتمام ہوئے۔ بیت الخلاء نمائش کا جھولا معلوم ہوتا تھا۔ جب دروازہ اپنے مقام پر پہنچا تو ٹنگڑاٹے لڑے کھڑاٹے ہوئے باہر نکلے اور نکلنے ہی بستر پر دھڑام۔۔۔ ابھی لیٹے ہی تھے کہ ایسا محسوس ہوا گویا عمدہ میں جنگ ہو رہی ہے۔ شیر شاہ سوری اور شہنشاہ باہر آپس میں برسر پیکار ہیں، توپ داغے جارہے ہیں تو اوردوں کی جھنکاریں زخمیوں کی چیخ دیکھا، غرض ادھر پانی پت گرم تھا اور ادھر ہمارا پیتھ پانی ہو رہا تھا۔ ایک طویل ابکائی اور ایک ہی آٹمی کے بعد سوزنیل پروگرام شروع ہو گیا۔ سر میں بیمار اور سینہ میں طبلہ بجنے لگا۔ عمدہ احمق کے سر کی طرح خالی ہو چکا تھا۔ جب ایک بعد دیگر پانچ الٹیاں ہو گئیں تو ہم نے اپنے گناہوں کو یاد کرنا شروع کر دیا۔ وہ وہ کردہ لطیف گناہ بھی یاد آتے تھے جنہیں ہم غلطی سے چھوڑ بیٹھے تھے یہ بھی یاد آ رہا تھا کہ حیدر آباد میں کئی نئی فلمیں لگی تھیں لیکن افسوس کہ ان کے دیدار سے محروم رہے تھے انہیں خیالات میں ہم گم تھے کہ اچانک پیٹ میں مروڑ سی محسوس ہوئی۔ دھیرے دھیرے درد ہونے لگا۔ بلا دیر وہ کہہ کر دایہ کی صورت آنکھوں میں گھومتی تھی بسا اوقات آدمی عالم حیرانی میں ناممکنات پر بھی غور کرنے لگتا ہے بس یہی فلسفہ اپنا رنگ دکھا رہا تھا۔ جب الٹیاں حد سے تجاوز کر گئیں اور پیٹ کا پانی ختم ہونے لگا تو اک خیال ذہن مجہول میں کودنا کہ ممکن ہے نوڈ پوائزننگ ہو گیا ہو۔۔۔ لہذا دوا خانہ (کونٹین) چلنا چاہیے۔ کس خیال کے آتے ہی ہمیں یک گونہ سکون محسوس ہوا کیونکہ ایسی صورت میں دواں فقط سم اکیلے نہیں ہوں گے بلکہ احباب سے وصال مکرر ہوگا۔ قاضی صاحب بھی ہوں گے۔ دولھے میاں کی موجودگی تو عین ضروری ہوگی۔ اس خیال کے آتے ہی ہم اٹھ بیٹھے گویا ان سب سے بار دیگر ملاقات کے شوق نے ہمیں بے تاب کر دیا ہو۔

آلو میں طویل مسافت طے کرنے کے بعد جب کونٹین کی چھانک نظر آئی تو کچھ جان میں جان آئی۔ وارڈو لہو اسے جو پلنگ کے ساتھ ساتھ جیب بھی مادن کر دیتا ہے سنبھال کر امید لے گیا ڈاکٹر صاحب نے معائنہ فرمایا۔ منجائے ہوا اللہ

کئے کہ اس سے آیا کیا کیا۔ کب کھایا۔ کیا کیا تھا۔ کب کیا تھا۔ کس نے کیا کیا تھا وغیرہ وغیرہ۔ ہم تو بے دم تھے بلکہ بے ذال کے بدم تھے جوابات ہماری امی دے رہی تھیں ہمیں اس وقت اپنی پہلی شادی یاد آگئی۔ سلال والوں کے سوالات کے جوابات اس وقت بھی ہماری امی نے دیتے تھے اور اس کا خمیازہ آج تک ہم جھگت سے ہیں۔ فوراً شریک کر لیا گیا۔ پنگ پلٹتے ہی ہم نے ملاحظہ کیا کہ مزید لوگ آ رہے ہیں گویا ہم نے آگ کھائی۔ ”کر دیا تھا اب سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔“

بیاری کے اوقات اور اضطراری حالات لیکن نگاہ جمال آشنائے ایک حینہ تک ساقی حاصل کر ہی شاعر جھیرے بکتاب سا چہرہ، نیلگوں آنکھیں، گداڑا ہاں، سب انگلیاں وہ کوئی کرس تھی جو گلو کو کس چڑھانے آ رہی تھی۔ اس کی آمد سے قبل ہی ہم نے اپنا ہاتھ باہر نکال لیا، آستین سرکلے دم نہ تھا۔ محو خط انگلیوں کے لمس نے ہماری ٹو جتی ہوئی نبض کو تیز کر دیا آنکھیں کھول کر تبسم و معنوم انداز میں سرگوشی کی ”نرس“ اس نے کہا ”میں“ ہم نے فوراً کہہ دیا ”تو“ اس نے دلاسہ دیا کہ کوئی بات نہیں جلد صحت ہو جائے گی۔ ہائے کس نزاکت سے اس نے ہمارے ہاتھ کی پھرتی ہوئی رگ کو ٹٹولا جیسے کوئی بال جبریل میں فلسفہ عشق ڈھونڈ رہا ہو۔ ہائے کس آہستگی سے اس نے سوئی چھوئی اور پھر دھیرے دھیرے ہماری رگوں میں گلو کوئی دروڑ نے لگا۔ ایسا معلوم ہوا ہاتھ کسی بوڑھے شاعر کو اردو اکائی می امداد سے نواز رہی ہے۔

نرس چلی گئی ہم نے اپنی نگاہیں ٹپکتے ہوئے گلو کو کس پر مرکوز کر لی انکو کوس چٹکتا رہا۔ اور ہم سوتے جب بیدار ہوتے تو سارا ہال مریضوں سے پُر تھا، سارے ہی مہمان مکرر آچکے تھے۔ درگھا اور براتی بھی حاضر تھے، بچے، بوڑھے عورتیں کون تھا جو گلو کو کس سے محروم رہا ہو۔ اک جم غفیر ریشیان دعوت کی عیادت کو حاضر تھا۔ ہم خداوند قدوس سے دُعا کر رہے تھے کہ کیا اللہ سب کو صحت دے اور خیر و سلامتی سے مرضی ذرا۔ حکومتی سطح پر تاکیدیں ہوئیں ام۔ ال۔ اینز کا آمد آمد رہی۔ غرض کہ صبح تک تین سو مریضوں میں سے دوسو پچاس کو ڈسچارج کر لیا گیا۔ آٹھ بجے تک بالقیاب جلے گئے، بچے ہم جو تک سب سے پہلے آئے تھے اس لیے سب سے آخر میں جانا پڑا۔ دس بجے کے قریب ڈاکٹر ہمارے پاس آیا۔ نبض کو ملاحظہ کیا، آنکھوں کا مطالعہ کیا۔ کہنے لگا آپ بھی جاسکتے ہیں۔ تین دن تک مریض سے پرہیز کیجئے۔ ہم نے اشیاء میں سر ہلایا اور چلتے بنے۔

الحمد للہ آج ہیں مکمل صحت ہو گئی ہے مرض کا دور دورہ تک پہنچے نہیں لیکن نہ جانے کیوں اس واقعہ کی اک یا کاپار دل میں بسی ہوئی ہے جیسے ساحل پر پہنچنے کے بعد بھی کسی مسافر کو سمندر کا تھوڑا یاد ہو۔ ہم نے مصمم ارادہ کیا تھا کہ آئندہ دعوت میں ہرگز نہیں جائیں گے اور خاص ان دعوتوں میں ہرگز، ہرگز نہیں جائیں گے جہاں تناول طعام بھی ہو لیکن نہ جانا کیوں آج بھی ہم غیر ارادی طور پر تہہ ہاتھ میں لیتے ہی تناول طعام ہی تلاش کرتے ہیں۔

۵۷۵

نا مور مزاج نگار
فرسیندر لوکھتر
کے انشائیوں کا
تازہ مجموعہ

الف تحتاشا

صفحات: (۱۷۴) * قیمت: (۱۶) روپے

مطبعہ: زیندہ دلاں حیدرآباد

اشرف حقید میری "نئی دامن"

سنو جی اسم من خرم تمارا نام کیا خاتم ذرا سا پیار دید لونا تمارا پیار می خواہم
اُنوں چمچ عین سچ کو پوچھے می گویا کادلے ذرا سا تھیکا پی لیسو اگر ہو ہے میں دہم

اُنوں سر پٹ کو بولے نہیں جانم نہیں جانم
زبان یار من تلگو من تلگو نمی دامن

یکایک آکو مجبوری کے ٹھیش پو رکیئے بڑی محبت کا بخار اُترا پیشانی ہو گئی تھنڈی
اُنوں سلمے کی انگلی کپٹی پور رکھ کو بول اُٹھے یہ باتاں بیچے اُن ہوں ہوں ذرا تلگو چنڈی

بیچے می جھاشا رادو آؤ آؤ ناپا پم !
زبان یار من تلگو من تلگو نمی دامن

تھیں دیکھا تو یارم در دل من پیار می آئی تصور میں تمارا بس حسین رخسار می آئی
اصل میں می کو ایم آئی آر تھم ای کی کالیڈو یہ آئی ہو رو آئی پو بیچے انگار می آئی

تمارے سر میں لڑتی ہو ریر دل میں ہے دامن
زبان یار من تلگو من تلگو نمی دامن

می اندم اینتا باگندی بیچے آنتا کھوشی وندی تمارے ہو ریر سے پیار لو کتی رچی وندی
کمند عشق من آ زردہ دیدن اکو کاٹے گئی کہ میری بے کسی وندی تمارا دل سبر می وندی

تمارے پیار لو آؤ ہے میرے پیار لو کارم
زبان یار من تلگو من تلگو نمی دامن

محبت گر قبول افتد زہے قیمت بچن یاری مزاج عاشقان دد دل خلوص اُنس و غنکاری
نمی کیا کیا کی بولے سو بیچے تو ایی تللیڈو کہ ہلو ہلو ٹیڈو لے محبت کہ ہے یہ داری

کبی ایسین ہے اباسم کی ایسین ہے پوراٹم
زبان یار من تلگو من تلگو نمی دامن

ہیلو اسکینوز می ہیلو اسکینوز می یو مس نمی ڈانم یہ پوراٹم جو ٹم بولا سو واٹ ازویں
ہمارا کنڑی میں لوی سب بیٹو سنس میں ہوتا ہمارا بی کوڈو سے ہم ٹو منگٹا اونلی ون کس

تمارا ٹاپا ہر سبیدا ہے نہ ان کا ٹیک ہے باٹم
زبان یار من تلگو من تلگو نمی دامن

محبت سے دھڑکتا دل کوئی خالی نکال نہیں ہے یہ مسکد ہے یہ مندر ہے مہاجن کی مکان نہیں ہے
محبت ہندی بیڑی لنگوی لکی لنگی ہوتی ہے اے بے باپ بچاری کے توئوں میں بی زبان نہیں ہے

نظر کے تان پورے پوئیں چھپ پڑو ڈانم
زبان یار من تلگو من تلگو نمی دامن

نیکی وہی ہے جو دریا میں ڈال دی جائے

نہ کہ کتاب کی صورت میں شائع کر دی جائے

ابھی مشکل سے ایک مہینہ بھی نہیں گزرا ہوگا کہ ایک روز مسٹر دہلوی کا فون آیا کہ ان کی ایک نئی کتاب شائع ہو رہی ہے اس کے لیے ہم چند سطریں لکھ دیں۔ ہم نے ہنس کر کہا: جہاں آپ نے اپنے لیے پوری کتاب لکھی ہے چند سطریں ہماری طرف سے بھی لکھ لیجئے۔ فرمایا یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ آپ کی راتے چاہیے جو آپ ہی دے سکتے ہیں۔ عرض کیا، ہم میں آپ میں اختلاف راتے تو ہے نہیں، ہماری طرف سے آپ جو کچھ لکھیں گے، وہ ہماری راتے کے عین مطابق ہوگا۔ کہنے لگے، ٹیلی فون پر کیا بحث کی جائے، آٹھ منے سا منے بیٹھ کر بات ہوگی۔ مسودہ بھی آپ کو دکھایا جائے گا۔

افسوس کہ وہ خود تو نہیں آئے، ان کی خبر آگئی۔ ۱۱ اکتوبر کے اخباروں سے معلوم ہوا کہ اب وہ ہمارے درمیان نہیں رہے۔ یہ خبر ایسی اچانک تھی کہ یقین نہ آیا۔ لیکن ہمارے یقین نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا۔

مشاق احمد چاندنا عرف مسٹر دہلوی مزاحیہ شاعر کی حیثیت سے مشہور تھے لیکن حقیقت یہ ہے کہ انھوں صرف مزاحیہ شاعر سمجھا ان کے مقام و مرتبہ سے ناانصافی ہے۔ انھوں نے نہایت اہم اور سنجیدہ موضوعات پر شاعری کی ہے۔ وہ ہنسی ہنسی میں بہت سی کام کی باتیں کہہ جاتے تھے۔ معاشرتی زندگی کی ناہمواریاں ہوں یا سیاسی زندگی کے تضادات، ادبی دنیا کی بے سمتی ہو یا صحافتی دنیا کی بے راہ روی، ان سب خرابیوں پر ان کی گہری نظر تھی۔ وہ اسی صورت حال کے نوہرے تھے۔ یہ نوہرے طنز و مزاح کے پیرائے میں تھے تاکہ ان کے خیالات دوسروں تک پہنچ سکیں۔ عجیب نوہرے تھے کہ رونے دلانے سے پہلے ہنسنے لگتا تھا۔

مسٹر دہلوی صرف دوسروں پر ہی وار نہیں کرتے تھے، اگر ان کے طنز یہ تیروں کا ہدف خود ان کی اپنی ذات ہوتی تھی تو بھی وہ کسی قسم کی مروت سے کام نہیں لیتے تھے، یہی نہیں وہ اتنے کشادہ دل تھے کہ اپنے اوپر ہر طرز کی تنقید صرف برداشت کر لیتے تھے بلکہ انکھے والے کو داد بھی دیتے تھے۔ ورنہ اب تو یہ عالم ہے کہ ہمارے ادیبوں کی سماعت پر تعریف کے سوا دوسری ہر بات گراں گذرتی ہے۔ ہم نے کئی مرتبہ اپنے کالموں میں ان کے بارے میں سخن گستری بھی کی اور سخن سازی بھی، لیکن ان کی پیشانی پر کبھی کوئی شک نہ آئی جس محبت سے وہ سچا

دن لے تھے، اسی محبت سے وہ آخر تک جلتے رہے۔

مرحوم کی نثری تصانیف علمی و ادبی اعتبار سے خاصی بلند پایہ ہیں۔ بہت سے ادبی اور سماجی مسائل پر انھوں نے فکر انگیز مقالات لکھے ہیں۔ پاکستان کے معاشی مسائل تو ایک مستقل تصنیف ”مکالمات سقراط“ ماہرین معاشیات سے بھی داد حاصل کر چکی ہے۔ چار سال پہلے جب یہ کتاب شائع ہوئی تھی تو ہم نے اس پر ایک کالم لکھا تھا۔ چونکہ اس کالم میں مرحوم کی بہت سی خوبیوں کا بھی ذکر ہے، اس لیے اس کے کچھ اقتباسات ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں۔

مسٹر دہلوی بڑے وضع دار آدمی ہیں۔ ان کی وضع داری کا ایک ثبوت تو یہ ہے کہ ۳۵، ۳ سال پہلے لکھنے کا جوشوق پیدا ہوا تھا، اسے اب تک نبھاتے چلے جا رہے ہیں۔ نثر بھی لکھتے ہیں۔ شعر بھی کہتے ہیں۔ بہن کی مزاحیہ شاعری بے حد پسند ہے۔ یہیں ہی نہیں اکیلا آبادی کو بھی بہت پسند ہے ”کلیات اکبر“ اٹھا کر دیکھ لیجئے، جگہ جگہ مسٹر دہلوی کے رنگ میں شعر ملیں گے۔ مسٹر دہلوی کا پیشہ تجارت ہے اور وہ خاصے خوشحال ہیں۔ اگر وہ چاہتے تو شاعری سے بہتر کوئی مشغلہ بھی اختیار کر سکتے تھے لیکن انھیں اپنی بہتری کا نہیں ہمیشہ دوسروں کی بہتری کا خیال رہتا ہے۔ دوسروں کی بہتری سے مراد دوسروں کی اصلاح۔ مسٹر دہلوی جو کچھ لکھتے ہیں اصلاً نقطہ نظر سے لکھتے ہیں۔ اس لیے ہم ان کے لکھنے کے شوق کو ان کی نیکی سمجھتے ہیں۔ عام لوگ ”نیکی کر دریا میں ڈال“ پر عمل کرتے ہیں۔ مسٹر دہلوی دریا میں ڈالنے کی بجائے مطبع میں بھیج دیتے ہیں جہاں سے وہ کتابی صورت میں منظر عام پر آتی ہے۔

مسٹر دہلوی کی وضع داری کا دوسرا ثبوت یہ ہے کہ وہ ہر چوتھے یا پانچویں سال ایک کتاب ضرور لکھتے ہیں۔ کتاب لکھنا کوئی مشکل کام نہیں کہ یہ کام تو لاغر مراد آبادی اور انجم اعظمی بھی کر لیتے ہیں۔ مسٹر دہلوی کا کارنامہ یہ ہے کہ ان کی ہر کتاب فن طباعت کا شاہکار ہوتی ہے۔ وہ کتاب کی تصنیف سے زیادہ کتاب کی ظاہری شان و شوکت پر توجہ دینے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ ان کی کتاب ادب کی تاریخ کے ساتھ ساتھ طباعت کی تاریخ میں بھی سنگ میل ثابت ہوتی ہے۔

مسٹر دہلوی کی تازہ کتاب جس کا نام آپ کو بھی کچھ دیر بعد معلوم ہوگا، طباعت کے اعتبار سے بے مثال ہے جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے، یہ فوری نستعلیق میں چھپنے والی پہلی کتاب ہے۔ یہ اتنی دیدہ زیب ہے کہ فوری نستعلیق کے حلق کا بھرپور اندازہ پہلی مرتبہ اس سے ہوتا ہے۔ اگر کبھی فوری نستعلیق کی تاریخ لکھی گئی تو اس کتاب کو بطور حوالہ پیش کیا جائے گا۔ ظاہر ہے کہ کسی کتاب کا کتاب حوالہ بن جانا کوئی معمولی بات نہیں۔

مسٹر دہلوی کی وضع داری کا تیسرا ثبوت یہ ہے کہ وہ جب کوئی کتاب لکھتے ہیں تو اس کے ساتھ دو تین درجن افراد میں بھی لکھنے لکھانے کا شوق پیدا کر دیتے ہیں۔ ان کی ہر کتاب پر متعدد دیباچے ہوتے ہیں جن میں ایک ہی بات کو مختلف انداز سے ذہن نشین کرایا جاتا ہے۔ اور کبھی کبھی تو ایسا بھی ہوتا ہے کہ قاری ان دیباچوں کو پڑھ کر اتنا علم حاصل کر لیتا ہے کہ اصل کتاب پڑھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

یہ ساری تمہید اس لیے لکھی گئی ہے کہ مسٹر دہلوی کی تازہ ترین کتاب ”مکالمات سقراط“ اس وقت ہمارے سامنے ہے۔ کتاب کے نام سے ہم یہ سمجھ کر مصنف نے سقراط کی زبان و بیان کی غلطیاں نکال

ہوں گی کہوں کہ اس سے پہلے وصفِ جوشِ صاحب کی زبان کی غلطیاں نکال چکے ہیں۔ لیکن میری خیال آیا کہ سقراط نے کوئی کتاب ہی نہیں لکھی تھی۔ اس لیے مسٹر دہلوی نے سقراط کی زبان و بیان کی ہمیں، خیالات و نظریات کی غلطی کی تفصیل پیش کی ہوگی۔ دوسروں کے خیالات و نظریات پر تنقید کرنے میں یہ آسانی ہے کہ نقاد کو زیادہ محنت نہیں کرنی پڑتی۔ دوسروں کا ہر خیال اور ہر نظریہ خود بہ خود غلط ثابت ہوتا چلا جاتا ہے۔ لیکن جب ہم نے دیر نظر کتاب کا مطالعہ کیا تو معاملہ بالکل مختلف نظر آیا۔ سقراط سے مراد وہ مشہور فلسفی نہیں جسے زیر کا پیالہ پینا پڑتا تھا بلکہ وہ شخص ہے جس کا گزرا چائے کی پیالی اور نہاری پر ہے۔ یعنی مسٹر دہلوی خود سقراط کے روپ میں جلوہ گر ہوئے ہیں۔ بقول خود وہ اپنے حلقہ احباب میں سقراط کے نام سے پہچانے جاتے ہیں۔ سقراط کو سزا کے طور پر زیر کا پیالہ پینا پڑتا تھا۔ اگر آج وہ زندہ ہوتا تو اپنی خوشی سے زیر کا پیالہ پی لیتا تا کہ ایک ہی نام کے دو افراد کی موجودگی غلط فہمیوں کا سبب نہ بنی۔

مسٹر دہلوی نے اپنے اور سقراط کے درمیان جو مماثلتیں بیان کی ہیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ بہت زیادہ بولنا دونوں کی عادت ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ دونوں میں لکھنے کے سلسلے میں مماثلت نہیں پائی جاتی، ورنہ ہمیں اصلی سقراط کی بھی بہت سی کتابیں پڑھنی پڑتیں۔

سقراط پر ہمیں رشک آتا ہے کہ اس نے ایک کتاب بھی نہیں لکھی، لیکن اس کا شمار دنیا کے بڑے مفکروں میں ہوتا ہے۔ دوسری طرف ہمارے بعض ادیب ہیں جو نہایت غور و فکر کے بعد درجنوں کتابیں تصنیف کرتے ہیں اور ان کا شمار مفکروں میں تو کیا جلد سازوں میں بھی نہیں ہوتا۔

”مکالمات سقراط“ کا موضوع معاشیات ہے۔ کئی دن تک ہم فیصلہ نہ کر سکے کہ اس کتاب کو پڑھنا چاہیے یا نہیں۔ تاہم کی وجہ یہ تھی کہ مسٹر دہلوی شاعر ہیں، اور شعرا ہر موضوع کے ساتھ وہی سلوک کرتے ہیں جو اب تک ان کے روایتی محبوب کے ساتھ ہوتا چلا آیا ہے۔ ایک روز ہم کتاب کی طباعت سے محفوظ ہو رہے تھے کہ نظر اس عبارت پر پڑی: ”جہاں تک معاشیات سے متعلق ہمارے علم کا سوال ہے تو ہمیں بخوبی علم ہے کہ ہم کتنے پانی میں ہیں۔ بے شک ہم تاجر برادری کے فرد ہیں لیکن کمٹری کے پل پر ابھی کہ سمندری مچھلیوں کا شکار کھیلنے والے کو دھیل مچھلی کے شکار کی باریکیوں کا قہینا علم ہو سکتا ہے اتنا ہی علم ہمیں بھی معاشیات کا ہے۔“

ہم نے سوچا کہ جو شخص اتنی دیانت داری سے اپنے علم کا اعتراف کر رہا ہے، اس کی کتاب ضرور پڑھنی چاہیے تاکہ اس کے بیان پر مہر تصدیق ثبت کی جا سکے۔ کتاب پڑھی تو نتیجہ یہ نکلا کہ ہم باوجود کوشش کے مسٹر دہلوی کی اس رائے سے متفق نہ ہو سکے کہ ان کا معاشیات کا علم راجبی سا ہے۔ ہمیں یہ کتاب پڑھ کر حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ حیرت اس پر کہ مسٹر دہلوی نے غلافِ توقع ایک نگر انگیز کتاب سمجھ ڈالی۔ اور خوشی اس پر کہ اب نگر انگیز کتابیں لکھنا بھی کوئی مشکل کام نہیں رہا۔

مسٹر دہلوی کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے زبان و بیان کی شگفتگی کا ایسا جادو جگایا ہے کہ معمولی قاری بھی آدھی بھی اس کتاب کو پڑھ کر معاشی مسائل سے آگاہ ہو جاتا ہے۔ ہماری ہی مثال لیجئے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے پہلے ملک معاشیات کے بارے میں ہماری معلومات نہ ہونے کے برابر تھیں لیکن اب ہم بہت کچھ جاننے کا ڈھوا کر سکتے ہیں۔ ان مسائل پر جو شخص چاہے ہم سے گفتگو کر سکتا ہے۔ یہاں تک کہ ہم مسٹر دہلوی سے بھی گفتگو کر سکتے ہیں۔

تیار ہیں کہ ان کا سارا علم اب ہمارے پاس ہے۔ اگر وہ سقراط ہیں تو ان کی کتاب پڑھ کر ہم بھی سقراط بن سکتے ہیں۔ اس کتاب پر پندرہ اہل علم کے دیباچے ہیں۔ مولفوں خود مصنف نے لکھا ہے۔ یہاں یہ کام اس کتاب کے بارے میں ترحوں تحریر ہے۔ لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کتاب کو کم از کم سترہ آدمیوں نے مزور پڑھا ہے۔ اردو کی اگر کسی کتاب کو اتنے قاری بھی مل جائیں تو سمجھنا چاہیے کہ اُس کا شائع ہونا کیا نہیں گیا لیکن ہماری خواہش ہے کہ اس کتاب کو زیادہ سے زیادہ مقبولیت حاصل ہو اور ہر وہ شخص اس کا مطالعہ کرے جسے ملک کے معاشی مسائل سے دلچسپی ہے۔

امید ہے مشردہوی آئندہ بھی اس قسم کی کتابیں لکھتے رہیں گے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ مزاحیہ شاعری ترک کر دیں یہ کام بھی انہیں کرتے رہنا چاہیے کہ ان کی مزاحیہ شاعری نثری نظموں سے بہر حال بہتر ہوتی ہے۔

△▽

اردو کے منفرد مزاح نگار **مجتبیٰ حسین** کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

ماہنامہ **شگوفہ** حیدرآباد کا ایک یادگار اور دستاویزی

مجتبیٰ حسین نمبر

مقتدر ادیبوں اور ناقدوں کے سیر حاصل معائن!
فاکے، تصاویر، مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے غلط!!
مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب!!!

سرور قی: مجتبیٰ حسین ماکری کیچر (آرٹسٹ: طالب خوندیری)

ضخامت: ۲۹۲ صفحات * قیمت: ۵۵ روپے

شگوفہ کے سالانہ خریداروں کے لیے رعایتی قیمت: ۴۰ روپے

ہَمَارَا دَوَرہ

دورے کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک دورہ تو وہ ہوتا ہے جو لوگوں پہ پڑتا ہے۔ جسے مرگی کا دورہ کہتے ہیں۔ یہ خطرناک قسم کا ہوتا ہے۔ کیونکہ جس شخص پر مرگی کا دورہ پڑتا ہے اسے پڑانا جوتا یا چل سگھایا جاتا ہے جس سے وہ ہوش میں آجاتا ہے اور حسب معمول اپنے کاروبار میں لگ جاتا ہے لیکن یہ موتی علاج ہے۔ خیر چھوٹی مرگی کے دورہ کو، اور آگے بڑھتے۔ کیونکہ آگے کئی دورے پڑے ہوئے ہیں۔ جیسے بھکی کا دورہ، ہنسی کا دورہ، پاگل پن کا دورہ، اداسی کا دورہ، شاعری کا دورہ وغیرہ — ہاں ایک دورہ اور بھی ہوتا ہے جو صرف افسروں کو پڑتا ہے جسے ٹور (TOUR) کہتے ہیں۔

ٹور (TOUR) پر یاد آئے کہ کچھ عرصہ پہلے میں بھی ایک تھوڑا موٹا دورہ پڑا تھا۔ ہمارے محلے کے چند نوجوانوں کے ساتھ ڈسٹرکٹ ملیر یا آفیسر ملنا تھا۔ جب ہم اس آفس کو پہنچے تو پتہ چلا کہ صاحب پر دوروں کا دورہ پڑا ہوا ہے۔ ہم نے شارٹنا چلر سی سے پوچھا کیا آپ کے صاحب دوروں کے مریض ہیں؟ چلر سی نے نہایت برہمی سے جواب دیا "آپ پڑھتے کچھ نہایت ہی معقول قسم کے انسان معلوم ہوتے ہیں! آپ کو "دورہ" اور "TOUR" کا فرق معلوم ہونا چاہیے۔ ہمارے صاحب تو آج کل ٹور (TOUR) پر ہیں۔ اب ہمارا یہ حال ہے کہ پہلی قسم کے دورہ کے تصور ہی سے کانپ اٹھتے ہیں اور دوسری قسم کے دورہ کا شوق بڑھتا جا رہا ہے کہ کاش ہم بھی دورے کرتے اور ٹی۔ لے۔ اور ڈی۔ لے کے نام پر آمدنی میں اضافہ کرتے۔ یوں ہم سرکاری ملازم ہیں۔ لیکن پھر بھی دورہ ہمارے لیے شجرہ ممنوعہ ہی ہے۔ دوروں سے ہمارا تعلق صرف اس حد تک ہی ہے کہ صاحب کے دورہ پر جانے سے پہلے ان کے پروگرام آنے کے بعد ٹور نوٹ ایک بدہیت نائل میں نسخہ کرتے جاتیں۔ اسی لیے دورہ کنندہ عہدیدار ہم سے بہت ہی محبت اور شفقت سے ملتے ہیں۔ پھر اچانک یوں ہوا کہ دوروں کی تمنا تو دل ہی میں رہی لیکن کھانسی کے دورے پڑنے لگے۔ پھر تو رات دل کھا نساوا انجکشن لگوا لینا ہمارا معمول ہو گیا۔ یہ سلسلہ تقریباً دو تین ماہ چلتا رہا اس اثنا میں اچانک ایک دن دس گیارہ بجے گھر کے دروازہ پر دستک ہوئی۔ دروازہ کھولتے ہی کیا دیکھتے ہیں کہ ہمارے ایک دوست جس کا قد پانچ فٹ ہے کھڑے ہوئے ہیں۔ موصوف اداکاری کے نہایت شوقین ہیں لیکن قد کے مختصر ہونے کی وجہ سے آج تک

طرح و مزاج میں دو مقبول صورت کو بھی ہفت بنایا ہے۔ شاعر احمد شام کی بیوی۔ ایک نظم ساتھی دو شہرہ میں ساتھی کی بھیا تک ایجادات بالخصوص ایٹم بم کو ایک دوشیزہ کے پیکر میں مجسم کر دیا ہے۔ نظم مزاحیہ نہیں بلکہ سائنس کے اعلیٰ روپ کو حقیقت نگاری کے ساتھ پیش کرتی ہے۔

انہوں نے اپنے قبیلے یعنی مزاج نگار شاعروں پر بہ کثرت نظمیں لکھ کر خراج تحسین پیش کیا ہے۔ شاید مہتمم حضرات 'نیراج' بگو کے زریں اصول پر عمل کریں تو جلیل صاحب پر ایک مجموعہ قصائد مدون ہو جائے۔ مزاج نگاری کے باب میں وہ نظم کی طرح غزل میں بھی کامیاب ہیں۔ اس کا ایک اچھا نمونہ یہ غزل ہے۔

بیوی سے لڑکے آج بہت آب دیدہ ہوں

سیکے چلی گئی ہے تو برگ چکیدہ ہوں (ص ۵۴)

کلام میں متعدد اشعار ایسے مل جاتے ہیں جنہیں علامہ شبلی سے پڑھنے کے باوجود تبسم کرنا ہی پڑتا ہے مثلاً

ٹانگ لنگری ہو تو ایک تیز سواری پکڑیں

پاؤں بھاری ہوں تو رفتار بدل دی جاتے (ص ۳۰)

ہم سائے پر نظر ہے ہماری، مگر جلیں

ہم ہیں شریف آدمی اس کے قیاس میں (ص ۱۰۴)

میں صلاح دوں گا کہ ہم سائے کو بدل کر 'ہمسائی' کر دیا جاتے۔ اور چلتے چلتے صرف یہ عرض کر دوں گا کہ 'نئی دامن' کا شاعر بہت کچھ جانتا ہے اور سبھی ہنسی کے پردے میں متعدد کام کی باتیں کہتا ہے؟ ۵۷

نامور مزاج نگار مجتبیٰ حسین کی تصانیف:

مزا ح لطیف	مضامین	رشید قریشی	۲۰ روپے
کیوڑے کا بن	مجموعہ کلام	سلیمان اعظم	۲۱
چنانچہ	مضامین	مسح الخیم	۱۲
کاغذی ہے پیریں	رشید موسوی	۲۰	
ماشاء اللہ	حلیمہ فردوس	۱۵	
سمن زار	خواجہ عبدالغفور	۸	
سنی سنائی	لیثن صلاح	۱۰	
حیدر آباد میں طنز و مزاح	انیس سلطان	۳۰	
کی نشوونما			
ہنستے ہنستے	مضامین	برقہ آشیانی	۱۰
لن ترائی	علیم جاگیر	۱۲	
تکلف برطون	مضامین	۱۲ روپے	
بہر حال	"	۱۰ روپے	
آدمی نامہ	خاکے	۱۲ روپے	
قطع کلام	مضامین	۱۲ روپے	
بالآخر	"	۱۴ روپے	
جا پان چلو	سفرنامہ	۱۴ روپے	
سو ہے وہ بھی آدمی	خاکے	۱۸ روپے	
الغرض	مضامین	۵ روپے	
تقصیر مختصر	"	۱۲ روپے	

(دیگر مزاحیہ کتب)

توسط شکوفا حاصل کیجئے۔

الف شحاشا مضامین نئیر لوتھر ۲۹ روپے
البیت " یوسف ناظم ۱۰

حَبِید ترین طرز کی سجاوٹ کے مطابق

ہیڈ شیٹس	●	پیر دے	●
بلیٹک	●	توال	●
دری	●	مچھردان	●

اور اس نوعیت کے دوسرے آپ کے ذوق کے عین مطابق کپڑوں کے لیے
تشریف لائیے

لیف۔ ڈی۔ خان اینڈ سنس

عابد روڈ - حیدر آباد - ۱ فون: 232566

دوبہن کی خوبصورتی کو نکھارنے کیلئے من پسند دوپٹے
دوبہن سے زیادہ جس کھڑے دوپٹے میں خوبصورت نگہ وہ کھڑا دوپٹہ صرف اور صرف

اے۔ ایچ۔ زری والا کاہوگا

اس کے علاوہ ہمارے شوم کثیرا شک :-
بناری سنک ساڑیاں ؛ تنجی ؛ ساٹن ؛ چارجٹ ؛ آرگنڈا ؛ ٹشو ؛ شقان
پٹول ؛ بڑو کیڈ ؛ دھرمادوم ؛ کاسخی دم ؛ پوچھ ملی ؛ نارائن پیٹ ؛ میسور کریپ
ایمرائیڈری اور ڈریس میٹرل ۔

خصوصی کاؤنٹنٹ :- میاچنگ کے بلوز، دوپٹے ؛ کرتے اور ناس ؛

ہم استقبال کرتے ہیں

آپ کا اور آپ تمام کا

کیل: "زری والا"

فون: 525232

اے۔ ایچ۔ زری والا، لاڈ بازار، حیدر آباد

نیک متناؤں کے ساتھ

نیو بمبئی بار اینڈ کیفے

نامپلی اسٹیشن روڈ، حیدرآباد - ۱ (آندھرا پردیش)

NEW BOMBAY BAR & CAFE
STATION ROAD NAMPALLY
HYDERABAD. (AR)

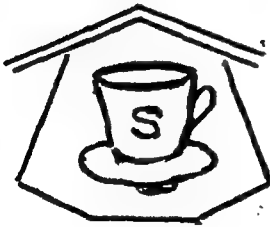
PHONE:

4 4 6 4 8

آسام ڈیسٹری کے باغات سے منگوائی ہوئی اعلیٰ قسم کی چائے
واجبی دامنوں میں ہم سے حاصل کیجئے۔
ہیو پارلوں اور ماسٹران ہوٹل کے ساتھ خصوصی رعایت۔

شالیمار آسامی ڈپو

عسب نگر نالہ، ملے پی روڈ، حیدرآباد



شالیمار ٹیکمینی

روبرونریل انڈسٹری راج بھون روڈ، خیریت آباد

پروفیسر کمال چاند

تبصرہ

نمی دامنم

آپ غلط سمجھنے رشید عبد السمیع جلیل ایک فرد واحد کا نام ہے، عبدالرشید عبد السمیع عبد الجلیل اینڈ کو سمعہ مخففت نہیں۔ ان کا مجموعہ نمی دامن کی عنایت سے ملا۔ ہدیہ میں محض سطور ذیل ادا کرنی ہیں۔
میں نے دو لسانی ریسرچے پر ایک طویل تحقیقی مضمون لکھا تھا۔ نہ می دانشم کہ اس دور میں بھی فارسی اردو آمیزہ ریسرچے کئے جاتے ہیں، کم از کم جلیل صاحب کے قلم سے، دیکھیے ایک لسانی ریسرچہ یعنی فارسی اردو اور انگریزی کا آمیزہ تالیف میں ایم کل جوں تقلید میں پی ایچ ڈی ہر ڈگری ہے ترغیبی، اگر وام نمی دامن وہ تو ریسرچوں سے بھی گزر کر معجز ثانی کی تقلید کرتے ہیں زلی لے کہا تھا نہ ہلد نہ ٹلد نہ جبہ زجا۔ جلیل صاحب اس لیے میں بولتے ہیں۔

ع سیر شام ٹہلے گرامر تا کو مضمی

ع نہ کھینچ، نہ پھڑم کبھی کبھی مچلی

مزاح نگاری میں دو خدشات رہتے ہیں۔ سب سے بڑا یہ کہ ظرافت کی چاٹ میں عامیانہ مسخر اپ نہ پیدا ہو جائے، دوسرے یہ کہ مسخرے پن سے بچنے کی فرط احتیاط میں کلام ثقہ سنجیدہ ہو کر نہ رہ جائے۔ جلیل صاحب کے یہاں یہ نشیب کم سے کم ہے کھینچ اور پھڑم میں اگر پہلا عیب ہے تو صفحہ ۱۲۶ کی غزل
ع ہر سوڑ پہ اب تو نگہ یار گے ہے
ع شوخ رومانی ہے گو خندہ آفریں نہیں

جلیل صاحب محض مزاح نگار نہیں، وہ طنز دہی ہیں۔ ان کی تخلیقات میں دورِ حاضر کا سماج، بالخصوص حیدر آباد کا ماحول سا نہیں لے رہا ہے۔ انھوں نے آندھرا پردیش کی حکومت یعنی تلگو دیشم پر بھرپور طنز کیا ہے۔ ملاحظہ ہوں ان کی نظمیں نئی حکومت شی کارگزار، چیف منسٹر، مینسٹر وغیرہ اور اہل سیاست سے بھی زیادہ انھوں نے دفتروں کے اہلکاروں کے نکتے پن کا پردہ چاک کیا ہے۔ وہ خود کسی دفتر میں ملازم ہیں اس لیے دانائے ناز کی طرح کئی نظموں میں سرکاری دفتروں کے نیچے ادھرے ہیں مثلاً احوالِ واقعی، چلے گئے، ہم اہلکار ہیں، زمانہ ہے کلرکوں کا وغیرہ۔
اس بات پر کہ وہ کلرکوں ہی پر شیر ہوئے ہیں، ایک نظم میں انھوں نے 'کلرک' کی بھی تہلہ ہے انھوں نے اپنے

ہر وہ جن میں سکے۔ ہم نے معمول کے مطابق کھاتے ہوئے ان کا استقبال کیا۔ انھوں نے انتہائی خوشی کے عالم میں ایک لفاظ ہمارے ہاتھوں میں منہ دیا۔ ہم نے لفاظ کھول کر دیکھا تو پتہ چلا کہ وہ کوئی معمولی لفاظ نہیں تھا بلکہ ایک بزرگ اور کھانہ کی حیثیت سے ہمارے اپائنٹمنٹ کا آرڈر تھا۔ لیکن اتفاق کی بات دیکھتے کہ ہم ان احکام پر کھل کر خوشی کا اظہار بھی نہیں کر سکے کیوں کہ ہم سانس لینے اور کھانسنے کے جس عمل سے دوچار تھے وہ ہم کو اس قسم کی کسی خوشی کے اظہار کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ بہر حال جوں توں کر کے ہم نے ان احکام کو پلنگ کے بارو والی تپائی پر دواؤں کے بیچ لکھ دیا۔ ہمارے دوست نے جب معمول خوشی کا اظہار کیا اور ہماری سانس کے الجھا دے پر دکھ کی اداکاری کے جوہر دکھاتے اور پھر ملتے بنے۔ کچھ ہی عرصہ بعد ہم اس کھانسی کے دودے سے نجات پا کر پھر سے بھلے جگے ہو گئے۔ اور گھر سے نکل کر سیدھے کپڑے کی ایک دوکان پر پہنچے۔ دوکاندار نے جو ہم سے کچھ واقف تھا مسکرا کر استقبال کیا اور ہم قہم قہم کے کپڑے ہمارے سامنے پھیلا دیئے۔ ہم نے فوراً اسے روک دیا اور کہا کہ اب ہم کالی ایکشن کے نمونہ لکھنے والے اور سٹرکوں پہ پتھر پھینکنے والے طالب علم نہیں رہے اور نہ آفس میں فائلیس کو صبح میں الماری میں سے ٹیبل پر اور پینچ سے پہلے ٹیبل پر سے الماری میں رکھ دینے والے کلرک بالو! اب ہم وردی پہننے والے افسر بن گئے ہیں اس کے بعد ہم نے آواز بلند خالی کپڑے کی فرمائش کی پہلے تو وہ کچھ سمجھ نہیں پایا کہ کلرک جو سرخ دھاریوں والی قمیضیں شوقین تھا اس کو یہ کیسا دورہ پڑا ہے۔ ہم نے اس کو سمجھایا کہ ہمیں یونیفارم کا کپڑا چاہیئے۔ اس نے معصومیت سے پوچھا صاحب آپ اور . . . ؟ ہم نے قدرے ڈانٹتے ہوئے کہا کیا مطلب؟ شاید تمہیں پتہ نہیں کہ ہم انسپکٹر بن گئے ہیں۔ وہ مسکانے لگا۔ پتہ نہیں اس مسکراہٹ میں کون سے معنی پوشیدہ تھے۔ اور ہم اپنی کھڑکھڑاتی ہوئی وردی میں لمبوس تصور ہی تصور میں اپنے سینے کی چوڑائی پر اترتے مستقبل کی شرک پر پھلے ہوئے دوروں کے تصور میں سرشار اپنے مقام مخصوصہ۔ معاف کیجئے مقام تعیناتی پر پہنچے۔ بالآخر وہ دن آ ہی گیا جب ہمیں اپنے پہلے دورہ پر روانہ ہونا تھا۔ ہم بس اسٹانڈ پر پہنچے اور یہ دیکھ کر ہماری خوشی کی انتہا نہ رہی کہ ہمارے جہاں دیدہ اور تجربہ کار کانسٹیبل نے بس اسٹاپ کی سامنے والی دوکان سے ایک پرانی لیکن قابل استعمال گرسی کا انتظام کر کے ہمیں عوام الناس سے قدر الگ جگہ پر بھاؤں میں بٹھلایا۔ اب ہمارے اور ہمارے دو تیز دورے کے درمیان چند ہی منٹوں کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ بس آئی۔ رک۔ دروازہ کھلا۔ ہم اُٹھے۔ بس میں سے ایک اور شخص برآمد ہوا۔ ہمارے جہاں دیدہ کانسٹیبل نے فوراً پک کر اس کی مزاج پرسی کی اور کشاں کشاں ہماری طرف لے آیا۔ اس شخص نے ہمیں اطلاع دی کہ ایک آدھ گھنٹے کے بعد بڑے صاحب دورہ پر تشریف لائے ہیں۔ اس طرح ہمارا پہلا دورہ ٹوٹ کر فضا میں بکھر گیا اور ہم صاحب کے دورہ کے انتظامات میں بہت دن معروف ہو گئے۔

شکووفہ کا یادگار

ہندوستانی مزاح نمبر ۱۵۰
مہمانِ مدیر: یوسف ناظم

پھر میں گے اگر خدا لایا (اداریہ)

برصغیر کے ممتاز مزاحیہ شاعر مسٹر دہلوی سے مئی کے مہینے میں کراچی میں ملاقات ہوئی تھی۔ پاک ہند طنز و مزاح کانفرنس کی جانب سے شہر کے ایک شاندار سب میں ڈنر اور اس کے بعد شاعر کا اہتمام کیا گیا تھا۔ ادبی سوسائٹی کے افراد کی کثرت تھی۔ ان ہی میں اُدھے قدامد اپنی آواز والی ایک باوقار شخصیت مسٹر دہلوی کی تھی۔ کسی نے تعارف کروایا۔ بڑی محبت سے ملے ان کی داڑھی اور مونچھ کے بانچن اور گفتگو کے انداز سے شاعر سے زیادہ ریٹائرڈ کرنی یا جیل معلوم ہو رہے تھے۔ اُن نے ڈنر کا اپنی اپنی پلیٹوں کو سجا کر ہم ایک طرف بیٹھ گئے۔ شکوہ، مزاحیہ شاعری اور مشاعروں کے معیار پر سرسری گفتگو رہی جس سے اندازہ ہوا کہ قدرت نے ظاہری کمکنت کے ساتھ ساتھ نقد و نظر کی اعلیٰ صفات سے بھی انھیں نوازا ہے! انھوں نے اپنے دولت کدہ پر مدعو کیا۔ (ایک بار ان کے گھر کے قریب سے گزر رہا ہوا۔ ایسی پر شکوہ عمارت کو دولت کدہ ہی کہا جاسکتا ہے!) لیکن وعدہ کے باوجود یہ سعادت حاصل نہ ہو سکی۔ جون کے مہینہ میں متحدہ امارات میں منعقدہ مشاعروں میں مسٹر دہلوی بھی شریک تھے۔ یونائیٹڈ کٹر فلس عجمان کے ہاسٹل میں ہم ایک ہفتہ مقیم رہے۔ پاکستانی ممتاز شاعر جناب عنایت علی خاں اور مسٹر دہلوی ایک ہی کمرہ میں مقیم تھے۔ دو دنوں میں بڑی نوک جھونک لڑتی۔ برادران عنایت علی خاں صاحب کے خط سے سی پتہ چلا کہ مسٹر دہلوی اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ ان کی گفتگو کا کھرا انداز، کبھی تحت میں اور کبھی مخصوص ترنم میں کلام سنانا ہمیشہ یاد رہے گا۔ آئندہ کبھی شکوہ کے کالموں میں مسٹر دہلوی کے کلام کا انتخاب پیش کیا جائے گا۔ اس بار خاموشی کا کھکا کالم قارئین کی نذر ہے۔

شکوہ کا آئندہ شمارہ سالانہ ہوگا۔ اس طرح یکے بعد دیگرے دو خصوصی شمارے شائع ہوئے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ زندہ دلاں حیدر آباد کی سالانہ تقاریب (۲۶ تا ۲۸ نومبر ۸۸ء) میں شری کے باوجود ہمیشہ کی طرح باذوق سامعین ہزاروں کی تعداد میں شریک ہوں گے۔ ان تقاریب کے اہتمام کے سلسلہ میں حیدر آباد کی علی دہندی زندگی کی نمائندہ و پرکشش شخصیت محترم شاعران خاں صاحب کی خصوصی سرپرستی ہیں حاصل رہی۔ جس کے لیے ہم سراپا سپاس ہیں۔!

الفا کیطرس

38411 pp. وزن
245580

شادی بیاہ اور دیگر تمام تقریبات میں ہر قسم کے بہترین پکوان
دانتظام کیے جاتی خدمات حاصل کیجئے۔

محمد صدیق ۱۹/۲-۴-۱۹۸۸ء
الاجتی نگر، جڑی پتھر، حیدر آباد

سالگرہ یک اور ویڈنگ یک کے اسپیشلسٹ

کراچی بیکری

معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد

ٹوسٹری بیوٹریس برائے:-

۱. موہن میکن برلوریز ۲. اجنٹ ڈیری آگرہ ۳. انڈین ایٹ کمپنی لٹڈ ۴. مارکسری نگر
۵. کیلو کینگ انڈسٹریز ٹریڈر ۶. میڈونا کینگ کمپنی ۷. جمپسین ویاٹ روٹس
۸. پری سوٹس اینڈ فافس
۹. ڈرس بھوشان فوڈ پراڈکٹس
۱۰. SIL برل ڈیمس اسٹھ اینڈ کمپنی دیگرہ

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

کشٹری قوام

تیار کنندگان :-

پورن داس رنچھور داس

Accession Number

122482

Date 26-3-91

اینڈ سنس

گلزار حوض، حیدرآباد

